

ดนตรีประกอบพิธีกรรม (แบบจีนแท้จิว)

ในเขตเทศบาลนครหาดใหญ่

เรวดี อึ้งโพธิ์

ได้รับทุนสนับสนุนจากภาควิชาสารัตถศึกษา คณะศิลปศาสตร์
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ (หาดใหญ่)

เวรตี อั้งโพธิ์. (2548). *ดนตรีประกอบพิธีงเด็ก(แบบจีนแต่จีว)*ในเขตเทศบาลนครหาดใหญ่.

งานวิจัย. ภาควิชาสารัตถศึกษา คณะศิลปศาสตร์

มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ (หาดใหญ่).

การวิจัยเรื่องดนตรีประกอบพิธีงเด็ก(แบบจีนแต่จีว)ในเขตเทศบาลนครหาดใหญ่ เป็น การวิจัยทางด้านมานุษยวิทยา โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษารูปแบบดนตรี การสืบทอดของดนตรี และบทบาทของดนตรีประกอบพิธีงเด็ก (แบบจีนแต่จีว) ในเขตเทศบาลนครหาดใหญ่ ผลการวิจัยพบว่า

1. ลักษณะของดนตรีประกอบพิธีงเด็ก(แบบจีนแต่จีว) ในเขตเทศบาลนครหาดใหญ่ ประกอบด้วยเครื่องดนตรี 3 กลุ่มคือ ประเภทเครื่องตีสำหรับผู้สอด ประเภทเครื่องตีประกอบ จังหวะและประเภทเครื่องดำเนินทำนอง มีลักษณะของทำนอง 2 ประเภท คือ ทำนองเพลงที่ใช้ ประกอบบทสวดมนต์และทำนองเพลงที่ใช้บรรเลงระหว่างพิธี โดยประเภทของทำนองที่ใช้บรรเลง ระหว่างพิธีสามารถแบ่งตามลักษณะทำนองได้เป็น 4 ประเภทคือ ทำนองแบบตั้งลัก ทำนอง แบบคิงลัก ทำนองแบบอ้วโหวงและทำนองแบบฮวงลั่ว การบันทึกโน้ตและอ่านโน้ตของเดิมเป็น แบบจีนแต่จีวแต่ในปัจจุบันมีการใช้โน้ตตัวเลขและอ่านออกเสียงแบบไทย ลักษณะของดนตรีที่ บรรเลงสื่อถึงรูปแบบของความเชื่อและพฤติกรรมที่แสดงออกในพิธีกรรมที่อยู่บนพื้นฐานของความ กตัญญู

2. การสืบทอดของดนตรีประกอบพิธีงเด็ก(แบบจีนแต่จีว) ในเขตเทศบาลนครหาดใหญ่ ในปัจจุบันลักษณะของการสืบทอดยังไม่มีรูปแบบที่ชัดเจนหรืออยู่ในรูปแบบที่เป็นทางการและไม่มี สิ่งกระตุ้นให้เยาวชนรุ่นใหม่เกิดความสนใจอยากเรียนรู้จึงทำให้เกิดขอบเขตในการกระจายความรู้ อีกทั้งการสืบทอดเป็นลักษณะการสอนแบบตัวต่อตัวและต้องอาศัยระยะเวลาในการฝึกและสั่งสม ความรู้เป็นเวลานานจึงมีผู้สนใจน้อยและส่งผลให้มีผู้สืบทอดน้อย

3. บทบาทของดนตรีประกอบพิธีงเด็ก(แบบจีนแต่จีว) ในเขตเทศบาลนครหาดใหญ่ ใน ปัจจุบันนอกจากการสร้างบรรยากาศที่ดีในพิธีกรรม เป็นแนวทำนองหลักให้ผู้สอดและบอก สัญญาณต่าง ๆ ในพิธีกรรมแล้วยังเป็นสื่อในการสร้างจิตสำนึกของความเป็นกลุ่ม จากสถาบัน ครอบครัวขยายผลสู่สังคมใหญ่และส่งผลถึงการแสดงความเป็นเอกลักษณ์ของชาวจีนอัน ก่อให้เกิดความเข้มแข็งทางวัฒนธรรมและสังคม

๑๖๐

เลขหมู่	ML336 T45 2548
Bib Key	276816
	14/พ.ย. 2549

ค. 1

Rawadee Eungpo (2005). *Music of Kongtek Ceremony (Teachius Style) Hat Yai city Area*, Research : Department of Educational Foundation, Faculty of liberal Arts, PSU (Hat Yai).

This is investigation on music played in *Kongtek Ceremony (Teachius Style)* in Hat Yai city area is an anthropology research aiming at studying the style, the way it passed on to the next generation, and the role of music played in *Kongtek Ceremony (Teachius Style)* in Hat Yai city area. The followings are found in the research.

1. The musical instrument used in *Kongtek Ceremony (Teachius Style)* consists of three groups of instrument : the percussion instrument for the prayers, the percussion instrument for the rhythm and the instrument for the melody. The melody is of two types--the melody used in playing and the one played during the ceremony. The latter is divided into four kinds according to the melody types: *Tung- Luck* melody, *King-Luck* melody, *Ua-ngou* melody and *Huang- Sua* melody.

Note recording and reading was initially in Teachius style. Nevertheless, at present, number-notes and note reading using the Thai language sounds are used. The music played conveys the patterns of beliefs and behaviors shown during the ceremony focuses on gratitude.

2. At present there is no clear pattern of the passing on of the *Kongtek* ceremony (Teachius Style) in Hat Yai city. What exists is rather informal hand down and there is no stimulus to motivate the new generation to become interested in this sort of music. This aspect of culture is therefore dispersed without direction. In addition, the person-to-person hand down of the knowledge takes tremendous time for an individual to practice and cumulate the knowledge and skills. So far there have been a limited number of people interested in this cultural heritage.

3. At present *Kongtek* ceremony music (Teachius Style) in Hat Yai area plays certain important roles. It helps create a solemn atmosphere in the funeral ceremony. The music also provides the main melody for the prayers as well as signals for steps of the ceremony procedures. Furthermore, the *Kongtek* music is considered means to raise consciousness of group being--from family to larger social units--leading to the projection of the unity of the Chinese which could enhance the cultural and social strengths.