

ชื่อเรื่อง (ภาษาไทย) โนราโรงครุคณะ “เฉลิมประพา” จังหวัดปัตตานี  
 ชื่อเรื่อง (ภาษาอังกฤษ) Nora Rong Khru by Chalermprapa Troupe Pattani  
 Province  
 ทีมวิจัย นายประสิทธิ์ รัตนมณี และนางสาวนราวดี โลหะจินดา  
 แหล่งทุน สถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์  
 วิทยาเขตปัตตานี, 2550.

### บทคัดย่อ

การวิจัยเรื่อง “โนราโรงครุคณะ “เฉลิมประพา” จังหวัดปัตตานี” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาระบบการทางด้านพิธีกรรม, กระบวนการถ่ายทอดทางวัฒนธรรม และความสัมพันธ์ภายในชุมชนผ่านพิธีกรรมการแสดงโนราโรงครุ เก็บข้อมูลด้วยการสังเกตการณ์ สัมภาษณ์ และประชุมกลุ่มย่อยวิเคราะห์ข้อมูลแบบพรรณนาวิเคราะห์ ได้ดังนี้

โนราโรงครุคณะ “เฉลิมประพา” ได้ก่อตั้งคณะโนรามานานกว่า 40 ปี รับการแสดงทั้งโนรา หนังตะลุง และลิเกมนต์ ปัจจุบันรับการแสดงเฉพาะ โนราโรงครุและลิเกมนต์เท่านั้น ช่วงเวลาการแสดงโนราโรงครุอยู่ในช่วงเดือน 6 เดือน 7 เดือน 9 และเดือน 11 รูปแบบการแสดงในปัจจุบันใช้เวลา 2 คืน กับ 1 วัน ขั้นตอนพิธีกรรมมีการเปลี่ยนแปลงไปบ้าง ตามความประสงค์ของเจ้าภาพ และเพื่อให้มีความเหมาะสมกับช่วงเวลาที่เร่งรีบในการทำงานของชาวบ้าน ซึ่งในปีหนึ่งๆ นั้นจะรับการแสดงประมาณ 10 – 15 โรงต่อปี ส่วนบรรดาลูกคู่ นางรำ จะเป็นบรรดาญาติๆ ลูกศิษย์ และผู้ที่ได้ร่วมการแสดงโนราโรงครุกันมาตั้งแต่อดีต มีความรัก ความผูกพัน และให้ความเคารพนับถือต่อนายโรงโนรา

โนราโรงครุคณะ “เฉลิมประพา” ยังมีการสืบทอดทางวัฒนธรรมแบบเครือญาติมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เหมฺรย คือ พันธสัญญาทางพิธีกรรม ร้างทรง คือ บุตรหลานที่ถูกเลือกให้เป็นตัวแทนของครุหมอบโนราที่จะลงมาประทับทรง เพื่อพบปะลูกหลาน ร่วมสนุกสนาน และรับเครื่องเช่นสังเวศคาม พันธสัญญา และนายโรงโนรา ผู้เป็นสื่อกลางในการตัดขาดพันธสัญญาด้วยการ “ตัดเหมฺรย” ให้ทุกสิ่งทุกอย่างกลับคืนสู่ความเป็นปกติ ซึ่งนายโรงผู้ทำหน้าที่พิธีกรรม ต้องผ่านพิธีกรรมการครอบเทริด (ตัดจุก)มาก่อน นอกจากนั้นแล้ว โนราโรงครุทำให้ สถาบันครอบครัวมีความเข้มแข็งบรรดาญาติพี่น้องได้มาร่วมกันประกอบพิธีกรรม เหมือนกับได้มาอยู่ใกล้ชิดกับบรรพบุรุษที่ทุกคนเคารพรัก มีโอกาสได้ถามทุกข์สุข ปัญหา และการประนีประนอม ออมชอม ระหว่างเครือญาติ จากนั้นเปิดโอกาสให้ผู้เข้าร่วมในพิธีกรรมได้สนุกสนาน เพลิดเพลินกับการแสดงรำยรำ 12 ท่า การแสดง 12 บท การออกพราน และการรักษาโรคที่เกิดจากอาการผิดปกติทางผิวหนัง เช่น เสน ฝู ปาน เป็นต้น

### Abstract

This research is aimed to study the ritual practices, the cultural inheritance and the relationship of community through the rites of Nora Rong Khrué performance in Pattani by Chalermprapa troupe. The data was collected by interviews, observation and small quantity meetings. The findings of the study were presented using descriptive analysis approach.

Chalermprapa, Nora Rong Khrué, was established more than 40 years. At the beginning, the business was Nora, Nang Ta Lung and Li Mont but now it focuses on Nora Rong Khrué and Li Mont. Nora Rong Khrué is usually performed in the sixth, seventh, ninth and eleventh month of the year in lunar calendar. Currently, the performance pattern runs two night and one day with overall 10 – 15 times a year. The members of Nora Rong Khrué are mostly their relatives, disciples, followers and respecters of troupe headman. In terms of ritual procedures may be adapted in accordance with suitability and objective of the host.

Nora Rong Khrué in Pattani has been inherited within relatives since the past. Merye is a ritual commitment, while medium is the selected descendant who is the representative of Khrué Mor Nora (spirits of former masters). It is believed that, at this stage, Khrué Mor Nora will dwell in the medium to meet his posterity, join the activities and take the oblation - Merye. Troupe headman is like an intermediary of unchaining the obligation in the rite of Merye cutting who must have an experience in the ceremony of putting Serd (crown) on the head (the ceremony of topknot cutting). In addition, Nora Rong Khrué not only can increase the relationship within family and the sense of community, as they can participate in this ceremony, but also can entertain the audiences by the performance of 12 different dancing, 12 short stories and huntsman show (comedy show). Furthermore, Nora Rong Khrué can also cure some kinds of skin diseases such as birth marks.