

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	(1)
Abstract.....	(3)
กิตติกรรมประกาศ.....	(5)
สารบัญ.....	(6)
รายการตาราง.....	(10)
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ปัญหาและความเป็นมาของปัญหา.....	1
เอกสารประกอบการวิจัย.....	7
วัตถุประสงค์.....	12
ความสำคัญของการวิจัย.....	13
ขอบเขตของการวิจัย.....	13
วิธีดำเนินการวิจัย.....	13
2 การวิเคราะห์รหัสในวรรณคดี.....	15
ความเป็นมาและความหมายของทฤษฎีรหัส.....	15
ทฤษฎีรหัสในวรรณคดีสันสกฤต.....	23
การวิเคราะห์รหัสกับการศึกษาวรรณคดี.....	27
แนวทางการวิเคราะห์รหัสในวรรณคดีไทย.....	33
การวิเคราะห์รหัสในกระบวนการสร้าง-เสถียรวรรณคดีไทย สมัยก่อน.....	33

การวิเคราะห์รสในระเบียบวิธีทางวรรณคดีวิจารณ์ในปัจจุบัน	37
ม.ล.บุญเหลือ เทพยสุวรรณ.....	37
ชลธิรา สัตยาวัฒนา.....	43
ลัลลนา ศิริเจริญ.....	47
วลีรัตน์ กฤตลักษณ์.....	51
กุสุมา รัชชมณี.....	54
เปรียบเทียบการวิเคราะห์รสของ ม.ล.บุญเหลือ เทพยสุวรรณ ชลธิรา สัตยาวัฒนา ลัลลนา ศิริเจริญ และกุสุมา รัชชมณี.....	57
3 ความเป็นมาของวรรณคดีที่ศึกษา.....	62
ความสัมพันธ์ระหว่างวรรณคดีไทยกับวรรณคดีอินเดีย.....	62
การรับอารยธรรมจากอินเดีย.....	64
การรับอิทธิพลจากวรรณคดีอินเดีย.....	66
ทางมุขปาฐะ.....	68
ทางคัมภีร์ของพุทธศาสนาและศาสนาพราหมณ์.....	69
พระราชนิพนธ์และความเป็นมาของวรรณคดีที่ศึกษา.....	72
พระราชประวัติพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว.....	73
พระราชประวัติโดยสังเขป.....	73
พระราชกรณียกิจในด้านการประพันธ์ และบริบททางสังคม.....	74
ประวัติความเป็นมาของวรรณคดีที่ศึกษา.....	86
พระนลคำหลวง.....	88
สาวตรี และศกุนตลา.....	96
มัทนะพาธา.....	100

ลักษณะร่วมและต่างของกติกิพลววรรณคดีสันสกฤตในพระนลคำหลวง

สาวิตรี ศกุนตลา และมีกนะพาธา.....	113
วิธีการแสดง.....	114
เนื้อเรื่อง.....	123
โครงเรื่อง.....	125
ตัวละคร.....	128
ภาษาและคำประพันธ์.....	133
4 การวิเคราะห์ศลองคารรสนในวรรณคดีเรื่องพระนลคำหลวง สาวิตรี	
ศกุนตลา และมีกนะพาธา.....	136
พระนลคำหลวง.....	137
วิเคราะห์.....	137
เนื้อเรื่อง และโครงเรื่อง.....	137
ลักษณะนิสัยของตัวละคร.....	161
การร้อยกรอง.....	190
กลวิธีการดำเนินเรื่อง.....	340
วิพากษ์.....	351
สาวิตรี.....	355
วิเคราะห์.....	355
เนื้อเรื่องและโครงเรื่อง.....	355
ตัวละคร.....	360
การร้อยกรอง.....	371
กลวิธีการดำเนินเรื่อง.....	381
วิพากษ์.....	393

บทที่	หน้า
ศกุนตลา.....	396
วิเคราะห์.....	396
เนื้อเรื่องและโครงเรื่อง.....	396
ตัวละคร.....	401
การร้อยกรอง.....	418
กลวิธีการดำเนินเรื่อง.....	435
วิพากษ์.....	452
มัทนะพาธา.....	456
วิเคราะห์.....	456
เนื้อเรื่องและโครงเรื่อง.....	456
ลักษณะนิสัยของตัวละคร.....	462
การร้อยกรอง.....	479
กลวิธีการดำเนินเรื่อง.....	536
วิพากษ์.....	544
5 สรุปลง อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	548
สรุปลงและอภิปรายผลการวิจัย.....	548
ข้อเสนอแนะ.....	553
บรรณานุกรม.....	554
ประวัติผู้แต่ง.....	577

รายการตาราง

ตาราง	หน้า	
1	เปรียบเทียบการวิเคราะห์รหัสในวรรณคดีไทยของ ม.ล.บุญเหลือ เทพยสุวรรณ ชลธิรา สัตยวัฒนา ลัลลนา ศิริเจริญ และกุสุมา รัชชmani.....	58
2	แสดงรายชื่อวรรณคดีประเภทคำหลวง.....	89
3	แสดงการเปรียบเทียบมหาชาติคำหลวงกับพระนลคำหลวง	92
4	แสดงลักษณะร่วมและต่างของวรรณคดีเรื่อง <u>สาวิตรี</u> <u>และศกุนตลา</u> .....	99
5	แสดงลักษณะร่วมและต่างของวิธีการแสดงที่ปรากฏใน วรรณคดีทั้ง 4 เรื่อง.....	116
6	แสดงลักษณะร่วมของบทพระราชนิพนธ์ทั้ง 4 เรื่อง ในแง่เนื้อเรื่อง.....	124
7	แสดงการเปรียบเทียบลักษณะร่วมและต่างของบทพระราชนิพนธ์ กับนาฏกะในแง่โครงเรื่อง.....	126
8	แสดงลักษณะร่วมและต่างของบทพระราชนิพนธ์กับนาฏกะ ในแง่ตัวละคร.....	130
9	แสดงชนิดคำประพันธ์ในเรื่อง <u>พระนลคำหลวง</u> .....	191
10	แสดงการใช้คำประพันธ์ประเภทโคลงวิษุมาลีเป็นบทสนทนา	223
11	แสดงการใช้คำประพันธ์ประเภทโคลงสี่สุภาพเป็นบทสนทนา	237
12	แสดงการใช้คำประพันธ์ประเภทโคลงสามในการดำเนินเรื่อง และบทสนทนา.....	256

รายการตาราง (ต่อ)

ตาราง		หน้า
13	แสดงการใช้ค่าประพันธ์ประเภทโคลงสดง.....	260
14	แสดงการใช้ค่าประพันธ์ประเภทโคลงสามต้น.....	265
15	แสดงชนิดค่าประพันธ์ในเรื่อง <u>มัทนะพาธา</u> .....	479