

ชื่อวิทยานิพนธ์ "พระกายโสฬส" วรรณกรรมท้องถิ่นภาคใต้ : การศึกษาเชิงวิเคราะห์
ผู้เขียน นางสาวสุจิตรา พัฒนา
สาขาวิชา ภาษาไทย (วรรณคดี)
ปีการศึกษา 2533

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาวรรณกรรมท้องถิ่นภาคใต้ เรื่องพระกายโสฬส ซึ่งปรากฏอยู่ในหนังสือบอกการศึกษาวิเคราะห์จะพิจารณาถึงลักษณะอักษร อักษรวิธี คุณค่าทางวรรณกรรมและสังคม

วิทยานิพนธ์นี้แบ่งเป็น 5 บท บทที่ 1 เป็นบทนำ บทที่ 2 เป็นการศึกษาความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวรรณกรรมภาคใต้และภูมิหลังของเรื่องพระกายโสฬส บทที่ 3 เป็นการศึกษาวิเคราะห์เรื่องพระกายโสฬสเชิงวรรณกรรม บทที่ 4 เป็นการศึกษาวิเคราะห์เรื่องพระกายโสฬสเชิงสังคม บทที่ 5 เป็นบทสรุปและข้อเสนอแนะ

ผลการศึกษาทำให้ทราบว่า อักษรที่ใช้บันทึกเป็นอักษรสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น ด้านอักษรวิธีมีลักษณะการเขียนตามภาษาถิ่น แต่ไม่เป็นระบบระเบียบมากนักวรรณกรรมเรื่องนี้เป็นนิทานประโลมโลกประเภทจักร ๆ วงศ์ ๆ ซึ่งได้รับอิทธิพลมาจากวรรณกรรมหลายเรื่อง ลักษณะเนื้อเรื่องผสมกลมกลืนกันเป็นอย่างดี กวีมุ่งเอาความสนุกสนานเพลิดเพลินเป็นสำคัญ แต่ได้แทรกคติธรรมคำสอนไว้แก่ผู้อ่าน รูปแบบการประพันธ์เป็นร้อยกรองประเภทกาพย์ กวีมีความสามารถในการใช้ภาษาทั้งในด้านการใช้ถ้อยคำและสำนวนโวหาร อันก่อให้เกิดอรรถรสทางวรรณคดี นอกจากนี้ยังแสดงให้เห็นสภาพสังคม ค่านิยม ความเชื่อ ประเพณี และชีวิตความเป็นอยู่ของชาวภาคใต้ไว้อย่างน่าสนใจ

Thesis Title : "Phra Kaisote", A Southern Thai Literary Work :
A Critical Study
Author : Miss Suchitra Phatana
Major Program : Thai (Literature)
Academic Year : 1990

ABSTRACT

The purpose of this documentary research was to analyze a Southern Thai literature entitled "'Phra Kaisote', A Southern Thai Literary Work : A Critical Study" whose original poems were written in the /bu:t/ books. In this study, the following categories for analysis were taken into consideration : the characteristics of the scripts recorded, the orthography, and the literary-cum-social values.

This thesis was divided into five chapters. The first chapter as an introductory one describes the scope and the method of the study. The second chapter describes the general historical background of this Southern Thai literary work. The Third chapter describes the method of analysis of its poetically literary aesthetics whereas the fourth chapter describes the analysis of its social values. The last chapter describes the conclusions and research implications of the present study.

This study has revealed that this piece of literary work was recorded in a Southern Thai dialect with the Thai orthography of Early Chakri Period. The poetic form of the work was written in the /ka:p/ verses; however, this poetic work somewhat lacks its stylistic

sophistication. Like its contemporary literary works of royal fairytale-like fables as pandering to sexual desires, the 'Phra Kaisote' work was collectively rendered from several other literary works. However, the structural substance of the story was very well-blended. The poet's intention for his work was meant to be chiefly of entertaining purposes with some didactic implications for readers. Written in the /ka:p/ verses, its word choice and figures of speech selected by the poet could greatly render both the readers and listeners the aesthetically literary values. In addition, the work is said to interestingly and truly reflect social values, beliefs, customs, and various traditional folkways of life of the Southern Thais in the old times.