

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	(3)
ABSTRACT	(4)
กิตติกรรมประกาศ	(6)
สารบัญ	(7)

บทที่

1. บทนำ	1
ปัญหาและความเป็นมาของปัญหา	1
1. นวนิยายช่วงเริ่มต้นในประเทศไทย	1
2. นวนิยายเพื่อชีวิตกับนวนิยายฉายภาพชีวิต	5
3. นวนิยายฉายภาพชีวิตหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 ถึงปี พ.ศ. 2519	10
4. นวนิยายฉายภาพชีวิตตั้งแต่ปี พ.ศ. 2520 ถึง พ.ศ. 2547 โดยสังเขป	18
วัตถุประสงค์ของการวิจัย	24
ความสำคัญและประโยชน์ของการวิจัย	24
ขอบเขตของการวิจัย	24
นิยามศัพท์เฉพาะ	25
วิธีดำเนินการวิจัย	26
2. นวนิยายรักร่วมเพศ : ปัญหาและคุณค่าของมนุษย์	27
เนื้อหา	28
1. ความมุ่งหมายของนักประพันธ์นวนิยายรักร่วมเพศในรอบ สามทศวรรษ	28
2. ปัจจัยของพฤติกรรมรักร่วมเพศในทัศนะของผู้แต่ง	31
3. ปัญหาในชีวิตของคนรักร่วมเพศ	37

สารบัญ (ต่อ)

บทที่		หน้า
	3.1 การโยยหาความรักในวัยเด็ก : ที่มาของการชดเชย ด้วยอัตลักษณ์ทางเพศ	37
	3.2 ความหวาดหวั่นว่าจะสูญเสียความรัก : สภาวะความไม่ มั่นคงทางจิตใจและที่มาของความก้าวร้าวรุนแรง	40
	3.3 การปกปิดและการหลอกลวง : หนทางหลีกเลี่ยง ความขัดแย้งกับสังคม	42
	3.4 ความปรารถนาในชีวิตและความล้มเหลว	45
	4. คุณค่าของความเป็นมนุษย์	49
	4.1 ความรู้สึกผิด : ความขัดแย้งภายในและ การคงอัตลักษณ์	49
	4.2 คุณธรรมที่กำกับความสัมพันธ์กับผู้อื่นและ รักษาความนับถือตนเอง	53
	รูปแบบ	57
	1. มุมมองภายใน	57
	2. มุมมองภายนอก	75
	สรุป	86
	3. นวนิยายกับพัฒนาการเชิงคุณธรรมในชีวิต	89
	เนื้อหา	91
	1. ความขัดแย้งในธรรมชาติมนุษย์	91
	1.1 ปัญหาในวัยเด็กและวัยรุ่น	93
	1.2 ปัญหาในวัยผู้ใหญ่	98
	1.3 พื้นนิสัยและความหนักหน่วงของปัญหา	108
	1.3.1 กลุ่มลักษณะนิสัยอ่อนแอ	108
	1.3.2 กลุ่มลักษณะนิสัยเข้มแข็ง	111

สารบัญ (ต่อ)

บทที่		หน้า
	2. การแก้ไขด้วยคุณธรรม	123
	2.1 ความรัก	123
	2.2 ความใฝ่ดี	128
	2.3 ความเสียสละ	133
	2.4 การเรียนรู้	142
	รูปแบบ	152
	1. มุมมอง	153
	1.1 ปูนปิดทอง	153
	1.2 ข้ามสีทันดร	160
	1.3 เลื่อมสลับลาย	169
	1.4 ทองเนื้อเก้า	180
	1.5 ผู้หญิงคนนั้นชื่อบุญรอด	191
	1.6 เกิดแต่ตม	201
	1.7 ไต้เงาตะวัน	211
	1.8 ลับแลลายเมฆ	218
	1.9 เวลาในขวดแก้ว	227
	2. ความสัมพันธ์ของทัศนคติผู้แต่งกับกลวิธีการสร้างตัวละคร	238
	4. สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	248
	สรุปและอภิปรายผล	248
	ข้อเสนอแนะ	259
	บรรณานุกรม	260
	ประวัติผู้เขียน	270