

บรรณานุกรม

- กุลวรา ชูพงศ์ไพโรจน์. 2539. “การวิเคราะห์การเล่าเรื่องใน เพลงไทยลูกทุ่ง”, วิทยานิพนธ์
 นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
 (ตำนานา)
- เครือฟ้า แก้วคุ้ม. 2533. “วิเคราะห์เรื่องสั้นของอัศศิริ ธรรมโชติ”, วิทยานิพนธ์หลักสูตร
 ปริญญาโทมหาบัณฑิต วิชาเอกภาษาไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
 (ตำนานา)
- จำนงศรี รัตนิน, คุณหญิง. 2535-2536. “ขุนทอง...เจ้าจะกลับเมื่อฟ้าสว่าง ของอัศศิริ ธรรมโชติ”,
 ภาษาและหนังสือ. 1-2 (เมษายน - มีนาคม), 44-46.
- เจดนา นาควัชระ. 2535-2536. “ขุนทอง...เจ้าจะกลับเมื่อฟ้าสว่าง ของอัศศิริ ธรรมโชติ”,
 ภาษาและหนังสือ. 1-2 (เมษายน - มีนาคม), 39-43.
- ฉลองรัตน์ ทิพย์พิมาน. 2539. “วิเคราะห์โครงสร้างการเล่าเรื่องในภาพยนตร์อเมริกันที่มี
 ตัวเอกเป็นสตรี”, วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต
 ภาควิชาการสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. (ตำนานา)
- ชัชวรินทร์ ไชยวัฒน์. 2539. จุดไฟในนาคร. กรุงเทพฯ : สมาพันธ์.
- ชูศักดิ์ ภัทรกุลวณิชย์. 2538. “มุมมองและเสียงเล่าในวรรณกรรมประเภทนวนิยาย”,
 ช่อกระแสด. (เมษายน-มิถุนายน), 205-215.
- ชลฤทัย ขาวดีเดช. 2543-2544. “ อัศศิริ ธรรมโชติ การสร้างสีสันในงานเขียน”,
 สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. 31 (29 ธันวาคม - 4 มกราคม), 66-67.

พัชรีย์ จำปา. 2539. “วจนลีลาในวรรณกรรมสำหรับเด็ก”, วิทยานิพนธ์อักษรศาสตร์
มหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. (ตำนาน)

พิชญ นิลกลัด. 2543. “แทนคำนำ” ใน อิศศิริ ธรรมโชติ มหกรรมในท้องถิ่น, หน้า 5-7.
กรุงเทพฯ ฯ : มิ่งมิตร.

แม่นมาศ ขวลิต. 2530. “สภาพปัจจุบันของหนังสือส่งเสริมการอ่านของนักเรียนประถมศึกษา
ตอนปลายและมัธยมศึกษาตอนต้นในประเทศไทย”, สัปดาห์หนังสือแห่งชาติ
ครั้งที่ 16. (27 มีนาคม - 6 เมษายน), 31-42.

ราชบัณฑิตยสถาน. 2539. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525. พิมพ์ครั้งที่ 6.
กรุงเทพฯ ฯ : อักษรเจริญทัศน์ .

วิทย์ ศิวะศรียานนท์. 2531. วรรณคดีและวรรณคดีวิจารณ์. กรุงเทพฯ ฯ : ไทยวัฒนาพานิช.

สมพร จารุณี. 2541. คู่มือการเขียนเรื่องบันเทิงคดีและสารคดีสำหรับเด็ก. พิมพ์ครั้งที่ 2.
กรุงเทพฯ ฯ : อรุณกาลาดพร้าว.

สาคร บุญเลิศ. 2525. “วิเคราะห์นวนิยายของกฤษณา อโศกสิน”, วิทยานิพนธ์การศึกษา
มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

สายวรรณ น้อยนิมิตร. 2541. นวัตกรรมแห่งวรรณกรรมไทย. กรุงเทพฯ ฯ : ชย อิมเปค
อินเตอร์เนชั่นแนล.

สุพรพงศ์ สุวรรณรัตน์. 2536. “บทบาทของพระภิกษุสงฆ์ในวรรณกรรมปัจจุบันประเภท
ร้อยแก้ว”, วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย
(สายวรรณคดี) บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์. (ตำนาน)

สุรางค์ แพรกทอง. 2536. “การวิเคราะห์วรรณกรรมเยาวชนของมาลา คำจันทร์”,
 วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย (สายวรรณคดี)
 บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์. (สำเนา)

อัศศิริ ธรรมโชติ. 2528. โลกสีน้ำเงิน. กรุงเทพฯ ๑ : ฐูฝัน.

อัศศิริ ธรรมโชติ. 2538. “เรื่องจากปก อัศศิริ ธรรมโชติ” *Writer Magazine*.
 3 (สิงหาคม), 54-78.

อัศศิริ ธรรมโชติ. 2543. มหกรรมในท้องทุ่ง. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ ๑ : มิ่งมิตร.

อิรวดี ไตลังคะ. 2543. ศาสตร์และศิลป์แห่งการเล่าเรื่อง. กรุงเทพฯ :
 มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

Adams, Hazard. 1971. *Critical Theory Since Plato*. New York : Harcourt Brace
 Jovanovich.

Butcher, S.H. 1951. *Aristotal's Theory of Poetry and Fine Arts*. New York :Dover.

Di Yanni, Robert. 1986. *Literature : Reading Fiction, Poetry, Drama, and the Essay*.
 New York : Random House.

Forster, E.M. 1963. *Aspects of the Novels*. New York : Penguin.

Onega, Susana and Landa, Jose Angel Garcia. 1996. *Naratology*. New York : Longman.

Shklovsky, Viktor. 1990. *Theory of Prose*. Elmwood Park : Dalkey Archive Press.

Thrall, William Flint and others. 1960. **A Handbook to Literature**. New York :
The Odyssey Press.

Tilly, Adrian. 1991. **The Media Studies**. London : Routledge.