

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	(3)
ABSTRACT	(4)
กิตติกรรมประกาศ	(6)
สารบัญ	(7)
บทที่	
1. บทนำ	
ปัญหาและความเป็นมาของปัญหา	1
เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	4
วัตถุประสงค์	8
ความสำคัญและประโยชน์	8
นิยามศัพท์เฉพาะ	9
ขอบเขตของการวิจัย	9
วิธีการวิจัย	9
2. บทละครเรื่องรามเกียรติ์พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ 1	
พระราชประวัติในพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก ฯ	11
บริบททางสังคมและวัฒนธรรมในสมัยรัชกาลที่ 1 (พ.ศ.2325-2352)	14
1 พระราโชบายการฟื้นฟูวัฒนธรรม	
1.1 สถาปัตยกรรม	18
1.2 วรรณกรรมและศิลปะการแสดง	19
1.3 พระราโชบายศาสนจักร	22
ลักษณะเฉพาะของบทละครเรื่องรามเกียรติ์พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ 1	24
1 พระราชประสงค์ในการพระราชนิพนธ์	25
2 เนื้อหาและกลวิธี	32
2.1 เนื้อหา	
2.1.1 เนื้อเรื่อง	32
2.1.2 ความสอดคล้องของเนื้อเรื่อง	94
2.1.3 โครงเรื่อง	105
2.1.4 ความคิดหลัก	109

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
2.2 กลวิธี	
2.2.1 กลวิธีที่ดำเนินตามชนบ	129
2.2.2 กลวิธีที่เป็นนวลักษณ์	133
3 ตัวบทละคร	
3.1 บทบาทและลักษณะนิสัยของตัวละคร	136
3.1.1 มนุษย์	
3.1.1.1 พระราม	136
3.1.1.2 พระลักษมณ์	144
3.1.1.3 นางสีดา	150
3.1.1.4 สรูป	156
3.1.2 กลุ่มวานร	
3.1.2.1 หนุมาน	158
3.1.2.2 พาลี สุครีพ องคต	163
3.1.2.3 สรูป	166
3.1.3 ยักษ์	
3.1.3.1 ทศกัณฐ์	167
3.1.3.2 พิเภก	172
3.1.3.3 กุมภกรรณ	175
3.1.3.4 อินทรชิต	176
3.1.3.5 สรูป	177
3.2 ถ้อยคำสำนวน	
3.2.1 บทพรรณนา	178
3.2.1.1 บทพรรณนาตามชนบ	178
3.2.1.2 บทพรรณนาตามอากัปภิกิริยา และอารมณ์ความรู้สึก	183
3.2.1.3 บทพรรณนาฉาก	185
3.2.2 บทสนทนา	187
3.2.3 สำนวนโวหาร	189

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
3. บทละครเรื่องรามเกียรติ์พระราชานิพนธ์ในรัชกาลที่ 2 เปรียบเทียบกับพระราชานิพนธ์ในรัชกาลที่ 1	
พระราชประวัติในพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย	193
บริบททางสังคมและวัฒนธรรมในสมัยรัชกาลที่ 2 (พ.ศ.2352-2362)	194
1 พระราชกรณียกิจในการบริหารราชการแผ่นดิน	194
2 พระราชกรณียกิจในการสร้างสรรค์ทางศิลปวัฒนธรรม	196
ลักษณะเฉพาะของบทละครเรื่องรามเกียรติ์พระราชานิพนธ์ในรัชกาลที่ 2	197
1 พระราชประสงค์ในการพระราชานิพนธ์	198
2 เนื้อหาและกลวิธี	
2.1 เนื้อหา	199
2.1.1 เนื้อเรื่อง	199
2.1.1.1 ส่วนที่ไม่ปรากฏในพระราชานิพนธ์	200
2.1.1.2 เนื้อเรื่องที่แตกต่างจากฉบับพระราชานิพนธ์ในรัชกาลที่ 1	203
2.1.2 ความสอดคล้องของเนื้อเรื่อง	207
2.1.3 โครงเรื่องและความคิดหลัก	207
2.2 กลวิธี	210
3 ตัวละคร	
3.1 บทบาทและลักษณะนิสัยของตัวละคร	213
3.2 สำนวนโวหาร	215
3.2.1 ความกระชับไม่เยิ่นเย้อ	215
3.2.2 การแสดงเนื้อความได้ชัดเจน	220
3.2.3 วาทะเด่น	224
3.2.4 การเน้นความขัดแย้งภายในมากกว่าการแสดงออกภายนอก	226
3.2.5 อารมณ์ขัน	230
3.2.6 คำเรียกแทนชื่อตัวละคร	237

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
4 ความไพเราะ	238
4. สรุปและข้อเสนอแนะ	
สรุป	242
ข้อเสนอแนะ	247
บรรณานุกรม	248
ประวัติผู้เขียน	254