



ปฏิบัติการของนักสืบพันทิปในโลกออนไลน์

The Discursive Practices of PANTIP Detectives in the Cyberspace

ธัสรา โภธิพุททณะ

Dhasara Bodhibukkana

สารนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาพัฒนามนุษย์และสังคม
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

**A Minor Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for
the Master of Arts Degree in Human and Social Development**

Prince of Songkla University

2557

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์



ปฏิบัติการของนักสืบพันทิปในโลกออนไลน์

The Discursive Practices of PANTIP Detectives in the Cyberspace

ธัสรา โภธิพุททณะ

Dhasara Bodhibukkana

สารนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาพัฒนามนุษย์และสังคม
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

**A Minor Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for
the Master of Arts Degree in Human and Social Development**

Prince of Songkla University

2557

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

ชื่อสารนิพนธ์ ปฏิบัติการของนักสืบพันทิปในโลกออนไลน์
ผู้เขียน นางสาวธรรมา โทธิพิศุกณะ
สาขาวิชา พัฒนามนุษย์และสังคม

อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์หลัก

คณะกรรมการสอบ

.....
(ดร.มณฑนา พิพัฒน์เพ็ญ)

.....ประธานกรรมการ
(ดร.อุทิศ สังขรัตน์)

อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์ร่วม

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กฤษณีย์ ไวทยะวณิช)

.....
(รองศาสตราจารย์ ดร.วันชัย ธรรมสังการ)

.....กรรมการ
(ดร.มณฑนา พิพัฒน์เพ็ญ)

.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร.วันชัย ธรรมสังการ)

คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ อนุมัติให้นำสารนิพนธ์ฉบับนี้
เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา ตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาพัฒนามนุษย์
และสังคม

.....
(รองศาสตราจารย์ ดร.อดิศา แซ่เตียว)
คณบดีคณะศิลปศาสตร์

ขอรับรองว่า ผลงานวิจัยนี้มาจากการศึกษาวิจัยของนักศึกษาเอง และได้แสดงความขอบคุณบุคคลที่มีส่วนช่วยเหลือแล้ว

ลงชื่อ.....

(ดร.มณฑนา พิพัฒน์เพ็ญ)

อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์หลัก

ลงชื่อ.....

(รองศาสตราจารย์ ดร.วันชัย ธรรมสังการ)

อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์ร่วม

ลงชื่อ.....

(นางสาวธัศรา โพธิ์พุกณะ)

นักศึกษา

ข้าพเจ้าขอรับรองว่า ผลงานวิจัยนี้ไม่เคยเป็นส่วนหนึ่งในการอนุมัติปริญญาในระดับใดมาก่อน และ
ไม่ได้ถูกใช้ในการยื่นขออนุมัติปริญญาในขณะนี้

ลงชื่อ.....

(นางสาวธัศรา โพธิ์พุกกณะ)

นักศึกษา

| | |
|---------------|---------------------------------------|
| ชื่อสารนิพนธ์ | ปฏิบัติการของนักสืบพันทิปในโลกออนไลน์ |
| ผู้เขียน | นางสาวธรรมา โพธิ์พุกกณะ |
| สาขาวิชา | พัฒนามนุษย์และสังคม |
| ปีการศึกษา | 2556 |

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้ได้เผยให้เห็นถึงการสร้างความหมายให้กับความเป็นนักสืบพันทิปในฐานะคนบนโลกออนไลน์ และวิเคราะห์กระบวนการทำงานของนักสืบพันทิปผ่านโลกออนไลน์ พื้นที่ศึกษาคือเว็บไซต์พันทิปดอทคอม (www.pantip.com) โดยเป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ ซึ่งอาศัยวิธีการสังเกต สัมภาษณ์นักสืบพันทิปและสื่อมวลชน การแฝงตัวเป็นหนึ่งในผู้ใช้งานบนเว็บไซต์พันทิปดอทคอม

ผลการวิจัยพบว่า มีการสร้างความหมายโดยอาศัยพื้นที่บนโลกออนไลน์ให้กับนักสืบพันทิป ผ่านการสร้างความรู้ ความจริง การสร้างวาทกรรมความเป็นนักสืบพันทิป ซึ่งถูกอ้างถึงเสมอเมื่อเกิดข้อสงสัยต่อเรื่องราวในชีวิตประจำวันของคนในสังคมให้ความสนใจ เสมือนว่าพฤติกรรมของนักสืบพันทิปมีอิทธิพลต่อการรับรู้ของผู้ฟังให้คล้อยตามและสามารถคลี่คลายข้อสงสัยเหล่านั้น นักสืบพันทิปเป็นผู้สร้างความจริงผ่านกระบวนการทำงานที่เริ่มจากการอ่าน สังเกตหาข้อมูล และเปิดเผยข้อมูล ตัวตนของนักสืบพันทิปจึงดำรงอยู่บนโลกออนไลน์

งานวิจัยนี้ช่วยให้เรามองเห็นอีกด้านหนึ่งของโลกออนไลน์ ในอันที่จะรู้เท่าทันถึงผลกระทบจากการถูกรอรับผ่านสื่อออนไลน์ การตั้งคำถามกับความเป็นสังคมออนไลน์หรือโลกออนไลน์ที่เรากำลังเผชิญอยู่ จึงมีผลให้คนเรียนรู้ที่จะเป็นทั้งผู้ชม ผู้อ่าน ผู้ฟัง ขณะเดียวกันก็เป็นผู้คิด ผู้เขียน ผู้บอกเล่า และส่งต่อเรื่องราวเหล่านั้น ด้วยการสร้างสรรค์ความรู้ที่มีอยู่ร่วมกันบนโลกออนไลน์ยุคใหม่

Minor Thesis Title The Discursive Practices of PANTIP Detectives in the Cyberspace
Author Miss Dhasara Bodhibukkana
Major Program Human and Social Development
Academic Year 2013

ABSTRACT

This study revealed the creation of meanings to Pantip detectives as online citizens, and analyzed the work process of Pantip detectives through the online world. The study space was www.pantip.com. The data of this qualitative study were collected through observations and interviews with Pantip detectives and mass media, and disguised as a user of the website.

The results of the study revealed that Pantip detectives were given meanings online through creation of knowledge and facts. The discourse of being Pantip detectives was always referred to when there were doubts about everyday life activities being interested in society. This discourse was as if Pantip detectives had influence on people's perception, and could mitigate their doubts. Pantip detectives created facts through their work process of reading, observations, data searches and data revelations. Consequently, the self-identity of Pantip detectives continues its existence online.

This study revealed another side of the online world and could help us know the effects of being dominated through online media. Questioning the online society or the online world we are facing can make people learn to be audience, readers, and listeners while being thinkers, writers, narrators who pass on the information by helping to create knowledge in the new age of the online world.

กิตติกรรมประกาศ

งานวิจัยนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ด้วยความช่วยเหลืออย่างดียิ่งของ ดร.มณฑนา พิพัฒน์เพ็ญ อาจารย์ที่ศึกษาศาสตรนิพนธ์หลัก และรองศาสตราจารย์ ดร.วันชัย ธรรมศักดิ์ อาจารย์ที่ศึกษาศาสตรนิพนธ์ร่วม ทั้งสองท่านเสียสละเวลาอันมีค่า ให้คำแนะนำด้านต่าง ๆ ที่เป็นประโยชน์ ในการดำเนินการวิจัย รวมทั้งการตรวจทาน แก้ไขข้อบกพร่องที่เกิดขึ้นในงานวิจัยฉบับนี้ ทั้งยังให้ กำลังใจในการดำเนินการวิจัยจนงานสำเร็จสมบูรณ์

ดร.ฉัตรวรัญ องค์กรสิงห์ ดร.อุทิศ สังขรัตน์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. กุณฑลีย์ ไวทยะวณิช ที่ได้ให้คำแนะนำ ข้อคิดเห็นต่างๆ รวมถึงให้เกียรติเป็นประธานและกรรมการในการ สอบ ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอขอบคุณนักสืบพันทิป ที่อนุญาตให้สัมภาษณ์ โดยเฉพาะคุณว่านน้ำแห่ง เว็บไซต์พันทิปดอทคอม ที่มอบข้อมูลรวมถึงบทสัมภาษณ์อย่างเต็มที่ และขอขอบคุณทุกข้อมูลจาก พันทิปดอทคอม สื่อมวลชนสาธารณะจากแหล่งต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นสำนักพิมพ์ กองบรรณาธิการ นิตยสาร และเว็บไซต์พันทิปดอทคอม ทุกบทสัมภาษณ์และทุกบทความของพวกคุณมีความหมาย ต่องานวิจัยนี้เป็นอย่างมาก

ขอบพระคุณคุณแม่ที่เฝ้ากำลังใจมาโดยตลอด ขอขอบคุณคุณพัศ กังวานตระกูลที่เป็นกำลังใจให้อย่างสม่ำเสมอ รวมถึงครอบครัวและเพื่อนๆของผู้วิจัยที่คอยให้กำลังใจ และที่ขาด ไม่ได้เลย ขอกราบขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ ดร.ธิดา โพธิ์พุกกณะ ผู้สนับสนุนให้ผู้วิจัยศึกษา ต่อในระดับปริญญาโทมาบัดนี้

สุดท้าย ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ ดร.เกริกชัย ทองหนู ที่คอย ไล่ถามความคืบหน้าของงานวิจัยฉบับนี้ ขอขอบคุณพี่ๆ น้องๆ เพื่อนร่วมงานชาว GIS รวมถึงเพื่อน นักศึกษา พมส.ทุกรุ่น ทุกคนที่ได้สนับสนุนและเป็นกำลังใจให้ผู้วิจัยตลอดมา

ฉัตร โพธิ์พุกกณะ

สารบัญ

| | หน้า |
|---|------|
| บทคัดย่อ | (5) |
| ABSTRACT..... | (6) |
| กิตติกรรมประกาศ | (7) |
| สารบัญ..... | (8) |
| รายการภาพประกอบ..... | (10) |
| บทที่ | |
| 1 บทนำ..... | 1 |
| ความสำคัญและที่มาของการวิจัย..... | 1 |
| วัตถุประสงค์..... | 7 |
| ประโยชน์ของการวิจัย..... | 7 |
| 2 ทฤษฎี แนวคิด ผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง และกรอบแนวคิดในการวิจัย..... | 8 |
| การใช้แนวคิดทฤษฎีทำความเข้าใจความหมายของความเป็นนักสืบพันทิป | 8 |
| กระบวนการทำงานของนักสืบพันทิปผ่านโลกออนไลน์..... | 13 |
| พื้นที่และปฏิบัติการของผู้คนบนโลกออนไลน์..... | 13 |
| อำนาจของผู้คนบนโลกออนไลน์..... | 24 |
| ผู้ให้และผู้ให้บริการเครือข่ายสังคมออนไลน์..... | 26 |
| กรอบแนวคิดในการวิจัย..... | 38 |
| 3 วิธีการดำเนินการวิจัย..... | 40 |
| สนาม..... | 41 |
| การเข้าสู่สนาม..... | 47 |
| การเลือกผู้ให้ข้อมูลหลัก..... | 51 |
| การเก็บรวบรวมข้อมูล..... | 51 |
| การเสนอรายงานการวิจัย..... | 52 |
| 4 การสร้างความหมายให้กับนักสืบพันทิปในฐานะคนบนโลกออนไลน์..... | 53 |
| ความหมายของนักสืบพันทิปกับการร่วมสืบค้นข้อสงสัยของสังคม..... | 53 |
| นักสืบพันทิปกับการร่วมสืบค้นเรื่องราวหลงป่าปาฏิหาริย์..... | 53 |
| นักสืบพันทิปกับการร่วมสืบค้นเรื่องราวเจ้าชายรองเท้าแดง..... | 57 |
| นักสืบพันทิปกับการร่วมสืบค้นเรื่องราวมหากาพย์ลูกใครหว่า..... | 61 |

สารบัญ (ต่อ)

| บทที่ | | หน้า |
|-------|--|------|
| | การโกหกคำโตของอ..... | 61 |
| | เบื้องหลังเหล่านักสืบพันทิป..... | 63 |
| 5 | กระบวนการทำงานของนักสืบพันทิปผ่านโลกออนไลน์..... | 73 |
| | การสร้างตัวตนของนักสืบพันทิป..... | 73 |
| | การสร้างผลกระทบให้มีต่อสังคมโลกออนไลน์..... | 74 |
| | ผลงานนักสืบหลังจอ..... | 96 |
| 6 | ความฉลาดรู้เพื่อการดำรงอยู่ในโลกออนไลน์..... | 106 |
| | ข้อเสนอแนะ..... | 112 |
| | บรรณานุกรม..... | 113 |
| | ภาคผนวก ก..... | 116 |
| | ภาคผนวก ข..... | 119 |
| | ประวัติผู้เขียน..... | 124 |

รายการภาพประกอบ

| ภาพที่ | | หน้า |
|--------|---|------|
| 1 | เฟสบุ๊คของผู้วิจัย..... | 27 |
| 2 | ทวิตเตอร์ของผู้วิจัย..... | 28 |
| 3 | บล็อกของผู้วิจัย..... | 29 |
| 4 | ยูทูปเผยแพร่ผลงานของผู้วิจัย..... | 30 |
| 5 | ฟลิคเกอร์บริการแบ่งปันภาพ..... | 31 |
| 6 | หนังสือบริการสร้างชุมชนออนไลน์ที่ชอบเรื่องเหมือนกัน..... | 32 |
| 7 | ดิกชันนารีชุมชนเนื้อหาข่าวทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี..... | 33 |
| 8 | พื้นที่ชุมชนออนไลน์ที่ชอบในเรื่องเหมือนกัน..... | 34 |
| 9 | วิกิพีเดียสารานุกรมต่อยอดความคิด..... | 35 |
| 10 | กูเกิ้ล เอิร์ธ บริการแผนที่และเส้นทาง..... | 36 |
| 11 | เซคันด์ไลฟ์เกมประสบการณ์เสมือนจริง..... | 37 |
| 12 | หน้าแรกของเว็บไซต์พื้นที่..... | 43 |
| 13 | กระตุ้โคดเด่นประจำสัปดาห์..... | 44 |
| 14 | แสดงหน้าจอการเข้าสู่ระบบ..... | 45 |
| 15 | แสดงกระตุ้แนะนำของห้องกันครัว..... | 46 |
| 16 | แสดงกระตุ้ทั้งหมดของห้องกันครัว..... | 47 |
| 17 | ภาพระยะทางวิ่งด้วย GPS จากโทรศัพท์เคลื่อนที่ Nokia 5800..... | 79 |
| 18 | ภาพถ่ายจากกล้องโทรศัพท์เคลื่อนที่ สีแยกไฟแดง เวลา 00.43 น..... | 85 |
| 19 | ภาพถ่ายของที่ระลึกให้กับ callcenter..... | 89 |
| 20 | ภาพถ่ายศาลเจ้าบริเวณปราสาทโอซาก้า..... | 90 |
| 21 | ภาพเปรียบเทียบสถานที่ระหว่างสีแยกไฟแดงกับGoogle Map..... | 96 |
| 22 | ภาพอ้างอิงตามรูปถ่ายนำมาเปรียบเทียบกับแผนที่ญี่ปุ่นใน Google Map..... | 97 |
| 23 | ภาพอ้างอิงตามรูปถ่ายสีแยกนำมาเปรียบเทียบกับแผนที่ใน Google Map..... | 98 |
| 24 | เปรียบเทียบระหว่างฟูจิวิวโฮเทลกับจุดที่ถ่ายรูป..... | 99 |
| 25 | ภาพถ่ายทางอากาศโรงแรมฟูจิวิว โฮเทล..... | 100 |

รายการภาพประกอบ (ต่อ)

| ภาพที่ | | หน้า |
|--------|--|------|
| 26 | เปรียบเทียบระหว่างภาพถ่ายทางอากาศประเทศญี่ปุ่นกับGPS บน โทรศัพท์เคลื่อนที่..... | 100 |
| 27 | ตรวจสอบข้างขึ้นข้างแรม..... | 101 |
| 28 | แสดงจุดถ่ายรูปกับบริเวณใกล้เคียง..... | 102 |
| 29 | คำนวณน้ำ(น้กลีบบันทึบ)วิเคราะห์และประเมินเวลาวิ่งจากภาพใน GPS..... | 103 |
| 30 | วิเคราะห์การโทรหา Call Center..... | 104 |
| 31 | วิเคราะห์ Call log..... | 104 |
| 32 | หลักฐานยืนยันว่า cookiecompany ไม่ได้เข้าป่า..... | 105 |
| 33 | ปุ่มแสดงประวัติการตอบและตั้งกระทู้ในพันทิปดอทคอม..... | 110 |
| 34 | การค้นหาด้วยภาพในกูเกิ้ล..... | 111 |

บทที่ 1

บทนำ

ความสำคัญและที่มาของการวิจัย

นับตั้งแต่อดีตมาจนถึงปัจจุบัน สังคมไทยได้สร้างความนึกคิด (Mentality) จำนวนมากมายกับสิ่งที่เรียกว่า “เทคโนโลยี” เช่น ความนึกคิดในทางบวกที่เห็นว่าเทคโนโลยีคือ แก้วสารพัดนึกที่จะช่วยแก้ปัญหาต่างๆของสังคม หรือเป็นประจูดั่งกัลปพฤกษ์ที่ดลบันดาลทุกสิ่งทุกอย่างได้ดั่งใจนึก หรือความนึกคิดต่างๆในทางลบที่เห็นว่า เทคโนโลยีต่างๆเป็นเสมือนคำสาปชั่วร้ายที่จะทำให้จิตใจมนุษย์แข็งกระด้างเหมือนหุ่นยนต์ คนเรากลายเป็นมนุษย์กบปุ่ม ไร้อารมณ์ความรู้สึกและสุนทรีย์ ต้องตกเป็นทาสของเทคโนโลยีที่หลอกล่อด้วยความสะดวกสบาย นานับประการ เมื่อเราขีดบรรดาเทคโนโลยีทั้งหลายให้แคบเข้ามาอยู่ที่ “เทคโนโลยีการสื่อสาร” (Communication Technology) และแคบเข้ามาที่ “เทคโนโลยีสารสนเทศ” (Information Technology) โดยเฉพาะคอมพิวเตอร์ (Computer) และอินเทอร์เน็ต (Interconnecting Network) ไม่ว่าสังคมไทยจะมีความนึกคิดต่อเทคโนโลยีการสื่อสารและสารสนเทศนี้แตกต่างกันไปในทิศทางบวกหรือลบก็ตาม หากทว่าดูเหมือนจตุรร่วมที่ทุกฝ่ายต่างยอมรับกันอย่างค่อนข้างจะโดยปริยายก็คือ “เทคโนโลยีการสื่อสารเป็นสิ่งที่มีความสำคัญอย่างแน่นอน” (กาญจนา แก้วเทพ, 2541)

เทคโนโลยีสารสนเทศได้เข้ามามีบทบาทในชีวิตประจำวัน ทำให้โลกของมนุษย์แคบลง มนุษย์สามารถหาความรู้หรือข้อมูลต่างๆแม้จะนั่งอยู่ที่บ้าน สามารถติดต่อสื่อสารกันผ่านเครือข่ายอินเทอร์เน็ต การทำธุรกรรมต่างๆไม่จำเป็นต้องเดินทางไปถึงที่ แค่เพียงนั่งอยู่หน้าจอคอมพิวเตอร์ คลิกเดียวก็สามารถทำธุรกรรมใดๆได้สำเร็จ นอกจากนี้ยังช่วยย่อโลกให้เล็กลงสำหรับทุกสาขาอาชีพ สำหรับอาชีพค้าขาย พวกเขาไม่จำเป็นต้องนั่งประจำอยู่เฉพาะหน้าร้าน หากแต่พวกเขาสามารถทำการซื้อขายผ่านหน้าจอได้ตลอด 24 ชั่วโมงผ่านเครือข่ายอินเทอร์เน็ต แม้แต่คนที่อยู่กันคนละซีกโลก พูดคุยกันคนละภาษา ก็สามารถซื้อขายกันได้ง่ายเพียงแค่อีจใจเดียว ครูสมัยใหม่สามารถหาข้อมูลจากอินเทอร์เน็ตมาเป็นสื่อประกอบการสอน แลกเปลี่ยนความรู้ซึ่งกันและกัน แม้จะอยู่กันคนละภูมิภาค คุณแม่ยุคใหม่ต่างก้าวทันโลก โดยกว่า 2 ใน 3 ของบรรดาคุณแม่ล้วนมีความคุ้นเคยกับการใช้เทคโนโลยี พวกเขาใช้เทคโนโลยีเว็บบล็อกเป็นพื้นที่ไดอารีออนไลน์ สามารถหาข้อมูลความรู้เรื่องของการเลี้ยงลูกได้จากโลกอินเทอร์เน็ต อย่างไรก็ตามเทคโนโลยีจึงมีส่วนช่วยงานคุณแม่ที่ต้องเลี้ยงลูกตัวคนเดียวได้เป็นอย่างมาก อย่างไรก็ตามการเติบโตของอินเทอร์เน็ตยังช่วยก่อให้เกิดเศรษฐกิจใหม่ โดยอินเทอร์เน็ตได้พัฒนาเทคโนโลยีการมอบหมายอำนาจให้กับ

ผู้บริโภค กิจกรรมธุรกิจ ผ่านการเชื่อมต่อบนโลกออนไลน์ มีการวิจัยพบว่าผู้บริโภคค้นหาข้อมูลจากอินเทอร์เน็ตเพื่อการเลือกซื้อรถยนต์ ประกันภัย การหางาน การจำหน่ายตัวเครื่องบิน การเลือกสถาบันการศึกษา การลงทุน เป็นต้น ด้วยพัฒนาการและความแพร่หลายอย่างรวดเร็วของสภาพแวดล้อมออนไลน์ที่ประกอบไปด้วยชิ้นส่วนต่างๆ ทั้งเว็บ เครือข่ายสังคมและการเชื่อมโยงแลกเปลี่ยนต่อยอดข้อมูลความรู้และความคิดเห็น ท่ามกลางเทคโนโลยีที่ก้าวล้ำเหล่านี้ นอกจากจะทำให้มนุษย์สะดวกสบายมากยิ่งขึ้นแล้ว ยังส่งผลให้เศรษฐกิจขับเคลื่อนไปอย่างรวดเร็ว ทำให้โลกยุคปัจจุบันก้าวเข้าสู่ “โลกสมัยใหม่ (Modernize)” ที่มุ่งเน้นในเชิงปริมาณหรือการเติบโตทางวัตถุ โดยลักษณะที่สำคัญของสังคมที่เปลี่ยนแปลงสู่ความทันสมัยประกอบด้วย (พัชรินทร์ สิริสุนทร, 2547) การเปลี่ยนแปลงวิถีการดำเนินชีวิตและเทคโนโลยีในการดำรงชีวิตจากแบบเรียบง่ายในสังคมจารีต ไปสู่การดำรงชีวิตที่อาศัยความรู้และเทคโนโลยีระดับสูง มีความเป็นวิทยาศาสตร์มากยิ่งขึ้น นอกจากนี้ยังเป็นการเปลี่ยนแปลงระบบการผลิตจากเกษตรกรรมแบบยังชีพ หรือการทำเกษตรในที่ดินแปลงเล็กเพื่อบริโภคในครัวเรือน โดยเป็นการผลิตขนาดใหญ่เพื่อขาย มีการจ้างแรงงานภายนอกครอบครัวหรือชุมชน แทนการใช้แรงงานในครอบครัว รวมไปถึงมีระบบอุตสาหกรรมในโรงงานและการใช้เครื่องจักรกลเพิ่มมากขึ้น

จากบทสรุปดังกล่าวดูเหมือนจะนำความคิดสืบเนื่องต่อมาว่า เพียงแค่ความสำคัญของเทคโนโลยีสารสนเทศเหล่านี้ ก็น่าจะเป็นเหตุผลที่เพียงพอและชอบธรรมแล้วที่จะทำให้มี “การรับเข้า” “การนำมาใช้” เพื่อสร้าง “ผลกระทบอันมีประโยชน์” (รวมไปถึงที่ไร้ประโยชน์ด้วย) การเกิดขึ้นของเทคโนโลยีข้อมูลข่าวสาร (Information and Communication Technology – ICT) ในช่วงประมาณ 25-30 ปีที่ผ่านมา นับตั้งแต่การปรากฏขึ้นของคอมพิวเตอร์ส่วนบุคคล ตามมาด้วยระบบปฏิบัติการวินโดวส์ การเกิดขึ้นของอินเทอร์เน็ต การเข้ามาของเสิร์ชเอนจิน (Search Engine) อย่างกูเกิ้ล (Google) ล้วนมีส่วนสำคัญในการผลักดันให้คนก้าวไปสู่การพึ่งพาเทคโนโลยีมากขึ้น ซึ่งในปัจจุบันนี้ การพึ่งพาเทคโนโลยีอาจเรียกได้ว่าเข้าสู่ขั้นการถูกครอบงำแบบอ่อนๆ ไปแล้ว การครอบงำที่ว่านั้นเป็นอย่างไร คำตอบก็คือวิถีชีวิตของผู้คนผูกติดอยู่กับเทคโนโลยีจนแทบจะแยกไม่ออก อันที่จริงแล้วเทคโนโลยีถูกคิดค้นขึ้นมาเพื่ออำนวยความสะดวกแก่มนุษย์ จึงถือได้ว่าเป็นเครื่องมืออย่างหนึ่ง เมื่อใช้เสิร์ชเอนจินก็เก็บเข้าที่ แต่ในปัจจุบันเครื่องมือที่เกิดขึ้นจากเทคโนโลยีทั้งหลายแทบจะกลายเป็นอวัยวะของมนุษย์ไปแล้ว ในบรรดาผู้คนที่อาศัยอยู่ในเมืองใหญ่ๆ ไม่ว่าจะอยู่ ณ จุดใด ประกอบกิจกรรมอะไรอยู่ ส่วนมากแล้วจะต้องมีเทคโนโลยีชนิดหนึ่งชนิดใดติดตัวอยู่ตลอดเวลา โทรศัพท์มือถือ แท็บเล็ต และ ไอแพด คือตัวอย่างของเทคโนโลยีที่ว่านั้น ซึ่งนำไปสู่การติดต่อกับเครือข่ายอินเทอร์เน็ต ค้นหาและดาวน์โหลด (Download) ข้อมูลจากกูเกิ้ล (หรืออื่นๆ) ทั้งเรื่องที่เกี่ยวข้องกับกิจการงานและเรื่องส่วนตัว เรื่องที่เต็มไปด้วยเนื้อหาสาระทางปัญญาความรู้ และ

เรื่องที่สนุกสนานไร้สาระ ล้วนแล้วแต่สามารถดึงมาจากโลกไซเบอร์ (Cyber World) ผ่านอินเทอร์เน็ต และโดยการอำนวยความสะดวกของเทคโนโลยี ยกตัวอย่างเช่น วรรณกรรม เช่น นักเรียน นักศึกษา ในปัจจุบันไม่จำเป็นจะต้องค้นคว้าหาความรู้ในห้องสมุดแล้ว สามารถค้นคว้าจากกูเกิล คิวรี่ โหลดมาไว้ในคอมพิวเตอร์ จัดการเรียบเรียง เขียน และพิมพ์เป็นรูปเล่มส่งอาจารย์ได้ โดยสะดวก ไม่จำเป็นจะต้องเข้าห้องสมุดหาหนังสือมาอ่าน คัดข้อความที่ต้องการ ทำดัชนีอ้างอิง จากนั้นก็เขียนและเรียบเรียงบนกระดาษ ฯลฯ ซึ่งกว่าจะสำเร็จได้ต้องใช้ทั้งกำลังกาย กำลังใจเป็นอย่างมาก เมื่ออุปสรรคเกิดขึ้น เช่น อาจารย์ให้แก้ไขหรือทำใหม่ ต้องทำซ้ำในขั้นตอนเดิม ก็สามารถทำได้แม้จะลำบากสักหน่อย แต่เมื่อหันมามองนักศึกษาปัจจุบันที่อาศัยเทคโนโลยีเป็นหลัก เมื่อเกิดอุปสรรค เช่น เทคโนโลยีเกิดปัญหา เช่น ไฟฟ้าดับ เครื่องคอมพิวเตอร์ขัดข้อง ระบบอินเทอร์เน็ตล่ม สิ่งที่จะเกิดขึ้นก็คือ ทำอะไรไม่ได้เลย เทคโนโลยีจึงมีนัยแห่งการครอบงำคนในสังคมให้ยอมรับเทคโนโลยีเข้าสู่วิถีชีวิต แปรสภาพมนุษย์ให้กลายเป็นหน่วยทางการผลิต การทำงานที่ไม่มีมีความแตกต่างกัน การครอบงำจากเทคโนโลยีได้แพร่กระจายเข้าสู่ทุกภาคส่วนของสังคม สิ่งบ่งชี้การครอบงำดังกล่าวก็คือ ผู้ปกครองซื้อสินค้าทางเทคโนโลยีอย่างคอมพิวเตอร์และอินเทอร์เน็ตให้กับบุตรหลาน และให้บุตรหลานเรียนพิเศษเพิ่มเติมในเรื่องคอมพิวเตอร์ต่างๆ ที่ผู้ปกครองบางท่านมีฐานะทางเศรษฐกิจไม่ค่อยดีนัก

จากที่กล่าวมาข้างต้นทั้งหมด สิ่งเหล่านี้ล้วนบ่งชี้ให้เห็นถึงการยอมรับของมนุษย์ต่อการครอบงำของอุตสาหกรรมวัฒนธรรมที่เกิดขึ้นจากกระบวนการผลิตซ้ำทางเทคโนโลยี ซึ่งอุตสาหกรรมวัฒนธรรมได้ผลิตสร้างอุดมการณ์ในการแสวงหาผลประโยชน์เข้าสู่รูปแบบทางวัฒนธรรมให้กับผู้คนในสังคม มนุษย์จึงถูกครอบงำทางความคิดจากเทคโนโลยีโดยปฏิเสธไม่ได้ อย่างไรก็ตามเมื่อมนุษย์ถูกครอบงำด้วยเทคโนโลยีอันทันสมัย ประกอบกับด้วยคุณูปการด้านการสื่อสารผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์ดังที่ได้กล่าวไปข้างต้น เหล่านี้ส่งผลต่อเนื่องให้มนุษย์เราได้สัมผัสกับชุมชนรูปแบบใหม่ ซึ่งเรียกได้ว่า “ชุมชนออนไลน์” หรือ “ชุมชนเสมือน” (Online Community / Virtual Community) ซึ่งเป็นชุมชนที่มีอยู่จริงบนโลกอินเทอร์เน็ต โดยชุมชนที่วันนี้จะมีพื้นที่สาธารณะ (Public Sphere) ทำหน้าที่ในการเป็นเวทีแลกเปลี่ยนทางความคิด เป็นสถานที่พบปะ พูดคุย ตลอดจนแลกเปลี่ยนประสบการณ์ ความคิดเห็น และทัศนคติ ซึ่งไม่ว่าใครก็สามารถเข้าถึงและมีส่วนร่วมในกระบวนการสื่อสารของชุมชนแห่งนี้ได้ มนุษย์ค่อยๆ ถูกสิ่งที่เรียกว่าชุมชนเสมือนค่อยๆ ครอบงำเข้ามาทีละน้อย ปฏิเสธไม่ได้ว่าปัจจุบันแทบทุกคนรู้จักพื้นที่สาธารณะดังกล่าว ไม่ว่าจะเป็นเครือข่ายเฟซบุ๊ก (Facebook), ทวิตเตอร์ (Twitter), อินสตาแกรม (Instagram) หรือพื้นที่เว็บบอร์ดในชุมชนออนไลน์ต่างๆ

สำหรับวงการเว็บบอร์ดไทย พันทิปดอทคอม (Pantip.com) เป็นตัวละครเว็บบอร์ดที่สำคัญที่อยากจะปฏิเสธ ด้วยเป็นเว็บบอร์ดที่มีอายุยืนยาวเกือบที่สุดของวงการอินเทอร์เน็ตไทย ตั้งแต่ยุคโมเด็ม 14K ถึงไฮสปีด 10M ด้วยอายุเกินสิบปีตั้งแต่สมัยที่จำนวนสมาชิกทั้งเว็บรวมกันสามารถนั่งรับประทานก๋วยเตี๋ยวกันได้ในบ้านเดียว จนกระทั่งมีสมาชิกหลักหมื่นในทุกวันนี้ ส่วนหนึ่งของพันทิปดอทคอมที่ได้รับความนิยมจากสมาชิกมากที่สุดคือคาเฟ่ (Cafe) หรือสภากาแฟออนไลน์ เวทีสาธารณะในการเสวนา โดยมีเว็บบอร์ดเป็นสื่อกลางในการแลกเปลี่ยนความคิดเห็น สำหรับจำนวนของผู้ที่เข้ามาสมัครเป็นสมาชิกในส่วนของเว็บบอร์ดนั้นยังไม่มีตัวเลขที่แน่ชัด แต่ต่อสัปดาห์จะมีคนเข้ามาสมัครเป็นสมาชิกกว่า 400 คน และมีผู้เข้าเยี่ยมชมเว็บไซต์เฉลี่ย 90,000 คนต่อวัน แบ่งเป็นส่วนซื้อ-ขายสินค้าประมาณ 14,000 คน ที่เหลือจะเป็นส่วนของการพูดคุยออนไลน์และเว็บบอร์ด โดยจำนวนผู้ใช้บริการอยู่ที่ประมาณ 60,000 คนต่อวัน (วันฉัตร ผดุงรัตน์, 2547) สำหรับเว็บไซต์พันทิป หรือพูดให้ถูก คือประชาคมในเว็บบอร์ดพันทิป ได้กระเพื่อมพลังสะท้อนออกมานอกจอหลายต่อหลายครั้งอย่างมีนัยยะ นับตั้งแต่การอุ้มชูหนังจนกลายเป็นหนังระดับดีดกระแสอย่าง “โหมโรง” ชุบชีวิตร้านหอยทอดลุงเตาถ่าน ไล่ล่าจับโกหกนักร้องลูกครึ่งเนปาลจนไปจบในเรือนจำหรือถอดถอน โฆษณานับไม่ถ้วนที่ไม่ชอบด้วยจริตชุมชน ตัวอย่างที่เป็นกรณีศึกษาของเรื่องนี้คือเรื่องของ “อุ้ม พรภักชญา สุพรรณรัตน์” ซึ่งตกเป็นข่าวโด่งดังว่าเธอเป็นนักเรียนหญิงไทยคนแรกที่ได้ไปคว้ารางวัลเบสท์สตีวเด้นฟิล์ม (Best Student Film) ในเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์ 2009 มาครอง ตอนนั้นสื่อทีวีหลายช่องต่างก็ชื่นชมในความสามารถของเธอ ขณะที่บางคนถึงกับยกให้เธอเป็นสปีดเบิร์กเมืองไทย ก่อนที่ในภายหลังเรื่องจะกลับกลายเป็นว่าเจ้าตัวนั้นไม่ได้รับรางวัลใดๆขณะที่อุ้มเองก็ได้ออกมายอมรับในภายหลังว่าตนไม่ได้รับรางวัลจริงๆแต่เรื่องทั้งหมดนั้นเกิดมาจากความเข้าใจผิดของตัวเองกับสื่อที่เผยแพร่ข่าวเกี่ยวกับภาษาที่ใช้ และกลุ่มคนกลุ่มแรกสุดที่ได้ออกมาตั้งข้อสงสัยและต้องยกเครดิตให้ก็คือสมาชิกของห้องเฉลิมไทยในเว็บไซต์พันทิป เพราะไม่เพียงแต่จะตั้งข้อสงสัยเท่านั้น หากแต่สมาชิกบางส่วนของห้องนี้ยังมีการสืบค้นข้อมูลรายละเอียดต่างๆอย่างเป็นขั้นตอนชนิดที่ว่าสามารถตอบได้ทุกคำถามหากจะมีใครลุกขึ้นมาถกเถียงกันด้วยตรรกะทางด้านเหตุผลข้อมูล เหตุผลของความเป็นไปได้

อย่างไรก็ดี ไม่ใช่เพียงกรณีนี้เท่านั้นเพราะหากลองมองย้อนกลับไปมีหลายกรณีทีเดียวที่สมาชิกในเว็บบอร์ดได้เป็นผู้จุดชนวนตั้งคำถามในเรื่องต่างๆ กระทั่งต้องยอมรับว่าได้มีนักข่าวและสื่อหลายต่อหลายสื่อได้นำเอาข้อมูลต่างๆที่มีการตั้งประเด็นไว้เหล่านี้มากล่าวอ้างถึงเพื่อเป็นข้อมูลและแนวทางในการนำเสนอข่าวออกไป และกลุ่มคนเหล่านี้จะถูกเรียกว่า “นักสืบพันทิป” เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นทำให้เราต้องมองย้อนกลับไปและมองเห็นว่า นักสืบพันทิปทำงานด้วยการตามร่องรอยที่ปรากฏอยู่บนพื้นที่ไซเบอร์ บางครั้งเหล่าผู้ถูกสืบอาจมีการทิ้งร่องรอยไว้โดย

ไม่ได้ตั้งใจ ในการทำความเข้าใจสิทธิความเป็นส่วนตัวบนโลกออนไลน์ที่เป็นอยู่ในปัจจุบันนั้น มีงานวิจัยได้เริ่มหาคำตอบว่า การละเมิดสิทธิความเป็นส่วนตัวในโลกออนไลน์ที่ปรากฏอยู่ในสังคมไทยมีลักษณะอย่างไร เช่น รูปแบบผลกระทบและผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง เพื่อแสดงให้เห็นถึงความสลับซับซ้อนของการทำความเข้าใจความเป็นส่วนตัวในโลกออนไลน์ โดยเริ่มจากการสำรวจสถานการณ์การละเมิดความเป็นส่วนตัวออนไลน์ในสังคมไทยตั้งแต่พ.ศ. 2556 เป็นต้นมา จากการสำรวจพบว่า สถานการณ์ส่วนหนึ่งของการละเมิดความเป็นส่วนตัวในอินเทอร์เน็ตได้สะท้อนถึงภาพรวมของกระบวนการไหลเวียนของข้อมูลส่วนตัว ซึ่งเป็นข้อมูลที่บ่งชี้ตัวบุคคลได้ เช่น ชื่อ นามสกุล อีเมลล์ (Email) หมายเลขโทรศัพท์ ที่อยู่ เลขบัญชีธนาคาร ภาพถ่าย กระจัดกระจายอยู่ในพื้นที่ต่างๆ ของอินเทอร์เน็ต ไม่ว่าจะเป็นสถาบันการศึกษา ผู้ประกอบการธุรกิจ เว็บไซต์เครือข่ายสังคม ผู้ควบคุมการไหลเวียนของข้อมูลเหล่านี้มีทั้งผู้ให้บริการ และผู้ใช้บริการด้วยตนเอง ทั้งนี้ในการวิจัยยังได้ทดลองใช้บริการในเว็บไซต์ต่างๆของไทย พบว่าในขั้นตอนหลังจากการกรอกรายละเอียดเป็นสมาชิกเว็บไซต์ด้วยการใส่ชื่อข้อมูลการศึกษาและที่อยู่ไปแล้ว นโยบายในการคุ้มครองด้านข้อมูลต่อตัวผู้ใช้บริการ ไม่มีเลย ซึ่งอาจจะทำให้ข้อมูลถูกเปิดเผย แม้แต่เว็บไซต์ของภาครัฐเองก็ยังไม่มียุทธศาสตร์ในการคุ้มครองข้อมูลที่ชัดเจน เปรียบเสมือนหากยินยอมเป็นสมาชิกเว็บไซต์ใดก็ตาม เท่ากับเราจะสูญเสียข้อมูลส่วนบุคคลไปด้วย เช่น กรณีที่ธนาคารแห่งหนึ่งนำข้อมูลลูกค้าเปิดเผยกับบริษัทประกันชีวิต ดังที่ถูกร้องเรียนผ่านสังคมออนไลน์อย่างเว็บไซต์พันทิปดอทคอม จึงเป็นที่สงสัยว่าเมื่อกรอกข้อมูลไปแล้วเรายังเป็นเจ้าของข้อมูลนั้นหรือไม่

อย่างไรก็ดี สังคมออนไลน์ในประเทศไทย เรายังต้องทำความเข้าใจกับคำว่าส่วนตัวกับสาธารณะ สังคมไทยเป็นสังคมที่คาดหวังกับบุคคลสาธารณะว่า ต้องเป็นบุคคลที่ถูกเปิดเผย ถูกตรวจสอบได้ตลอดเวลา ฉะนั้นระเบียบสังคมของความเป็นส่วนตัวหรือบรรทัดฐานคืออะไร เราใช้เกณฑ์อะไรในการตัดสิน สังคมทุกวันนี้มีความซับซ้อนมาก บางครั้งตัวผู้ใช้ก็ยังสับสนในตัวเอง อีกทั้งระดับของความเป็นส่วนตัวไม่ได้อยู่เฉพาะที่ตัวปัจเจกบุคคล แต่ต้องนึกถึงเรื่องสิทธิด้วย ในบางครั้งก็เกิดเป็นคำถามว่า ผู้ใช้อินเทอร์เน็ตคิดถึงความเป็นส่วนตัวมากกว่าความเป็นส่วนตัวหรือไม่

พฤติกรรมของคนใช้อินเทอร์เน็ตคืออยากมีความเป็นส่วนตัว แต่ก็อยากแบ่งปันทุกอย่างบนโลกใบนี้ ในที่นี้หมายถึงการแชร์ (Share) เรื่องของตนให้สังคมได้รับรู้ ซึ่งเป็นพฤติกรรมที่ขัดแย้งในตัวเอง ซึ่งหากมองไปในเรื่องกฎหมายว่าด้วยเรื่องระเบียบการคุ้มครองผู้ใช้อินเทอร์เน็ตในโลกออนไลน์ในประเทศไทยก็ไม่ครอบคลุม เนื่องจากกฎหมายไทยที่เกี่ยวข้องกับอินเทอร์เน็ตตั้งอยู่บนความสับสนและซับซ้อน และเป็นเรื่องที่น่าเศร้าหลายอย่าง ตั้งแต่ขั้นตอนของตัวเนื้อหา ไม่มีกฎหมายในการนำมาใช้ จึงมีความพยายามนำกฎหมายที่มีอยู่มาปรับใช้ เช่น พ.ร.บ.คอมพิวเตอร์ แต่

ก็พบว่ามิชชั่นโฮวหลายอย่าง เนื่องจากเราพยายามหิบบโมเดลของสหรัฐอเมริกามาใช้ แล้วเอามาผสมรวมกันกลายเป็น “ขนมรวมมิตร” ที่ทำแล้วก็มีปัญหา ดังนั้นจึงจำเป็นที่จะต้องแก้ไข บางครั้งตัวผู้ใช้อาจก็ควรที่จะคุ้มครองความเป็นส่วนตัวของตัวเองด้วย เช่น มีหลายเว็บไซต์แจกของฟรี หรือมีการแจกคุกกี้บางส่วนลดด้วยการให้ลงทะเบียน ผู้ใช้ก็เสียสละข้อมูลความเป็นส่วนตัวตัวกรอกรายละเอียดและยินยอมเป็นผู้ให้ข้อมูลเอง เป็นต้น

อย่างไรก็ตาม ขณะนี้มีความพยายามที่จะแก้ไข พ.ร.บ.คอมพิวเตอร์ให้ทันสมัยและคุ้มครองสิทธิของคนที่ใช้อินเตอร์เน็ตมากขึ้น ซึ่งพยายามกันมาหลายปี และมีความเป็นไปได้ แต่ในความเป็นไปได้ก็อาจจะเป็นไปได้ไม่ได้ว่า พ.ร.บ.นี้จะเสร็จเมื่อไร หรือจะผ่านหรือไม่ เพราะยังมีกฎหมายอีกหลายฉบับที่รอการพิจารณาจากสภาทั้งนิรโทษกรรม การแก้ไขรัฐธรรมนูญ

ดังนั้นผลของการแบ่งปันสิ่งต่างๆ ของผู้ใช้งานบนพื้นที่โซเชียลเอง บางครั้งพวกเขาไม่อาจรู้ตัวได้เลยว่าสิ่งเหล่านี้อาจย้อนรอยกลับมากลายเป็นโศกนาฏกรรมในโลกโซเชียลที่ถูกลดมือก่อเอง เป็นผลกระทบของยุคสังคมก้มหน้า ที่ผู้คนเอาแต่ก้มหน้าก้มตาอยู่กับเครื่องสมาร์ตโฟน (Smart Phone) ทั้งหลาย ไม่ได้สังเกตผลกระทบต่อเรื่องสุขภาพร่างกาย พฤติกรรมที่เปลี่ยนไป และภาวะจิตใจเท่านั้น แต่มันมีภัยร้ายที่แฝงมากับโลกออนไลน์ที่คาดไม่ถึงอีกมากมาย โดยเฉพาะกับเด็กและเยาวชนที่ก้าวเข้าสู่โลกออนไลน์แบบรู้ไม่เท่าทัน และกลายเป็นเหยื่ออันโอชะของบรรดามิจฉาชีพ จนกลับกลายเป็นเรื่องของการสร้างอำนาจบนพื้นที่สังคมออนไลน์ เราไม่ควรคิดถึงอำนาจเหมือนคิดถึงสิ่งของ ซึ่งใครสักคนหนึ่งหรือสักกลุ่มสามารถแสวงหา ฉวยชิง หรือแบ่งปันกับผู้อื่น เพราะอำนาจไม่ได้มีลักษณะทางวัตถุ มันจึงมิใช่สิ่งทีใครจะยึดครองหรือทำหลุมมือไปได้ แต่อำนาจมีปฏิบัติการจากจุดต่างๆ นับไม่ถ้วน ในความสัมพันธ์ที่ไม่เท่าเทียมและเคลื่อนย้ายเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา เพราะความสัมพันธ์เชิงอำนาจไม่ใช่ความสัมพันธ์ซึ่งอยู่ภายนอกหรือแยกอย่างเด็ดขาดเป็นเอกเทศจากความสัมพันธ์ในสังคมชุดอื่นๆ อาทิ ความสัมพันธ์ในกระบวนการผลิต ความสัมพันธ์ในการแสวงหาความรู้ หรือความสัมพันธ์ทางเพศ แต่ปรากฏอยู่ในความสัมพันธ์ทางสังคมที่กล่าวมาแล้ว อย่างไรก็ตามก็ดีบรรดามิจฉาชีพเหล่านั้นก็ย่อมมีการทิ้งร่องรอยให้แก่เหล่านักสืบอิสระบนโลกโซเชียลได้สืบค้นหาร่องรอย นักสืบเหล่านี้ส่วนใหญ่แล้วมักจะพบเห็นได้บนเว็บไซต์ชุมชนขนาดใหญ่ โดยเฉพาะบนเว็บไซต์พันทิป จนกลายเป็นฉายาที่เสมือนว่าหลายๆท่านจะเหมารวมยกตำแหน่งนักสืบอิสระเหล่านี้ว่านักสืบพันทิป นักสืบพันทิปเป็นนักสืบอิสระที่สร้างผลงานออกมามากมายจนกระทั่งกลายเป็นข่าวดัง หรือแม้กระทั่งทำให้ชีวิตของคนบางคนเปลี่ยนไปจากการสืบค้นความจริงจากพวกเขา ทำให้ช่วงระยะหลังที่ผ่านมาประชากรบนโลกโซเชียลหากมีเรื่องราวต่างๆ ที่ต้องการสืบหาความจริง พวกเขาจะนึกถึงนักสืบพันทิปเป็นอันดับต้นๆ อย่างไรก็ตามก็ดี หากคดีใดที่มีกลิ่นอายของความไม่ชอบมาพากล เหล่านักสืบพันทิปก็จะปรากฏตัวและพร้อมที่จะ “สืบ”

และเหนือสิ่งอื่นใด สิ่งที่นักสืบพันทิปช่วยกันสืบนั้น พวกเขาไม่เคยได้รับสิ่งตอบแทนที่เป็นรูปธรรม

งานวิจัยเรื่อง “ปฏิบัติการของนักสืบพันทิปในโลกออนไลน์” ผู้วิจัยมุ่งสะท้อนถึงนิยามของคำว่านักสืบพันทิป รวมไปถึงศึกษาภาคปฏิบัติการทางสังคมของนักสืบพันทิป โดยความรู้ที่ได้จากการวิจัยในครั้งนี้ จะช่วยให้เรามองเห็นอีกด้านหนึ่งของโลกออนไลน์ ในอันที่จะรู้เท่าทันถึงผลกระทบจากการถูกรอรับผ่านสื่อออนไลน์ รวมไปถึงช่วยในการเปิดมุมมอง และตระหนักว่าสิ่งที่เราเคย เชื่อว่าเป็นความจริงนั้น แท้จริงแล้วอาจเป็นเพียงสิ่งที่ถูกสร้างขึ้นมา โดยช่วยให้คนตระหนักรู้ในมุมกว้าง แต่ขณะเดียวกันก็ต้องรู้เท่าทันด้วย

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อเผยให้เห็นถึงการสร้างความหมายให้กับความเป็นนักสืบพันทิปในฐานะคนบนโลกออนไลน์ และวิเคราะห์กระบวนการทำงานของนักสืบพันทิปผ่านโลกออนไลน์

ประโยชน์ของการวิจัย

งานวิจัยนี้จะช่วยให้เรามองเห็นอีกด้านหนึ่งของโลกออนไลน์ ในอันที่จะรู้เท่าทันถึงผลกระทบจากการถูกรอรับผ่านสื่อออนไลน์ การตั้งคำถามกับความเป็นสังคมออนไลน์หรือโลกออนไลน์ที่เรากำลังเผชิญอยู่ จึงมีผลให้คนเรียนรู้ที่จะเป็นทั้งผู้ชม ผู้อ่าน ผู้ฟัง ขณะเดียวกันก็เป็นผู้คิด ผู้เขียน ผู้บอกเล่า และส่งต่อเรื่องราวเหล่านั้น ด้วยการสร้างสรรค์ความรู้ที่มีอยู่ร่วมกันบนโลกออนไลน์ยุคใหม่

บทที่ 2

แนวคิด ทฤษฎี ผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง และกรอบแนวคิดในการวิจัย

การใช้อินเทอร์เน็ตและการใช้เวลาอยู่บนโลกออนไลน์ในปัจจุบันมีอัตราการเติบโตสูงขึ้นอย่างก้าวกระโดด ตัวอย่างที่เห็นได้ชัดคือคนไทยมีการอ่านข่าวสารผ่านเว็บไซต์เพิ่มขึ้น มีการใช้อินเทอร์เน็ตในการสืบค้นข้อมูล หรือแม้แต่การใช้โทรศัพท์เคลื่อนที่ในการเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตก็มีสัดส่วนที่สูงขึ้น แต่อย่างไรก็ตามปัญหาที่ตามมาจากรัตราการใช้อินเทอร์เน็ตได้เพิ่มมากขึ้นเรื่อยๆ คือความปลอดภัยของผู้ใช้อินเทอร์เน็ต จะเห็นได้ว่าประเด็นเรื่องการป้องกันและแก้ไขปัญหาการหลอกลวงบนอินเทอร์เน็ตและอาชญากรรมทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นปัญหาที่ผู้ใช้อินเทอร์เน็ตพบอยู่บ่อยๆ มิฉะนั้นก็ได้หาวิธีที่แยบยลมากขึ้น เพื่อใช้เป็นกลลวงและหลอกล่อเหยื่อให้หลงเชื่อ เช่น การส่งอีเมลล์ที่เป็นอีเมลล์ปลอม (Spam) หรือการหลอกให้กรอกข้อมูลส่วนตัวลงแบบฟอร์ม สิ่งเหล่านี้เป็นหนึ่งในช่องทางให้เหล่ามิชชันนารีตักตวงผลประโยชน์จากพื้นที่บนโลกออนไลน์ นอกจากนี้การสร้างตัวตนเพื่อสร้างความน่าเชื่อถือบนโลกออนไลน์ก็ถือเป็นอีกช่องทางหนึ่งของผู้ที่ต้องการมาแสวงหาผลประโยชน์บนพื้นที่แห่งนี้

การใช้แนวคิดวาทกรรมทำความเข้าใจความหมายของความเป็นนักสืบพันทิป

วาทกรรม หมายถึง ระบบและกระบวนการในการสร้าง ผลิต(Contitute) อัตลักษณ์ (Identity) และความหมาย (Significance) ให้กับสรรพสิ่งต่างๆ ในสังคมที่ห่อหุ้มเราอยู่ ไม่ว่าจะเป็นความรู้ ความจริง อำนาจ หรือตัวตนของเราเอง นอกจากนี้วาทกรรมยังทำหน้าที่สร้างขึ้นให้ดำรงอยู่และเป็นที่ยอมรับในสังคมวงกว้าง (Valorize) ขณะเดียวกันวาทกรรมก็ทำหน้าที่เก็บกดปิดกั้นมิให้อัตลักษณ์ และความหมายบางอย่างเกิดขึ้น (Subjugate) หรือไม่ก็ทำให้เอกลักษณ์และความหมายของบางสิ่งที่ดำรงอยู่แล้วในสังคมเลือนหายไปได้พร้อมๆ กันด้วย มิเชล ฟูโกต์ Foucault (อ้างถึงในไชยรัตน์ เจริญสิน โอปาร์, 2545) นักคิดชาวฝรั่งเศสเป็นผู้ให้ความหมายของวาทกรรมข้างต้นนี้ วาทกรรมในทัศนะของฟูโกต์เป็นมากกว่าเรื่องของภาษา คำพูด หรือการตีความภาคปฏิบัติจริงของวาทกรรม วาทกรรมจะรวมเอาจารีตปฏิบัติ ความเชื่อ ความคิด คุณค่า และสถาบันต่างๆ ในสังคมที่เกี่ยวข้องกับเรื่องนั้นๆ ไว้ด้วย นอกจากนี้ยังมีนักวิชาการอีกหลายท่านที่ได้ให้คำอธิบายความหมายของวาทกรรมว่า หมายถึง “ภาษาที่ถูกนำมาใช้” ซึ่งหมายความว่า ผู้คนในสังคมต้องทำตามที่วาท

กรรมกำหนดในชีวิตประจำวัน โดยหลีกเลี่ยงได้ยาก ภาษาที่ใช้กันในชีวิตประจำวันไม่ได้หมายถึงเฉพาะในการพูดหรือเขียนเท่านั้น พฤติกรรมของคนก็น่าจะถือว่าเป็น “ภาษา” ชนิดหนึ่งได้เช่นกัน

นอกจากนี้ นิธิ เอียวศรีวงศ์ (อ้างถึงใน วิไล สมพันธ์, 2536) ได้ให้คำอธิบายของวาทกรรมว่า “คำอธิบายของสังคมเป็นวาทกรรม (Discourse) คือการ โยงใยข้อเท็จจริงที่สลับซับซ้อนที่สุด เป็นข้อเท็จจริงทุกด้านที่สังคมนั้นรู้ เป็นองค์ความรู้ของสังคม วาทกรรมเป็นสิ่งที่ถูกสร้างขึ้นเหมือนองค์ความรู้ก็เป็นสิ่งที่ถูกสร้างขึ้นมา คนทุกคนตกอยู่ใต้วาทกรรมหนึ่งๆทั้งสิ้น เพราะ โลกภายนอกนั้นสัมพันธ์กันอยู่อย่างนี้ เราจึงควรมีสถานะอย่างนี้” ฟุโกต์ มองว่าสิ่งที่เป็นตัวกำหนดเอกลักษณ์และความหมายของการให้ก็คือ จารีตปฏิบัติและกฎเกณฑ์ของสังคม ซึ่งอยู่ในรูปของวาทกรรมและภาคปฏิบัติการจริงของวาทกรรมนั่นเอง เพราะฉะนั้นในจุดนี้จึงทำให้มองว่าวาทกรรมเกี่ยวข้องกับความรุนแรงซึ่งกระทำต่อสรรพสิ่งที่ภาคปฏิบัติของวาทกรรมได้บังคับให้กับโลกของความเป็นจริง เพราะมันได้สร้างเหตุการณ์และกฎเกณฑ์ต่างๆขึ้นมาบังคับใช้กับสรรพสิ่งนั่นเอง ในการวิเคราะห์วาทกรรม (Discourse Analysis) ของฟุโกต์ คือ การพยายามศึกษาและสืบค้นกระบวนการ ขั้นตอน ลำดับเหตุการณ์ และรายละเอียดปลีกย่อยต่างๆ ในการสร้างเอกลักษณ์และความหมายให้กับสิ่งที่ห่อหุ้มเราอยู่ในรูปของวาทกรรม และภาคปฏิบัติการของวาทกรรมว่าด้วยเรื่องนั้นๆว่ามีความเป็นมาอย่างไร มีการต่อสู้ช่วงชิงการนำ (Hegemony) ในการกำหนดกฎเกณฑ์ว่าด้วยเรื่องนั้นๆอย่างไรบ้าง มีความเกี่ยวข้องสัมพันธ์กับบุคคล สถาบัน สถานที่เหตุการณ์อย่างไรบ้าง และผลกระทบที่เกิดขึ้นจากการสร้างรวมตลอดถึงการเก็บกด ปิดกั้น สิ่งเหล่านี้ของวาทกรรมมีอย่างไร ดังนั้นในตัวของวาทกรรมจึงมีอำนาจอยู่ด้วย และอำนาจของวาทกรรมนั้นมีแนวโน้มจะตอกย้ำความสัมพันธ์ทางอำนาจที่ก้าวขึ้นมาท้าทายวาทกรรมชนิดแรก เรียกว่าวาทกรรมทวนกระแส (Counter – Discourse) (ไชยรัตน์ เจริญสินโอฬาร, 2545)

หัวใจของการวิเคราะห์วาทกรรมอยู่ที่การพิจารณาค้นหาว่าด้วยวิธีการหรือกระบวนการใดที่สิ่งต่างๆในสังคมถูกทำให้กลายเป็นวัตถุเพื่อการศึกษาหรือเพื่อการพูดถึงของวาทกรรม ซึ่งพิจารณาถึงภาคปฏิบัติการจริงของวาทกรรมนั่นเอง ภาคปฏิบัติการจริงที่ฟุโกต์ให้ความสนใจนั้นไม่ใช่เป็นเฉพาะด้านที่สำคัญๆในสังคม นั่นคือวาทกรรมของบรรดาผู้เชี่ยวชาญในแขนงวิชาต่างๆ ภาคปฏิบัติการของวาทกรรมจะเป็นตัวกำหนดขอบเขตของสิ่งที่พูด สิ่งที่ศึกษาว่าจะเป็นอย่างไร พูดเรื่องอะไร ใครเป็นผู้พูด จึงจะได้รับความหมายสื่อสารกันรู้เรื่องและเป็นที่ยอมรับในสังคม ภาคปฏิบัติการของวาทกรรมยังสถาปนาผู้พูดให้มีอำนาจหรือความชอบธรรมในการพูดถึงเรื่องนั้นๆอีกด้วย สำหรับการวิเคราะห์วาทกรรมแล้ว มนุษย์เราซึ่งเป็นผู้พูดจึงเป็นเพียง “ร่างทรง” หรือผู้ที่กระทำตาม ตอกย้ำ ผลิตซ้ำกฎเกณฑ์ของสิ่งที่พูดมาแล้ว มากกว่าการคิดค้นสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ เพราะนั่นอาจทำให้สื่อสารกับผู้คนในวงการไม่เข้าใจ ดังนั้นวาทกรรมจึงเป็นตัวกำหนด

กฎเกณฑ์ว่า ใครจะเป็นผู้พูด พูดอะไร พูดเมื่อไหร่ และพูดอย่างไร ประโยคคำพูดเดียวกัน หากพูด โดยบุคคลที่มีฐานะแตกต่างกัน ต่างโอกาส ต่างสถานที่ ความหมายก็จะไม่เหมือนกัน ประเด็น สำคัญของการวิเคราะห์วาทกรรมนั้น ไม่ได้อยู่ที่ว่าคำพูดนั้นๆเป็นจริงหรือเป็นเท็จ ข้อเท็จจริงของ วาทกรรมจึงไม่ใช่เป็นเพียงผลลัพธ์ซึ่งเกิดจากการต่อสู้เพื่อเปลี่ยนแปลงระบบของการครอบงำ แต่ วาทกรรมในตัวของมันเองนั้นคือการต่อสู้และการครอบงำ

ในการวิเคราะห์วาทกรรม (Discourse Analysis) ไม่ได้เกี่ยวข้องกับภาษาแต่เพียง อย่างเดียว ยังวิเคราะห์ไปถึงบริบทของการสื่อสาร (The Context of Communication) ว่า ใครกำลัง ติดต่อกับใคร ทำไม และอยู่ในสถานการณ์และสังคมรูปแบบใด ผ่านสื่อประเภทใด และการ พัฒนาการติดต่อสื่อสารนั้นแตกต่างกันในรูปแบบและการกระทำอย่างไร รวมถึงความสัมพันธ์ที่มี ต่อกันและกัน

ส่วนการวิเคราะห์วาทกรรมตามแนวของ Wetherell Potter (วิล สัมพันธ์, 1996) ได้ให้แนวทางว่า ภาษาที่ใช้ในการสื่อสารจะต้องมีองค์ประกอบ ดังนี้ คือ

Interpretative Repertoire คือ ประเด็นเรื่องที่ใช้ในการตีความเป็นหน่วยสรุปของ รูปแบบที่ปรากฏอยู่ในเนื้อหาที่ถูกนำมาใช้ในวาทกรรม เพราะฉะนั้นจึงเป็นตัวรากฐานของผู้ที่ใช้ ในการสร้างมุมมองของกิจกรรมทางวาทกรรม เป็นกระบวนการทางความรู้ที่นำไปสู่การโต้แย้ง นอกจากนี้ประเด็นของเรื่องหรือปัญหาที่นำมาสนทนานั้นก็คือกลุ่มของคำ เพื่อนำมาใช้ในการทำ วาทกรรม เปรียบเสมือนทรัพยากรให้ผู้วิจัยนำมาวิเคราะห์รูปแบบในเนื้อหาอีกด้วย ประเด็นของ เรื่องสำหรับการตีความการปฏิบัติทางวาทกรรมระหว่างผู้ส่งสารและผู้รับสารจะต้องมีความรู้สะสม ดั้งเดิม (Stock of Knowledge) ของเรื่องที่ใช้ในการตีความด้วย จึงก่อให้เกิดผลดีต่อวาทกรรมนั้นๆ ในด้านองค์ความรู้ที่เป็นประโยชน์ต่อผู้อื่น

Construction คือการสร้างสรรคภาษาเพื่อจุดมุ่งหมายและบรรลุผลตามต้องการ เป็นตัวที่บอกให้ผู้วิจัยทราบว่าวาทกรรมนั้นถูกสร้างขึ้นมาจากลักษณะของภาษาที่มีมาก่อนอย่างไร ทำให้ทราบว่ามีการเลือกใช้ภาษา คำ อย่างไร ทำไมคำบางคำถูกนำมาใช้ คำบางคำไม่ถูกนำมาใช้ และแนวคิดนี้แสดงให้เห็นถึงวาทกรรมเป็นเรื่องของการกระทำบางอย่างเพื่อหวังผลในทางปฏิบัติ นั่นก็คือ วาทกรรมเป็นสิ่งที่ถูกสร้างขึ้นมาจากความเป็นจริง (Real Life)

Variation คือ วิธีการใช้ภาษาที่จะนำไประบุว่าวาทกรรมทำหน้าที่อะไร (Function) เป็นตัวแปรที่แสดงให้เห็นถึงความแตกต่างระหว่างการพูดกับการกระทำโดยศึกษาจากเหตุการณ์ กลุ่มสังคม นโยบายหรือบุคลิกภาพ อาจถูกอธิบายได้หลายลักษณะเมื่อหน้าที่ของวาทกรรมนั้น เปลี่ยนไป

Function คือ วาทกรรมนั้นๆทำหน้าที่อธิบายเหตุการณ์ให้ผู้รับสารได้รับรู้ว่าเกิดอะไรขึ้น แต่อาจจะเป็นการยากที่จะเข้าใจได้โดยตรง เพราะว่าหน้าที่ของวาทกรรมนี้จะไม่มีการบอกโดยตรง เช่น การอ้างถึงหรือการพยายามหาเหตุผลให้เกิดความน่าเชื่อถือหรือการเสนอแนะผลต่อเนื้อที่อาจจะเกิดขึ้นต่อไปได้ การวิเคราะห์ Function คือการค้นหาผลของวาทกรรมมากกว่าการหาข้อมูลดิบหรือเนื้อหา

ศิริชัย ศิริกายะ (2535) (อ้างถึงใน จงกลณี โตสกุลวงศ์, 2542) อธิบายแนวทางการวิเคราะห์วาทกรรม (Discourse) ว่า คือการพิจารณาความสัมพันธ์ระหว่างเนื้อหาหรือบทเรียน (Text) บริบท (Context) ในลักษณะของการสร้างความหมายให้เกิดขึ้นและกิจกรรมที่เกิดขึ้นเฉพาะในแต่ละวาทกรรมนั้นๆ กล่าวคือคือที่ Act of Communication และการวิเคราะห์เนื้อหา (Text) ภายใต้บริบท (Context) ที่มีความสัมพันธ์กันในการสร้างความหมายในวาทกรรมนั้นๆ ต้องอยู่ภายใต้บริบททางการสื่อสาร ซึ่งการสื่อสารในลักษณะนี้จะเกิดขึ้นในท่าเล หรือที่ตั้งและในสถานการณ์ทางสังคมบางอย่าง บริบทเหล่านี้ย่อมมีอิทธิพลต่อความหมายเกี่ยวกับพฤติกรรมทางการสื่อสาร ความหมายของคำที่ใช้ สถานที่ และภาษาที่ใช้ดังต่อไปนี้

Substance ได้แก่ รูปวัตถุทางกายภาพหรือตัวถ่ายทอดเนื้อหา (Text) มีผลกระทบต่อความหมายของวาทกรรม

Picture ภาพประกอบที่ดีจะต้องช่วยในการสื่อสารและสร้างความหมายที่ต้องการให้เกิดขึ้น

Para Language (ปริภาษา) คือ สิ่งที่เกิดขึ้นควบคู่ไปกับภาษาเขียน ในขณะที่เราพูด ปริภาษาก็คือสิ่งที่เกิดขึ้นพร้อมๆกับคำพูดของเรา ในขณะที่เราเขียน ปริภาษาก็คือสิ่งที่เกิดขึ้นควบคู่ไปกับตัวหนังสือที่เราเขียนหรือพิมพ์ ปริภาษาเป็นสิ่งที่สามารถแสดงหรือบ่งบอกลักษณะของการพูดและการเขียนได้ว่าเป็นอย่างไร ตัวอย่างของปริภาษาในการพูด ได้แก่ การเปล่งเสียง ความค่อย ความดังของเสียง การตะโกน การจาม การกระแอม เป็นต้น โดยปกติปริภาษาในการพูดของเรา มักจะเกิดขึ้นโดยธรรมชาติ ยกแก่การปกปิด จึงแสดงความหมายของความรู้สึกและมีอารมณ์ที่แท้จริงของผู้พูดได้ดีกว่าคำพูด ส่วนตัวอย่างปริภาษาของการเขียน ได้แก่ การกำหนดขนาดของตัวหนังสือต่างๆกัน วรรคตอน ย่อหน้า การเว้นช่องไฟ เป็นต้น บริบทภาษาเหล่านี้ล้วนแล้วแต่มีความหมายทั้งสิ้น

Situation คือ เหตุการณ์ที่ครอบคลุมเนื้อหา ขึ้นอยู่กับการรับรู้ของผู้ร่วมอ่านหรือฟังวาทกรรม

Co - Text คือ บริบทที่กล่าวถึงหรืออ้างถึงสิ่งที่มาก่อนหรือตามมาภายหลังตัวเนื้อหาที่นำมาวิเคราะห์ เช่น การอ้างอิงคนหรือสถานที่

Interrex คือ วากรรมนั้นเกิดจากการมีประสบการณ์ร่วมกับ Text ที่ผู้ร่วมการสื่อสารรับรู้ เป็นส่วนหนึ่งของวากรรมอันอื่น หรือวากรรมที่เคยผ่านมาก่อน แต่มีความสัมพันธ์กับตัวเนื้อหาอันมีผลต่อการตีความ

Participation คือ ความต้องการของผู้ร่วมทำการสื่อสารที่ต้องการมีส่วนร่วมในวากรรม รวมทั้งความเชื่อ ความรู้ และทัศนคติที่มีต่อวากรรมนั้นๆ

Function คือ หน้าที่ของวากรรมนั้นว่าทำหน้าที่อะไร เช่น การได้ความรู้หรือข้อมูลใหม่ๆ การเสนอแนะที่เป็นประโยชน์ เป็นต้น

ยกตัวอย่างคำนิยามของคำว่า “ป่า” ซึ่งมีความพยายามจะบอกว่าป่าคือธรรมชาติที่มีมาก่อนดั้งเดิม และพยายามจะเผยแพร่ความหมายนี้ออกไปจนทำให้เราคิดว่าคนที่อาศัยอยู่ในป่าแต่เดิมนั้นไม่ควรจะอยู่อีกต่อไป เนื่องจากป่ามีมาก่อนที่จะมีคนอยู่ การนิยามแบบนี้ทำให้คนรู้สึกว่าการอยู่ในป่าเป็นสิ่งที่ผิด ในขณะที่เดียวกัน ก็มีความพยายามที่จะตอบโต้จากคนที่อยู่ในป่าว่าคนอยู่ในป่าได้ถ้ามีวิถีชีวิตและวัฒนธรรมที่สอดคล้องกับการรักษาป่า จากกรณีนี้ เราจะพบว่าการศึกษาเรื่องวากรรมนั้นมิได้มุ่งศึกษาเฉพาะเรื่องของวากรรมที่ครอบงำอยู่แต่เพียงด้านเดียวเท่านั้น หากยังศึกษาเรื่องของการตอบโต้ทางวากรรมด้วย ซึ่งการตอบโต้นี้มีได้หลายรูปแบบ การศึกษาเรื่องวากรรมจึงมีทั้งการศึกษาเรื่องของกระบวนการการครอบงำความคิดและเรื่องของกลยุทธ์และความพยายามในการ “ช่วงชิงความหมาย” ว่าใครจะมีกลวิธีอย่างไรในการ (แย่งกัน) กำหนดนิยามให้เรื่องต่างๆ และทำอย่างไรให้นิยามนั้นเป็นที่ยอมรับของคนอื่น ประโยชน์ที่สำคัญที่สุดน่าจะเป็นการช่วยให้เราได้ “เปิดมุมมอง” และตระหนักว่าสิ่งที่เราเคยเชื่อว่าเป็นความจริงนั้น ที่แท้ กลับเป็นสิ่งที่ถูกสร้างขึ้นมา อย่างเช่น วากรรมเรื่องการพัฒนา วากรรมเรื่องเศรษฐกิจพอเพียง หรือแม้กระทั่งวากรรมที่ว่าด้วยความเป็นไทยในกระแสหลัก วากรรมเหล่านี้ถูกสร้างขึ้นมาเพื่อทำให้ผู้สร้างมี “อำนาจ” ในการกระทำสิ่งต่างๆ ได้อย่างชอบธรรม อย่างเช่น เมื่อนิยามว่าผู้ที่คิดยาบ้าคือคนไม่ดี แม้เราฆ่าตายไป เราก็ไม่ผิด เช่นเดียวกับเมื่อก่อนที่มีการนิยามว่าคนที่เชื่อถือในแนวคิดคอมมิวนิสต์คือคนไม่ดี การฆ่าคนเหล่านี้จึงเป็นสิ่งที่ไม่ผิด (อย่างที่มีพระผู้ใหญ่เทศน์ออกวิทยุว่าเปรียบเสมือนการฆ่าปลาถวายพระ การฆ่าคนที่เป็น “คอมมิวนิสต์” จึงไม่บาป) เมื่อนิยามหรือแนวคิดนี้แพร่หลายไปจนเป็นที่ยอมรับ หลายคนก็จะไม่ตั้งคำถามกับสิ่งที่เกิดขึ้น โดยวากรรมนั้นจะทำหน้าที่ปิดหูปิดตา ไม่ให้เราองลึกลงไปถึงความเป็นจริงหรือแง่มุมอื่นๆ ของสิ่งที่เกิดขึ้นเลย ทั้งที่เราอาจพบว่าสิ่งที่เกิดขึ้นนั้นสามารถมีหลายด้านและสามารถมองได้จากหลายแง่มุม มิได้เป็นความจริงเพียงอย่างเดียวและไม่ได้มีความจริงเพียงด้านเดียว การศึกษาเรื่องวากรรมจึงช่วยให้เรามองเห็นและตระหนักว่าเรื่องต่างๆ มีหลายด้าน ความเป็นจริงในเรื่องเดียวกันนั้นก็มีหลากหลาย ซึ่งตรงกันข้ามกับผู้สร้างวากรรมครอบงำที่พยายามจะบอกให้นิยามที่เขากำหนดหรือสร้างขึ้นนั้นเป็น

สากล สามารถใช้ได้กับทุกกรณีและเป็นความจริงแท้เพียงอย่างเดียว และเช่นเดียวกันคนในสังคมจะนิยามคำว่านักสืบพันทิป คือผู้ที่ซุกซน ตามล่าหาความจริงเพื่อสนองอารมณ์ ความรู้สึกของตนเอง โดยเมื่อถูกเรียกร้องให้สืบเรื่องอะไรก็จะสืบเสมอ ทำให้คนคิดว่านักสืบพันทิปสืบได้ทุกเรื่อง ในขณะที่ความเป็นจริง นักสืบพันทิป อาจสืบด้วยเจตนาอื่น อย่างเช่น แท้จริงแล้วสิ่งที่พวกเขาทำไม่ใช่การสืบ เพียงแต่เป็นการค้นหาข้อเท็จจริงบนโลกอินเทอร์เน็ตที่ใครๆก็ทำได้

กระบวนการทำงานของนักสืบพันทิปผ่านโลกออนไลน์

พื้นที่และปฏิบัติการของผู้คนบนโลกออนไลน์

เมื่อพูดถึงเรื่องพื้นที่เรามักจะมองในเชิงที่เป็นความเป็นจริงทางเรขาคณิต เรามองพื้นที่ว่าประกอบขึ้นและวัดได้ด้วยมิติความกว้าง ความยาว และความลึก เป็นสิ่งที่ถูกกำหนดมาในฐานะเป็นมิติของการมีอยู่ในโลกของสิ่งของต่างๆ สสารทุกชนิดดำรงอยู่ในพื้นที่ ดังนั้นพื้นที่จึงเป็นความจริงและเงื่อนไขถูกกำหนดมาให้พื้นที่ “ว่างเปล่า” คือปลอดพ้นจากการให้คุณค่า ไม่ได้ขึ้นอยู่กับหรือรับใช้ผลประโยชน์ของใคร จึงปลอดจากอำนาจและการเมือง คู่มือความเป็นกลาง โดยธรรมชาติในสามัญลักษณ์ของคนทั่วไป (อภิญา เพ็ญฟูสกุล, 2543)

ทั้งนี้พื้นที่ไม่ได้ถูกมองเพียงแค่ “พื้นที่ว่าง” แต่ยังมองพื้นที่ในฐานะสิ่งประดิษฐ์ทางวัฒนธรรมที่บรรจุไว้ด้วยความหมาย พื้นที่นั้นจะถูกมองเป็น 4 แบบ คือพื้นที่ในฐานะที่เป็นธรรมชาติ พื้นที่ในฐานะที่เป็นวัฒนธรรม พื้นที่ในฐานะที่เป็นโครงสร้าง และพื้นที่ในฐานะที่เป็นความสัมพันธ์ สิ่งเหล่านี้ทำให้พื้นที่เกิดความหลากหลายต่อการให้ความหมาย

นอกจากนี้ในทางสถาปัตยกรรมเรื่องพื้นที่ (Space) เข้ามามีบทบาทสำคัญในช่วงปลายศตวรรษที่ 19 ซึ่ง Schmarsow (ต้นข้าว ปาณินท์, 2548) ได้เป็นผู้พัฒนาแนวความคิดเกี่ยวกับพื้นที่ว่าพื้นที่ไม่ใช่ที่ว่าง หรือวัตถุที่มีคุณสมบัติครบถ้วนในตัวเอง แต่องค์ประกอบสำคัญในการกำเนิดพื้นที่ทางสถาปัตยกรรม คือ ระบบความสัมพันธ์ของมนุษย์ วัตถุ การเคลื่อนไหว และวัตถุประสงค์ที่ประกอบกันเป็นเครือข่าย ดังนั้นพื้นที่ทางสถาปัตยกรรมจึงเกิดขึ้นมาเพื่อสนองสัญชาตญาณพื้นฐานของมนุษย์ ในการแสวงหาคำแหน่งและจุดอ้างอิงที่สัมพันธ์กับสิ่งอื่นๆ

ความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นนี้ จะถูกกำหนดโดยความรู้สึกและการมองเห็น ซึ่งอาศัยตำแหน่งของตัวผู้กระทำ (Subject) เป็นศูนย์กลางในการตัดสินใจเรื่องของตำแหน่ง ทิศทาง และระยะของสิ่งต่างๆที่มองเห็นได้ด้วยการสร้างความสัมพันธ์ของสิ่งนั้นกับตัวเอง โดยพบอยู่เสมอว่าพื้นที่เดียวกันให้ความรู้สึกประทับใจต่างๆกันตามสภาพเมื่ออยู่ภายใต้อิทธิพลต่างๆกัน และความรู้สึกในความเป็นพื้นที่จะเปลี่ยนไปได้เนื่องจากมีการเคลื่อนที่ (สิริพร สมบูรณ์บุรณะ, 2547)

ดังนั้นเมื่อบุคคลมีความสัมพันธ์กับพื้นที่แล้ว Lefebvre (1991) ได้ทำการศึกษาและแบ่งความสัมพันธ์ของบุคคลกับพื้นที่ออกเป็น 3 ลักษณะ คือ

ก. ความสัมพันธ์ต่อพื้นที่ในเชิงวิพากษ์ ซึ่งความสัมพันธ์นี้เกี่ยวข้องกับการใช้ชีวิตประจำวัน โดยแสดงออกให้เห็นได้จากพฤติกรรมของมนุษย์ต่อพื้นที่ต่างๆอย่างที่เราเห็นและที่ “เป็น” เช่น การใช้พื้นที่ในชีวิตประจำวันจะมีส่วนสาธารณะกับส่วนตัว พื้นที่การทำงานกับพื้นที่พักผ่อน ซึ่งในแต่ละสังคมจะมีลักษณะที่แตกต่างกันออกไป

ข. Representations of Space พื้นที่ในลักษณะนี้ เป็นพื้นที่แบบมโนทัศน์ (Conceptualized Space) ที่เป็นผลผลิตของศาสตร์ และความเป็นเหตุเป็นผล เกิดจากกระบวนการคิดว่าพื้นที่ “คือ” อะไร เช่น แผนที่ การวางผังเมือง และระบบสารสนเทศทางภูมิศาสตร์ เป็นต้น

ค. Representational Space พื้นที่ในลักษณะนี้แสดงผ่านความสัมพันธ์กับสัญลักษณ์และจินตนาการ เป็นพื้นที่ที่เป็นได้ทั้งของจริงและเป็นพื้นที่ที่ถูกพรรณนาขึ้น เกิดจากการระลึกถึง และความรู้สึก เป็นพื้นที่ที่เต็มไปด้วยความหมายและปรับเปลี่ยนไปโดยการที่ผู้คนใช้ชีวิต “อยู่” ในพื้นที่นั้นๆ

ซึ่งทั้งสามส่วนนี้ จะมีความสัมพันธ์ระหว่างพื้นที่ของความเป็น-อยู่-คือ (The Triad of The Perceived-Lived-Conceived Space) ของกระบวนการผลิตพื้นที่ทางสังคม นั่นคือพื้นที่ในการดำเนินชีวิตประจำวัน (Everyday Life) ที่แต่ละยุคแต่ละสมัยจะผลิตออกมาไม่เหมือนกัน (อ้างถึงในสุธาธิ์น คุณผล, 2541) เมื่อพื้นที่ต่างๆที่เกิดขึ้นได้ถูกเชื่อมโยง และมองในลักษณะของความสัมพันธ์กับผลผลิตทางวัตถุอื่นๆ โดยผ่านการกระทำเพื่อประสานรวม หรือแลกเปลี่ยนกันทางวัตถุในสังคมแล้ว ดังนั้น เราจะมาคิดว่าพื้นที่ในสังคมไทยแต่เดิมมีลักษณะอย่างไร มีการแบ่งขอบเขตพื้นที่ตลอดจนการข้ามผ่านเข้าสู่พื้นที่อื่น ต้องมีการปฏิบัติตัวหรือมีการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม และลักษณะความสัมพันธ์ของพื้นที่เป็นอย่างไร

พื้นที่ในคติไทย (นิธิ เอียวศรีวงศ์, 2540) เป็นพื้นที่ในสังคมไทยแต่เดิมจะถูกแบ่งออกเป็นส่วนๆ โดยมีเส้นแบ่งที่ค่อนข้างชัดเจน แต่ละส่วนของพื้นที่มีลักษณะพิเศษแตกต่างกันเช่น น้ำในแม่น้ำลำธารมีลักษณะพิเศษกว่าแม่น้ำที่มนุษย์อาศัยอยู่มาก ซึ่ง ผิ จะทำหน้าที่คอยรักษาภูของพื้นที่นั้นๆ ถ้าใครไม่เชื่อฟังก็จะถูกผีลงโทษให้เจ็บไข้ได้ป่วย จนถึงขั้นเสียชีวิต มนุษย์จะสามารถข้ามจากพื้นที่หนึ่งไปยังพื้นที่หนึ่งได้นั้น ต้องมีการเปลี่ยนตัวเอง เช่น จากกันครวไปยังที่สาธารณะก็ต้องเปลี่ยนการแต่งกาย แต่บางพื้นที่มนุษย์ก็ไม่สามารถข้ามไปได้ เช่น พื้นที่บนสวรรค์ เพราะพื้นที่นั้นเป็นที่อยู่ของจิตวิญญาณ ไม่ใช่ของร่างกายเนื้อหนัง เป็นต้น ดังนั้น ในพื้นที่คติไทย จึงได้มีการแบ่งขอบเขตพื้นที่ออกเป็น 2 แนว คือพื้นที่ในแนวระนาบ และพื้นที่ในแนวตั้ง

พื้นที่ในแนวระนาบเป็นลักษณะพื้นที่นี้จะเห็น ได้ชัดในการแบ่งเขตพื้นที่ในการวัด ซึ่งอุโบสถจะมีการกำหนดขอบเขตพื้นที่ไว้อย่างชัดเจน เช่น น้ำที่ล้อมรอบพื้นที่ หินมาตั้งรอบเป็นวง หรือการผูกคูกนิมิตและตั้งใบเสมาล้อมรอบทุกทิศของอุโบสถ เพราะถือว่าเป็นพื้นที่ศักดิ์สิทธิ์

- การนั่งกับพระภิกษุ ต้องแยกพื้นที่ออกจากกัน หากไม่มีตั้งหรือเรือน ไม่ได้ยกพื้นที่ก็ต้องปูพรมหรือเสื่อเพื่อเป็นการบอกถึงแนวเขตพิธีกรรม คนธรรมดาจะล่วงล้ำเข้าไปในพื้นที่ของพระไม่ได้

- สายสิญจน์ ถิ่นนิยมใช้เป็นแนวเขตพื้นที่ในปริมณฑลพิธี และพื้นที่นอกปริมณฑลพิธี หมอผีจะผูกสายสิญจน์ขึ้นเป็นวง โดยแยกพื้นที่ส่วนที่ทำพิธีนั้นออกจากพื้นที่ส่วนที่ผิอยู่ ผิจึงไม่สามารถล่วงล้ำเข้าไปได้

- ในที่แสดงโขน ผู้ที่จะเข้าไปในพื้นที่ได้จะต้องแต่งกายให้ต่างจากปกติธรรมดา เพราะโขนเคยเป็นการแสดงที่ศักดิ์สิทธิ์ พื้นที่ของโขนจึงเป็นพื้นที่ที่แยกออกจากพื้นที่ส่วนอื่น

พื้นที่ในแนวตั้ง ลักษณะพื้นที่นี้จะมีการแบ่งพื้นที่ออกเป็น 3 ระดับ คือ พื้นที่ระดับต่ำ พื้นที่ระดับกลาง และพื้นที่ระดับสูง ผู้หญิงและผู้ชายนั้น อาจอยู่ร่วมกันในพื้นที่แนวระนาบได้ แต่ไม่สามารถอยู่ร่วมกันในพื้นที่แนวตั้ง ผู้ชายจะมีพื้นที่ของตนซึ่งสูงกว่าพื้นที่ของผู้หญิง เพราะผู้ชายบวชเรียนได้ ในขณะที่ผู้หญิงบวชเรียนไม่ได้ นั่นแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ในการเปลี่ยนตัวเองเข้าสู่พื้นที่แนวสูงต่างระดับกับกำเนิดของตัวเอง ดังนั้นผู้ชายจึงมีศักยภาพกว่าผู้หญิง ในการที่จะล่วงล้ำเข้าสู่พื้นที่ในระดับที่สูงขึ้น ในขณะที่เดียวกันการกำหนดความต่างของพื้นที่สูงหรือต่ำ ย่อมส่งผลต่อการแสดงความรักกัน คนที่อยู่ในระดับสูงกว่าก็จะได้รับการเคารพนบน้อมจากคนที่อยู่ในระดับที่ต่ำกว่าตามความเหมาะสมของแต่ละคน เพื่อความเป็นสิริมงคลแก่ตนเอง

เมื่อพื้นที่มีการแบ่งขอบเขตออกอย่างชัดเจน ตลอดจนมีการแบ่งพื้นที่ทั้งในแนวระนาบและในแนวตั้งแล้ว ทำให้เห็นว่าพื้นที่แต่ละส่วนจะมีความศักดิ์สิทธิ์ และมีข้อปฏิบัติทั้งที่เป็นรูปธรรมและนามธรรมที่แตกต่างกัน ดังนั้นการที่จะข้ามจากพื้นที่หนึ่งไปสู่อีกพื้นที่หนึ่งได้นั้น เราจำเป็นต้องเข้าใจถึงพื้นที่นั้นๆอย่างดีเสียก่อน ในการเข้าสู่พื้นที่อื่นได้นั้น จะต้องมีการเปลี่ยนตัวเองเนื่องจากแต่ละพื้นที่จะมีลักษณะเฉพาะตัว เพราะถ้าเข้าไปพื้นที่อื่นโดยไม่เปลี่ยนสถานะหรือสภาพของตนเองอาจนำไปสู่ภัยพิบัติหรือทำให้ถึงแก่ชีวิตได้ ซึ่งแต่ละคนจะมีความสามารถในการเข้าสู่พื้นที่ต่างๆได้ไม่เท่ากัน ขึ้นอยู่กับข้อจำกัดของแต่ละคน ดังนั้นเมื่อพื้นที่ถูกแบ่งออกเป็นส่วนๆที่แยกออกจากกันชัดเจน การเข้าสู่พื้นที่อื่นก็ต้องเปลี่ยนตัวเองไปตามกฎของพื้นที่นั้นๆ สามารถทำได้ 4 ลักษณะ คือ

ก. เปลี่ยนรูปโฉม นับตั้งแต่การแต่งกายเมื่อจะไปพื้นที่อื่น ไปจนถึงการเปลี่ยนเป็นวิญญาน เช่น ปรภพ

ข. เปลี่ยนพฤติกรรม เป็นผลทำให้มีบุคลิกภาพที่แตกต่างกันออกไป เช่น การ
 สำนวณรักษามารยาท หรือ ได้ญาณแก่กล้าพอที่จะไปภพต่างๆ

ค. เปลี่ยนตัวเองโดยอาศัยพิธีกรรม เช่น การเซ่นไหว้ก่อนเข้าป่า หรือพิธีบวช
 เพื่อให้เข้าถึงพื้นที่ซึ่งฆราวาสเข้าไม่ถึง

ง. เปลี่ยนตัวเองโดยอาศัยอิทธิฤทธิ์ คนมีอิทธิฤทธิ์จะสามารถเข้าสู่พื้นที่ได้
 หลากหลายน่าผู้อื่น

เมื่อพื้นที่ในคติไทยมีการแบ่งขอบเขตอย่างชัดเจน ทำให้เห็นถึงการแบ่งประเภท
 สมัยรัชกาลที่ 5 (อรรถจักร์ สัตยานุรักษ์, 2542) ซึ่งได้ให้ความหมายของพื้นที่ในรัฐแบบใหม่เหลือ
 เพียง 2 ประเภท คือ พื้นที่สาธารณะและพื้นที่ส่วนตัว พื้นที่สาธารณะเป็นพื้นที่ที่รัฐเป็นเจ้าของและ
 เป็นผู้ดูแล ในพื้นที่สาธารณะนี้ไม่ว่าจะมีเป็นเจ้าของในแง่ที่กรมกองหรือหน่วยราชการเป็นเจ้าของ
 หรือเป็นพื้นที่สาธารณะที่ยกให้สาธารณะเป็นผู้ใช้ รัฐได้ขยายอำนาจในการจัดการและทาง
 จินตนาการขึ้นมาครอบคลุมไว้จนหมดสิ้น พื้นที่ส่วนตัว เป็นพื้นที่ที่รัฐอนุญาตให้แก่ปัจเจกชน
 สามารถครอบครองเป็นเจ้าของได้ และเป็นพื้นที่ที่ปัจเจกชนสามารถจัดการทุกอย่างได้อย่างเกือบ
 เบ็ดเสร็จ ดังนั้นการที่พื้นที่ถูกแบ่งให้มีความหมายของพื้นที่อย่างชัดเจนเช่นนี้ ทำให้การเข้าถึงพื้นที่ที่
 การใช้พื้นที่ ตลอดจนการครอบครองพื้นที่ต้องเป็นไปตามกฎระเบียบหรือบรรทัดฐานที่ควร
 พึงปฏิบัติต่อพื้นที่นั้นๆ

พื้นที่สาธารณะ (Public Space) Jergen Habermas เป็นนักคิดรุ่นที่ 3 ของสำนัก
 Frankfurt ให้ความสำคัญกับพื้นที่สาธารณะ ในฐานะที่เป็นพื้นที่ทางการเมือง อิงอยู่กับความคิด
 เรื่อง ปริณทลสาธารณะของกระฎุมพี (The Bourgeois Public Sphere) อธิบายพัฒนาการของ
 ปริณทลสาธารณะว่า ได้ก่อตัวขึ้นในช่วงปลายศตวรรษที่ 17 ในอังกฤษ และในศตวรรษที่ 18 ใน
 ฝรั่งเศสและเยอรมัน ในเวลาต่อมา หลัจากที่ Ancient Regime เสื่อมอำนาจลง และการที่ชนชั้น
 กลางเริ่มมีพลังทางเศรษฐกิจ ทำให้ทางสังคมมีการแบ่งอาณาเขตอย่างชัดเจนระหว่างปริณทล
 ส่วนตัว ปริณทลสาธารณะ และปริณทลของผู้ปกครองขึ้นเป็นครั้งแรกเมื่อมีการขยายตัวของ
 เทคโนโลยีการพิมพ์ ทำให้ปริณทลสาธารณะมีการถกเถียงในเรื่องงานวรรณกรรม (Literary
 Sphere) ไม่ว่าจะเป็นที่ห้องรับแขก (Salons) ในฝรั่งเศส หรือที่สภากาแฟ (Coffee House) ในอังกฤษ
 หรือที่สมาคมโต๊ะ (Tablet Societies) ในเยอรมัน เป็นพื้นที่ที่ประชาชนแต่ละคนใช้เหตุผลในการ
 สร้างวาทกรรม เกิดสิ่งที่เรียกว่า ความคิดเห็นของสาธารณชน (Public Opinion) ขึ้นเป็นครั้งแรกซึ่ง
 Jergen Habermas ได้อธิบายว่าเป็นปริณทลของกระฎุมพี ปราบกฎการณนี้ได้กลายมาเป็นฐาน
 ความคิดที่สำคัญในการเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างการเมืองของผู้ของ “พื้นที่สาธารณะ” และความ
 เข้มแข็งของสังคมพลเมือง (Civil Society) (สุธาริน คุณผล, 2541) ดังนั้นเมื่อเกิดสิ่งที่เรียกว่า

ปริมณฑลสาธารณะขึ้น จึงมีคำว่า พื้นที่สาธารณะ ที่มีความหมายในการสร้างสรรค์ความเป็นพลเมือง John Stevenson (1998: 90) มีความเห็นว่า “ปริมณฑล” นั้นบ่งบอกถึงสถานะซึ่งเป็นนามธรรม ในขณะที่ “พื้นที่” นั้นมีลักษณะที่ปรากฏทางกายภาพ ซึ่งเป็นเพียงการแสดงออกมาเป็นรูปธรรมอย่างหนึ่งของปริมณฑลสาธารณะเท่านั้น นอกจากนี้พื้นที่สาธารณะ ยังทำหน้าที่เป็นพื้นที่ต่อผู้ทางการเมืองของชนชั้นกลางด้วย เพราะนอกจากพูดคุยดังกล่าวแล้ว ยังจะเป็นช่องทางในการเปิดโอกาสให้สมาชิกในสังคมได้เข้ามามีส่วนร่วมในชีวิตสาธารณะ (Public Life) และยังสามารถตรวจสอบรัฐบาลที่กำลังปกครองอยู่ขณะนั้นด้วย นอกจากนี้ยังเป็นการเปิดโอกาสให้ชนชั้นกลางได้แสดงตัวในฐานะ “พลเมือง” (Citizen) และได้รวมตัวกันเพื่อเป็นช่องทางเข้าไปร่วมกับชีวิตสาธารณะของสังคม

ช่วงเวลาดังกล่าวนี้เอง เป็นช่วงเฟื่องฟูของ “พื้นที่สาธารณะ” หลังจากที่ชนชั้นกระฎุมพีได้ชัยชนะแล้ว ชนชั้นกระฎุมพีก็ได้ค่อยๆแปรเปลี่ยนความหมายของพื้นที่สาธารณะจากมิติทางการเมือง มาเป็นมิติทางด้านเศรษฐกิจสังคม “พื้นที่สาธารณะ” ที่เกิดขึ้นจึงหมายถึง “การกำหนดพื้นที่ให้โดดเด่นออกมาจากส่วนอื่นๆ และมีองค์ประกอบทางกายภาพที่แน่นอน เช่น สวนสาธารณะ ศูนย์การค้า ร้านอาหาร ฯลฯ ถ้าเป็นในแง่ของการเข้าถึง เป็นพื้นที่ที่ใครก็สามารถเข้าออกได้โดยไม่ต้องแจ้งวัตถุประสงค์ เพียงแต่อาจจะต้องมีกฎ กติกา มารยาทบางอย่าง” ซึ่ง Scruton (1984) เห็นว่าสิ่งสำคัญในการให้ความหมายพื้นที่สาธารณะ คือ ขอบเขต (Boundary) เนื่องจากพื้นที่ถูกทำให้เป็นสาธารณะโดย “ธรรมชาติของขอบเขตของพื้นที่นั้น (พื้นที่สาธารณะ) เป็นพื้นที่ที่ใครก็เข้าออกได้โดยไม่ต้องรับคำยินยอมจากคนแปลกหน้า และไม่ต้องแจ้งให้ผู้ใดทราบก่อนด้วยว่ามีเหตุผลอะไร ขอบเขตที่ก่อให้เกิดพื้นที่สาธารณะนั้น ทั้งสามารถคลุดแทรกซึมได้ และเปิดกว้างสำหรับกิจกรรมสาธารณะ” โดย Carr, et. Al (1992) ได้อธิบายว่าพื้นที่สาธารณะ ถือว่าเป็นสถานที่ที่เปิดให้คนทั่วไปเข้าถึงได้ เป็นที่ที่ผู้คนใช้ประกอบกิจกรรมคนเดียวหรือเป็นกลุ่ม ซึ่งพื้นที่สาธารณะนั้นมีหลายรูปแบบ แต่ทุกรูปแบบจะมีองค์ประกอบที่เหมือนกัน โดยบางแห่งมีรัฐเป็นเจ้าของและเป็นผู้บริหารจัดการ หรือบางแห่งมีเอกชนเป็นเจ้าของ แต่เปิดโอกาสให้คนทั่วไปเข้าได้ นอกจากนี้สิ่งที่มีก่อกวนถึงในการพิจารณาความเป็นพื้นที่สาธารณะ คือ การมองในมิติการเข้าถึงพื้นที่และความหลากหลายของกิจกรรมที่เกิดขึ้น รวมไปถึงมิติของผู้กระทำและมิติของผลประโยชน์อีกด้วย

นอกจากนี้แนวความคิดของ Arendt (1958) ยังเป็นอีกแนวคิดหนึ่งที่ถูกนำมาเป็นพื้นฐานในการพิจารณาพื้นที่สาธารณะ ซึ่งเห็นว่าพื้นที่ของกิจกรรมพื้นฐานที่เป็นเงื่อนไขของความ เป็นมนุษย์นั้น แบ่งออกเป็นอาณาบริเวณสาธารณะ และอาณาบริเวณส่วนตัว โดยอาณาบริเวณสาธารณะนั้นเป็นพื้นที่ของการปรากฏให้เห็น เป็นอาณาบริเวณแห่งแสงสว่าง ความรุ่งโรจน์ และ

อิสรภาพของการพูด (การใช้เหตุผล) และการกระทำ ในขณะที่อาณาบริเวณส่วนตัวจะต้องถูกปกคลุมด้วยความมืด และเป็นอาณาบริเวณที่มนุษย์ถูกพันธนาการด้วยความจำเป็นของชีวิต และความ เป็นจริงที่จำกัด ความเป็นสาธารณะและความเป็นส่วนตัวนั้น เป็นรูปแบบของความสัมพันธ์เชิงอำนาจที่แสดงออกมาในพื้นที่ แต่ไม่ใช่คุณสมบัติ (Characteristics) ของตัวพื้นที่เอง ดังนั้นในพื้นที่ หนึ่งๆย่อมจะมีความสัมพันธ์เชิงอำนาจทั้งสองนี้อยู่ร่วมกันเสมอ ความสัมพันธ์ของทั้งสองสิ่งนี้ ปรากฏในพื้นที่จึงไม่อาจจะแบ่งเป็นขั้วตรงข้าม และในขณะเดียวกันก็ไม่อาจสลายมารวมกันได้ ความเป็นส่วนตัว (Privacy) หรืออำนาจในการปิดกั้น แยกแยะ (Power of Exclusion) ไม่ใช่สิ่งที่ ขัดแย้งกับความคิดเรื่องพื้นที่สาธารณะ แต่เป็นคุณลักษณะที่จำเป็นที่มีอยู่ในทุกพื้นที่ควบคู่ไปกับ ความเป็นสาธารณะ (สุธาธิ์น คุณผล, 2541) ซึ่งวิธีคิดเกี่ยวกับพื้นที่สาธารณะนี้ ทำให้พื้นที่สาธารณะ ถูกมองว่าเป็นพื้นที่ที่ใดก็ตามที่แสดงอัตลักษณ์และความชอบธรรม โดยมีปฏิสัมพันธ์กันอยู่ ตลอดเวลา นั่นคือความเป็นส่วนตัว มีความหมายเท่ากับการมีอัตลักษณ์ (Identity) แล้วความเป็น สาธารณะมีความหมายเท่ากับความชอบธรรม (Legitimacy) แสดงให้เห็นว่าพื้นที่สาธารณะนั้นจะ สามารถสร้างทั้งความเป็นสาธารณะและความเป็นส่วนตัวให้เกิดขึ้นได้ในเวลาเดียวกัน

พื้นที่ชนิดพิเศษ หรือ Heterotopia (ไซริคต์ เจริญสิน โอฟาร์, 2545) โดยรากศัพท์ แล้วคำว่า “Heterotopia” มาจากเรื่องของการศึกษาด้านสตรีวิทยาที่มีความหมายถึงส่วนต่างๆของ ร่างกายมนุษย์ที่ไม่สมประกอบ นั่นคือ ขาด เกิน ผิดที่ ผิดฝา ผิดตัว ซึ่งในทฤษฎีของฟูโกต์ที่มีต่อ พื้นที่ชนิดพิเศษนี้ เห็นว่า “ในทุกสังคมจะมีพื้นที่แบบหนึ่งที่ไม่ค่อยสำคัญ หรือไม่ค่อยได้รับความ สนใจจากสังคม เป็นพื้นที่ของผู้อื่น/ความเป็นอื่น เป็นพื้นที่ที่ไม่ค่อยมีการพูดถึง เป็นพื้นที่ของความ ขัดแย้ง หรือไม่ก็เป็นพื้นที่ที่เกิดจากความขัดแย้งต่างๆมารวมอยู่ด้วยกัน”

นอกจากนี้ฟูโกต์ ได้มองว่า พื้นที่ชนิดพิเศษเป็นพื้นที่ที่มีความสัมพันธ์กับพื้นที่ ชนิดอื่นๆ และการเข้าไปมีความสัมพันธ์ของพื้นที่ชนิดนี้กับพื้นที่ชนิดอื่น ๆ มีผลให้เกิดการ เปลี่ยนแปลง เกิดการสงสัย การสร้างความมั่นคง หรือไม่ก็สลายความสัมพันธ์ที่มีอยู่เดิมลง เป็น พื้นที่ที่ทำหน้าที่เชื่อมโยงพื้นที่อื่นๆเข้าด้วยกัน ในขณะเดียวกันก็ขัดแย้งกับบรรดาพื้นที่เหล่านี้ด้วย เช่นกัน ซึ่งพื้นที่ชนิดพิเศษ หรือ Heterotopia นี้ สามารถจำแนกพื้นที่ออกเป็น 2 ชนิด (ไซริคต์ เจริญสิน โอฟาร์, 2545) คือ

ก. พื้นที่ในอุดมคติ (The Utopias) เป็นพื้นที่ในจินตนาการ ที่อาจเชื่อมโยงหรือ ขัดแย้งกับพื้นที่จริงในสังคมโดยเป็นพื้นที่ที่ไม่มีตั้งจริงในสังคม (The Unreal Spaces)

ข. พื้นที่แบบพิเศษ (Heterotopias) เป็นพื้นที่อีกชนิด/อีกแบบ (Other Spaces) ที่ แตกต่างไปจากพื้นที่จริง หรือพื้นที่ที่สังคมสร้างขึ้น โดยเป็นพื้นที่ที่เชื่อมโยง สะท้อน หรืออยู่ ระหว่างพื้นที่ในอุดมคติและพื้นที่จริง (Real Spaces) ด้วยเหตุนี้ พื้นที่พิเศษจึงมีทั้งมิติของพื้นที่จริง

และมิติของพื้นที่ในอุดมคติรวมอยู่ด้วย ฉะนั้น พื้นที่ชนิดนี้จึงเป็นพื้นที่ที่นอกเหนือขอบเขตของพื้นที่ชนิดนี้ อันได้แก่ สุสาน โบสถ์ โรงละคร บ้านพักคนชรา ค่ายทหาร คู่ง ชองนางโลม เป็นต้น โดยพื้นที่ชนิดนี้มีอยู่มากมายในสังคม แต่ไม่มีคนเข้าใจถึงความเป็พื้นที่แบบพิเศษนี้

ซึ่งพื้นที่ชนิดพิเศษ หรือ Heterotopia มีอยู่มากมายหลายรูปแบบ โดยสามารถสรุปหลักการสำคัญของพื้นที่ชนิดนี้ได้ 6 ประการ (ไชยรัตน์ เจริญสิน โอปาร, 2545) ดังนี้

ประการแรก พื้นที่ชนิดนี้มีอยู่ในทุกสังคม ทุกวัฒนธรรมในโลกของเรา เพียงแต่ว่าในแต่ละสังคมแต่ละยุคสมัย ต่างมีวิถีคิดเกี่ยวกับพื้นที่ชนิดพิเศษนี้แตกต่างกันออกไป เช่น ในสังคมโบราณ พื้นที่ชนิดพิเศษชนิดนี้เป็นพื้นที่ที่สงวนไว้สำหรับคนที่เผชิญกับภาวะวิกฤตการณ์ในช่วงใดช่วงหนึ่งของชีวิต เช่น สถานที่สำหรับผู้หญิงในภาวะที่มีประจำเดือน ผู้หญิงที่ตั้งครรภ์หรือคนชรา เป็นต้น ซึ่งในยุคสมัยปัจจุบัน พูโกต์เห็นว่า ได้มีพื้นที่พิเศษชนิดใหม่เกิดขึ้น เป็นพื้นที่พิเศษที่จัดไว้เฉพาะสำหรับผู้ที่มีพฤติกรรมเบี่ยงเบนหักเหไปจากมาตรฐานหลักของสังคม เช่น โรงพยาบาลคนบ้า คนคุก บ้านพักคนชรา เป็นต้น

ประการที่สอง ในแต่ละสังคมสามารถสร้างกำหนดบทบาท หน้าที่ให้กับพื้นที่ชนิดนี้แตกต่างกันออกไป เช่น พื้นที่ที่เรียกว่า “สุสาน” ซึ่งเป็นสถานที่พิเศษที่เชื่อมโยงพื้นที่ชนิดต่างๆ ในสังคมเข้าด้วยกัน เช่น เมือง ชนบท หมู่บ้าน เพราะทุกครอบครัวจะต้องมีญาติอยู่ในพื้นที่ชนิดพิเศษนี้

ประการที่สาม พื้นที่ชนิดพิเศษเหล่านี้ สามารถอยู่ร่วมกันกับพื้นที่แบบอื่นๆ ในสังคมได้ แม้ว่าจะขัดแย้งกันหรือไปด้วยกันไม่ได้ก็ตาม ขณะเดียวกันพื้นที่พิเศษเหล่านี้ ก็จะมีหน้าที่เฉพาะของตัวเองด้วย เช่น โรงละคร หรือ โรงภาพยนตร์ เป็นพื้นที่ที่นำความขัดแย้งๆต่างมาอยู่ด้วยกันในพื้นที่เดียวกันได้ หรือ สวนในอารยธรรมตะวันออก ยกตัวอย่างอารยธรรมของชาวเปอร์เซีย สวนถือเป็นสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ที่เชื่อมโยงสี่ด้านของโลกเข้าด้วยกัน ตามรูปแบบของสวนที่จัดเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า สวนจึงมีความสำคัญคล้ายกับสายสะดือที่เชื่อมทารกกับมารดาเข้าด้วยกัน สวนจึงถือเป็นพื้นที่เล็กๆบนโลก ขณะเดียวกันสวนเปรียบเสมือนภาพจำลองของโลกด้วย ดังนั้นสวนจึงถือเป็นพื้นที่พิเศษอีกชนิดหนึ่ง

ประการที่สี่ เป็นพื้นที่ชนิดพิเศษที่ไม่ค่อยผูกพันกับเวลา วิถีคิดเกี่ยวกับเวลาแบบที่เป็นอยู่ที่แยกอดีต ปัจจุบัน และอนาคตออกจากกัน แต่มีระบบเวลาของตัวเอง (Heterochrony) เช่น สุสาน ในฐานะที่เป็นพื้นที่ชนิดพิเศษแบบหนึ่ง ทำหน้าที่เชื่อมโยงคนตายกับคนเป็นเข้าด้วยกัน เป็นต้น

ประการที่ห้า พื้นที่แบบพิเศษนี้จะทำงานภายใต้ระบบเปิดและปิดไปพร้อมๆกัน กล่าวคือ มิใช่พื้นที่หรือสถานที่สาธารณะที่ใครๆก็จะเข้าไปได้ ขณะเดียวกันก็มีพื้นที่ปิดที่เข้าไปได้เฉพาะคนบางกลุ่ม อย่างเช่นค่ายทหาร หรือคุก แต่เป็นพื้นที่ที่อยู่ก้ำกึ่งระหว่างสองสิ่งนี้ คือการที่จะเข้าไปได้ต้องได้รับอนุญาตในระดับหนึ่ง เช่น ต้องชำระล้างร่างกายให้สะอาด อย่างกรณีของฮาริมของชาวมุสลิม แต่มีพื้นที่พิเศษบางประเภทที่เราได้เข้าไปจริง แต่การเข้าไปของเราไม่สามารถทำให้เราเข้าถึงพื้นที่นั้นๆได้จริง โดยฟูโกต์ได้ยกตัวอย่างของพื้นที่ในบ้าน เช่น ห้องน้ำ ห้องครัว หรือห้องรับแขก แม้เราจะเข้าไปได้ แต่ก็เข้าไปในฐานะของแขกหรือผู้มาเยือนเท่านั้น หรือในกรณีของโรงแรม่านหรูในปัจจุบัน เป็นพื้นที่ที่คู่หนุ่มสาวแอบไปหาความสุขกัน เป็นสถานที่ที่ช่วยปิดบังการกระทำไม่ให้คนภายนอกเห็น ขณะเดียวกันก็เปิดให้คนทั่วไปเข้าไปใช้บริการได้ คือ เป็นพื้นที่ทั้งเปิด และปิดไปพร้อมๆกัน

ประการที่หก พื้นที่พิเศษเหล่านี้ ทำหน้าที่เชื่อมโยงพื้นที่ชนิดอื่นๆในสังคมเข้าด้วยกัน โดยเป็นทั้งการทำหน้าที่ในการที่จะสร้างพื้นที่บางชนิดขึ้นมา ขณะเดียวกันก็สร้างพื้นที่จริงขึ้นมาพร้อมกันด้วย เช่น อาณานิคม เป็นการจัดการพื้นที่ให้ดูเหมือนเป็นประเทศของเจ้าอาณานิคม แต่โดยแท้จริงแล้วก็ไม่ใช่ประเทศเจ้าอาณานิคม เป็นต้น

พื้นที่ชนิดพิเศษ หรือ Heterotopias เป็นพื้นที่ที่อยู่ได้หลายมิติ โดยเป็นทั้งพื้นที่จริง และพื้นที่ในอุดมคติ เป็นพื้นที่ที่มีลักษณะแตกต่างกันหลากหลาย ซึ่งเป็นได้ทั้งพื้นที่ (Space) สถานที่ (Place) ที่ตั้ง (Site) และเป็นตัวเชื่อมความแตกต่างเหล่านี้เข้าด้วยกัน ผ่านการทำหน้าที่ในการสร้างจินตนาการ เพื่อเปิดให้เห็นถึงพื้นที่จริงแบบต่างๆในสังคม และทำหน้าที่สร้างพื้นที่แบบอื่นๆขึ้นมาด้วย โดยการปรากฏตัวของพื้นที่ชนิดพิเศษนี้ จึงเป็นการสร้างความหมายใหม่ให้เกิดขึ้นกับพื้นที่ เพราะการปรากฏตัวของพื้นที่ชนิดพิเศษนี้เท่ากับเป็นการจัดลำดับความสำคัญ จัดระบบระเบียบชุดใหม่ พร้อมกับการปลดปล่อย ย่อยสลาย สั่นคลอนบรรดาระบบระเบียบที่เกี่ยวกับพื้นที่ที่ดำรงอยู่เดิมลงด้วย

ดังนั้นจะเห็นได้ว่า ในเรื่องของพื้นที่ (Space) นั้น มีความหลากหลายในการจำกัดความ ซึ่งแล้วแต่ว่าจะมองในมุมมองใด เพราะในแต่ละสังคมมีการใช้พื้นที่ รวมไปถึงการเข้าถึงพื้นที่ซึ่งล้วนแล้วแต่มีข้อจำกัดหรือวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน ทำให้ความเป็นส่วนตัวต่อการใช้พื้นที่สาธารณะย่อมต้องมีเงื่อนไข และส่งผลต่อพฤติกรรมการแสดงออกที่แตกต่างกัน

พื้นที่เสมือนจริง (Cyberspace) เป็นพื้นที่สาธารณะอีกรูปแบบหนึ่ง ในยุคของการสื่อสารเสมือนจริง (Virtual Communication) โดยมีสื่อคอมพิวเตอร์เข้ามาเป็นสื่อกลาง การเริ่มต้นของพื้นที่นี้เริ่มมาจากการเกิดเครือข่ายอินเทอร์เน็ต เมื่อปี ค.ศ.1969 โดยพัฒนามาจาก APRANET (Advance Projects Research Agency Network) ถูกใช้เป็นเครื่องมือในการสื่อสารข้อมูลทาง

การทหารในสังกัดกระทรวงกลาโหมของสหรัฐอเมริกา ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของยุทธศาสตร์ในการป้องกันประเทศของสหรัฐอเมริกาจากการโจมตีของรัสเซีย ในช่วงสงครามเย็น การส่งถ่ายข้อมูลต้องเป็นไปอย่างมีระบบ ดังนั้นในเวลาต่อมาอินเทอร์เน็ตได้กลายมาเป็นเครือข่ายหลักในการติดต่อกันระหว่างกันของกระทรวงกลาโหมสหรัฐฯ กับมหาวิทยาลัยในมลรัฐแคลิฟอร์เนีย และเมื่อได้รับความนิยมนมากขึ้น จึงแยกตัวเป็นเครือข่ายย่อย ชื่อว่า Milnet (military Network) ที่เชื่อมต่อกับเครือข่าย APRANET ด้วย โดยใช้มาตรฐานการตอบโต้แบบ Protocol ที่เรียกว่า TCP/IP (Transmission Control Protocol) ซึ่งต่อมาได้กลายมาเป็นที่รู้จักกันในชื่อ เครือข่ายอินเทอร์เน็ตที่มีการเชื่อมต่อและส่งถ่ายข้อมูลดิจิทัลที่ใหญ่ที่สุดในโลกปัจจุบัน หลังจากนั้นอินเทอร์เน็ตก็ได้รับการเรียกขานจากผู้คนด้วยชื่อใหม่ว่าพื้นที่เสมือนจริง ตามที่ William Gibson นักประพันธ์นิยายวิทยาศาสตร์ชื่อดังแห่งยุคหลังสมัยใหม่ ได้ตั้งชื่ออินเทอร์เน็ตไว้ในนวนิยายวิทยาศาสตร์ของตนเรื่อง Neuromance และ พื้นที่เสมือนจริง ก็ได้รับการมองจากนักวิชาการว่าเป็นสถานที่แห่งหนึ่งที่สามารถเข้าถึงได้ แต่ไม่อาจบอกได้ชัดเจนว่ามันตั้งอยู่ที่แห่งใด (Robbins, 1996)

เมื่อเกิดพื้นที่สาธารณะแบบใหม่ที่เราเรียกว่าพื้นที่เสมือนจริงขึ้นมา ซึ่งเป็นพื้นที่ไร้ขอบเขตไม่มีพรมแดนแน่ชัดว่าอยู่ที่ใด ทำให้การที่จะไปแสดงออกหรือกระทำบางสิ่งบางอย่างตามความต้องการของตนเองจึงเป็นเรื่องง่าย Liesler, et al. (1984) กล่าวว่า การสื่อสารบนพื้นที่เสมือนจริง เอื้อให้ผู้คนทั้งหลายมีโอกาสสร้างตัวตนในแบบที่อยากจะเป็นได้ในโลกเสมือนจริง เพราะเป็นพื้นที่ที่ไม่มีข้อจำกัดใดๆ ผู้ใช้ทุกคนมีสิทธิเสรีภาพในการแสดงความคิดเห็นอย่างเท่าเทียม ไม่ต้องเผชิญหน้าโดยตรงกับบุคคลอื่น สามารถแสดงพฤติกรรมได้อย่างอิสระ ดังนั้นผู้คนจึงต้องการที่จะเข้าไปสร้างตัวตนให้กับตนเองในพื้นที่นี้

จากแนวคิดเรื่องพื้นที่ที่กล่าวมาข้างต้น สามารถนำมาใช้ในการวิเคราะห์เรื่องพื้นที่ส่วนตัวและพื้นที่สาธารณะในบริบทของเว็บบอร์ดในพื้นที่เสมือนจริงได้ คือพื้นที่ตั้งแต่อดีตมีความเชื่อในเรื่องของการแยกพื้นที่ออกเป็นสัดส่วนชัดเจน ระหว่างพื้นที่ส่วนตัวกับพื้นที่สาธารณะ การข้ามผ่านจากพื้นที่หนึ่งไปยังอีกพื้นที่หนึ่งได้นั้น ต้องมีการเปลี่ยนแปลงหรือเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมให้เข้ากับพื้นที่นั้นๆ ยกตัวอย่างเช่น ส้วม ที่ถือว่าเป็นพื้นที่ส่วนตัว การเข้าไปใช้พื้นที่แห่งนี้ต้องรู้จักปฏิบัติตามกฎระเบียบในการใช้ เช่น ต้องรู้จักรักษาความสะอาดในการใช้ส้วมสาธารณะ หรือห้ามทิ้งกระดาษชำระลงในโถส้วม เป็นต้น

เมื่อความคิดเรื่องพื้นที่เปลี่ยนแปลงไป มีการเกิดพื้นที่ในโลกเสมือนหรือพื้นที่เสมือนจริงขึ้น ทำให้พื้นที่ส่วนตัวกับพื้นที่สาธารณะเริ่มแยกจากกันไม่ออก แต่คนเราก็คงพยายามที่จะสร้างพื้นที่ความเป็นส่วนตัวขึ้น นั่นคือการไปเปิดพื้นที่ทางความคิดในเว็บบอร์ดบนพื้นที่เสมือนจริง เพื่อสร้างพื้นที่ให้กับตนเอง ทุกวันนี้โลกไร้พรมแดนไม่ใช่เรื่องในจินตนาการอีกต่อไป

เทคโนโลยีทางการสื่อสารไม่ว่าจะเป็น คอมพิวเตอร์ พีซี โน้ตบุ๊ก โทรศัพท์ มือถือสมาร์ตโฟน ต่างเข้ามาเป็นปัจจัยสำคัญของชีวิตมนุษย์ทุกคน โดยเฉพาะอย่างยิ่ง “วัยรุ่น” โลกไซเบอร์ หรือ อินเทอร์เน็ตก้าวรุดหน้าไปอย่างรวดเร็ว จากเมื่อก่อนจะใช้ได้เฉพาะภายในสำนัก และองค์กรของรัฐเท่านั้น แต่ขณะนี้ อินเทอร์เน็ตหาได้ทั่ว ๆ ไป เพียงแค่มี เครื่องคอมพิวเตอร์ พีซี ที่พอจะมีประสิทธิภาพในการรองรับการเชื่อมต่อ ก็สามารถเข้าสู่โลกไซเบอร์ได้อย่างง่ายดาย ซึ่งชีวิตในโลกไซเบอร์ ทุกคนล้วนมีสถานะอิสระ ได้เป็นเท่าที่ตัวเองต้องการ และอยู่บนพื้นฐานที่มีทั้งความเป็นจริงและความหลอกลวงปะปนอยู่ในนั้น และ ณ เวลานี้เสมือนว่าชีวิตประจำวันได้เชื่อมโยงกับไซเบอร์จนแทบจะแยกกันไม่ออก เว็บบล็อกก้าวเข้ามาสู่ชีวิตเปรียบเสมือนเส้นสายใยระหว่างผู้คน เพื่อนสนิท และเพื่อนร่วมโลก เพียงแค่สร้างบล็อกก็เท่ากับได้เข้าไปยังโลกของผู้คนนับล้าน ๆ อย่างรวดเร็ว

การเข้าสู่โลกไซเบอร์ ไซว่าจะมีทางเข้าได้แค่เพียง เครื่องคอมพิวเตอร์ พีซี เท่านั้น ปัจจุบัน โทรศัพท์มือถือ และ พีดีเอโฟน ก็สามารถเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตได้อย่างสะดวก และง่ายดาย แม้ว่าจะมีค่าบริการเพิ่มขึ้น แต่ก็หาใช่เรื่องที่ต้องให้คิดหนัก การจ่ายเงินเพื่อตอบสนองความต้องการของชีวิตนั้นไม่ใช่เรื่องใหญ่อีกต่อไป โดยเฉพาะวัยรุ่น ถึงแม้วัยรุ่นจะไม่สามารถหารายได้ด้วยตัวเอง หากมีผู้ปกครองสนับสนุนและพร้อมที่จะจ่ายให้ ไม่ว่าจะด้วยเหตุผลใดก็ตาม แต่อาจจะเพราะวิถีชีวิตในปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงไป การทำมาหากินรีบเร่งและไม่มีเวลาจะดูแลครอบครัวด้วยตัวเองจึงทำให้ต้องพึ่งพาอุปกรณ์สื่อสารและเทคโนโลยีเข้ามาเป็นเพื่อนทดแทน

นอกจากการเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตที่เป็นที่นิยมใช้แล้ว ยังมีการใช้ระบบบริการการสื่อสารทางเทคโนโลยีทางอื่นอีก อาทิ การส่งข้อความที่เรียกว่า Short Message Service (SMS) เป็นการส่งข้อความตามระบบเครือข่ายโทรศัพท์ที่ใช้ สะดวก รวดเร็ว แต่สามารถส่งได้เฉพาะข้อความเท่านั้น หากต้องการส่งข้อความพร้อมกับรูปภาพ หรือ ภาพเคลื่อนไหว ต้องส่งผ่านระบบการส่งข้อความมัลติมีเดีย หรือ Multimedia Messaging Service (MMS) การส่งแบบนี้สามารถให้ความชัดเจนเพราะมีพร้อมทั้งข้อความและภาพประกอบ เมื่อปัจจุบันเป็นที่นิยม ค่าใช้จ่ายในการส่งก็มีการปรับลดพร้อมทั้งมีโปรโมชั่นให้เลือกใช้มากมาย เป็นการกระตุ้นการใช้งานของกลุ่มผู้บริโภคได้คึกคักเดียว การเชื่อมต่อและการติดต่อทางเทคโนโลยีสื่อสารแบบโทรศัพท์มือถือและพีดีเอโฟนไม่ได้จบเพียงเท่านั้น มีการเชื่อมต่ออีกประเภทหนึ่งที่มีความนิยมไม่แพ้กัน “ระบบบลูทูธ” (Bluetooth) ซึ่งเป็นการเชื่อมต่อโดยผ่านระบบไร้สาย (Wireless) ในระยะทางอันใกล้โดยผ่านทางคลื่นวิทยุ มีสัญลักษณ์เป็น “สีฟ้า” การเชื่อมต่อต้องผ่านเครื่องมือสื่อสารที่มีการติดตั้งระบบบลูทูธ เช่นเดียวกัน ได้แก่ ระหว่างโน้ตบุ๊ก (Notebook) กับ โน้ตบุ๊ก, โน้ตบุ๊ก กับ มือถือ หรือ พีดีเอ โฟน หรือแม้กระทั่ง หากต้องการใช้บลูทูธกับตัวเครื่องคอมพิวเตอร์ พีซี ก็สามารถเชื่อมบลูทูธแบบ USB

แล้วติดตั้งเครื่องคอมพิวเตอร์ เเท่านี้ก็สามารถใช้การเชื่อมต่อและส่งข้อมูลผ่านระบบบลูทูธ ได้ แล้วการเชื่อมต่อผ่านสายเคเบิ้ล หรือ Data Cable โดยมากเป็นการเชื่อมต่อระหว่าง โทรศัพท์มือถือ, พีดีเอ โฟน กับ เครื่องคอมพิวเตอร์ พีซีหรือ โน้ตบุ๊ก ใช้ในวัตถุประสงค์ของการดาวน์โหลด (Download) ข้อมูล ภาพ วิดีโอ หรือ ความบันเทิงต่าง ๆ อุปกรณ์จำเป็นในการเชื่อมต่อประเภทนี้ก็คือ Data Cable ซึ่งโดยมากจะเป็นอุปกรณ์ที่มาพร้อมกับตัวเครื่อง โทรศัพท์มือถือ และ พีดีเอ โฟน อาจจะมีบางรุ่นที่อุปกรณ์นี้ไม่ได้มาพร้อมกับตัวเครื่อง สามารถหาซื้อได้ตามร้านค้าที่ขายอุปกรณ์มือถือซึ่งอุปกรณ์ดังกล่าวจะไม่ใช่ของต้นตำรับ (Original) แต่เป็นของเลียนแบบ หรือ Third Party สามารถใช้งานได้เช่นเดียวกัน

เมื่อก้าวถึงการเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตแล้ว เมื่อก่อนการเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตจะเป็นแบบผ่านสายโทรศัพท์พื้นฐาน โดยจะมีการหมุนหมายเลขในการเชื่อมต่อ ปัจจุบันการเชื่อมต่อมีหลายทาง ทั้งทางไร้สาย (Wireless) โดยผ่าน Wireless Router การเชื่อมต่อแบบนี้สามารถใช้งานได้คร่าว ๆ เครื่อง และหลายอุปกรณ์ ทั้งเครื่องคอมพิวเตอร์ พีซี, โน้ตบุ๊ก, โทรศัพท์มือถือ และ พีดีเอ โฟน เพียงแค่เปิดการเชื่อมต่อแบบ Wireless ที่ตัวเครื่อง การเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตผ่าน Global Positioning System หรือ GPS เป็นการส่งสัญญาณผ่านระบบดาวเทียมมายังจุดรับสัญญาณ GPS ซึ่งใช้ในการบอกตำแหน่งได้ด้วย การเชื่อมต่อแบบนี้ จะต้องมีการเปิดสัญญาณกับทางเครือข่าย โทรศัพท์มือถือที่ใช้อยู่ และ โทรศัพท์มือถือที่ใช้อยู่จะต้องรองรับการเชื่อมต่อแบบ GPS ด้วยเมื่อทำการเปิดสัญญาณแล้ว ทีนี้ก็สามารถเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตผ่านระบบ GPS ได้ ซึ่งวิธีการเชื่อมต่อระหว่าง โทรศัพท์มือถือ หรือ พีดีเอ โฟน ไปยัง เครื่องคอมพิวเตอร์ พีซี หรือ โน้ตบุ๊กนั้น สามารถเชื่อมต่อได้หลายทาง เช่น โดยผ่านระบบบลูทูธ, สาย Data Cable และ ผ่าน SIM Card Reader ซึ่งการเชื่อมต่อประเภทนี้จะต้องมีอุปกรณ์จำเป็นก็คือ USB SIM Card Reader อุปกรณ์นี้สามารถอ่านข้อมูลในซิมการ์ด (SIM Card) พร้อมกับบันทึกข้อมูล และเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตได้อย่างไม่ยุ่งยาก และโดยตรง เพียงแค่เสียบเข้าที่ USB Port แล้วทำการ Install โปรแกรมของ USB นั้น ๆ ก็สามารถใช้งานได้แล้ว ในบางประเทศมีการใช้งานแบบนี้อย่างแพร่หลาย อาทิเช่น ประเทศในแถบเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ อย่าง ประเทศสิงคโปร์ มีการสนับสนุนการใช้งานประเภทนี้อย่างมาก และผู้คนที่หันมาใช้ประเภทนี้มากขึ้น เพราะให้ความสะดวกในการพกพา เพียงแค่ซื้อซิมการ์ดต่างหากที่ต้องการใช้เฉพาะการเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตทางเครือข่ายก็จะมีอุปกรณ์ที่จะใช้กับซิมการ์ด (USB SIM) ซึ่งพร้อมใช้งานได้ภายในเวลาอันรวดเร็ว สำหรับประเทศไทยการใช้งานแบบนี้ยังไม่เป็นที่แพร่หลาย อุปกรณ์ USB SIM Card Reader จึงค่อนข้างมีราคาที่สูง

สำหรับความเห็นส่วนตัวแล้ว ผู้วิจัยคิดว่าการใช้งานเชื่อมต่อแบบ USB SIM ก็คล้าย ๆ กับการใช้งานผ่าน สาย Data Cable ของโทรศัพท์มือถือ หรือ พีดีเอ โฟน เพียงแต่หากมีการเชื่อมต่อผ่านมือถือ และมีสายเข้าก็อาจจะทำการรบกวนคลื่นการเชื่อมต่อ ซึ่งหากเป็น USB SIM จะไม่ได้รับการรบกวนใด ๆ เท่านั้นเอง อีกประการหนึ่งที่ยากกล่าวถึงในที่นี้ สำหรับผู้ที่รักการ Chat, Blog และ Search Engine ต่าง ๆ ปัจจุบันนี้สามารถทำสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้บนโทรศัพท์มือถือ และ พีดีเอ โฟน ได้แล้ว เพียงแค่ทำการติดตั้งโปรแกรมนั้น ๆ ลงบนอุปกรณ์ที่ใช้อยู่เท่านั้นก็ไม่พลาดการแชท(Chat), บล็อก(Blog) และค้นหาข้อมูล(Search Engine) อีกต่อไป

อำนาจของผู้คนบนโลกออนไลน์

เครือข่ายสังคมออนไลน์หมายถึง สังคมออนไลน์ที่มีการเชื่อมโยงกันเพื่อสร้างเครือข่ายในการตอบสนองความต้องการทางสังคมที่มุ่งเน้นในการสร้างและสะท้อนให้เห็นถึงเครือข่าย หรือความสัมพันธ์ทางสังคมในกลุ่มคนที่มีความสนใจหรือมีกิจกรรมร่วมกัน บริการเครือข่ายสังคมออนไลน์จะให้บริการผ่านหน้าเว็บ และให้มีการตอบโต้กันระหว่างผู้ใช้งานผ่านอินเทอร์เน็ต องค์ประกอบของเครือข่ายสังคมออนไลน์ ได้แก่ การมีสมาชิกของเครือข่าย การมีจุดมุ่งหมายร่วมกัน การปฏิบัติหน้าที่ของสมาชิกในเครือข่าย การสื่อสารภายในเครือข่าย การมีปฏิสัมพันธ์เชิงแลกเปลี่ยน รวมไปถึงการให้บริการสมาชิกเครือข่ายสังคมออนไลน์ในรูปแบบต่างๆ

ความเป็นมาของเครือข่ายสังคมออนไลน์

การเกิดขึ้นและเติบโตของเครือข่ายสังคมออนไลน์นี้มาจากการพัฒนาทางเทคโนโลยีอินเทอร์เน็ตจากเว็บ 1.0 (เว็บเนื้อหา) มาสู่เว็บ 2.0 (เว็บเชิงสังคม) ซึ่งจุดเด่นของเว็บ 2.0 คือ การที่ผู้ใช้สามารถสร้างเนื้อหาบนอินเทอร์เน็ตได้เอง โดยไม่จำกัดว่าจะต้องเป็นทีมงานหรือผู้ดูแลเว็บไซต์ ซึ่งเรียกว่า User Generate Content ข้อดีของการที่ผู้ใช้เข้ามาสร้างเนื้อหาได้เอง เว็บ 2.0 ยุคแห่งการสื่อสารสองทาง จึงเป็นสื่อหลักที่นำมาซึ่งความเปลี่ยนแปลงจนเกิดการปฏิวัติรูปแบบเทคโนโลยีสู่เว็บเซอร์วิสหลายอย่าง ดังนี้

- ก. การติดต่อสื่อสาร (Connecting) รูปแบบการติดต่อสื่อสารที่เปลี่ยนไป
- ข. การแสดงตัวตน (Self Expression) การแสดงตัวตนในสังคมออนไลน์
- ค. การหาความรู้(Knowledge) การสืบค้นหาข้อมูลความรู้ต่างๆ
- ง. ความบันเทิง (Entertainment) การเปิดรับความบันเทิงผ่านดิจิทัล
- จ. รูปภาพ (Photo) การแบ่งปันรูปภาพให้เพื่อนดู

ประเภทของเครือข่ายสังคมออนไลน์

สร้างและประกาศตัวตน (Identity Network)

เครือข่ายสังคมออนไลน์ประเภทนี้ใช้สำหรับให้ผู้เข้าใช้งานได้มีพื้นที่ในการสร้างตัวตนขึ้นมาบนเว็บไซต์ และสามารถที่จะเผยแพร่เรื่องราวของตนผ่านทางอินเทอร์เน็ต โดยลักษณะของการเผยแพร่อาจจะเป็นรูปภาพ วิดีโอ การเขียนข้อความลงในบล็อก อีกทั้งยังเป็นเว็บที่เน้นการหาเพื่อนใหม่ หรือการค้นหาเพื่อนเก่าที่ขาดการติดต่อ การสร้างประวัติของตนเอง โดยการใส่รูปภาพและกราฟฟิคที่แสดงถึงความเป็นตัวตนของเราให้เพื่อนที่อยู่ในเครือข่ายได้รู้จักเรามากยิ่งขึ้น

ก. บล็อก (Blog) เป็นชื่อเรียกสั้นๆ ของ Weblog ซึ่งมาจากคำว่า “Web” รวมกับคำว่า “Log” ที่เป็นเสมือนบันทึกหรือรายละเอียดข้อมูลที่เก็บไว้ ดังนั้นบล็อกจึงเป็นโปรแกรมประยุกต์บนเว็บที่ใช้เก็บบันทึกเรื่องราว หรือเนื้อหาที่เขียนไว้โดยเจ้าของเขียนแสดงความรู้สึก นึกคิดต่างๆ โดยทั่วไปจะมีผู้ที่ทำหน้าที่หลักที่เรียกว่า “Blogger”

ข. ไมโครบล็อก (Micro Blog) เครือข่ายสังคมออนไลน์ประเภทนี้มีลักษณะเด่นโดยการให้ผู้โพสต์ข้อความจำนวนสั้นๆ ผ่านเว็บผู้ให้บริการ และสามารถกำหนดให้ส่งข้อความนั้นๆ ไปยังโทรศัพท์เคลื่อนที่ได้ เช่น Twitter

สร้างและประกาศผลงาน (Creative Network)

เครือข่ายสังคมออนไลน์ประเภทนี้ เป็นสังคมสำหรับผู้ใช้ที่ต้องการแสดงออกและนำเสนอผลงานของตนเอง สามารถแสดงผลงานได้จากทั่วทุกมุมโลก จึงมีเว็บไซต์ที่ให้บริการพื้นที่เสมือนเป็นแกลเลอรี (Gallery) ที่ใช้จัดโชว์ผลงานของตนเองไม่ว่าจะเป็นวิดีโอ รูปภาพ เพลง ได้แก่ YouTube, Flickr, Multiply, Photobucket และ Slideshare เป็นต้น

ความชอบในสิ่งเดียวกัน (Passion Network)

เป็นเครือข่ายสังคมออนไลน์ที่ทำหน้าที่เก็บในสิ่งที่ชอบไว้บนเครือข่าย เป็นการสร้างที่คั่นหนังสือออนไลน์ (Online Bookmarking) มีแนวคิดเพื่อให้ผู้ใช้สามารถเก็บหน้าเว็บเพจที่ค้นไว้ในเครื่องคนเดียวก็นำมาเก็บไว้บนเว็บไซต์ได้ เพื่อที่จะได้เป็นการแบ่งปันให้กับคนที่มีความชอบในเรื่องเดียวกัน สามารถใช้เป็นแหล่งอ้างอิงในการเข้าไปหาข้อมูลได้

เวทีทำงานร่วมกัน (Collaboration Network)

เป็นเครือข่ายสังคมออนไลน์ที่ต้องการความคิด ความรู้ และการต่อยอดจากผู้ใช้ที่เป็นผู้มีความรู้ เพื่อให้ความรู้ที่ได้ออกมามีการปรับปรุงอย่างต่อเนื่องและเกิดการพัฒนาในที่สุด ซึ่งหากลองมองจากแรงจูงใจที่เกิดขึ้นแล้วคนที่เข้ามาในสังคมนี้มักจะเป็นคนที่มีความภูมิใจที่ได้เผยแพร่สิ่งที่ตนเองรู้ และทำให้เกิดประโยชน์ต่อสังคม

ประสบการณ์เสมือนจริง (Virtual Reality)

เครือข่ายสังคมออนไลน์ประเภทนี้มีลักษณะเป็นเกมออนไลน์ (Online Games) ซึ่งเป็นเว็บที่นิยมมากเพราะเป็นแหล่งรวบรวมเกมไว้มากมาย มีลักษณะเป็นวิดีโอเกมส์ที่ใช้สามารถเล่นบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ต เกมออนไลน์นี้มีลักษณะเป็นเกม 3 มิติที่ผู้ใช้นำเสนอตัวตนตามบทบาทในเกมส์ ผู้เล่นสามารถติดต่อปฏิสัมพันธ์กับผู้เล่นคนอื่นๆ ได้เสมือนอยู่ในโลกแห่งความเป็นจริง

เครือข่ายเพื่อการประกอบอาชีพ (Professional Network)

เป็นเครือข่ายสังคมออนไลน์เพื่อการทำงาน โดยจะเป็นการนำประโยชน์จากเครือข่ายสังคมออนไลน์มาใช้ในการเผยแพร่ประวัติผลงานของตนเอง และสร้างเครือข่ายเข้ากับผู้อื่น นอกจากนี้บริษัทที่ต้องการคนมาร่วมงาน สามารถเข้ามาหาจากประวัติของผู้ใช้ที่อยู่ในเครือข่ายสังคมออนไลน์นี้ได้

ผู้ให้และผู้ให้บริการเครือข่ายสังคมออนไลน์

กลุ่มผู้ให้บริการเครือข่ายสังคมออนไลน์ (Social Network Service : SNS)

ตัวอย่างเครือข่ายสังคมออนไลน์ประเภทต่างๆ

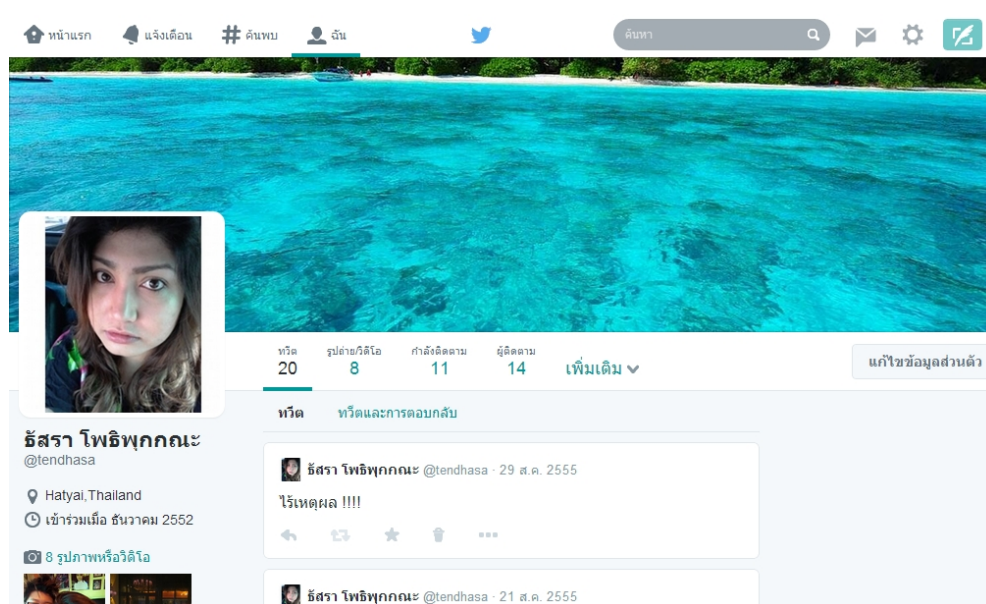
สร้างและประกาศตัวตน (Identity Network)

Facebook (เฟซบุ๊ก) เป็นบริการเครือข่ายสังคมออนไลน์ เปิดให้บริการเมื่อ 4 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2547 เจ้าของคือ Facebook, Inc. โดยมีผู้ก่อตั้งคือ มาร์ก ซักเคอร์เบิร์ก (Mark Zuckerberg) ปัจจุบันเป็นที่นิยมและมีจำนวนผู้ใช้เพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็ว



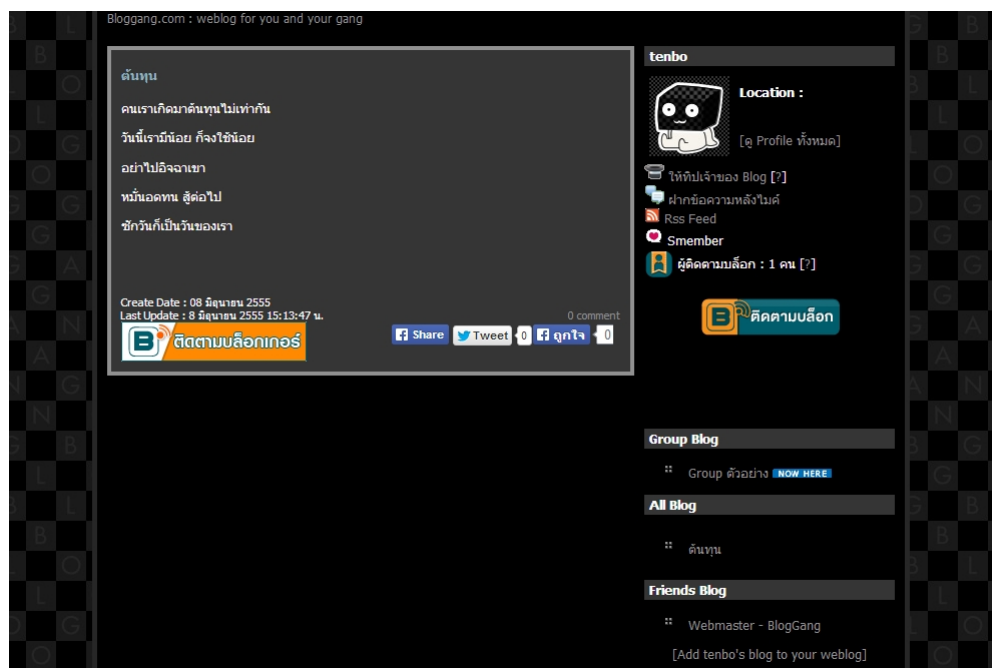
ภาพประกอบ 1 เฟสบุ๊คของผู้วิจัย
ที่มา : ถ่ายโดยผู้วิจัยเมื่อวันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2557

Twitter (ทวิตเตอร์) เป็นบริการเครือข่ายสังคมออนไลน์ประเภทไมโครบล็อก จัดเป็นบล็อกขนาดเล็ก มีคุณสมบัติคล้ายกับบล็อกทั่วไป ทวิตเตอร์ก่อตั้งเมื่อเดือนมีนาคม พ.ศ. 2549 โดย แจ็ก คอร์ซี, บิช สโตน และ อีวาน วิลเลียมส์ เจ้าของบริษัท Obvious Corp ก่อตั้งที่ ซานฟรานซิสโก สหรัฐอเมริกา



ภาพประกอบ 2 ทวิตเตอร์ของผู้วิจัย
ที่มา : ถ่ายโดยผู้วิจัยเมื่อวันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2557

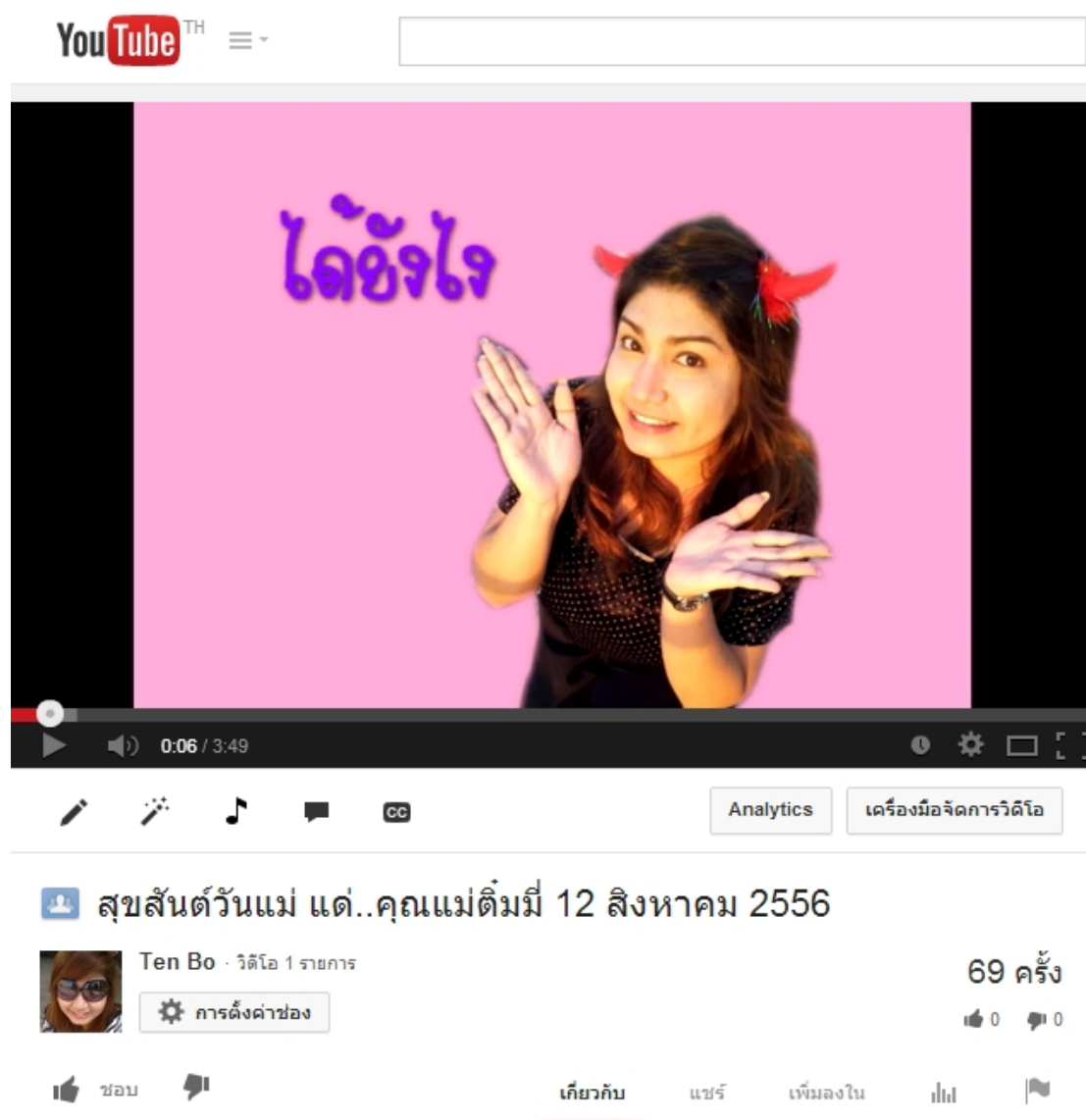
Bloggang (บล็อกแก๊งค์) เป็นบริการเครือข่ายสังคมออนไลน์ประเภทบล็อกของประเทศไทยที่เปิดบล็อกเพื่อให้บริการกับผู้ใช้ เพื่อให้ผู้ใช้นำเสนอเรื่องราวและเหตุการณ์ต่างๆ ของผู้ใช้ในรูปแบบของบทความ กราฟิก หรือวิดีโอ และอนุญาตให้ผู้อื่นที่เข้ามาดูบล็อกนั้นๆ สามารถเขียนความคิดเห็นต่างๆ ลงไปได้



ภาพประกอบ 3 บล็อกของผู้วิจัย
ที่มา : ถ่ายโดยผู้วิจัยเมื่อวันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2557

สร้างและประกาศผลงาน (Creative Network)

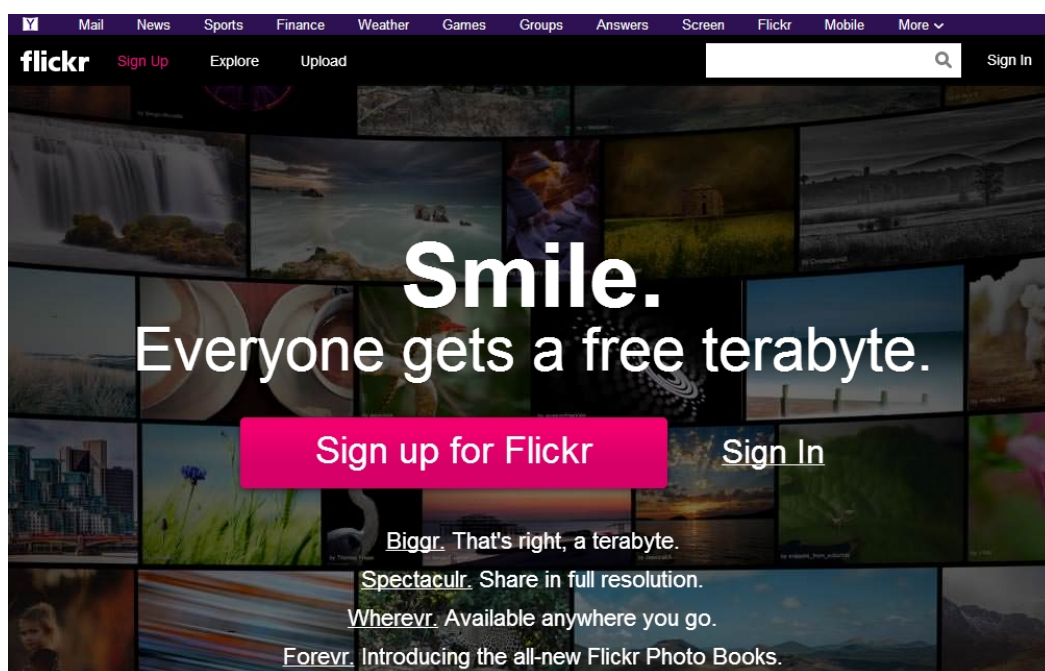
YouTube เป็นเว็บไซต์ประเภทแชร์ไฟล์วิดีโอ ก่อตั้งเมื่อ 15 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2548 โดย แซด เฮอร์ลีย์ สตีฟ เซง และชาวิด คาริม ยูทูปมีบริการเพื่อให้ผู้ใช้งานสามารถอัปโหลดและแลกเปลี่ยนคลิปวิดีโอผ่านทางเว็บไซต์ รวมถึงการสร้างรายการโทรทัศน์ มิวสิควิดีโอ วิดีโอจากสมาชิก งานโฆษณา ผ่านเว็บยูทูป



ภาพประกอบ 4 ยูทูปเผยแพร่ผลงานของผู้วิจัย

ที่มา : ถ่ายโดยผู้วิจัยเมื่อวันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2557

Flickr (ฟลิคเกอร์) เป็นบริการเครือข่ายสังคมประเภทแชร์รูปภาพ มีต้นกำเนิดจากประเทศแคนาดา บริษัทลูดิคอร์ป (Ludicorp) เป็นผู้พัฒนาโดย Catherina Fake และ Stewart Butterfield ได้พัฒนาระบบการจัดเก็บข้อมูลโดยคำนึงถึงระดับของผู้ใช้งาน เพื่อให้มีการเชื่อมโยงข้อมูลถึงกันทั้งหมด



ภาพประกอบ 5 ฟลิคเกอร์บริการแบ่งปันภาพ
ที่มา : ถ่ายโดยผู้วิจัยเมื่อวันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2557

ความชอบหรือคลังไคล์ในสิ่งเดียวกัน (Passion Network)

Ning (หนิง) เป็นแพลตฟอร์มออนไลน์สำหรับบุคคลและองค์กรในการสร้างเครือข่ายทางสังคมที่กำหนดเอง เปิดตัวเมื่อเดือนตุลาคม พ.ศ. 2548 หนิงเกิดจากการร่วมก่อตั้งโดย Marc Andreessen และ Gina Bianchini หนิงเป็นเว็บสำหรับผู้ที่ชอบอะไรที่เหมือนกัน และสร้างชุมชนเพื่อตอบสนองความสนใจและความต้องการของกลุ่ม

WHAT IS NING? NING GLAM MEDIA CULTIVATING COMMUNITY English

Pricing Login

NING
Your brand. Your members.
Your control.

Build and cultivate your own community of READERS

Built from the ground up for social, Ning's scalable hosted platform gives you the tools and expertise you need to *publish* and *connect* with your community - all in one place. Easy. Powerful. Affordable.

Ning. Your Brand. Your Members. Your Control.

try it for **FREE**

Ning Networks Include

ภาพประกอบ 6 หนิงบริการสร้างชุมชนออนไลน์ที่ชอบเรื่องเหมือนกัน
ที่มา : ถ่ายโดยผู้วิจัยเมื่อวันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2557

(ดิกก์) เปิดตัวเมื่อเดือนพฤศจิกายน พ.ศ. 2547 ผู้ก่อตั้งคือ เควิน โรส เจ้าของคือ Digg, Inc. ดิกก์เป็นเว็บไซต์ประเภทชุมชนเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับข่าวเทคโนโลยีและวิทยาศาสตร์เป็นส่วนใหญ่ โดยนำเอาการค้นคว้าเว็บไซต์กับบล็อก เพื่อให้มีการเชื่อมโยงเนื้อหาเว็บเข้าด้วยกัน

digg HOME VIDEO READER iOS · Android · Twitter · Tumblr · Facebook · The Daily Digg Sign In

GOONS NEVER SAY DIE
Twilight Of An Enforcer
 303 · SBNation · Sports
 A hockey player fights to stay in the game he loves.

PEELED AWAY
Has The End Of The Banana Arrived?
 5,953 · Popular Science · Food
 Researchers fear that a relentless and virulent fungus could cripple the world's banana monoculture.

MOTHER OF YOSHIS
The 'Game Of Thrones' Intro As 'Super Mario World'
 308 · Video · Gaming
 All men must die. Good thing they have extra lives.

ภาพประกอบ 7 ดิกก์ชุมชนเนื้อหาข่าวทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
 ที่มา : ถ่ายโดยผู้วิจัยเมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม 2557

Pantip (พันทิป) เป็นเว็บไซต์ของประเทศไทยที่ให้บริการกระดานข่าวสำหรับผู้ชื่นชอบในเรื่องเดียวกัน ก่อตั้งโดยนายวันฉัตร ผดุงรัตน์ เปิดตัวเมื่อวันที่ 17 มิถุนายน พ.ศ. 2546 พันทิปให้บริการผู้ใช้โดยจัดให้มีห้องสนทนาเป็นกลุ่มใหญ่ครอบคลุมเรื่องต่างๆ เช่น คอมพิวเตอร์ เทคโนโลยี วิทยาศาสตร์ การเมือง ความรู้ กีฬา บันเทิง ศาสนา ความงาม และกฎหมาย เป็นต้น

ภาพประกอบ 8 พันทิปชุมชนออนไลน์ที่ชอบในเรื่องเหมือนกัน

ที่มา : ถ่ายโดยผู้วิจัยเมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม 2557

เวทีทำงานร่วมกัน (Collaboration Network)

Wikipedia (วิกิพีเดีย) เป็นโครงการสารานุกรมเนื้อหาเสรีหลายภาษาบนเว็บไซต์ เปิดตัวในปี พ.ศ. 2544 โดย จิมมี เวลส์ และแลร์รี แซงเจอร์ คำว่า “วิกิพีเดีย” มาจากการผสมคำว่า wiki ซึ่งเป็นลักษณะของการสร้างเว็บไซต์แบบมีส่วนร่วม เป็นคำในภาษาฮาวายที่แปลว่า “เร็ว” และคำว่า Encyclopedia ที่แปลว่าสารานุกรม



ภาพประกอบ 9 วิกิพีเดียสารานุกรมต่อยอดทางความคิด
ที่มา : ถ่ายโดยผู้วิจัยเมื่อวันที่ 10 ตุลาคม 2556

Google Earth (กูเกิล เอิร์ธ) พัฒนาโดยบริษัทกูเกิล เป็นซอฟต์แวร์สำหรับให้บริการดูแผนที่ภาพถ่ายทางอากาศจากทั่วโลก และผังเมืองซ้อนทับลงในแผนที่รวมทั้งระบบจีไอเอส (GIS) ในรูปแบบ 3 มิติ

Google Earth

หน้าแรก สืบค้น เรียนรู้ เชื่อมต่อ ความช่วยเหลือ

ดูข้อมูลภูมิศาสตร์ของโลกได้ด้วยปลายนิ้วของคุณ

เดินทางแบบเสมือนจริงไปยังสถานที่ใดๆ ก็ได้ทั่วโลก สืบค้นสิ่งปลูกสร้าง 3 มิติ ภาพ และภูมิประเทศ ค้นหาเมือง สถานที่ และธุรกิจในที่ท้องถิ่น

ดาวน์โหลด Google Earth

Yeni! Google Earth 7'de 3D görüntüler ve tur rehberi
Yeni! Google Earth 7'de 3D görüntüler ve tur rehberi
 Tüm metropol alanları üzerinde 3D uçuş yapın (pilot lisansı gerekmez). Yeni tur rehberiniz size ünlü yerleri ve doğa harikası mekânları gösterecektir.
 ดาวน์โหลดเลย! Simdi indirin! ดาวน์โหลดเลย! Simdi indirin!

สำรวจโลกจากที่ใดก็ได้
ไม่ว่าจะใช้คอมพิวเตอร์ของคุณหรือในระหว่างการเดินทาง

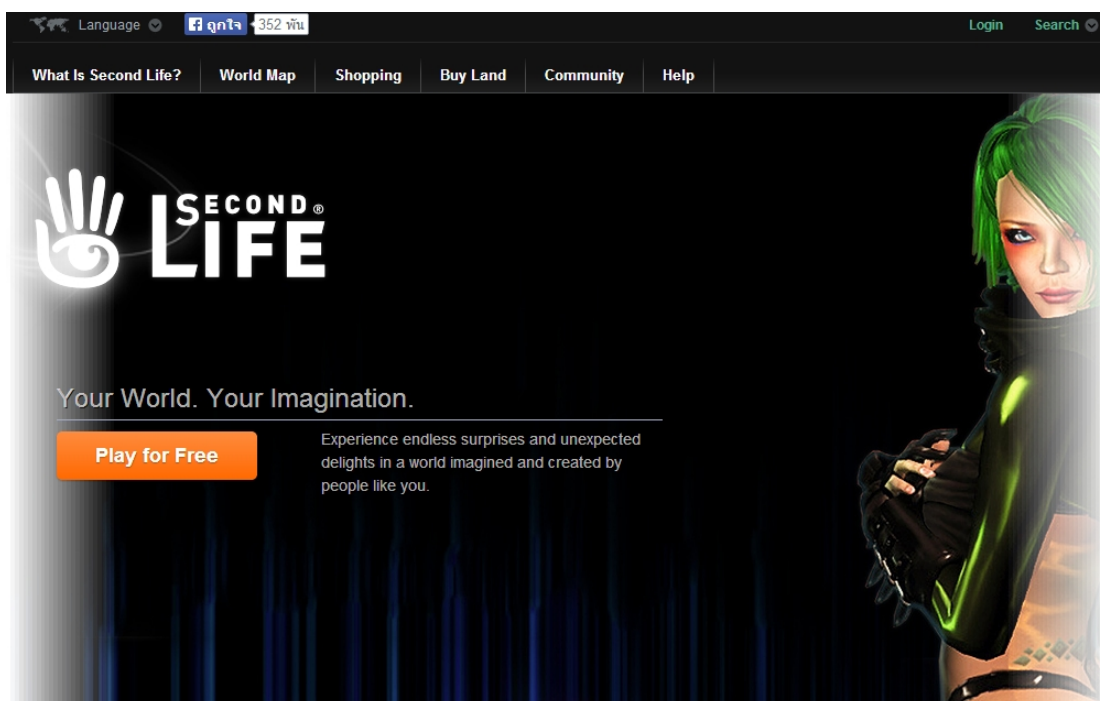
เริ่มการผจญภัยเสมือนจริงของคุณ
เดินทางไปยังสถานที่ที่อยู่ทางไกล เดินเล่นผ่านป่าในแบบ

อัปเกรดเป็น Google Earth Pro
รับเครื่องมือตรวจวัดขั้นสูงและตัวเลือกการนำเข้าเพิ่มเติม

ภาพประกอบ 10 กูเกิล เอิร์ธบริการแผนที่และเส้นทาง
ที่มา : ถ่ายโดยผู้วิจัยเมื่อวันที่ 10 ตุลาคม 2556

ประสบการณ์เสมือนจริง (Virtual Reality)

Second Life (เซคันด์ไลฟ์) พัฒนาโดยบริษัทลินเดนเรเจอร์ส เซคันด์ไลฟ์ได้รับแรงบันดาลใจจากวรรณกรรมที่เรียกว่า ไซเบอร์พังค์ (Cyberpunk) และนวนิยายของนิล สตีเฟนสัน (Neal Stephenson) เรื่อง Snow Crash ให้บริการเมื่อ พ.ศ. 2546 เป็นเครือข่ายสังคมออนไลน์ที่ช่วยในการร่วมสร้างประสบการณ์เสมือนจริง



ภาพประกอบ 11 เซคันด์ไลฟ์เกมประสบการณ์เสมือนจริง
ที่มา : ถ่ายโดยผู้วิจัยเมื่อวันที่ 10 ตุลาคม 2556

ผลกระทบของเครือข่ายสังคมออนไลน์

ผลกระทบเชิงบวก

ก. เป็นสื่อในการนำเสนอผลงานของตัวเอง เช่น งานเขียน รูปภาพ วิดีโอต่างๆ เพื่อให้ผู้อื่นได้เข้ามาชื่นชมและแสดงความคิดเห็น

ข. เป็นสื่อที่ใช้ในการแบ่งปันข้อมูล รูปภาพ ความรู้ให้กับผู้อื่น สามารถแลกเปลี่ยนข้อมูลความรู้ในสิ่งที่สนใจร่วมกันได้ เป็นคลังข้อมูลความรู้ขนาดย่อม

ค. เป็นเวทีแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องต่างๆ เช่น การศึกษา การเมือง บันเทิง ศิลปวัฒนธรรม การตลาด สินค้าและการบริการ

ง. เป็นเครือข่ายกระชับมิตร สร้างความสัมพันธ์ที่ดีจากเพื่อนสู่เพื่อนได้

จ. เป็นเครื่องมือช่วยในการสื่อสารให้มีประสิทธิภาพ ซึ่งสามารถสื่อสารได้หลายรูปแบบ เช่น ข้อความ รูปภาพ วิดีโอ สามารถสื่อสารกับคนที่มีความชื่นชอบในเรื่องเดียวกัน แลกเปลี่ยนความคิดเห็น หรือรวมตัวกันทำกิจกรรมที่มีประโยชน์

ฉ. เป็นเครื่องมือช่วยในการพัฒนาชุมชน โดยใช้เครือข่ายสังคมออนไลน์เป็นเครื่องมือในการเชื่อมต่อประชาชนในชุมชนกับกลุ่มองค์กรต่าง ๆ ทั้งภาครัฐและเอกชน

ช. เป็นสื่อในการโฆษณา ประชาสัมพันธ์

ซ. ช่วยประหยัดค่าใช้จ่ายในการติดต่อสื่อสารกับผู้อื่น ด้วยช่องที่สะดวกและรวดเร็ว

ผลกระทบเชิงลบ

ก. เป็นช่องทางที่ถูกละเมิดลิขสิทธิ์ ขโมยผลงาน หรือถูกแอบอ้างได้ง่าย หากผู้ใช้รู้เท่าไม่ถึงการณ์หรือขาดวิจารณญาณในการใช้งาน

ข. หากใช้หมกมุ่นกับการเข้าร่วมเครือข่ายสังคมออนไลน์มากเกินไปอาจส่งผลเสียต่อสุขภาพ และอาจทำให้ประสิทธิภาพในการทำงานหรือการเรียนลดลง อีกทั้งจะทำให้เสียเวลาถ้าผู้ใช้อย่างไม่รู้คุณค่า

ค. เป็นช่องทางที่สามารถวิพากษ์วิจารณ์กระแสสังคมในเรื่องเชิงลบ และอาจทำให้เกิดกรณีพิพาทบานปลาย

ง. กักคูกคามจากเครือข่ายสังคมออนไลน์ในรูปแบบต่างๆ

กรอบแนวคิดในการวิจัย

การศึกษาวิจัยเกี่ยวกับปฏิบัติการของนักสืบพันทิปในโลกออนไลน์ เป็นความพยายามของผู้วิจัยที่จะเผยให้เห็นถึงการสร้างความหมายให้กับความเป็นนักสืบพันทิปในฐานะคนบนโลกออนไลน์ และวิเคราะห์กระบวนการทำงานของนักสืบพันทิปผ่านสังคมออนไลน์ โดยใช้

แนวคิดเรื่องวาทกรรม และพื้นที่บนโลกออนไลน์ ผู้วิจัยใช้วิธีการสังเกต สัมภาษณ์นักสืบพันทิป และสื่อมวลชน การแฝงตัวเป็นหนึ่งในผู้ใช้งานบนเว็บไซต์พันทิปดอทคอม

การสร้างความหมายให้กับความเป็นนักสืบพันทิปในฐานะคนบนโลกออนไลน์

เป็นการศึกษาถึงการสร้างความหมายให้กับความเป็นนักสืบพันทิปจากคนในสังคมออนไลน์ รวมถึงจากตัวนักสืบพันทิปเองว่ามีการให้ความหมายอย่างไร หรือมีกระบวนการสร้างความหมายอย่างไร โดยศึกษาผ่านการสัมภาษณ์บุคคลที่เกี่ยวข้องกับการปรากฏตัวของนักสืบพันทิป ตัวนักสืบพันทิปเอง รวมไปถึงการแฝงตัวเข้าไปเป็นหนึ่งในผู้ใช้งานบนเว็บไซต์พันทิปโดยผู้วิจัย โดยใช้แนวคิดเรื่องวาทกรรมในการมีปฏิสัมพันธ์ซึ่งกันและกันระหว่างปฏิบัติการทางวาทกรรม

กระบวนการทำงานของนักสืบพันทิปผ่านสังคมออนไลน์

เป็นการวิเคราะห์กระบวนการทำงานของนักสืบพันทิปว่าเป็นอย่างไร โดยศึกษาจากกระทู้ที่มีการเปิดเผยความจริงโดยนักสืบพันทิป ซึ่งใช้แนวคิดเรื่องพื้นที่และชุมชนเสมือนจริง นอกจากนี้ยังวิเคราะห์การสร้างและการแสดงออกของตัวตนออนไลน์ ตลอดจนปฏิสัมพันธ์ในชุมชนเสมือนจริงว่ามีลักษณะการทำงานอย่างไร

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการวิจัย

ในการศึกษาถึงนิยามของคำว่านักสืบพันทิปในฐานะคนบนโลกออนไลน์ รวมไปถึงถึงการศึกษาภาคปฏิบัติการทางสังคมของนักสืบพันทิป ผู้วิจัยต้องกลับมาทบทวนตนเองว่างานวิจัยนี้ต้องการจะสะท้อนภาพอะไรให้สังคมได้รับรู้และการค้นหาความจริงที่เกิดขึ้นสามารถแสดงให้เห็นถึงคุณค่าที่แท้จริงของการวิจัยทางสังคมศาสตร์ได้หรือไม่ ดังที่อาจารย์นภภรณ์ หะวานนท์ได้ทำการศึกษาวิธีวิทยาทางด้านสังคมศาสตร์และพบว่าแต่เดิมฐานคิดของความรู้ทางสังคมศาสตร์มีเจตจำนงของความรู้ที่ทำไปเพื่อให้สังคมเกิดความสงบเรียบร้อย มีเสถียรภาพ ดังนั้นการพยายามค้นหาหลักฐานทางสังคมหรือสิ่งที่เป็นสาเหตุของความวุ่นวายได้ จึงเปรียบเสมือนการค้นหาวิธีการที่มนุษย์จะสามารถเข้าไปควบคุมสังคมได้ตามต้องการ การพยายามค้นหาแบบแผนแห่งความเป็นปกติของพฤติกรรมมนุษย์ และแบบแผนของสังคมที่พึงปรารถนาจึงเป็นเป้าหมายสำคัญของการสร้างความรู้ทางด้านสังคมศาสตร์ ในทางกลับกันผลสำคัญของความรู้แบบนี้กลับทำให้มนุษย์ต้องตกอยู่ภายใต้อิทธิพลของความรู้ที่จำกัดและวนเวียนอยู่กับการหาคำอธิบายเกี่ยวกับพฤติกรรมที่ไม่เป็นไปตามแบบแผนหรือข้อกำหนดของสังคม การตั้งคำถามต่อหลักการ คุณค่า กฎ ระเบียบ และวิถีปฏิบัติที่คนในสังคมส่วนใหญ่ยึดถือจึงมีผลอย่างมากต่อคนจำนวนหนึ่งในสังคมที่ได้รับผลกระทบจากกฎเกณฑ์ กติกา และการจัดระเบียบสังคมที่ทำให้บุคคลกลุ่มนี้ถูกทำให้กลายเป็นผู้เบี่ยงเบน เป็นผู้ก่อให้เกิดปัญหาให้กับสังคม หรือไม่เป็นที่ยอมรับในสังคม (นภภรณ์ หะวานนท์, 2552) ดังนั้นงานวิจัยนี้ผู้วิจัยจึงเลือกใช้วิธีการวิเคราะห์วิทยาที่แตกต่างออกไปจากฐานคิดของการวิจัยทางด้านสังคมศาสตร์แบบเดิมที่ให้ความสำคัญกับผู้ให้ความรู้มาเป็นการศึกษาว่าผู้รับความรู้สามารถสร้างความรู้/ความจริงด้วยตนเองได้อย่างไร ซึ่งมีรากฐานความคิดมาจากกระบวนการทัศน์สร้างสรรค์สังคม (Constructivism) ที่เห็นว่า โลกนี้แม้จะมีอยู่จริงแต่ความหมายของสิ่งต่างๆ เกิดขึ้นมาจากการคิดของคนที่รับรู้สิ่งนั้นๆ ดังนั้นสิ่งต่างๆในโลกจึงไม่มีความหมายที่ถูกต้องหรือเป็นจริงที่สุดแต่ขึ้นอยู่กับกรให้ความหมายของคนในโลก การศึกษาเรื่องเล่าจึงเป็นการเผยให้เห็นถึงมุมมองความคิดของผู้ที่ถูกคนบนสังคมออนไลน์เรียกว่านักสืบพันทิป

สนาม (Field)

การเลือกพื้นที่ศึกษาของงานวิจัยนี้ ผู้วิจัยเลือกพื้นที่ในเว็บไซต์พันทิปส่วนของคาเฟ่ (Pantip Cafe) ซึ่งมีลักษณะเป็นเว็บบอร์ด หรือกระดานสนทนาออนไลน์ โดยจะหมายถึงโปรแกรมที่ใช้บนเว็บไซต์สำหรับการแลกเปลี่ยนบทสนทนา พูดคุย หรืออภิปราย โดยในเว็บไซต์พันทิปนั้นจะแบ่งออกเป็น โต๊ะหรือห้อง ได้แก่ห้องเฉลิมไทย ซึ่งจะเป็นหมวดหมู่ของเรื่องนักแสดง ภาพยนตร์ รายการโทรทัศน์ ละคร, เฉลิมกรุง จะเป็นหมวดหมู่ของนักร้อง นักดนตรี เพลง เครื่องดนตรี และคอนเสิร์ต, สวนลุมพินี จะเป็นเรื่องของสุขภาพกาย สุขภาพจิต โรคต่างๆ, โต๊ะเครื่องแป้ง จะเป็นหมวดหมู่ของเครื่องสำอาง การเสริมสวย แฟชั่นการแต่งกาย และเครื่องประดับ, ก้นครัว เป็นหมวดหมู่ของร้านอาหาร สูตรอาหาร, ชานเรือน เป็นเรื่องของครอบครัว การตั้งครก การเลี้ยงดูบุตร, ซิลิคอนวัลเลย์ เป็นหมวดหมู่ของการเขียนโปรแกรม ฮาร์ดแวร์ และซอฟต์แวร์, มาบุญครอง เป็นเรื่องของโทรศัพท์มือถือ เครื่องขายการให้บริการโทรศัพท์ สมาร์ทโฟน และแท็บเล็ต, หัวกอก เป็นเรื่องของวิทยาศาสตร์ วิศวกรรม เทคโนโลยี, สินธร เป็นเรื่องของหุ้น เศรษฐกิจ การลงทุน ธนาคาร, ลีลม เป็นหมวดหมู่ของการบริหารจัดการ การตลาด ทรัพยากรบุคคล, รัชดา เป็นเรื่องของรถยนต์ รถมอเตอร์ไซด์ เครื่องเสียงรถยนต์, จตุจักร เป็นหมวดหมู่ของสัตว์เลี้ยง ต้นไม้ และการจัดสวน ราชการ เป็นหมวดหมู่ของบ้าน คอนโดมิเนียม การตกแต่งบ้าน และเฟอร์นิเจอร์, สุขขลาชัย เป็นเรื่องของกีฬาทุกชนิด, บลูแพลนเน็ต เป็นหมวดหมู่ของการท่องเที่ยวทั้งเมืองไทยและต่างประเทศ, กล้อง เป็นหมวดหมู่ของกล้องถ่ายรูป กล้อง DSLR รวมไปถึงกล้องวิดีโอ, แกลเลอรี เป็นเรื่องของภาพถ่าย, สยามสแควร์ เป็นหมวดหมู่ของชีวิตวัยรุ่น การเรียน เรื่องราวของวัยรุ่น, โกลบ้าน เป็นเรื่องของการทำงานต่างประเทศ การทำงานต่างประเทศ และการขอวีซ่า, ภูมิภาค เป็นการพูดคุยแบ่งตามภูมิภาคเหนือ-ใต้-ออก-ตก, ห้องสมุด เป็นเรื่องของหนังสือ นิยาย, ถนนนักเขียน การเขียนนิยาย เรื่องสั้น กลอน นิทาน และเป็นเวทีสำหรับนักเขียน, ศาสนา เรื่องของทุกศาสนา, ราชดำเนิน เป็นเรื่องของการเมือง กฎหมาย และรัฐศาสตร์, ศาลาประชาคม พูดคุยเรื่องปัญหาชีวิต ปัญหาสังคม, กรีนโซน เป็นเรื่องของอนุรักษสิ่งแวดล้อมและอนุรักษ์พลังงาน, หอศิลป์ หมวดหมู่ศิลปะ ภาพวาด และสื่อประสม, ไร่สังกัด เป็นห้องที่เหมาะสมสำหรับกระทู้ที่ไม่เหมาะสมกับห้องไหนเลย และสุดท้ายพันทิปเป็นห้องที่ใช้ฝากข้อเสนอแนะถึงเว็บไซต์พันทิป และสอบถามปัญหาการใช้งาน

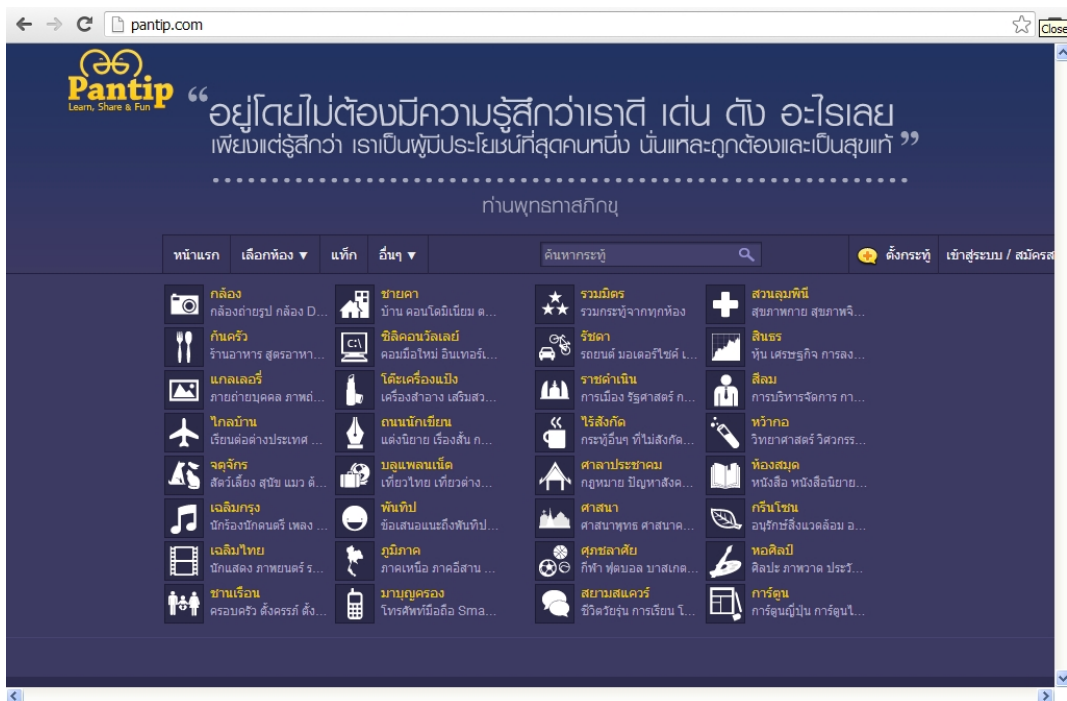
สำหรับแต่ละห้องในเว็บไซต์พันทิปนี้ ในแต่ละวันจะมีผู้แวะเวียนเข้ามาใช้งานเฉลี่ยถึง 90,000 คนต่อวัน (วันจักร ผดุงรัตน์, 2547) ซึ่งพื้นที่บนเว็บไซต์พันทิปนี้เองถือเป็นพื้นที่สาธารณะในยุคของการสื่อสารเสมือนจริงที่ช่วยให้บุคคลที่เข้ามาใช้งานบนพื้นที่แห่งนี้มีตัวตน ยกตัวอย่างเช่น นาย ก มีปัญหากับผลิตภัณฑ์น้ำดื่มยี่ห้อหนึ่ง คือเมื่อเขาซื้อสินค้ามาแล้วพบว่า

สิ่งแปลกปลอมอยู่ในขวดทั้งที่ขวดปิดสนิท นาย ก ได้ถ่ายรูปเก็บไว้เป็นหลักฐานและนำมาตั้งกระทู้เรียกหาความถูกต้องบนห้องกันครวญในเว็บบอร์ดของเว็บไซต์พันทิป เมื่อมีผู้ใช้งานเข้ามาเห็น บ้างก็กล่าวถึงตัวสินค้าว่าขาดมาตรฐานในการผลิต บ้างก็เรียกร้องให้บริษัทมีการชดเชยความรู้สึก กระทั่งท้ายที่สุดบริษัทเจ้าของสินค้าจะต้องออกมาชี้แจง และชดเชยความเสียหายในแง่ของความรู้สึกที่เกิดขึ้น เช่น มอบผลิตภัณฑ์น้ำดื่มให้แก่ นาย ก ฟรี 10 ลิตร หรือมีการเปิดเผยถึงกระบวนการผลิตว่ามีความสะอาดเพียงใด และแก้ไขว่าเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นเป็นเพียงความผิดพลาดที่เกิดขึ้นน้อยมากในขั้นตอนของการบรรจุ เป็นต้น

จากเหตุการณ์ดังกล่าวข้างต้น จะเห็นได้ว่าเว็บไซต์พันทิปถือเป็นพื้นที่สื่อกลางที่ทำให้ผู้ผลิตและผู้บริโภคสามารถสื่อสารถึงกันได้ผ่านเวทีพันทิป โดยมีผู้ชมจำนวนมหาศาลนั่นคือผู้ใช้งานอื่นๆ นั่นหมายความว่า บรรดาผู้ผลิต รวมไปถึงเจ้าของธุรกิจสินค้าและผลิตภัณฑ์ต่างๆ ย่อมให้ความสนใจกับพื้นที่เว็บบอร์ดบนเว็บไซต์พันทิปพอสมควร ยกตัวอย่างอีกกรณีหนึ่ง เช่น ในกระทู้เกี่ยวกับการเมืองกระทู้หนึ่ง มีการนำภาพอดีตนายกรัฐมนตรีท่านหนึ่งซึ่งมีการโพสต์ในเฟซบุ๊กส่วนตัวมาวิเคราะห์ว่าเป็นภาพตัดต่อหรือเป็นภาพจริง ผู้ใช้งานบนเว็บไซต์พันทิปก็จะมีการแสดงออกทางความคิดเห็นที่แตกต่างกันไป โดยอาศัยเหตุผล และหลักฐานหลายๆ อย่างประกอบกัน เพื่อให้คนอ่านตัดสินใจว่าจะเชื่อหรือไม่เชื่ออย่างไร และมาร่วมปรึกษากันว่าแต่ละความคิดเห็นมีความน่าเชื่อถือมากน้อยเพียงไหน เพื่อนำไปสู่ข้อสรุป

หน้าของเว็บไซต์พันทิป

เมื่อเราพิมพ์บน browser เป็น www.pantip.com เราจะพบกับเว็บไซต์พันทิป ซึ่งส่วนบนสุดจะมีข่าวสาร คำคม หรือวลีอื่นๆ ตามเทศกาล บรรทัดถัดมาจะเป็นหน้าแรก การเลือกห้อง การค้นหากระทู้ การตั้งกระทู้ใหม่ และการล็อกอินเข้าสู่ระบบสมาชิก โดยเมื่อเราคลิกเลือกห้อง ก็จะปรากฏห้องต่างๆ ที่มีอยู่ ซึ่งเราสามารถคลิกเพื่อเข้าสู่ห้องเหล่านั้นเพื่อเข้าไปอ่านเนื้อหาภายในห้องที่เราสนใจได้



ภาพประกอบ 12 หน้าแรกของเว็บไซต์ฟันทิป

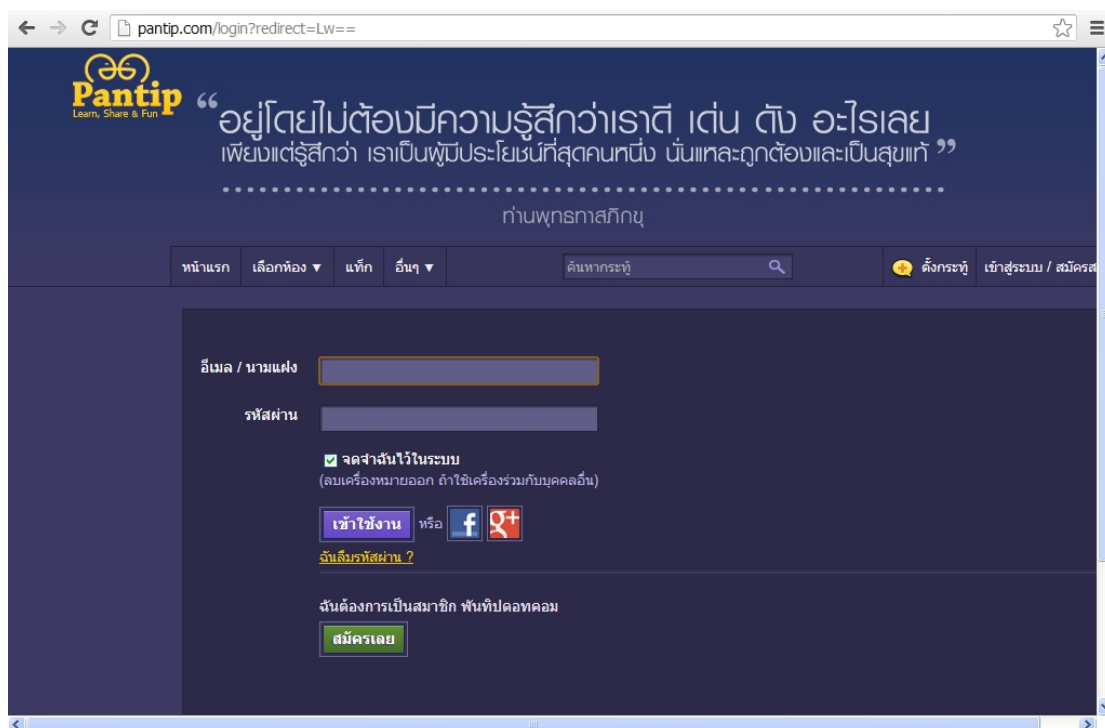
ที่มา : ถ่ายโดยผู้วิจัยเมื่อวันที่ 15 มีนาคม 2557

ต่อมาเมื่อเลื่อนสกอลล์ (Scroll) ทางขวามือของหน้าลงมาจะพบกับกระทู้ที่ถูกเลือกของแต่ละห้อง (กระทู้ที่โดดเด่น โดยวัดจากความคิดเห็น คะแนนโหวตของสมาชิก) ซึ่งจะเลื่อนลงไปได้แบบไม่สิ้นสุด

The screenshot shows the Pantip website interface. At the top, there is a navigation bar with the Pantip logo and menu items: หน้าแรก, เลือกห้อง, แท็ก, อื่นๆ. A search bar is located in the center, and a user login/register link is on the right. Below the navigation bar, the main content area is divided into two columns. The left column features a 'Pantip Pick' section with a featured post about a pre-wedding photo shoot. Below this is an advertisement for 'Pantip Pick of the year 2013' and a list of posts with their titles and brief descriptions. The right column contains a 'เว็บไซต์ในเครือ' (Related Websites) section with links to Bloggang, Pantip Market, and Pantown. Below that is a 'เลือกห้อง' (Choose Room) section with a grid of icons representing various categories like food, travel, and technology.

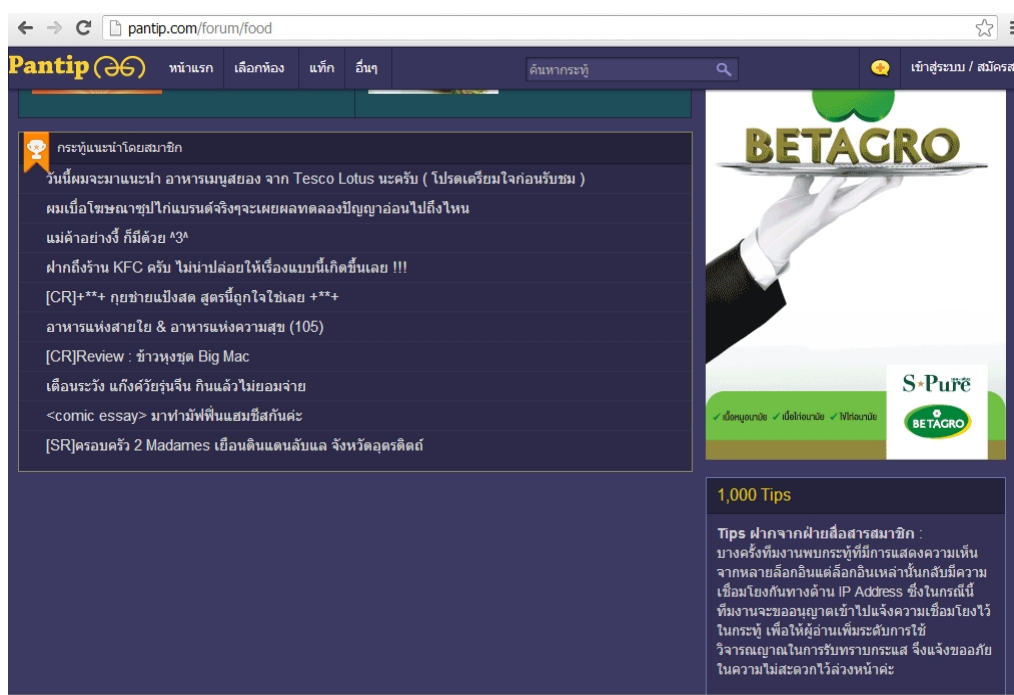
ภาพประกอบ 13 กระทู้โดดเด่นประจำสัปดาห์
ที่มา : ถ่ายโดยผู้วิจัยเมื่อวันที่ 15 มีนาคม 2557

สำหรับการเข้าใช้งาน ท่านต้องล็อกอินเข้าสู่ระบบเพื่อให้สามารถแสดงความคิดเห็น สร้างกระทู้ กดถูกใจกระทู้ หรือกดโหวตกระทู้ได้ โดยเมื่อคลิกเข้าสู่ระบบแล้วก็จะปรากฏหน้าจอ ดังภาพ



ภาพประกอบ 14 แสดงหน้าจอการเข้าสู่ระบบ
ที่มา : ถ่ายโดยผู้วิจัยเมื่อวันที่ 15 มีนาคม 2557

สำหรับแต่ละห้อง ค้านบนสุดก็จะปรากฏกระทู้แนะนำของแต่ละห้อง (กระทู้แนะนำคือกระทู้ที่ได้รับการ โหวตจากสมาชิกผู้ใช้งานว่าสมควรได้รับการจัดอันดับขึ้นเป็นกระทู้แนะนำ) โดยกระทู้แนะนำเหล่านี้จะมีการเปลี่ยนแปลงได้ตลอดเวลา และจะเปลี่ยนทุกสัปดาห์ ในภาพตัวอย่างจะเป็นส่วนของห้องกินครัว จะเห็นว่ามีกระทู้แนะนำที่ถูกจัดอันดับโดยสมาชิกจำนวน 10 กระทู้



ภาพประกอบ 15 แสดงกระทู้แนะนำของห้องกินครัว

ที่มา : ถ่ายโดยผู้วิจัยเมื่อวันที่ 15 มีนาคม 2557

ถัดมาจากกระทู้แนะนำ (เลื่อนหน้าลงมาด้านล่าง) จะพบกับกระทู้ทั้งหมดของแต่ละห้อง ขึ้นต้นด้วยกระทู้ที่ถูกตั้งล่าสุด ไปจนถึงที่ถูกตั้งนานที่สุด



ภาพประกอบ 16 แสดงกระทู้ทั้งหมดของห้องกินครัว

ที่มา : ถ่ายโดยผู้วิจัยเมื่อวันที่ 15 มีนาคม 2557

การเข้าสู่สนาม

เมื่อเลือกพื้นที่ในการวิจัยได้แล้ว ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาและสำรวจข้อมูลในเบื้องต้น โดยการรวบรวมกระทู้ที่น่าสนใจ โดยเลือกจากกระทู้ที่ถูกสังคมภายนอกพูดถึง หรือเป็นข่าว และเลือกสัมภาษณ์นักสืบพันทิปจากกระทู้นั้นๆ นอกจากนี้ผู้วิจัยได้แฝงตัวเข้าไปเป็นสมาชิกในเว็บบอร์ดพันทิปเพื่อสังเกตการตอบสร้างกระทู้ การตอบกระทู้ ลักษณะการสืบค้นข้อมูลของเหล่านักสืบพันทิปว่ามีขั้นตอนอย่างไร เพื่อรวบรวมข้อมูลต่างๆมาตอบโจทย์เรื่องกระบวนการทำงานของนักสืบพันทิป โดยเรื่องที่เลือกมาเป็นกรณีศึกษาประกอบไปด้วย 3 เรื่องได้แก่

1. “นักสืบพันทิปกับการร่วมสืบค้นเรื่องราวหลงป่าปาฏิหาริย์” เรื่องเริ่มต้นจากการที่ลือกอินนามแฝงว่าคู้กี้ (นามแฝงสมมุติ) เป็นคนเขียนบล็อก (Blogger) ที่มีชื่อเสียงมากในการทำทวิจอร์โทรศัพท์มือถือ สร้างรายได้ให้เขาตั้งแต่ยังเป็นนักศึกษา จนมีแฟนคลับกลุ่มใหญ่ที่ใช้เนื้อหาบทความในบล็อกของเขาเพื่อใช้เป็นข้อมูลในการตัดสินใจซื้อโทรศัพท์มือถือสักเครื่อง เขาได้รับรางวัลในกิจกรรมโหวตรายการหนึ่งได้ไปเที่ยวประเทศญี่ปุ่น แล้วในช่วงกลางคืนเขาเกิดไปวิ่งออกกำลังกายแถวรอบทะเลสาบคาวากุจิ ประเทศญี่ปุ่นแล้วหลงทางกลับโรงแรมไม่ถูก และบรรยากาศน่ากลัวมาก จึงโทรศัพท์ไปหาคอลล์เซ็นเตอร์โทรศัพท์มือถือค่ายหนึ่งที่ประเทศไทย เรื่องราวนี้ของคู้กี้ เขาพยายามเน้นถึงการให้บริการจาก Call Center ของผู้ให้บริการรายนี้ พร้อมเน้นเนื้อหาในเชิงลึกลับ จนดูเหมือนเรื่องราวเป็นเรื่องแต่งมากกว่าที่จะเป็นเรื่องจริง อีกทั้งมีกระทำการหลายๆ อย่างที่ดูเหมือนว่าคู้กี้ พยายามให้คนเข้ามาอ่านกระทู้นี้ให้มากที่สุดเท่าที่จะมากได้ ไม่ว่าจะเป็นการเขียนว่าให้ผู้อ่านพยายามช่วยกดกระทู้โหวต การพยายามโพสต์กระทู้ในหลายๆ หน้าของ www.pantip.com ซึ่งนอกเหนือจากหน้ามาบุญครองแล้ว จะไปโพสต์ที่หน้าหว่าก้อรวมไปถึงโต๊ะเครื่องแป้ง รวมถึงพยายามแนะนำเนื้อหาของกระทู้ผ่านทางระบบหลังไมค์ เพื่อกระจายข่าวไปยังสมาชิกคนอื่นๆ เรียกว่าทำแทบทุกวิธีเพื่อให้คนเข้ามาอ่านเนื้อหาที่โพสต์มากๆ ซึ่งวิธีการนี้ก็เผยแพร่บางประการแล้วว่า ทำไมถึงต้องพยายามขนาดนี้ หากเป็นเพียงกระทู้ธรรมดากระทู้หนึ่ง

เรื่องราวมาเข้มข้นขึ้นเมื่อ ว่างน้ำ สมาชิกคนหนึ่งของห้องมาบุญครอง ซึ่งถือเป็นผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับประเทศญี่ปุ่นและทำการตรวจสอบเนื้อหาของคู้กี้ โดยอาศัยหลักฐานจากภาพของ GPS ที่มาจากโทรศัพท์มือถือของคู้กี้ พบว่ามันไม่ใช่เส้นทางในป่า แต่กลับเป็นเส้นทางของถนนเลียบบาดในเมือง จึงสามารถสรุปได้ว่าการหลงป่าพูจึครั้งนี้ก็เป็นเพียงการกล่าวเท็จเท่านั้น ผลการพิสูจน์ของคุณว่างน้ำครั้งนี้ ทำให้ชีวิตของคุณคู้กี้เรียกได้ว่าไม่มีทางเหมือนเดิม จากคนเขียนบล็อกที่มีคนติดตามจำนวนมาก กลับเป็นว่าแฟนคลับเข้าร่วมประณามการกล่าวเท็จครั้งนี้ และลุกลามไปถึงความน่าเชื่อถือของบทความในอดีตว่าวิพากษ์วิจารณ์โทรศัพท์มือถือไปนั้น เขียนโดยสุจริตใจหรือมีการจ้างใครทำให้ได้เขียนถึงหรือไม่ อาจกลายเป็นการมองโลกในแง่ร้ายและเป็นการเหยียบซ้ำคู้กี้แต่นั้นคือผลที่เกิดขึ้น คือชื่อเสียงที่สะสมมานานถูกทำลายป่นปี้ไม่มีเหลือ จนหลายคนใช้คำว่าคู้กี้ แทนคำว่าโกหก กรณีนี้นับเป็นการใช้ภาพลักษณ์คนเขียนบล็อกเพื่อสร้างเรื่องราวในเชิงการตลาดแบบแอบแฝง จนเกิดเรื่องเกิดราวระหึมบนห้องมาบุญครอง ของ www.pantip.com ทำให้เกิดการสูญเสียศรัทธาต่อคนเขียนบล็อกคนนั้นอย่างที่เขาตัวคงไม่ได้คิดว่าจะมีเรื่องแบบนี้เกิดขึ้นกับตนเอง

สำหรับสาเหตุที่เลือกเรื่อง “คู่ก๊กหลงป่า หรือหลงป่าปาฏิหาริย์” เป็นหนึ่งในกรณีศึกษาเพราะกรณีนี้ถือเป็นการฉวยผลประโยชน์จากกรณีที่เป็นบุคคลที่มีชื่อเสียงหาประโยชน์เข้าตัว กล่าวคือคุณคู่ก๊กก็ถือได้ว่าเป็นคนเขียนบล็อกที่มีชื่อเสียงโด่งดังท่านหนึ่งในห้องมาบุญครองของเว็บไซต์พันทิปในช่วงนั้น และเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นถูกเชื่อว่าคุณคู่ก๊กก็รับเงินจากค่ายโทรศัพท์มือถือค่ายหนึ่ง เพื่อเป็นการสร้างภาพลักษณ์ที่ดีให้กับองค์กร แต่ทว่าคุณคู่ก๊กก็ถูกจับได้เสียก่อน

2. “นักสืบพันทิปกับการร่วมสืบค้นเรื่องราวเจ้าชายรองเท้าแดง” สำหรับกรณีศึกษาเรื่องนี้เกิดขึ้นเมื่อประมาณเดือนตุลาคม พ.ศ.2551 นาธาน โอมาน ซึ่งเป็นนักร้องนักแสดงที่มีชื่อเสียงในประเทศไทย ได้ออกมาประกาศว่าเขาได้เล่นหนังฮอลลีวูดเรื่อง The Prince Of Red Shoeของบริษัทบีบีทู ในเครือค่ายทเวนตี เซ็นจูรี ฟอกซ์ โดยมี วูล์ฟ กัง และ มูฮัมหมัดชูอัด เป็นผู้กำกับ และแสดงร่วมกับดาราดังอย่าง บรูซ วิลลิส และ คริสติน่า ริชชี ทำให้ชื่อของเขาเป็นที่กล่าวถึงว่าเป็นนักแสดงไทยรุ่นใหม่ที่มีความสามารถ แต่เมื่อเวลาผ่านไประยะหนึ่ง นักสืบพันทิปได้ทำการสืบค้นข้อมูลเกี่ยวกับหนังเรื่อง The Prince Of Red Shoeแต่หนังเรื่องดังกล่าวกลับไม่พบหลักฐานใดๆ ที่บ่งบอกว่า นาธาน ไปเล่นหนังฮอลลีวูดจริงๆ จึงกลายเป็นหัวข้อถกเถียงในกระทู้เป็นวงกว้าง พร้อมๆ กับกระแสว่า เขาเป็นคนดวงโลก พูดจาโกหก สร้างเรื่องขึ้นเพื่อต้องการโฆษณาตนเอง รวมไปถึงมีการขุดคุ้ยประวัตินาธาน โอมานโดยระบุว่านาธานไม่ได้เป็นลูกครึ่งเนปาลอย่างที่กล่าวอ้าง ผนวกกับที่ดิวสาวท่านหนึ่งออกมาแฉว่าโดนนาธาน โอมาน ยักยอกเงินของร้านที่เขามีหุ้นลมรวมอยู่ด้วย

สำหรับสาเหตุที่เลือกเรื่อง “นาธาน โอมาน เจ้าชายรองเท้าแดง” เป็นหนึ่งในกรณีศึกษาเพราะนาธานใช้สื่อในการประชาสัมพันธ์ตัวเองว่ามีโอกาสได้ไปถ่ายละครที่ต่างประเทศมีการลงภาพถ่าย กล่าวอ้างรายละเอียด รวมไปถึงรายชื่อนักแสดงร่วมและผู้กำกับหนัง แต่ท้ายที่สุดแล้วสิ่งเหล่านั้นกลับกลายเป็นสิ่งที่มีตัวตนเขา ซึ่งถูกเปิดโปงโดยเหล่านักสืบพันทิป

3. “นักสืบพันทิปกับการร่วมสืบค้นเรื่องราวมหากาพย์ลูกใครหว่า” เรื่องเกิดจากชีวิตดาราสาวท่านหนึ่งเกิดตั้งท้องโดยไม่ได้ตั้งใจ แต่ยืนยันที่จะเก็บลูกไว้จนไม่มีใครรับรู้ กระทั่งลูกคลอดออกมาเป็นเด็กชายวัย 3 เดือนเรื่องถึงปรากฏขึ้นซึ่งเหตุนี้เองทำให้มีการผูกโยงเรื่องไปถึงการมีสัมพันธ์กับพระเอก นักร้องซูเปอร์สตาร์คนดังในเมืองไทย จนกลายเป็นเรื่องฮอตฮิตที่ไม่มีใครไม่รู้เรื่องของเธอ กระแสสังคมทำให้ต้นสังกัดของพระเอก นักร้องซูเปอร์สตาร์สั่งพักงานในวงการมาษาของซูเปอร์สตาร์ทุกบทบาท จนมีกลุ่มผู้พิทักษ์ซูเปอร์สตาร์เกิดขึ้น กลุ่มดังกล่าวมีทั้งออกมาตอบโต้ ซึ่งเรื่องทั้งหมดยังคงดำเนินต่อไปเรื่อยๆ และต้นสังกัดของนักร้องหนุ่มก็ไม่ได้นิ่งนอนใจเพราะการสั่งพักงานศิลปินเบอร์ 1 ของค่าย ทำให้ค่ายเสียหายได้มากกว่า 10 ล้านบาท พยายามสืบ

หาความจริงออกโรงแก่นักแสดงสาวแม่ลูก 1 ว่าคบผู้ชายที่เดียวถึง 6 คน จนทำให้มีผู้ถูกผูกโยงเข้ามหากาพย์ชื่อดังอีกหลายต่อหลายคน

มหากาพย์ดังเรื่องนี้ทำให้มีผู้เข้าร่วมสืบสวนสอบสวนกันอย่างมากมาย รวมถึง “นักสืบพันทิป” ผู้เคยสร้างชื่อเสียงในการสืบหาความจริงให้ปรากฏมาแล้วในหลายต่อหลายครั้ง เช่น มหากาพย์ผู้ลวงโลกอย่าง นาธาน โอมาน และ มหากาพย์ตามล่า ทักษิณ ชินวัตร อดีต นายกรัฐมนตรีของไทย ซึ่งใน 2 มหากาพย์นี้ นักสืบพันทิปได้ทำหน้าที่กันอย่างหนักในการหาข้อมูลและเรื่องราวความจริงเพื่อให้ปรากฏต่อสาธารณชน มาครั้งนี้ก็ได้ร่วมด้วยช่วยกันอีกครั้งในการสืบหาความจริงของมหากาพย์เรื่องใหม่คือ "มหากาพย์ลูกใครหว่า"

นักสืบรายแรกผู้ตั้งกระทู้ มหากาพย์ลูกใครหว่าภาคไขปริศนาคือ “นักสืบรพิรินทร์” ได้ไขคำตอบจากการสืบหาข้อมูลให้แก่ประชาชนได้ในหลายๆ เรื่อง เช่น

1. นักร้องสาว อ.และนักแสดงหนุ่ม จ.เคยเจอกันมาก่อนแน่นอน อย่างน้อยก็ที่งานทีวีสามสัญจร จ.จันทบุรี ประมาณเดือนธันวาคม 2552 ไม่ใช่อย่างที่ให้สัมภาษณ์ว่าเคยเจอกันครั้งเดียวที่ บริษัท ชลลัมพี ซึ่ง อ.บอกว่าเข้าไปแควสงาน

2. ทำให้สรุปได้ว่าที่ให้สัมภาษณ์ในติ 10 ว่า ตลอด 1 ปีไม่ได้ไปไหนมาไหนเลยนั้นไม่เป็นความจริงเพราะในช่วง 1 ปีที่ว่านั้นได้รับงาน อย่างน้อย งานทีวี 3 สัญจรที่ จ. จันทบุรี ในเดือน ธ.ค.2552

3. ส่วนเรื่องเดือนที่เริ่มตั้งครรภ์ยังไม่แน่ชัด เพราะอ.ระบุในติ10ว่าตอนที่ถ่ายทำปีศาจแสนกลตั้งครรภ์ได้แล้ว 3 เดือน เพราะรู้จักกับหนุ่มนักร้องก่อนหน้าที่จะถ่ายปีศาจแสนกลละครปีศาจแสนกลเริ่มถ่ายทำ ก.ค.2552และเปิดกล้อง ก.ย.2552 หมายความว่าอย่างน้อยในเดือน ก.ย.2552 อ.ท้องแล้ว 3 เดือน แสดงว่าเริ่มตั้งครรภ์ประมาณก.ค.2552

4. เรื่องเดือนตั้งครรภ์ลูกของ อ.ตลอดในเดือน มิ.ย.2553 ฉะนั้นอ.ตั้งครรภ์ครบ 9 เดือนจริง โดยจะเริ่มตั้งครรภ์ประมาณเดือน ก.ย.-ต.ค.2552 ซึ่งไม่ตรงกับคำสัมภาษณ์ในรายการติ10 ที่บอกว่าตอนเริ่มถ่ายทำปีศาจแสนกล ตั้งครรภ์ได้ 3 เดือนแล้ว

ขณะที่นักสืบchosen ได้สืบข้อมูลมาได้ว่า ถ้า อ.จะท้องก็ท้องเดือน ก.ย. 2552 สรุปจากตารางงานนักร้องหนุ่มมาก่อนเพราะเด็กเกิด 17 มิ.ย.53 นับอายุครรภ์ ราว 38-40 วิค ก็ต้องท้องช่วง ก.ย.แต่ไม่แน่ใจถ้าอยากคำนวณได้ตรงต้องหาแคล์คูล่าร์ชาวดีที่ออกติ 10 แบบชัดๆถึงจะนับย้อนได้เป๊ะๆ

นี่เป็นเพียงเศษเสี้ยวหนึ่งของการทำหน้าที่ของนักสืบพันทิป ในมหากาพย์ยาวนาน และครองพื้นที่สื่อมาหลายสัปดาห์และยังไม่มีทีท่าว่าจะจบลง และยังไม่มีผู้ใดล่วงรู้ได้ว่าจะมีตัวละครเพิ่มเข้ามาอีกมากน้อยเพียงใดสำหรับมหากาพย์นี้ โดยปัจจุบันเรื่องนี้ก็ยังไม่กระจ่างเสียทีเดียวว่าใครผิดหรือใครถูก ทว่าคาราสาวคนดังกล่าวได้ถอนฟ้องฟิล์มเรียบร้อยแล้ว

สำหรับสาเหตุที่เลือกเรื่อง “มหากาพย์ลูกใครหว่า” เป็นอีกหนึ่งในกรณีศึกษา เพราะกรณีกล่าวได้ว่าคำโกหกคำโตของคาราสาวคนดังกล่าวเปลี่ยนชีวิตนักร้องหนุ่มที่ถูกกล่าวหาว่าเป็นพ่อของเด็ก ขณะเดียวกันสิ่งที่นักสืบพันทิปสืบค้น เมื่อความจริงปรากฏก็พลิกชีวิตนักแสดงหนุ่มให้กลับมาเหมือนเดิมได้เช่นเดียวกัน

การเลือกผู้ให้ข้อมูลหลัก (Key informant)

นักสืบพันทิปมีมากมาย ทั้งนักสืบคดีเล็กๆ มีส่วนร่วมกับการสืบไม่มาก หรือ นักสืบคดีใหญ่ๆ ที่พลิกชีวิตของใครหลายต่อหลายคน และผู้วิจัยก็ได้ทำการรวบรวมรายชื่อนักสืบพันทิปเหล่านั้น โดยรวบรวมจากคดีเป็นที่จับตามอง รวบรวมข้อมูลจากกระทู้แนะนำในแต่ละห้อง ในช่วงปีพ.ศ. 2555 - 2556 ซึ่งโดยปกตินักสืบพันทิปจะมีนามแฝงที่ใช้ในการแสดงตัวตน

ตัวอย่างผู้ให้ข้อมูลหลักรายหนึ่งก็คือลือกอินนามแฝงว่าว่านน้ำ เธอเป็นที่รู้จักในฐานะหนึ่งในนักสืบพันทิปรายที่โด่งดังจากกรณีคูกี้หลงป่า เธออธิบายเกี่ยวกับตัวเองไว้ว่า ว่านน้ำ ฅ พันทิป : Someone you hate to love. สาวกรูปีปี เกิดเดือนตุลา ราศีกันย์ ลัคนาพิจิก สมาชิกสามัญประจำบ้าน ฅ พันทิป.คอม ตั้งแต่แรกรุ่งแต่ไม่ใช่รุ่งแรก เธอคือผู้มีอาชีพจิตเจียน เป็นคนเขียนบล็อกผู้มีชื่อเสียงประจำเว็บ www.wan-nam.com www.jpaijapan.com www.catmint.in.th นอกจากนี้ยังเป็นนักแปลบ้างในบางโอกาส และเป็นผู้ที่คลุกคลีอย่างมีความสุขในแวดวงอาหารการกิน

นอกจากคุณว่านน้ำแล้ว ยังมีนักสืบพันทิปท่านอื่นๆ ที่ถูกเลือกมาเป็นผู้ให้ข้อมูลหลัก ซึ่งผู้วิจัยก็ใช้วิธีการเลือกจากกระทู้ที่เป็นที่พูดถึงจากสังคมภายนอกเช่นเดียวกันกับกระทู้เรื่องคูกี้หลงป่า เจ้าชายรองเท้าแดง และมหากาพย์ลูกใครหว่านั่นเอง

การเก็บรวบรวมข้อมูล

1. ผู้วิจัยดำเนินการรวบรวมกรณีศึกษาของนักสืบพันทิปจากเว็บไซต์ดังตัวอย่างที่ได้กล่าวไปข้างต้น เนื่องจากผู้วิจัยอยู่ในแวดวงเว็บไซต์พันทิปคอทคอมมายาวนานเกือบ 10 ปี โดย

กรณีศึกษาที่ถูกเลือกจะเป็นเรื่องที่ถูกกล่าวถึง เป็นที่นิยม โด่งดัง โดยอาจเป็นเรื่องที่สื่ออื่นๆรู้จัก และพูดถึงทั้งในอดีตและปัจจุบัน

2. จากนั้นทำการศึกษาวิธีการสืบค้นข้อมูลของนักสืบพันทิป ทั้งการสังเกตด้วยตัวผู้วิจัยเอง รวมทั้งการสอบถามพูดคุยกับเหล่านักสืบพันทิป โดยเหล่านักสืบพันทิปนั้นก็คือผู้ใช้งานบนเว็บไซต์พันทิป โดยช่องทางการเข้าถึงคือการส่งข้อความติดต่อไปยังกล่องข้อความของผู้ใช้แต่ละราย จากนั้นผู้วิจัยจะเสนอช่องทางการเข้าถึงเช่น โทรศัพท์ ส่งอีเมลล์

3. ผู้วิจัยพูดคุยกับเหล่านักสืบพันทิปเพื่อทราบถึงแรงจูงใจในการสืบค้นข้อมูลวิธีการ ปัญหาและอุปสรรค รวมถึงผลกระทบที่ได้รับ

4. ท้ายสุดผู้วิจัยติดต่อไปยังผู้สื่อข่าวเกี่ยวกับมุมมองที่มีต่อเหล่านักสืบพันทิป

การเสนอรายงานการวิจัย

เพื่อให้ครอบคลุมในประเด็นที่ศึกษา จึงกำหนดแบบแผนการเสนอรายงานการวิจัยดังต่อไปนี้

บทที่ 1 บทนำ

บทที่ 2 แนวคิด ทฤษฎี และกรอบแนวคิดในการวิจัย

บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย

บทที่ 4 การสร้างความหมายให้กับนักสืบพันทิปในฐานะคนบนโลกออนไลน์

บทที่ 5 กระบวนการทำงานของนักสืบพันทิปผ่านโลกออนไลน์

บทที่ 6 ความฉลาดรู้เพื่อการดำรงอยู่ในโลกออนไลน์

บทที่ 4

การสร้างความหมายให้กับนักสืบพันทิปในฐานะคนบนโลกออนไลน์

ความหมายของนักสืบพันทิปกับการร่วมสืบค้นข้อสงสัยของสังคม

จุดเริ่มต้นของบริการ Social Networking นั้น เดิมทีจะมีเป้าหมายให้ผู้คนได้มาพบปะ แบ่งปันข้อมูลให้กันและกัน แต่เมื่อวันเวลาผ่านไป บุคคล กลุ่มคน แม้กระทั่งองค์กรธุรกิจก็เห็นคุณประโยชน์อันมหาศาลของ Social Networking เดียวนี้้องค์กรธุรกิจจำนวนไม่น้อยเลยทีเดียวที่หันมาให้ความสำคัญกับ Social Networking และผนวกเข้าไปเป็นหนึ่งในกลยุทธ์ขององค์กร พันทิปก็ถือเป็นพื้นที่หนึ่งที่ถูกใช้เป็นเครื่องมือทางธุรกิจจากหลายๆองค์กร บ่อยครั้งมาในรูปแบบที่แตกต่าง และหลากหลาย หลายคดีที่ถูกพูดถึงบน โลกออนไลน์ เรื่องราวเหล่านั้นคือเรื่องที่ถูกนักสืบพันทิปจับทางได้ ดังตัวอย่างคดีที่จะกล่าวต่อในหัวข้อด้านล่าง

นักสืบพันทิปกับการร่วมสืบค้นเรื่องราวหลงป่าปาฏิหาริย์

เรื่องมีอยู่ว่าเมื่อห้าปีก่อน มีล็อกอิน (Log in) ท่านหนึ่งกำลังโด่งดังในเว็บพันทิปแบบสุดๆ นามของเขาคือ “คุกกี” ที่โด่งดังจากการเขียนหนังสือแฉวงการมือถือร้านตู้ในห้างมาบุญครอง และการตั้งกระทู้รีวิวมือถือสารพัดรุ่นในห้องมาบุญครอง อยู่มาวันหนึ่ง ระหว่างที่นายคุกกีกำลังทัวร์ประเทศญี่ปุ่น เขาก็มาตั้งกระทู้ในเว็บพันทิป เพื่อแบ่งปันประสบการณ์สุดสยิวที่ญี่ปุ่นให้ล็อกอินคนอื่นๆฟัง นายคุกกีเล่าว่าวันนั้นเขากำลังพักอยู่ใน โรงแรมริมทะเลสาบรอบภูเขาฟูจิ แล้วจู่ๆตอนสี่ทุ่มเขาอยากออกกำลังกาย ก็เลยออกไปวิ่งจ็อกกิ้งแถวๆ โรงแรม โดยเอามือถือ Nokia 5800 ที่กำลังฮิตในยุคนั้นไปฟังเพลงพลางๆระหว่างวิ่งด้วย

ต้องทราบกันก่อนว่า ป่าเชิงภูเขาไฟฟูจิ ในบางพื้นที่เป็นป่าที่มีบรรยากาศวังเวงน่าสยดสยองพอสมควร เช่น ป่ามรณะ อาโองิงาฮาระ มีชาวญี่ปุ่นมาฆ่าตัวตายในป่าแห่งนี้ปีละไม่ต่ำกว่าร้อยราย นับเป็นสถานที่ฆ่าตัวตายที่ฮิตที่สุดในโลก รองจากสะพานโกลเด้นเกตในซานฟรานซิสโก เมื่อวิ่งไปได้ซักระยะ ย่างเท้าเข้าถึง โชนป่า นายคุกกีรู้สึกว้าวุ่นตัวมืดสนิท เห็นแสงไฟกลางๆอยู่ข้างหน้าแค่ดวงเดียว นอกนั้น เห็นแต่ป่าสนสูงอยู่รอบตัวเต็มไปหมด แต่นายคุกกีก็ยังคงวิ่งต่อไปเรื่อยๆ และปลอบใจตัวเองว่าเดี๋ยวก็พ้นป่าแล้ว

พออย่างเข้าโซนป่าได้ไม่กี่ก้าว ก็มีลมกรรโชกพัดออกมาอย่างแรง จนหูฟังแบบเกี่ยวหูกระเด็นหลุดตามแรงลม ลมพัดแรงจนนายคุกกี้ลืมตาไม่ขึ้น และเมื่อลมกรรโชกสงบลง นายคุกกี้ลืมตาขึ้นมาก็พบว่า รอบตัวไม่มีแสงไฟเลย แสงไฟดวงที่เห็นอยู่ลิบๆ เมื่อกี้มันหายไปไหน นายคุกกี้จึงตัดสินใจวิ่งหันหลังกลับคิดว่า แต่พอจะหันหลังกลับไป พบว่าถนนที่วิ่งจ็อกกิ้งมากกว่าสี่สิบนาทีมืดไปหมดแล้ว ถ้าจะวิ่งกลับทางเดิมก็ต้องวิ่งท่ามกลางความมืดเป็นระยะทางไม่ต่ำกว่า 7-8 กิโลเมตร นายคุกกี้ก็เลยหยิบมือถือขึ้นมาดูแผนที่บน GPS พบว่าโทรศัพท์มือถือเหลือแบตเตอรี่แค่ขีดเดียว และแผนที่ระบุว่า เขากำลังวิ่งถอยหลังเป็นระยะทางหนึ่งกิโลเมตร ทั้งๆที่นายคุกกี้กำลังยืนอยู่เฉยๆ

นายคุกกี้กลัวจนตัวสั่น และตัดสินใจว่าจะต้องหาทางกลับโรงแรมให้ได้ แต่จะกลับโรงแรมอย่างไรดี แถวนี้อันไม่มีบ้านเรือน ไม่มีแสงไฟ ไม่มีกระทั่งสถานีตำรวจ แล้วจะให้ไปขอความช่วยเหลือจากใคร ทันใดนั้นเองนายคุกกี้ก็เหลือบไปเห็นข้อความฉบับหนึ่งในมือถือของเขา มันคือข้อความแจ้งให้บริการข้ามแดนระหว่างประเทศ (Data Roaming) ของค่ายบริการมือถือค่ายหนึ่ง เขาจึงรีบโทรไปขอความช่วยเหลือจากผู้ให้บริการ (Call Center) ของค่ายมือถือที่นั่นเมืองไทย เมื่อติดต่อ Call Center สาวได้ นายคุกกี้ก็เล่าสถานการณ์ให้ call center ฟัง Call Center ถามนายคุกกี้ว่าจะให้ช่วยเหลืออย่างไร นายคุกกี้ก็บอกว่าให้ช่วยประสานงานติดต่อทางโรงแรมที่ริมทะเลสาบพุจิ ให้ส่งคนมารับเขาหน่อย Call Center ก็ถามว่าแล้วตอนนี้ นายคุกกี้อยู่ที่ไหนล่ะ จะให้โรงแรมไปรับที่จุดใด นายคุกกี้ก็เลยถ่ายรูปไปจรรยาจรที่สี่แยกที่เดินผ่านมา ส่งให้ Call Center ดู เพื่อว่าทางโรงแรมเห็นภาพนี้จะได้รู้ว่าเขาอยู่ที่ตำแหน่งไหน หลังจากนั้นนายคุกกี้ก็นั่งรออยู่ที่สี่แยกนั้น จนกระทั่งมีรถแท็กซี่จากโรงแรมมาเจอตัวเขาและพาเขากลับโรงแรม ระหว่างทาง ไกด์ที่ขึ้นรถแท็กซี่มาด้วยบอกกับคนขับรถว่าอย่าขับรถเข้าไปทางป่าตรงนั้นเชียวนะ นายคุกกี้ก็เห็นด้วยเพราะเขารู้สึกว่าในป่าแห่งนั้นมีอะไรบางอย่างที่น่าสะพรึงกลัว พอกลับมาถึงโรงแรม นายคุกกี้ก็พูดคุยกับไกด์ ไกด์บอกว่าตำแหน่งที่ไปเจอตัวนายคุกกี้ก็น้อยห่างจากโรงแรมกว่าสิบกิโล และอยู่นอกเส้นทางวิ่งจ็อกกิ้งเลียบทะเลสาบไปพอสมควร นายคุกกี้ที่เพิ่งผ่านประสบการณ์เฉียดตายก็ทำท่าจะร้องไห้แล้วบอกไกด์ว่าป่าตรงนั้นน่ากลัวมาก ไกด์ก็เฉลยให้เขาฟังว่า ป่าตรงนั้นเป็นสุสาน หลังจากนั้นนายคุกกี้ก็บอกกับชาวพันทิปว่าตอนนี้เขาปลอดภัยแล้ว กำลังจะแช่ออนเซ็นก่อนเข้านอน และเตรียมตัวทัวร์ญี่ปุ่นต่อไป

เมื่อชาวพันทิปฟังเรื่องเล่าของนายคุกกี้จบก็พากันขนลุก และปลอบนายคุกกี้ว่า ดีแล้วที่มีสติและเอาชีวิตรอดจากป่าของขวัญนั้นมาได้ บ้างก็ชมเชย Call Center สาวของค่ายมือถือที่นั่นว่าสุดยอดเลยที่ช่วยให้นายคุกกี้รอดชีวิต บ้างก็ว่าเรื่องราวของนายคุกกี้ที่น่าจะเอาไปทำโฆษณาประชาสัมพันธ์บริการของค่ายมือถือจริงๆเชียว

ในเวลาต่อมา Call Center ของค่ายบริการมือถือในพันทิปก็เข้ามาแสดงความยินดีที่นายคุณก็รอดมาได้ด้วยความร่วมมือจาก Call Center ในเมืองไทย นายคุณก็ก็ขอบคุณทั้ง Call Center และชาวพันทิปทุกคนที่เข้ามาแสดงความเห็นในกระทู้นี้ นายคุณก็สาบานว่าเรื่องที่เขาเล่ามาทั้งหมดล้วนแล้วแต่เป็นความจริงทั้งสิ้น และฝากให้ชาวพันทิปช่วยกันโหวตกระทู้นี้หน่อย เพราะเขาอยากให้คุณได้อ่านกันเยอะๆ แต่ก็มีชาวพันทิปจำนวนไม่น้อยรู้สึกแปลกๆกับเรื่องเล่าของนายคุณก็ บ้างก็สงสัยว่าคิดค้นคำมิดแบบนี้ แคมอากาศยังหนาวมาก ทำไมนายคุณก็จึงกล้าใส่เสื้อตัวบางๆออกไปวิ่ง ทั้งๆที่โทรศัพท์มือถือแบตเตอรี่ใกล้หมด

บางคนก็ถึงกับตั้งกระทู้ถามว่า คุณก็มี GPS ในมือถือแท้ๆ แล้วจะหลงป่าได้อย่างไร ชาวพันทิปแสดงความเห็นกันไปต่างๆนานา บ้างก็บอกว่า GPS นั้นเชื่อถือไม่ค่อยได้หรือกษนาคนใช้ GPS ราคาตั้งครึ่งแสน แพนที่อย่างดี เจ้า GPS ยังพาหลงทางออกบ่อย

จากนั้นชาวพันทิปที่เห็นใจนายคุณก็ก็ตำหนิคนที่สงสัยเรื่องราวของนายคุณก็ว่ามาตั้งแง่กับประสบการณ์เฉียดของนายคุณก็ได้อย่างไร มันเป็นเรื่องคอขาดตายนะ ไม่ใช่เรื่องง่าๆที่จะเอามาเป็นประเด็นเสียดสีเขาแบบนี้ แทนที่จะเห็นใจนายคุณก็ กลับเอาประเด็นนี้มาเยาะเย้ยถากถางเขา

ในเวลาต่อมาเจ้าแม่เว็บพันทิป ล็อกอิน “ว่านน้ำ” ที่ไปเที่ยวญี่ปุ่นเป็นประจำ เหมือนกันเอาข้อมูลออกมาแฉนายคุณก็เสียจนปนเปื้อน เริ่มจากเอาแผนที่ในบริเวณที่นายคุณก็ไปเที่ยว มาเทียบกับเส้นทางวิ่งของนายคุณก็ที่บ้านที่จากมือถือ พบว่ามีถนนสายหนึ่งที่มีรูปร่างคล้ายๆ ตรงกับเส้นทางวิ่งของนายคุณก็หลงป่า

แต่ประเด็นคือ เส้นทางวิ่งจ็อกกิ้งของนายคุณก็ที่อ้างว่ารอบข้างเป็นป่าทึบ รวมไปถึงจุดที่เจ้าตัวเดินลงไปจนถึงสี่แยกนั้น มีตึกรามบ้านช่องเบียดเสียดเหยียดยัดทั้งสองฝั่งถนน ขนาดร้านสะดวกซื้อที่เปิดทั้งวันทั้งคืนอย่างร้าน LAWSON ก็ยังมีเลย แล้วมันจะมีคัตตัดี่จมองอะไรไม่เห็นได้อย่างไร ซึ่งถ้าดูจากภาพจากกูเกิ้ล แสดงบ้านเรือนที่ขึ้นกันเป็นหนาแน่นบนเส้นทางหลงป่าของนายคุณก็ แต่ถ้าสังเกตให้ดีจะพบว่าในภาพแผนที่มันมีป่าขนาดใหญ่พอสมควรอยู่นิดหนึ่ง ว่านน้ำก็ดักคอกคุณก็ว่าอย่ามาโมเมว่านั่นคือป่าที่หลงคอนวิ่งจ็อกกิ้งเชียวนะ เพราะมันไม่ใช่ป่า แต่เป็นส่วนห่อของโรงแรมฟูจิวิวที่ตั้งอยู่ในบริเวณนั้นต่างหาก

พอความจริงปรากฏว่าหลักฐานที่นายคุณก็เอามาชี้แจงด้วยความมั่นใจกลับกลายเป็นบ่วงรัดคอตัวเอง ชาวพันทิปที่รู้ความจริงก็ถามนายคุณก็ว่า ไหนล่ะป่า? ไหนล่ะสุสาน? ไหนล่ะถนนหนทางที่มีคัตมิดไม่มีแสงไฟ? หรือจะแก้ตัวอีกว่าเพราะ GPS ในมือถือมันเพี้ยน ก็เลยบันทึกเส้นทางวิ่งจ็อกกิ้งผิดตลอดทั้งเส้น บ้างก็ถ่มถุยใส่ นายคุณก็ว่าแค่กูเรื่องหลงป่าก็แย่มากแล้วนะ

นี่ยังโกหกเป็นฉากๆ ว่านั่งตัวสั้นจนแทบร้องไห้เพราะความหวาดกลัวเอย รู้สึกเหมือนมีใครกำลังมองหาเอย สร้างเรื่องแบบนี้ขึ้นมา ไม่รู้สึกอายบ้างเลยหรือ

ระหว่างที่ชาวพันทิปกำลังโวยวายและเรียกร้องให้นายคุกกี้ออกมาสารภาพผิด นายคุกกี้ก็ไปรีวิวมือถือรุ่นใหม่ (ในเวลานั้น) ที่ห้องมานูญครองหน้าตาเฉย ชาวพันทิปก็ค่อนข้างอดนายคุกกี้ว่ายังกล้ามารีวิวมือถือแฉนี้อีกหรือ ในเวลาต่อมา นายคุกกี้ก็ตั้งกระทู้ขอโทษชาวพันทิป โดยอ้างว่าเรื่องหลงป่าที่เล่าไปนั้น ที่เล่าแบบนั้นเพราะกลัวจริงๆ แต่บางคนอาจจะคิดว่าเส้นทางที่ตนหลงป่ามันไม่น่ากลัว เป็นเพราะคนเหล่านั้นอาจจะเป็นคนในพื้นที่ หรือเคยเดินป่ามาก่อน แต่คนไม่เคยประสบเหตุการณ์ทำนองนี้มาก่อน มันผิดหรือที่ตนจะกลัวจนขนลุกขนพองสยองเกล้าไปทั้งตัว เอาเป็นว่าตนขอภัยสำหรับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นทั้งหมด แต่ขอยืนยันว่า ตนไม่ได้นัดแนะกับค่ายมือถือมากูเรื่องหลงป่าอย่างแน่นอน ตนโทรไปหา Call Center จริงๆ ได้รับความช่วยเหลือจาก Call Center จริงๆ ถึงบริเวณที่ตนหลงมันอาจจะแค่ “ป่าเล็กๆ” เหมือนที่บางสื่ออินบอกร์ก็เถอะ

ชาวพันทิปก็ถามนายคุกกี้ว่าที่ขอโทษพวกเขาที่ทำให้พวกเขาเข้าใจผิด แต่นายคุกกี้ไม่ได้ขอโทษที่กูเรื่องโกหกมาตบตาพวกเขาเลย ประเด็นมันไม่ได้อยู่ที่ว่านายคุกกี้โทรหา Call Center จริงหรือไม่ แต่ประเด็นอยู่ที่ว่าหลงป่าจริงหรือไม่ต่างหาก มาขออภัยกันแบบนี้ เสียใจด้วยที่พวกตนคงไม่รับคำขอขมาของนายนะ เพราะนายไม่ได้ขอโทษด้วยความสำนึกผิด แต่ขอโทษเพราะถูกแฉ จนแฉต่อไปไม่ได้อีกแล้ว และก็ไม่สามารถหาหลักฐานใดๆ มาแก้ต่างให้ตัวเองได้ จึงจำใจต้องขอโทษชาวพันทิปเพื่อเอาตัวรอดจากเหตุการณ์นี้ต่างหาก

ในเวลาต่อมา นายคุกกี้ก็ไปตั้งกระทู้ในห้องหว่าก้อ ขอความช่วยเหลือจากคนที่รู้เรื่อง GPS นายคุกกี้ตั้งคำถามว่ามันเป็นไปได้มั๊ยว่า GPS ในมือถือตนรวน ก็เลยบันทึกเส้นทางการวิ่งจ็อกกิ้งของตนผิดพลาด ชาวพันทิปก็ตอบนายคุกกี้ว่า GPS มันอาจจะบันทึกข้อมูลผิดพลาดได้บ้าง ถ้าจังหวะนั้น GPS สื่อสารกับดาวเทียม ได้ไม่ถี่ดวง ยิ่งถ้าวิ่งไปบันทึกเส้นทางด้วย GPS ไปโอกาสที่จะเกิดความผิดพลาดจนบันทึกเส้นทางออกนอกถนนก็เป็นเรื่องปกติ แต่ความผิดพลาดควรจะเกิดขึ้นอย่างมากที่สุดก็ไม่เกินร้อยเมตร ไม่ได้ห่างเป็นกิโลอย่างที่นายคุกกี้อ้างหรอกนะ เพราะถ้า GPS แฉแบบนั้นคงไม่มีใครซื้อไปใช้อยู่แล้ว แต่ประเด็นไม่ได้อยู่ที่ว่า GPS แม่นแค่ไหน แต่ประเด็นคือเส้นทางวิ่งจ็อกกิ้งของนายมันอยู่ในเมืองชัดๆ ยิ่งดูจากแผนที่ที่เอามาโพสต์ลงกระทู้ ก็เห็นอย่างชัดเจนว่ามันมีทั้งถนนและบ้านเรือนอยู่รายล้อม ไหนตอนแรกบอกรอบตัวมีแต่ป่าโง่งง

แล้วชาวพันทิปก็เรียกร้องให้นายคุกกี้ยอมรับผิดและขอโทษชาวพันทิปอย่างจริงจัง ซักทีเถอะ หรือจะต้องรอให้มีคนเอาประเด็นของนายไปโจมตี GPS ของมือถือยี่ห้อโนเกีย จนยี่ห้อเขาเสื่อมเสียชื่อเสียงเสียก่อน นายถึงจะออกมาแสดงความรับผิดชอบ พอถูกรบเร้ามากๆ เข้า คุกกี้ก็ตัดปัญหาโดยการประชดว่า สรุปว่าตนโกหกทุกเรื่องเลย(ก็ได้) ชาวพันทิปก็ท้วงว่านี่ไม่ใช่การขอ

โทษอย่างจริงจัง แต่เป็นการประชด ถ้าทำแบบนี้ นับจากนี้ไปความน่าเชื่อถือที่นายคุกก็ส่งสมมาให้ในเว็บพันทิปจะอันตรายหายไปหมดเลยนะ จะเอาแบบนี้จริงๆหรือ ตอนนี้ยังไม่สายนะ ถ้านายจะกลับตัวกลับใจและสารภาพผิดออกมาตอนนี้ก็ยังไม่สาย เพราะนายก็เล่นเว็บพันทิปมานาน ถ้าขอโทษอย่างจริงจัง เชื่อว่าชาวพันทิปส่วนมากจะให้อภัยและให้โอกาสจริงๆ แต่นายคุกก็กลับเลือกหนทางที่ไม่อาจหวนกลับ นั่นคือประชดชาวพันทิปว่า พวกคุณไม่ต้องพูดอะไรอีกแล้ว สรุปว่าตนโกหกทุกเรื่อง ถ้าใครอยากเพิ่มประเด็นไหนให้กับคนขี้โกหกอย่างตนก็เชิญตามสะดวก หลังจากนั้นชาวพันทิปที่คลั่งแค้นเพราะถูกหลอก ก็พากันชิงชังใส่ นายคุกก็หลงป่า และขับไล่ส่งเขาออกจากสังคมเว็บพันทิปชั่วนี้รันคร

หากมองในมุมมองของวาทกรรมตามทัศนคติของฟูโกต์จะเห็นได้ว่านักสืบพันทิปถูกมองว่าเป็นผู้ตีแผ่ความจริง คอยจับผิดเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นบนพื้นที่เสมือนจริง เช่นเดียวกับในศตวรรษที่ 17 ซึ่งเริ่มมีการสร้างสถาบันที่แยกเอาคนบ้าหรือคนที่เรานิยามว่าจิตวิปลาสไปกักขังไว้ในสถาบัน จึงทำให้เกิดการแบ่งแยก และสร้างพรมแดนขึ้น ด้วยการห้ามคนบ้ากับคนดีอยู่ด้วยกัน คนบ้าก็ต้องอยู่ในส่วนของคนบ้า การแบ่งแบบนี้เรียกว่ากระบวนการก่อรูปวาทกรรม (Discursive Formation) ผ่านการสร้างสถาบันขึ้นมาแบ่งแยกคน (อานันท์ กาญจนพันธุ์ 2552) ถึงกระนั้นการที่นักสืบพันทิปคอยสอดส่องดูแล และจับผิดเหตุการณ์ต่างๆบนพื้นที่เสมือนจริงนั้น ในอีกมุมหนึ่งก็เป็นการป้องกันไม่ให้บุคคลใดบุคคลหนึ่งมาจกจวดยผลประโยชน์เข้าตนจากพื้นที่แห่งนี้นั่นเอง

นักสืบพันทิปกับการร่วมสืบค้นเรื่องราวเจ้าชายรองเท้าแดง

กลายเป็นเรื่องทอล์ก ออฟ เดอะทาวน์กันไม่หยุดในช่วงเวลานั้น สำหรับเรื่องราวของอดีตนักร้อง นาธาน โอมาน หลังจากมีข่าวออกมามากมายทำให้เจ้าตัวถูกมองว่าเป็นคนลวงโลก โดยลำดับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น มีดังนี้

ในตอนแรกอดีตนักร้อง นาธาน โอมาน ให้สัมภาษณ์กับสื่อต่างๆ ว่าเขากำลังจะเล่นหนัง Hollywood เรื่อง The Prince Of Red Shoe กำกับโดย Wolfgang Petersen มีดารานำ Bruce Willis , Christina Ricci และ Johnny Depp รับค่าตัวประมาณ 70 ล้านบาท เป็นหนังไตรภาคฟอร์มยักษ์ ลงทุนเป็นพันล้าน ช่วงแรกมีแต่เสียงชื่นชมยินดี ดีใจที่ได้เห็นคนไทยก้าวไกลไป Hollywood ต่อ มาเริ่มมีคนสืบหาข้อมูลเกี่ยวกับหนังเรื่องนี้ เพราะเห็นว่าคนไทยได้แสดง แต่แล้วก็พบกับความไม่ชอบมาพากล ทำไมไม่มีข้อมูลเกี่ยวกับหนังเรื่องนี้อยู่เลย

หาใน imdb.com ไม่มีข้อมูล

ใน his ของ นาธาน มีรูปที่อ้างว่าเป็นกองถ่าย และต่อมาถูกสมาชิกในพันทิปชื่อ “บัตรเดียวผ่านตลอด” จับได้ว่ารูปพวกนั้นเป็นรูปจากเทศกาล Burning Man 2005 ซึ่งเป็นจุดปะทุ ทำให้เกิดการตรวจสอบอย่างเข้มข้น

เมื่อถูกจับได้ก็รีบไปลบรูปใน his ทิ้งทั้งหมด ส่วน นาธาน อ้างว่าเป็นแฟนคลับทำให้ตัวเองไม่รู้เรื่อง

ตัวแทน Christina Ricci ไม่ทราบเรื่อง

ช่างภาพส่วนตัว Bruce Willis ไม่ทราบเรื่อง

ถ้าม Webmaster <http://brucewillispl.com/> ไม่ทราบเรื่อง

นักข่าวโทรทัศน์ FOX TH ไม่มีข้อมูล

ถ้าม FOX US ไม่มีข้อมูล

ใน Website Fanclub ของ Willis และ Ricci มีภาพของทั้งคู่ตลอดปี ไม่มีเวลาไหนเดินทางไปถ่ายทำหนังที่ตะวันออกกลาง ทั้งคู่อยู่ใน USA ตลอด

มีความพยายามจะเข้าไปสร้างหลักฐานเท็จใน wikipedia ในส่วนประวัติของ Wolfgang Petersen มีการพิมพ์ The Prince Of Red Shoe (2011) ลงไป ดิเจ JJ นำหุ้นส่วนร้านกาแฟเข้าแจ้งความนาธานว่าขี้กขอกเงินค่าเช่าร้าน มีผู้เสียหายจากการถูกโกงเงินค่าทัวร์ มาตั้งกระทู้ในพันทิป และมีอีกหลายคนเข้าแจ้งความเพิ่ม นักข่าวที่เล่นพันทิปจึงนำข้อสงสัยไปสอบถามนาธาน แต่ก็ไม่ได้รับคำตอบอะไรที่สามารถยืนยันได้ว่านาธานไปถ่ายหนังจริง ถ้ามอะไรๆ ก็ตอบว่าเป็นความลับ ขอให้โชว์พาสปอร์ตก็บอกว่าไม่ใช่นักโทษ ทำไมต้องทำ เอามาโชว์หน้าที่เดินทางไปโอมานเท่านั้น โชว์อย่างไม่เต็มใจ และกล่าวหาว่ามีผู้เสียหายประโยชน์ต้องการทำลายชื่อเสียงตัวเอง หัวใจตัวเองไม่ใช่ของสาธารณะ ไม่ใช่ที่ทำให้ใครมาเหยียบย่ำ พร้อมยืนยันตัวเองเป็นลูกครึ่งจริง พ่อเป็นเนปาล แม่เป็นลูกครึ่งไทย โอมาน

คุณแด้ว บก.นิตยสารโมเดล เอาหนังสือที่นาธานเคยให้สัมภาษณ์มาตั้งกระทู้ บอกว่าพ่อเป็นคนไทย แม่เป็นเนปาล แม้แต่ตัวเองก็พูดไม่ตรงกับคำพูดตัวเองในอดีต พาสปอร์ตหน้าที่เอามาโชว์นั้น เขียนว่านครศรีธรรมราช เกิดความสงสัยว่าหนุ่มลูกครึ่ง เนปาล คนนี้เป็นใคร มีเชื้อเนปาลจริงหรือ และแล้วนาธาน ตัวจริงก็ปรากฏตัว เพื่อนเก่าสมัยเรียนไทยวิจิตรศิลป์นำรูปมาโชว์ว่านี่คือ นาธาน เขาเป็นคนไทยแท้ ไม่ใช่ลูกครึ่งมาจากไหน นักข่าวช่อง 3 สืบค้นได้ว่า นาธานมีชื่อจริงคือธัญญวัฒน์ ทยุบุตรภูถ เกิด 14 พ.ค. 2519 อายุ 33 ปี คุณพ่อชื่อธัญญา คุณแม่ชื่ออุทัยวรรณ นักข่าวช่อง 3 พยายามขอเข้าพบนายธัญญาแต่ถูกปฏิเสธว่าไม่รู้จักนาธาน แต่สอบถามเพื่อนบ้านแล้วยืนยันตรงกันว่านายธัญญาเป็นพ่อของนาธานจริง เว็บผู้จัดการตามตัวคุณยายเองได้ คุณยาย

องเป็นแม่ของคุณอุทัยวรรณ แม่ของนาธาน คุณชายให้สัมภาษณ์ว่านาธานหนีออกจากบ้านไปเมื่อจบ ม.3 และไม่เคยกลับมาเยี่ยมเลย รู้แต่ว่าหลานกำลังจะได้เล่นหนังฝรั่ง ส่วนคุณอุทัยวรรณไม่ยอมให้สัมภาษณ์ เว็บไซต์จัดการยืนยันว่า นาธานเป็นคนนครศรีธรรมราช คุณพ่อเป็นคนไทยเชื้อสายจีน คุณแม่เป็นคนไทยแท้ ไม่มีเชื้อสายเนปาลหรือโอมานแต่ประการใด

นักสืบพันทิปสามารถติดต่อชาวไทยในโอมานได้ และช่วยสืบเรื่องราวรูปที่นาธานแต่งชุดแขก ถ่ายมาอ้างเป็นกองถ่าย ซึ่งเป็นรูปชุดที่ 2 ต่อจากรูปชุดแรกที่ถูกจับได้แล้วว่ามาจากเทศกาล Burning Man 2005 รูปพวกนั้นถ่ายจากสถานที่ท่องเที่ยวต่างๆ ของโอมาน ไม่ใช่พระราชวังต้องห้ามตามที่นาธานกล่าวอ้างแต่อย่างใด ทุกคนสามารถไปถ่ายรูปตามสถานที่ต่างๆ ได้ ไม่ใช่ที่ปิดกั้นห้าม สถานที่ต่างๆ เช่น Grand Palace โรงแรม Shangrila ในมัสกัตและหาดทรายบริเวณโรงแรม อูฐในรูปนั้นเช่าจากโรงแรม มีพนักงานบริการจูงให้ ส่วนผู้หญิงที่อ้างว่าเป็นการเข้าฉากร่วมกับ Christina Ricci สืบได้ความว่าเป็นเด็กฝึกงานสถานที่ให้การต้อนรับนาธานเป็นการส่วนตัว ให้พักที่บ้าน ไปหลอกพนักงานจูงอูฐด้วยว่าตนเองเป็นนักแสดงไทยมาถ่ายหนัง

ชาวไทยในโอมานสอบถามทางโรงแรมแล้ว โรงแรมยืนยันว่าไม่มีกองถ่ายหนังที่ไหนมาที่นี่ เพราะถ้ามีต้องเป็นข่าวดังไปทั่วประเทศ ซึ่งจะเป็นการโฆษณาประเทศโอมานไปด้วย พร้อมทั้งรู้เรื่องของนาธานว่าเที่ยวไปพักบ้านคนโน้นคนนี้ ไปพักโรงแรมก็ขอส่วนลดค่าอาหาร จะให้ถูกไทยเช่นชื่อให้ แต่ถูกไทยปฏิเสธเพราะไม่รู้จัก รูปที่นั่งถ่ายบริเวณชายหาด ซึ่งถูกสมาชิกพันทิปแฉว่าเป็นห้างเจียตงแห่ง รองเท้าที่ใส่สามารถหาซื้อได้จากพารุค คูละ 200 บาท ดีเจ JJ ออกรายการเกิดมาคุย ยืนยันว่านาธานอยู่เมืองไทยตลอด และยังคงให้เจเช่วยโกหกคนอื่นด้วยว่าเป็นอริญ น้องชายของนาธาน นอกจากนี้นักสืบพันทิปจับโกหกได้อีกหลายประเด็นเช่น ทะเลทรายซาฮาร่าในตะวันออกกลาง คำน้าทะเลสาบเดคซี ทำ six packs ด้วยการผ่าหน้าท้องเอาซิลิโคนยัดแล้วเย็บ

หนังสือเด็กหลังเขา มีข้อความอธิบายเหนือเชื่อว่า นาธานเกิดที่เมืองปาดัน ประเทศเนปาล ตอนเด็กๆ ต้องเดินไปโรงเรียนเพราะไม่มีรถโรงเรียน และต้องเดินผ่านป่าหิมพานต์ทุกวัน ไปเจอมังกรนิล แต่ด้วยความที่เป็นเด็กก็เลยเอาก้อนหินไปปา มังกรนิลก็เลยตกใจร้องเสียงลั่นป่า ส่วนพ่อกับแม่ก็มาพบรักเจอกันที่ป่าหิมพานต์ มีพี่สาวอยู่ไคโรเป็นนักโบราณคดี ตอนอายุ 12 ไปหาพี่สาวที่อียิปต์ พี่สาวไปสำรวจพีระมิด ช่วงที่รอก็ไปทำงานของพี่สาวเสียหาย จนถูกตำหนิก็เลยถอน แอบไปนอนในโลงศพมัมมี่จนโดนงูเห่ากัด พออายุ 14-15 เคยหนีไปกับกองคาราวานเพื่อไปหาพี่สาวที่เมืองจีน จนไปเจอโจรทะเลทราย และถูกทิ้งไว้ที่ทะเลทรายกับเพื่อน 2 วันเต็มๆ โชคดีที่ขบวนพระลามะที่กำลังจะไปทิเบตผ่านมาเจอ ซึ่งในขบวนนั้นมีเพื่อนแม่มาด้วยก็เลยได้กลับบ้านและเรื่องอื่นๆ ข้อความเหล่านี้ทำให้ทราบชีวิตของนาธาน มีแต่निทานหลอกเด็ก

เท่านั้น นารานอ้างว่าเคยเข้าเรียนโรงเรียนนานาชาติภูเก็ต ศิษย์เก่านานาชาติภูเก็ตช่วยสอบถามข้อมูลให้ PIS (Phuket Inter' School) ยืนยันว่าไม่มีคนชื่อนารานเรียนแน่นอน สอบถามเพื่อนชาวเนปาล ได้คำตอบว่านารานพูดเนปาลได้เป็นคำๆ เท่านั้น ที่อ้างว่าพูดได้ 5 ภาษา เอา Clip Youtube ที่นารานพูดภาษาเนปาลให้เจ้าของภาษาฟัง ได้คำตอบว่าฟังไม่รู้เรื่อง ส่วนภาษาอังกฤษ นักสืบพันทิปช่วยกันฟังแล้ว นารานพูด Broken English เป็นไปไม่ได้เลยที่เขาจะเข้าใจและท่องบทเป็นภาษาอังกฤษได้ ถ้าภาษาเขาเป็นอย่างนั้น รายการห้องสืบสวนหมายเลข 9 นำข้อมูลนักสืบพันทิปทั้งหมดไปออกรายการ ช่วยเผยแพร่ความจริงให้ประชาชนเข้าใจ แม่บ้านของนารานที่ทำงานกับนารานมา 10 ปี คุณเต็ม สมาน สุขเสริม และลูกชายแจ๊ค อาทิตย์ กุลฝ้าย เข้าแจ้งความกับตำรวจว่านารานหลอกยืมเงิน 3 แสนบาทและหนีหายไป พร้อมกับนำตราขางจำนวนมาก มีทั้งตราหน่วยงานราชการและตราบริษัทสร้างหนังเป็นหลักฐานว่านารานใช้หลอกผู้อื่นว่ามีสัญญาจ้างเล่นหนัง Hollywood จริง พร้อมทั้งสำเนาทะเบียนบ้านและสำเนาบัตรประชาชนยืนยันว่านารานมีพ่อแม่เป็นคนไทย พ่อชื่อนายธัญญา แม่ชื่อนางอุทัยวรรณ เป็นคนไทยแท้ มิใช่ลูกครึ่งเนปาล ชื่อเดิมธัญญวัฒน์ หุ่นตระกูล และเปลี่ยนเป็นนธัญ โอมานันท์ภายหลัง แม่บุญธรรมของนาราน คุณครูแหม่มช่วยรับรองว่านารานเป็นลูกครึ่งเนปาลจริงและได้เล่นหนัง Hollywood จริง แต่ก็ไม่มีหลักฐานอะไรมาแสดง นอกจากคำพูดของแม่บุญธรรมว่าแม่เลี้ยงมากับมือ และพยายามพูดว่าแม่บ้านกับลูกชายเป็นคนแล้ว โกงเงินร้านโรตี เคยติดคุกข่อยหาเสพติด นารานรู้จักกับแม่บ้าน 2 ปีเท่านั้น แม่บ้านทำตราขางเพื่อใส่ร้านนารานเพราะโกรธแม่บุญธรรมแล้วทำอะไรไม่ได้เลยมาลงที่นาราน

แม่บุญธรรมและนารานตั้งโต๊ะแถลงข่าว แต่ก็ถูกแม่บ้านและลูกชายบุกกลางงาน จนต้องล่าถอย หลบหนีนักข่าว นารานไม่สามารถแสดงหลักฐานอะไรยืนยันตัวเองได้เลย นารานพูดไม่ตรงกัน ตอนแรกบอกว่ารู้จักแม่บ้าน 2 ปี ต่อมากลับคำพูดเป็น 6 ปี และบอกว่าถ้ามีหลักฐาน ยินดีคืนเงิน 3 แสนให้ ลูกชายแม่บ้านยืนยันไม่เคยโกงเงินร้านโรตี และติดคุก 3 วันขอหาแม่แล้วขับ เพราะไม่มีเงินเสียค่าปรับ แต่แม่บุญธรรมนารานพูดให้เรื่องใหญ่เกินจริง คุณยาย น้องอ้อม ดักแต่ออกมาเปิดเผย นารานยืมเงินไป 1 แสนบาทยังไม่คืน นารานถูกพิพากษาจากศาลให้ถูกจำคุกคดีนี้ 10 เดือน ฐาน โกงเงิน ปัจจุบันอดีตนักร้อง นารานพ้นโทษแล้วและเผยว่าการติดคุก 10 เดือน ทำให้คิดได้ ขอลดโทษ วอนสังคมให้โอกาสเขาอีกครั้ง

นักสืบพันทิพย์กับการร่วมสืบค้นเรื่องราวมหากาพย์ลูกใครหว่า

ท่ามกลางกระแสสังคมการวิพากษ์วิจารณ์ เห็นอกเห็นใจ อยากรู้้อยากเห็น ของละครดั่งแห่งปี ซึ่งขอตั้งชื่อว่า “มหากาพย์ลูกใครหว่า” ที่มีนักแสดงสาว อ. เป็นตัวดำเนินเรื่อง และมีบุตรชาย เป็นตัวเอกของเรื่อง เรื่องเริ่มจาก ผู้หญิงคนหนึ่งเกิดตั้งท้องโดยไม่ได้ตั้งใจแต่ยังยืนกรานที่จะเก็บลูกไว้จนไม่มีใครรับรู้ กระทั่งลูกคลอดออกมาเป็นชายวัย 3 เดือนเรื่องถึงแดงจิ้น ซึ่งเหตุนี้เองทำให้มีการผูกโยงเรื่อง ไปถึงการมีสัมพันธ์กับพระเอก นักร้องซูเปอร์สตาร์คนดังในเมืองไทย จนกลายเป็นเรื่องฮอตฮิตที่ไม่มีใครไม่รู้เรื่องของเธอ

กระแสสังคมทำให้ตื่นตึงกึกของพระเอก นักร้องซูเปอร์สตาร์ตั้งพักงานในวงการมาขาของซูเปอร์สตาร์ทุกบทบาท จนมีกลุ่มผู้พิทักษ์ซูเปอร์สตาร์เกิดขึ้น กลุ่มดังกล่าวมีทั้งออกมาตอบโต้บ้างอะไรบ้าง ซึ่งเรื่องทั้งหมดยังคงดำเนินต่อไปเรื่อยๆและตื่นตึงกึกของหนุ่มนักร้องก็ไม่ได้นิ่งนอนใจเพราะการสั่งพักงานศิลปินเบอร์ 1 ของค่าย ทำให้ค่ายเสียหายได้มากกว่า 10 ล้านบาท พยายามสืบหาความจริงออกโรงแฉนักแสดงสาวแม่ลูก 1 ว่าคบผู้ชายที่เดียวถึง 6 คน จนทำให้มีผู้ถูกผูกโยงเข้ามาหาภรรยาชื่อตั้งอีกหลายต่อหลายคน

มหากาพย์ดั่งเรื่องนี้ทำให้มีผู้เข้าร่วมสืบสวนสอบสวนกันอย่างมากมาย รวมถึงนักสืบมืออาชีพอย่าง “นักสืบพันทิพย์” ผู้เคยสร้างชื่อเสียงในการสืบหาความจริงให้ปรากฏมาแล้วในหลายต่อหลายครั้ง เช่น มหากาพย์ผู้ลวงโลกอย่าง นาธาน โอมาน และ มหากาพย์ตามล่าทักษิณอดีตนายกรัฐมนตรีของไทย ซึ่งใน 2 มหากาพย์นี้ นักสืบพันทิพย์ได้ทำหน้าที่กันอย่างหนักในการหาข้อมูลและเรื่องราวความจริงเพื่อให้ปรากฏต่อสาธารณชน มาครั้งนี้ “นักสืบพันทิพย์” ก็ได้ร่วมด้วยช่วยกันอีกครั้งในการสืบหาความจริงของมหากาพย์เรื่องใหม่คือ “มหากาพย์ลูกใครหว่า”

นักสืบรายแรกผู้ตั้งกระทู้มหากาพย์ลูกใครหว่าภาคไขปริศนา “นักสืบรพินทร์” ได้ไขคำตอบจากการสืบหาข้อมูลให้แก่ประชาชนได้ในหลายๆ เรื่อง อาทิ

การโกหกคำโตของอ.

อ.และจ.เคยเจอกันมาก่อนแน่นอน อย่างน้อยก็ที่งานทีวีสามสัญจร จ.จับทบุรีประมาณเดือนธันวาคม 2552 ไม่ใช่อย่างที่ให้สัมภาษณ์ว่าเคยเจอกันครั้งเดียวที่ บริษัท ชลลัมพี ซึ่งอ.บอกว่าเข้าไปแค่งาน ทำให้สรุปได้ว่าที่ให้สัมภาษณ์ในติ 10 ว่า ตลอด 1 ปีไม่ได้ไปไหนมา

ไหนด่วนนั้นไม่เป็นความจริงเพราะในช่วง 1 ปีที่วานั้นได้รับงาน อย่างน้อย งานทีวี 3 สัญจรที่จังหวัดจันทบุรี ในเดือน ธ.ค.2552

เวลาดังครรถ์ของอ.

เรื่องเดือนที่เริ่มตั้งครรถ์ยังไม่แน่ชัด เพราะอ.ระบุในดี10ว่าตอนที่ถ่ายทำปีศาจแสนกลตั้งครรถ์ได้แล้ว 3 เดือน เพราะรู้จักกับนักร้องหนุ่มก่อนหน้าที่จะถ่ายปีศาจแสนกล ละครปีศาจแสนกลเริ่มถ่ายทำ ก.ค.2552และเปิดกล้อง ก.ย.2552 หมายความว่าอย่างน้อยในเดือนก.ย.2552 อ.ท้องแล้ว 3 เดือน แสดงว่าเริ่มตั้งครรถ์ประมาณก.ค.2552

ลูกของอ.คลอดในเดือน มิ.ย.2553 ฉะนั้นอ.ตั้งครรถ์ครบ 9 เดือนจริง อ.จะเริ่มตั้งครรถ์ประมาณเดือน ก.ย.-ต.ค.2552 ซึ่งไม่ตรงกับคำสัมภาษณ์ในรายการดี10ที่บอกว่าตอนเริ่มถ่ายทำปีศาจแสนกล ตั้งครรถ์ได้ 3 เดือนแล้ว

หลังจากตั้งครรภ์แล้วนักสืบพินทร์ ได้สืบสวนสอบสวนหาข้อมูลที่ไม่ตรงความจริงออกมาอีกครั้งซึ่งเบื้องต้นได้ข้อมูลดังนี้

ขณะที่นักสืบchosen ได้สืบข้อมูลมาได้ว่า ถ้าอ.จะท้องก็ท้องเดือน ก.ย. 2552 สรุปจากตารางงานนักร้องหนุ่มก่อนเพราะน้องเด็กเกิด 17 มิ.ย.53 นับอายุครรถ์ ราว 38-40 วัน ก็ต้องท้องช่วง ก.ย.แต่ไม่แน่ใจถ้าอยากคำนวณได้ตรงต้องหาแคปรูปอัลตราซาวด์ที่ออกดี 10 แบบชัดๆถึงจะนับย้อนได้เป๊ะๆ

นักสืบพันทิปมีการนำเอารายละเอียดตารางงานนักร้องหนุ่มมาวิเคราะห์

- | | |
|-----------------|--|
| 1ก.ย.52 = | 10.00-12.00 น. บรวงสรวงละคร "ปีศาจแสนกล" (บ.ชลลัมพี) |
| | 13.00-24.00 น. ถ่ายละคร "ปีศาจแสนกล" |
| 2 ก.ย.52 = | 10.00-24.00 น. ถ่ายละคร "ปีศาจแสนกล" |
| 3 ก.ย.52 = | เรียน |
| 4 ก.ย. 52 = | 13.00-22.00 น. สัมภาษณ์วิทยุ (อ.หาดใหญ่) |
| 5 ก.ย. 52 = | 10.00-20.00 น. สัมภาษณ์วิทยุ (รร.ลีการ์เด็นท์ อ.หาดใหญ่) |
| 6 ก.ย. 52 = | เดินทางกลับจาก อ.หาดใหญ่ |
| 7-10 ก.ย. 52 = | 10.00-24.00 น. ถ่ายละคร "ปีศาจแสนกล" |
| 11 ก.ย. 52 = | ซ้อม |
| 12 ก.ย. 52 = | C.Asian Countdown |
| 13-19 ก.ย. 52 = | กิจกรรมคลื่น Cool (ประเทศโมร็อกโค) with แทค |
| 21-23 ก.ย. 52 = | 10.00-24.00 น. ถ่ายละคร "ปีศาจแสนกล" |

24 ก.ย. 52 = เรียน

26-30 ก.ย. 52 = 10.00-24.00 น. ถ่ายละคร "ปีศาจแสนกล" (ภูเก็ต)

นักสืบ chosen บอกไว้ด้วยว่า ตัดช่วง หาดใหญ่ - โมร็อกโค และภูเก็ตได้เลย เพราะเคยอ่านจากกระทู้สักอันว่าตอนไปถ่ายที่ภูเก็ตอ. ไม่มีคิวถ่ายและไม่ได้ไปด้วย ต้องควั่นที่เหลื่อเอาไว้มีอะไรกันหรือเปล่า งานนี้ก็มีลุ้นนิดหน่อย

นี่เป็นเพียงเศษเสี้ยวหนึ่งของการทำหน้าที่ของ “นักสืบพันทิป” ในมหากาพย์ยาวนานและครองพื้นที่สื่อมาหลายสัปดาห์ ปัจจุบันมหากาพย์ลูกใครหว่าจบลงเสียที เพราะล่าสุดนักแสดงสาว. คงคู่กรณีนักร้องหนุ่มไปสำนักงานเขตห้วยขวาง เพื่อถอนชื่อฝ่ายชายออกจากสูติบัตรของบุตรชายแล้ว ซึ่งก่อนหน้า 2 ปี อ.ได้คลอดบุตรชาย แล้วแจ้งเกิดโดยระบุว่าหนุ่มนักร้องหนุ่มเป็นพ่อของเด็ก ทั้งที่ด้านของฝ่ายชายปฏิเสธมาโดยตลอด ถึงขั้นเป็นคดีความในศาลฟ้องกันไปมาอยู่หลายคดี

ทั้งนี้.บอกกับผู้สื่อข่าวว่าตนไม่ได้เป็นคนที่ปล่อยให้เรื่องราวยืดเยื้อแบบนี้ และทุกอย่างเป็นไปตามขั้นตอน นอกจากนี้ยังเผยอีกว่า หลังจากนี้จะใช้ชีวิตกัน 2 แม่ลูก แต่พอผู้สื่อข่าวพยายามซักถามว่า จะบอกเรื่องพ่อกับลูกอย่างไร อ.ก็เดินฝ่าวงล้อมผู้สื่อข่าวออกไปทันที

ส่วนด้านคู่กรณี นักร้องหนุ่มเปิดใจว่า รู้สึกดีใจที่เรื่องราวนี้จบลงเสียที และยินดีถอนฟ้องคดีที่ได้ฟ้องร้องอ. 2 คดี คือ คดีหมิ่นประมาท และคดีผิดสัญญา

เบื้องหลังเหล่านักสืบพันทิป

ผู้วิจัยทำการส่งข้อความผ่านช่องทางกล่องข้อความของเว็บไซต์พันทิปดอทคอม รวมไปถึงรวบรวมจากการแสดงความคิดเห็นผ่านช่องทางเครือข่ายสังคม (Social Network) จากหลายๆช่วงเวลาจากนักสืบพันทิป เกี่ยวกับการให้ความหมายถึงคำว่านักสืบพันทิป รวมทั้งได้จากการสัมภาษณ์ผ่านทางเอ็มเอสเอ็ม (MSN) ไลน์ (Line) เฟสบุ๊ก (Facebook) และบทสัมภาษณ์ที่เหล่านักสืบมีการให้ความเห็นไว้ หลายสื่อออนไลน์ได้ให้ความหมายเกี่ยวกับนักสืบพันทิปไว้ดังนี้

“...คำว่า นักสืบพันทิป ถูกนำมาใช้อย่างจริงๆ จังๆ ด้วยวิธีการสืบค้นข้อมูล วิเคราะห์ภาพถ่าย ก็ตอน “หลงป่าฟูจิ” “นาธาน” และ “อู่ม” นี่เอง ส่วนก่อนหน้านี้พวกกระทู้ดำเนินไหลดรามมา เข้าใจผิดแล้วไม่ขอโทษ มีเยอะจนน่าเบื่อเลยละ และนักสืบพันทิปยังไม่ได้เกิดเลย...”

(คุณหมูตุ๋น, สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 20 เมษายน 2555)

“...อย่างกรณีหลงป่าฟูจิ ก็มีหลักฐานจากสองด้านออกมาค้ำจ้งกันตลอด จนกระทั่งหลักฐานฝ่ายหนึ่งชัดเจนมากๆ จนอีกฝ่ายแก้ต่างไม่ได้ (แต่คนผิดเบี่ยงประเด็นไปเรื่อย) จะเห็นว่า “ปรากฏการณ์นักสืบพันทิป” ก็มีกระบวนการตรวจสอบกันเองเช่นกันครับ เพราะฉะนั้นจะบอกว่่านักสืบพันทิป โจมตีฝ่ายตรงข้ามอย่างเดี๋ยวกงไม่ถูกต้องนัก...”

(คุณเอ็กซ์, สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 22 เมษายน 2555)

“...นักสืบพันทิป ไม่รู้ว่าใครตั้ง แต่รู้ว่าหมายถึงอะไร การที่คนเราจะหาข้อมูลของสิ่งที่เราสนใจสักเรื่องหนึ่ง ว่าที่รับรู้มานั้น จริงหรือไม่ ผมว่าไม่มีความคิดอะไร เป็นประโยชน์เสียอีก ที่จะได้ไม่ถูกหลอกกัน ผมเกลียดการหลอกหลวงที่สุด แต่หากว่าค้นหาข้อมูลแล้ว แต่ข้อมูลที่ได้ขัดแย้งกับสิ่งที่รับรู้มา และเชื่อในข้อมูลของตัวเองมากแล้วเอามาป่าวประกาศข้อมูล(อันไม่ถูกต้อง) ซึ่งก่อให้เกิดความเสียหายแก่บุคคลใด อันนี้ไม่เห็นด้วยเป็นอย่างยิ่ง และผู้นำข้อมูลอันไม่ถูกต้องมาเผยแพร่ ควรขอภัยแก่ผู้เสียหายอย่างยิ่ง...”

(คุณสิบบแปดฝน, สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 22 เมษายน 2555)

อีกท่านหนึ่ง เธอไม่ขอเปิดเผยชื่อลืออกอิน แต่ขอให้ใช้ชื่อเล่นว่า “ดาว” ดาวเล่าว่า แท้จริงเธอเป็นนักศึกษาปริญญาโท ที่ซานฟรานซิสโก สหรัฐอเมริกา วัย 24 ปี เธอเปิดเผยว่า

“...เล่นมาตั้งแต่ปลายปี 47 แล้วค่ะ อ่านบ่อยค่ะ ปกติจะอยู่ที่ห้องไกลบ้าน ดิฉันชอบพันทิปตรงที่เป็นเว็บบอร์ดประชาธิปไตย ระดับของผู้ใช้ ส่วนมากเป็นนักศึกษาหรือไม่ก็คนที่ทำงานแล้ว เพราะฉะนั้นภาษาที่ใช้ถือว่าดีกว่าเว็บบอร์ดอื่น ๆ แต่ไม่ทั้งหมดนะคะ พันทิปเป็นที่รวมของคนหลากหลายอาชีพ หลากหลายความคิด และไม่มีการสแกนข้อความของสมาชิก...”

(คุณดาว, สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 2 มิถุนายน 2555)

ดาวบอกว่า คนภายนอกมักมองว่าสังคมพันทิปคือสังคมแห่งการจับผิด แต่แท้จริงแล้วเพียงต้องการให้ความจริงได้ปรากฏ หากใครได้ศัพท์พร้อมยินดีด้วย แต่เรื่องโกหกถือว่าขอมไม่ได้

“...ทุกคนที่ร่วมกันสืบหาข้อมูล ล้วนมาทำด้วยใจ คืออยากรู้ความจริงจริงๆ ไม่ได้อยากจะแฉหรือกระชากหน้ากากแต่อย่างใด คนเรายู่ร่วมกันในสังคม ก็ควรตรวจสอบกันได้ กึ่งๆ กับคนที่ไม่เห็นด้วย เพราะจะมีคนที่ออกมากล่าวหาว่าพวกเราทำเกินไป ใจดำ ไม่เห็นแก่เพื่อนมนุษย์...”

(คุณดาว, สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 2 มิถุนายน 2555)

ต่อมาผู้วิจัยได้ส่งข้อความไปพูดคุยผ่านทางกล่องข้อความกับสื่อออนไลน์อีกรายหนึ่ง นามสมมติว่า บดินทร์ คุณบดินทร์มีความเห็นว่า นับเป็นเรื่องที่ดีที่จะมีคนคอยตรวจสอบข้อมูลบนเครือข่ายสังคมออนไลน์

“...เราลองคิดในแง่ดีหน่อยนะ ถ้ามีคนคอยตรวจสอบอยู่เรื่อยๆ มันก็ทำให้คนที่คิดจะทำชั่วไม่กล้าทำขึ้นมา เพราะกลัวมีคนเปิดเผย ถ้าไม่มีนี่สิอันตราย ไม่นั่นเราก็คือคนหลอกอยู่เรื่อย คนจริงเขาไม่กลัวหรอกครับเรื่องใส่ร้าย มีแต่คนที่เขาทำความผิดมาถึงกลัวนั่นกลัวนี่ ส่วนเรื่องการลงโทษ เดี่ยวสังคมก็พิพากษาเองแหละ ก็อย่างเรื่องคอร์รัปชันนั่นแหละ พอเราไปยอมรับ และให้อภัยกันบ่อยๆ เข้า มันก็ไม่หมดชะตา ในกรณีนักสืบพันทิป ถ้าเป็นเรื่องไม่จริงเดี๋ยวก็เข้าตัวเองแหละครับ...”

(คุณบดินทร์, สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 2 มิถุนายน 2555)

สื่อออนไลน์อีกรายหนึ่งเขามีนามแฝงว่าว่านน้ำ คุณว่านน้ำให้ความคิดเห็นไว้ว่า เธอไม่เคยเรียก และไม่เคยคิดว่าตัวเองเป็นนักสืบพันทิป หรือนักสืบออนไลน์ หรืออื่นๆ แต่อย่างใด คำนี้กำเนิดขึ้น น่าจะราวๆ คดีเรื่องอุ้ม เมืองคานส์ อันที่จริงก็เป็นเรื่องช่วงไล่เลี่ยกันกับเรื่องหลงป่านี้ แล้วก็เรื่องนาธานด้วย อาจจะเป็นเพราะว่าหลายเรื่องเกิดขึ้นในช่วงใกล้เคียงกัน เลยทำให้คำว่า “นักสืบพันทิป” เกิดขึ้นมาโดยปริยาย หลายปีผ่านไป จนถึงปัจจุบันนี้ ความหมายของคำว่านักสืบพันทิปเปลี่ยนแปลงไปมาก กลายเป็นคำที่ไว้เสียคดี ต่อว่า ด่าทอกัน ว่าเป็นพวกช่างจับผิดก็มี เธอกล่าวว่าเวลาผ่านไป อะไรก็เปลี่ยน แต่ใครจะล่วงรู้ว่าแท้จริงแล้วนักสืบหลายคดีอย่าง “ว่านน้ำ” จริงๆแล้วเธอคือ หญิงสาววัยสามสิบเศษๆ ที่ทำงานอิสระด้านการแปล อยู่กับเว็บพันทิปมานานแล้ว และสามารถสืบคดีต่างๆ มาได้หลายครั้ง

ว่าน้ำบอกว่า มีคดีเกิดขึ้นในทุกห้อง เหมือนกับทุกสังคมต้องมีคนทำผิด จึงต้องมีการตรวจสอบ ถ้าเป็น โຕ้ะเครื่องแป้งจะเป็นเรื่องหลอกขายสินค้า หน้าม้าเยอะมาก เป็นพวกทำการตลาด (Outsource Marketing) ที่ทำการตลาดแบบนี้ โຕ้ะลุ่มพินี้ก็มีเรื่องการเจ็บไข้ได้ป่วย พวกนี้ต้องการหลอกความเชื่อใจจากสมาชิกเพื่อหวังผลทางการค้าสะท้อนได้ว่า สังคมออนไลน์ มันไม่ได้เป็นแต่สังคมสมมติ หรือโลกเสมือนแล้ว มันมีอยู่จริง มีความผูกพันเกิดขึ้นจริง อ่านบ่อยๆ ก็จะเห็นสังคมมนุษย์อีกแบบ อย่างพวกโทรมาเนียนว่าเป็นเพื่อน แล้วขอให้โอนเงินให้ หรืออย่างพวกที่หลอกขายของ ตามหน้าประกาศออนไลน์ แล้วหลอกเอาของจากคนหนึ่ง ไปรับเงินจากอีกคน อ่านแล้วมันก็ดี ตรงที่ทำให้เรารู้เท่าทัน โดยไม่ต้องโดนเอง”

ในอีกด้านหนึ่ง เมื่อได้พูดคุยกันในกระทู้บ่อยครั้ง ทำให้น้ำได้แลกเปลี่ยนกับเพื่อนใหม่ในกระทู้และเกิดเป็นกลุ่มเพื่อนออนไลน์ที่ได้นัดทำกิจกรรมร่วมกัน เช่น กินข้าว หรือไปเที่ยว

คุณว่าน้ำกล่าวว่่า ต่อให้อ่านกระทู้ๆทุกวัน ก็ต้องมีสติตลอด พยายามตรวจสอบข้อมูล และอยู่บนพื้นฐานของโลกแห่งความเป็นจริงว่าเรื่องราวในแต่ละกระทู้สมเหตุสมผลหรือไม่

“...ในชีวิตจริง วันหนึ่งๆ เราพูดคุยกับคนก็คน 5 คน 10 คน 20 คน? เรารับรู้เรื่องราวหลอกหลวงจากคนในโลกจริงได้น้อยกว่า แต่ในพันทิป ที่นี่เราอาจจะได้รับฟังเรื่องราวหลอกหลวง จากคนนับแสนคนที่มาชุมนุมอยู่ที่นี่ อาจจะมีแค่ 1 เรื่องต่อวัน ผ่านไปซัก 3 เรื่อง 3 วัน ก็รู้สึกว่่ามากแล้ว เมื่อเราออนไลน์เชื่อมต่อกับโลกไซเบอร์ เราจึงควรมีสติในการที่จะถูกคิด และพิจารณากับสารที่ถาโถมเข้ามา ถ้าพันทิปเป็นสังคมที่ต่างคนต่างอยู่ มีแต่คนเข้ามาเพื่อถ่มถุย พล่าม ระบายออก และจากไป คงไม่มีเรื่องราวหลอกหลวง ซ่อนกล ฉ้อฉลใดๆสามารถเกิดขึ้นได้ แต่เพราะพันทิปเป็นเว็บอร์ดที่น่าจะเรียกได้ว่่า เป็นชุมชนไซเบอร์ ที่มีโครงสร้างทางสังคมที่เข้มแข็ง และใหญ่ที่สุดในเมืองไทยมากกว่า เลยเป็นเหมือนภาพจำลองของสังคมจริงที่เกิดขึ้น และเป็นภาพจำลองที่ควบแน่นเข้ามาค่อนข้างมาก ...”

(คุณว่าน้ำ, สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 14 มิถุนายน 2555)

ผู้วิจัยได้สอบถามต่อไปถึงการสืบค้นข้อมูลในแบบฉบับของคุณว่านน้ำ

“...ก็ไม่ได้มีอะไรมากค่ะ เสิร์ชเอ็นจินก็ Google ธรรมดาเนี่ยแหละ คิดซะว่าเหมือนเราเล่นเกมปริศนา พอได้ Clue อันหนึ่งมาเราก็เอาไปค้นหาอันอื่นต่อ คิวว่ามันเชื่อมโยงกันยังไงได้บ้าง ทุกกรณีก็ช่วยกันหลายๆ คนค่ะ พอโพสต์ลงกระทู้ก็จะได้มุมมองหลากหลายมากขึ้น บางท่านเป็นบัตรผ่านด้วยซ้ำ แต่มุมมองที่น่าสนใจมาก...”

(คุณว่านน้ำ, สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 14 มิถุนายน 2555)

คุณว่านน้ำมีความคิดเห็นเกี่ยวกับประเด็นที่สังคมมองว่าพวกเขาเป็นนักสืบว่า สิ่งที่เราทำเป็นการตอบแทนให้กับสังคม อย่างน้อยได้เป็นส่วนหนึ่งในการตรวจสอบไม่ให้ใครคนใดคนหนึ่งมาฉกฉวยโอกาสในการสร้างชื่อเสียงหรือหาผลประโยชน์จากสังคมออนไลน์

“...เศษส่วนมาก ว่านมักไม่ใช่คนที่จุดประเด็นเอง แต่เป็นเหมือนคนที่ช่วยเอาประเด็นมาตีแผ่ และสานต่อมากกว่า แต่อาจจะเพราะว่านเป็นคนที่มีส่วนงานเขียนค่อนข้างเข้าใจในบางอารมณ์ เลยทำให้คนจดจำได้มาก ว่านอยู่พื้นที่มานาน ถึงจะไม่ไชรุ่นแรกๆ แต่ก็เล่นพื้นที่อย่างสม่ำเสมอ เปลี่ยนห้องประจำไปเรื่อยๆ ตามความสนใจ อย่างสมัยเรียนก็จะเป็นจุดจักร เกลิมไทย พอทำงานก็เน้นสื่อบันเทิง เครื่องแต่งกายก็ดูดี พอคิดจะมีบ้านก็มาอยู่ชานชา ตอนนั้นก็กั้นครัวกับบลูแพลิ้นเน็ต ว่านได้อะไรจากพื้นที่ไปเยอะมาก คำว่าได้ในที่นี้ ไม่ใช่เรื่องของเม็ดเงินหรือผลประโยชน์ แต่เป็นในเรื่องของความรู้ จุดเริ่มต้นของความรู้ความสนใจหลายๆ อย่างของว่านมาจากพื้นที่ ยิ่งอยู่มานาน ผ่านหลายช่วงของชีวิตมาด้วยกัน ก็ทำให้เกิดความผูกพันกับที่นี้ค่อนข้างมาก เวลาเห็นอะไรที่น่าสงสัย ก็จะคิดว่าให้คนอื่นช่วยกันดูช่วยกันตรวจสอบ มันก็เหมือน pay it forward ค่ะ เราได้อะไรดีๆ จากที่นี้มา เราก็อยากตอบแทนสังคมพื้นที่เหมือนกัน

เรื่องราวที่เราได้รับรู้มัน ไม่อยากให้มองว่าเป็นเรื่องหลุดโลกไปวันๆ หรือไม่เกี่ยวกับเราก็ไม่เห็นเป็นไร อยากให้มองและใช้สติวิเคราะห์มากกว่าว่า “แค่นี้ยังทำได้” แล้วที่ยิ่งกว่านี้ล่ะ ? วันนี้นมันเกิดขึ้นกับคนอื่น แต่วันนี้มันอาจจะเกิดขึ้นกับตัวคุณก็ได้ เช่นเรื่องหลอกให้โอนเงินทางเอทีเอ็ม เรื่องล่อซื้อจับลิขสิทธิ์ พวกนี้เป็นประโยชน์ต่อตัวคุณทั้งนั้น กลับกรองให้ได้รับรู้ให้มาก ก็ทำให้

ทันเกมมิจลาซีพอยู่แล้ว แต่ในเรื่องบางเรื่อง ที่เผินๆ เหมือนจะ “คูดี” ก็อยากจะให้
ถูกคิดไว้บ้าง คนใช้อินเทอร์เน็ตมากขึ้น ง่ายขึ้น คนที่เข้ามาเพื่อแสวงหา
ผลประโยชน์ก็มากขึ้นตามไปด้วย...”

(คุณว่านน้ำ, สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 14 มิถุนายน 2555)

สุดท้าย คุณว่านน้ำกล่าวถึงเรื่องการใช้เทคโนโลยีให้เป็นประโยชน์ รวมไปถึงการ
มีสติและการใช้วิจารณญาณในการรับข่าวสารผ่านช่องทางโซเชียลเน็ตเวิร์ค

“...ที่อยากฝากไว้จริงๆ กับสังคมพันทิปปัจจุบันนี้ ก็แค่ว่า “อย่าแห่ตามกัน
ไป” พุดง่ายๆ ก็คืออยากให้มี “สติ” ให้มาก เวลาเห็นอะไรน่าสงสัย เช่นมีคนมา
ตั้งกระทู้ว่ากำลังลำบาก ลงเบอร์บัญชีธนาคารไว้ อย่าเพิ่งนำหุน่าตาไหลรีบรีไป
โอนเงินให้ อยากให้ช่วยกันตรวจสอบก่อน เวลาเห็นอะไรไม่เข้าที่ มันดูแล้วว่า
แปลกพิกลยังไงจริงๆ ก็ใช้สิทธิ์ของตัวเอง ตั้งกระทู้สอบถามได้ แต่ควรอยู่บน
บรรทัดฐานว่าชัดเจน สุภาพ ไม่หยาบคาย และมีหลักฐานแน่นหนาพอที่จะ
สนับสนุนถึงข้อสงสัยของคุณ ตัวคนที่ถูกสงสัยเองก็ไม่ควรตีโพยตีพาย น้อยใจ
ในเมื่อตัวคุณไม่ชัดเจนพอ ก็ไม่แปลกที่จะมีคนสงสัย ถ้าคิดว่าตัวเองบริสุทธิ์ใจ ก็
ว่ากันไปตามหลักฐาน ดิชะเอออีก จะได้เป็นเครื่องยืนยันถึงความบริสุทธิ์ใจของคุณ
จริง รวมถึงคนที่ตั้งกระทู้ถามเองด้วยต้องหนักแน่น และมีหลักฐานพอระดับ
หนึ่ง พุดง่ายๆ ว่าทำอะไรไป ก็ต้องพร้อมรับผลที่จะตามมาทั้งสองฝ่าย กระทู้ก็คือ
กระทู้ ย่อมมีทั้งผู้ที่เห็นด้วยและมาเสนอข้อโต้แย้ง คนที่มาอ่านเขาก็เห็นเองว่า
อะไรเป็นอะไร เชื่อว่าสังคมพันทิปยังเข้มแข็ง และยังมีสมาชิกที่มีวิจารณญาณ
มากพอ มีสติ ระวังได้ แต่อย่าระวัง ส่วนตัวแล้วคิดว่าในโลกที่เป็นสังคม
ออนไลน์อย่างทุกวันนี้ คิดว่าใครก็สามารถที่จะเป็นนักข่าวแนวสืบสวนได้ ถ้าใช้
เทคโนโลยีที่มีอยู่ให้เป็นประโยชน์ อย่างถูกต้องๆ ค้นหาๆ มันก็มีข้อมูลเยอะแยะ
แต่ความน่าเชื่อถือมันก็ต่ำไปด้วย เราต้องพิจารณาให้ถี่ถ้วน เพื่อที่จะได้ไม่ไป
พาดพิงใคร แต่สำหรับบางเรื่องที่ได้สืบหาข้อมูลความจริงนั้นเรียกว่าได้ เดี๋ยว
คอกไม้สะเทือนถึงดวงดาว เลยทีเดียว...”

(คุณว่านน้ำ, สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 14 มิถุนายน 2555)

อย่างไรก็ดีผู้วิจัยมีโอกาสดูคุยกับสื่อภายนอกถึงเรื่องความคิดเห็นที่มีต่อนักสืบพันทิป ซึ่งก็ได้ความคิดเห็นที่หลากหลาย บ้างมีความเห็นว่า พวกเขามีสิทธิ์ที่จะตรวจสอบในประเด็นของข่าวที่พวกเขาได้เสพเหล่านั้น ว่ามีความจริงลงในเนื้อหาของข่าวมากน้อยเพียงไร บ้างก็มีความเห็นว่านักสืบพันทิปหลายคน “ทำตัว” เหมือนตำรวจพันทิป วัน ๆ ไม่ทำอะไร ล้วงลึกเรื่องของคนอื่น

“... โดยส่วนตัวนั้น ก่อนหน้านี้อ ผมเคยเชื่อในพลังอำนาจของสื่อประเภท ลิงพิมพ์ และเหยียดสื่ออินเทอร์เน็ตไม่น้อย อาจเพราะอิทธิพลจากหนังสือเรื่องคือ All The President's men และ The Insider ทำให้รู้สึกว่สื่อประเภทลากแปะแล้วจิ้มโพสต์นั้น มันไม่ได้ผ่านการคัดกรองมาจากผู้ที่มีความรู้หลายๆ ท่าน ใครเคยดูทั้งสองเรื่องนี้จะเห็นภาพชัด ทว่าพออ่านกระทู้ในพันทิปมาสักกระยะ ก็รู้สึกถึงคำถามที่กระโดดเต็งออกมาจากหน้าอักษรเหล่านั้น คือ ไอ้พวกนี้มันไม่มีอะไรทำหรือไง? ประโยชน์ก็ไม่ได้อะไรจากเขา ทำไมต้องเจ้อหว่า? และพอได้อ่านไปอ่านไป คำถามนั้นก็ลดน้ำหนักเสียงลงเป็นการกระซิบว่าทั้งหมดมันจากความรู้สึกที่มนุษย์ทุกคนมี อยู่ที่การจัดวางมันไว้ตรงไหน เช่น คนในพันทิป รู้สึกว่าพวกเขาเป็นผู้บริโภคสื่อ ซึ่งสื่อในความหมายของเขา มันกินความรวมกระทั่งข่าวลงข่าวปล่อย ข่าวจริง ในแวดวงบันเทิงที่พวกเขาเอาตัวเข้าไปสังกัด และเป็นเค็ดเป็นร้อนกับมัน นั่นเพราะทุกๆ การบริโภคของพวกเขา มันแลกมาด้วย “ราคา” ที่ต้องจ่าย ทั้งในแง่ของเงินทอง และเวลา ดังนั้นพวกเขาจึงรู้สึกในฐานะผู้บริโภคว่า พวกเขามีสิทธิ์ที่จะตรวจสอบในประเด็นของข่าวที่พวกเขาได้เสพเหล่านั้น ว่ามีความจริงลงในเนื้อหาของข่าวมากน้อยเพียงไร ถามว่าเรื่องนี้เกี่ยวพันยังงัยกับเรื่องข้างต้น ผมกำลังคิดถึงประเด็นที่ผู้ดูแลบอร์ดได้กล่าวไว้ครับ ผมกำลังคิดว่า น้ำหนักที่เรามีให้ต่อลักษณะใดๆ ก็ตามที่โอบอุ้มชุมชนทางอินเทอร์เน็ตอยู่นั้นใช่หรือไม่ มันเคลือบแฝงมาในรูปของพวกเราและเรา ทั้งการให้น้ำหนักสิ่งใดสิ่งหนึ่ง “สำคัญ” กว่าอีกสิ่ง การถูกเมิน และการไม่ให้ค่าของมัน เพียงเพราะเป็นความเห็นที่ไม่ตรงกับจริตเรา...”

(คุณนิธิ, สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 10 มิถุนายน 2555)

“...พูดถึงเรื่องนักสืบพันทิปสักหน่อย รู้จักหลายคนอยู่ที่ “ทำตัว” เหมือน ตำรวจพันทิปหรือ นักสืบพันทิป วัน ๆ ไม่ทำอะไร ล้วงแคะแคะเงาะเงาะเรื่องของคนอื่น ทั้งส่วนที่เป็นบุคคลมีชื่อเสียงในวงกว้างและในวงแคบ ในวงกว้างไม่ยกพูดถึง เพราะ ถ้ามีปัญหาที่เป็นคดีความกันต่อไป จริงอยู่ครับความลับไม่มีในโลก แต่การไป ขุดคุ้ยจ้านข้อมูลส่วนตัวของคนอื่นมากเกินไป มันเป็นเรื่องที่ควรกระทำหรือไม่ ถ้า “เขา” คนนั้นไม่ได้สร้างความเดือดร้อนหรือเสียหายแก่สังคมหรือจรรยาบรรณใด ๆ “ควร” หรือไม่ที่จะนำข้อมูลด้านลบและเสียหายของ “เขา” เหล่านั้นมาตีแผ่ ในสังคมแคบ ๆ อย่างพันทิปห้องแกลดเจท ก็มีบุคคลที่กระทำตัวเช่นนั้นอยู่เหมือนกัน พยายามเตือนในฐานะเพื่อนที่รู้จักไปแล้ว ว่าบางอย่างถ้าไม่ผิดมาตรฐานของสังคม ก็ “ปล่อยวาง” และเฉย ๆ เสียบ้าง ตำรวจ IP ใครถอดลือคินมาโพสต์ ใครซื้อของจากคนหนึ่งมาขายอีกคนหนึ่งในราคาที่สูงขึ้น ก็พยายามหลีกเลี่ยงที่จะ “แฉ” นาน ๆ เข้าจะไม่มีใครอยากเล่นด้วยและเบื่อหน่ายกันไปหมดแต่ ไม่ได้หมายความว่าให้ปล่อยปละละเลยทั้งหมด ข้อมูลนะเรายิ่งรู้มากเท่าไรยิ่งดีครับ ข้อมูลมีหลาย ๆ แหล่งและหลาย ๆ ด้าน คิดให้รอบคอบก่อน ที่จะตัดสินใจว่าข้อมูลนั้นถูกหรือผิด การจะแฉใครควรมีข้อมูลที่ดีและคิดว่าถูกต้อง และแฉคนกระทำผิดถ้าสมควรทำ...”

(คุณศุภกฤต, สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 12 มิถุนายน 2555)

“...ในฐานะช่างภาพที่รู้สึกดี ที่ทุกคนอยากจะมีส่วนร่วมช่วยกันช่วยเหลือสังคม การที่จะนำข้อมูลที่ดี รวมถึงภาพซึ่งบางครั้งก็นำมาเป็นหลักฐานยืนยันได้ ชัดถึงเรื่องราวหรือเหตุการณ์ที่กำลังเป็นที่น่าสนใจของสังคม หรือแม้กระทั่งเรื่อง ที่สังคมยังไม่ได้รับการรับรู้ แต่ก็มีข้อควรระวัง เนื่องจากโลกในยุคดิจิทัล บางครั้งผิดอาจกลายเป็นถูก หรือถูกอาจกลายเป็นผิดซึ่งอยู่กับเจตนาของผู้ส่งสาร ลงไปบนเว็บไซต์ สิ่งที่ต้องระวังคือเรื่องการตัดต่อภาพ คือว่าเทคโนโลยีทุกวันนี้สามารถทำได้ง่ายมากขึ้น หากผู้ส่งสารหรือบุคคลมีเจตนาที่ไม่ดี พยายามที่จะเบี่ยงเบนประเด็น หรือสร้างสถานการณ์ ก็สามารถนำภาพ เสียง หรือ ภาพเคลื่อนไหว มาตัด ต่อ เติม และเสริมแต่งทำให้เรื่องราวนั้นถูกเบี่ยงประเด็นไปเป็นอีกเรื่องหนึ่ง ผู้ส่งสารหรือผู้ที่โพสต์ควรมีสำนึกสำนึกมากกว่าการใช้ นามแฝงบนโลกอินเทอร์เน็ต ถึงแม้ว่าจะมีสิ่งที่ดีมาก แต่ในขณะที่เดียวกันก็เป็นดาบสองคม หากผู้ใช้ไม่รู้จักที่จะเลือกใช้อย่างสร้างสรรค์ ก็จะเป็นดาบอีกด้าน

หนึ่งที่ทำให้สังคมเกิดข้อพิพาทความขัดแย้ง เพราะฉะนั้นคนที่จะโพสต์ข้อความรูปภาพ ภาพเคลื่อนไหวพร้อมเสียงควรถือจะมีความรับผิดชอบ โลกอินเทอร์เน็ตนั้นยากแก่การควบคุม แต่ถ้าหากทุกคนช่วยกันก็จะมีผลดีต่อสังคมโดยรวมเป็นอย่างมาก...”

(คุณนันทสิทธิ์, สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 14 มิถุนายน 2555)

การได้รับฟังเรื่องเล่าชีวิตและความคิดเห็นที่มีต่อคำว่านักสืบพันทิปจากเหล่านักสืบอิสระในโลกโซเชียล ทำให้ผู้วิจัยรับรู้ถึงความตั้งใจและเสียสละของพวกเขาที่ต้องการให้พื้นที่เสมือนจริงแห่งนี้ปราศจากการตักตวงผลประโยชน์จากบุคคลใดบุคคลหนึ่ง นักสืบอิสระเหล่านี้บางคนสะสมชื่อเสียงมาหลายปี ล้วนแล้วแต่สละเวลาส่วนตัว ขอม โคน วิพากษ์ไปต่างๆ นานา ทั้งในแง่ดี และแง่ไม่ดี แต่ก็ไม่ใช่เรื่องแปลกที่จะมีคนไม่ชอบพวกเขา บ้างคิดว่าพวกเขามีจิตริษยา หรือทำเพราะต้องการชื่อเสียง (แสวงหาผลประโยชน์เข้าตนเช่นกัน) แต่อย่างไรก็ตามไม่ว่าตัวนักสืบเองจะมีจิตฉ้อฉลหรือไม่ ก็ไม่สามารถทำลายชีวิตใครๆ ได้ ถ้าคนที่โดนสืบไม่ได้ทำผิดจริงๆ ซึ่งประเด็นที่แท้จริงคงจะอยู่ที่คนที่โดนจับผิด “ผิดจริง” หรือเปล่า ถ้าผิดจริงต่อให้เคยทำดีแค่ไหน ก็ไม่ได้แปลว่าจะปล่อยผ่าน ผิดก็ต้องว่าไปตามการทำผิด สำหรับการกระทำของนักสืบพันทิปหลายครั้ง ผู้วิจัยมีความเห็นว่าไม่เข้าข่ายกรณี “แฉ” แต่เป็นการ “เปิดเผยความจริง” มากกว่า เพราะเป็นการหาพยาน หลักฐาน ชี้แจงด้วยเหตุผล ไม่ใช่การหาเรื่องแบบไร้เหตุผล ที่สำคัญแทบทุกกรณีจะมีการหาพยานหลักฐานมัดตัวคนร้ายที่หลอกลวงจนดี้นไม่หลุดเสียด้วย และหากไม่มีพวกเขาแล้วพวกหลอกลวงและตักตวงผลประโยชน์คงจะมีอยู่เต็มสังคมออนไลน์

ขณะเดียวกันมุมมองจากสื่อสาธารณะที่จับตามองนักสืบพันทิป เราจะเห็นว่าวาทกรรมของสื่อสาธารณะที่มองมานั้นจะเห็นด้วยกับพฤติกรรมของนักสืบพันทิป แต่ก็แฝงไว้ด้วยความเป็นห่วง และอยากให้ระวังเรื่องของความรู้สึกส่วนตัว สื่อสาธารณะอยากให้นักสืบพันทิปเปิดใจให้โลกแห่งพื้นที่เสมือนจริงบ้าง แต่ก็อย่าให้พื้นที่เสมือนจริงมาคุกคามเรา นักสืบพันทิปถูกสร้างความหมายจากผู้อื่นในมุมมองที่เป็นทิศทางที่หลากหลาย ขณะเดียวกันนักสืบพันทิปให้ความหมายเกี่ยวกับตัวพวกเขาเองในมุมมองที่เป็นทิศทางเดียวกัน อย่างไรก็ตาม วาทกรรมนักสืบพันทิปบนโลกออนไลน์ที่ปรากฏจากงานวิจัยฉบับนี้พบว่า นักสืบพันทิปคือบุคคลธรรมดาๆ ที่ไม่ต่างอะไรจากบุคคลทั่วไปที่คลุกคลีอยู่ในวงการของโลกโซเชียล หากแต่นักสืบพันทิปเรียกได้ว่าเป็นผู้ใช้ “สติ” ในการกลั่นกรองข่าวสารในโลกโซเชียลมากกว่าคนอื่นๆ เมื่อพวกเขาพบเรื่องราวใดๆ ที่มีการกลั่นกรองของความเป็นจริง พวกเขาก็พร้อมที่จะสละเวลาว่างเพื่อค้นหาความจริงในเรื่องราวเหล่านั้น และนำมาตีแผ่ให้ชาวสังคมโซเชียลได้รับรู้ ซึ่งการกระทำเหล่านี้บางครั้งก็ส่งผลกระทบต่อให้กับผู้ถูกไล่ล่าในสายตาของสังคม

อย่างไรก็ตาม ท้ายที่สุดโลกโซเชียลซึ่งเป็นพื้นที่ของผู้ใช้งานอินเทอร์เน็ตรวมไปถึงเหล่านักสืบพันทิป ก็ถูกใช้เป็นพื้นที่สำหรับการแสดงความคิด และการสร้างวาทกรรมต่างๆ ขึ้นมา เพื่อหาเหตุผลสนับสนุนฝ่ายของตน บางครั้งอาจเพื่อโจมตีฝ่ายตรงข้าม การสร้างวาทกรรมปะทะกันบนโลกโซเชียลนั้นหลายครั้งนำไปสู่การทะเลาะกันอย่างรุนแรงของผู้ใช้งาน บางครั้งนำไปสู่การไล่ล่า โดยขบวนการล่า ที่มุ่งกำจัดผู้ที่ไม่เห็นด้วย สำหรับเหล่านักสืบพันทิป ผู้ซึ่งถูกมองว่าเป็นผู้สร้างวาทกรรมหลัก และถูกต่อรองด้วยวาทกรรมรองจากผู้ไม่เห็นด้วยในการสืบเรื่องราวต่างๆ พวกเขาเหล่านี้ส่วนใหญ่สืบด้วยความบริสุทธิ์ใจ ต่างมิได้มีเจตนาที่จะทำลาย หรือโจมตีบุคคลใดโดยเฉพาะ หากเพียงแต่พวกเขาต่าง “สืบ” เพื่อเปิดเผยความจริง บ่อยครั้งที่เหล่านักสืบอิสระเหล่านี้ถูกสังคมสร้างความหมายในเจตนาของพวกเขาอย่างผิดวัตถุประสงค์ เช่น นักสืบพันทิปทำเพื่อเอาหน้า นักสืบพันทิปทำเพื่อไล่ล่า ทำให้เมื่อมีการเอ่ยคำว่านักสืบพันทิปขึ้นมาเมื่อไร หลายคนก็จะนึกถึงเรื่องราวขัดแย้ง ชับซ้อน รวมไปถึงเรื่องของการโดน “หลอก” ทำให้ปัจจุบันคำว่า “นักสืบพันทิป” กลายเป็นสัญลักษณ์ของ “ผู้กระชากหน้ากากหลังจอ”

บทที่ 5

กระบวนการทำงานของนักสืบพันทิปผ่านโลกออนไลน์

การสร้างตัวตนของนักสืบพันทิป

ปัจจุบันสังคมในบ้านเราได้เกิดเหตุการณ์ต่างๆ ขึ้นมากมาย เกิดกระแสข่าวไม่เว้นแต่ละวัน ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของคนดัง - คนไม่ดัง คนธรรมดาที่พยายามสร้างกระแส หรือแม้แต่คนเด่นดังบางคนที่ลอยหน้าลอยตาอยู่ในสังคมทุกวันนี้ ก็เกิดได้จากกระแสความดังจากข่าวหลายต่อหลายท่าน แม้ในสังคมออนไลน์ จะเป็นโลกเสมือนที่ดูเหมือนไร้กฎเกณฑ์ใดๆ หากแต่สังคมของพันทิปได้แสดงให้เห็นบ่อยครั้งว่า โลกที่ไร้ซึ่งกติกาและดูเหมือนไร้ตัวตนนี้ ได้สร้างพลังแห่งการตรวจสอบ แฉ จับผิด สะกิดต่อม และสืบค้นความเป็นจริง มาเปิดเผยต่อสาธารณชน และมักจะถูกสื่อระดับประเทศนำไปอ้างอิงอยู่บ่อยครั้ง ซึ่งบางครั้งเป็นการตีแสกหน้าสื่อกระแสหลักว่าควรตรวจสอบข้อมูลที่น่าเสนอก่อนทุกครั้ง คดีนาธานอาจจะดูเป็นหลักไมล์สำคัญของการตรวจสอบในสังคมพันทิป แต่อย่างไรก็ตามยังมีคดีสำคัญๆ ก่อนหน้านี้ที่ถูกสืบค้นและเปิดโปงให้เห็นความไม่ชอบมาพากลอยู่บ่อยครั้ง ด้วยเรี่ยวแรงของนักสืบจำเป็นที่กระจายตัวกันอยู่ตามมุมต่างๆ ของสังคม

ในโลกความเป็นจริงนักสืบเหล่านี้อาจจะเพียงคนธรรมดาคนหนึ่ง ในสังคมต่างอายุ เพศ อาชีพ และรสนิยม แต่ในโลกของพันทิปพวกเขากำลังชวนคุณตั้งข้อสังเกตกับสิ่งที่เรียกว่า “ความจริง” หรือ “ข่าว” ที่ทะลักล้นในแต่ละวัน ไม่ต่างอะไรจากเครื่องสแกนความถูกต้องบนโลกไซเบอร์ หากจะตั้งคำถามว่า นักสืบพันทิปมีที่มาจากไหน อย่างไร คงไม่สามารถหาคำตอบที่ชัดเจนได้ หากแต่จะสรุปข้อมูลเบื้องต้น นักสืบพันทิป เกิดจากการเกิดกระแสข่าวเด่น ข่าวดัง นำยกย่องขึ้นก่อน และมีการเข้าไปสวดคลิณดังเหล่านั้น จากเหล่าบรรดาสมาชิกในห้องต่างๆ และเมื่อมีการชื่นชมมากขึ้น ก็เกิดการค้นคว้าหาข้อมูล เช่น กรณีน้อง “อู๋ม พรภัสญา สุพรรณรัตน์” ซึ่งตกเป็นข่าวโด่งดังว่าเธอเป็นนักเรียนหญิงไทยคนแรกๆ ที่ไปคว้าเอารางวัลเบสท์สทิวดेंटฟิล์ม (Best Student Film) ในเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์ 2009 มาครอง ตอนนั้นสื่อทีวีฯ หลายต่อหลายช่องต่างก็ชื่นชมในความสามารถของเธอ และบางคนถึงกับยกให้เธอเป็นสปีดเบิร์กเมืองไทยเลยทีเดียว ก่อนที่ในภายหลังเรื่องจะแดง กลายเป็นว่าเจ้าตัวนั้นไม่ได้รับรางวัลใดๆ ขณะที่น้องอู๋มเองก็ได้ออกมายอมรับในภายหลังว่าตนไม่ได้รับรางวัลจริงๆ แต่เรื่องทั้งหมดนั้นเกิดมาจากความเข้าใจผิดของตัวเธอกับสื่อฯ ที่เผยแพร่ข่าวเกี่ยวกับภาษาที่ใช้

กรณีที่สองก็คือเรื่องราวของอดีตนักร้องหนุ่มค่ายอาร์เอสฯ “นาธาน โอมาน” ที่ก่อนหน้านี้เจ้าตัวได้ออกมาให้ข่าวว่าได้มีโอกาสไปแสดงหนังฟอร์มยักษ์ที่ฮอลลีวูด ภายใต้การกำกับของผู้กำกับชื่อดัง “วูล์ฟ กัง” (Wolfgang Petersen) ประทับกับคาราชื่อดัง “บรูซ วิลลิส” และ “คริสติน่า ริชชี” ด้วยจำนวนเงินค่าตัวร่วม 100 ล้านบาท หายไปพักหนึ่งหนุ่มนาธานก็ได้มาให้ข่าวอีกครั้งพร้อมด้วยหลักฐานภาพถ่ายส่วนหนึ่ง อย่างไรก็ตามในครั้งนี้นี่เองที่ได้มีการตั้งข้อสงสัยพร้อมด้วยข้อมูลที่มีแนวโน้มค่อนข้างจะสูงว่าสิ่งที่เจ้าตัวพูดมาทั้งหมดนั้นอาจจะเป็นเรื่องโกหกไม่ก็วันจากเทวา แต่กลายเป็นว่าเพียงชั่วระยะเวลาชั่วข้ามคืนเท่านั้นทั้ง นื่องอู๋ และหนุ่มนาธานเองดูเหมือนจะกลายเป็นซาตานไปเสียแล้ว

โดยทั้งสองกรณีที่เกิดขึ้นนี้กลุ่มคนกลุ่มแรกสุดเลยที่ได้ออกมาตั้งข้อสงสัยและต้องยกเครดิตให้ก็คือสมาชิกของโต๊ะเฉลิมไทย ในเว็บไซต์พันทิปนั่นเอง เพราะไม่เพียงจะต้องข้อสงสัยเท่านั้น หากแต่สมาชิกบางส่วน of โต๊ะนี้ยังมีการสืบค้นข้อมูลรายละเอียดต่างๆ อย่างเป็นขั้นเป็นตอน ชนิดที่ว่าสามารถตอบได้ทุกคำถามหากจะมีใครลุกขึ้นมาถกเถียงกันด้วยตรรกะทางด้านเหตุผลข้อมูล-เหตุผลของความเป็นไปได้ และก็ไม่ใช่เพียง 2 กรณีนี้เท่านั้น เพราะหากลองมองย้อนกลับไป มีหลายกรณีที่เกิดขึ้นที่สมาชิกของพันทิปได้เป็นผู้จุดชนวน ตั้งคำถามในเรื่องต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับแวดวงบันเทิง กระทั่งต้องยอมรับว่าได้มีนักข่าวและสื่อหลายต่อหลายสื่อได้นำเอาข้อมูลต่างๆ ที่มีการโพสต์ไว้เหล่านี้มากล่าวอ้างถึงเพื่อเป็นข้อมูลและแนวทางในการนำเสนอข่าวออกไป และอย่างที่ทราบกันดี ตัวอย่างคดีของคุณนาธานก็จบอย่างไม่สวยงามนัก นั่นยิ่งตอกย้ำว่านับจากนี้ไปหากคารา-นักร้อง-นักแสดงคนไหนคิดจะมานำเรื่อง สร้างกระแส ภูเขา โดฮาชัย “จุดอ่อน-ช่องว่าง” ของสื่อหลักแล้วละก็คงจะต้องคิดหนักหน่อย เพราะทั้งกรณีของนื่องอู๋และหนุ่มนาธานนั้นได้พิสูจน์ให้เห็นแล้วว่า ยังมีนักสืบอิสระอย่างสมาชิกหลายต่อหลายคนในเว็บไซท์พันทิป พร้อมทั้งจะตรวจสอบและซักฟอก

การสร้างผลกระทบให้มีต่อสังคม

โลกไซเบอร์ (Cyberworlds) คือโลกของสารสนเทศที่อยู่บนปฏิภูมิไซเบอร์ คำว่าโลกไซเบอร์หรือ “ไซเบอร์เวิลด์” ถูกนำเสนอครั้งแรกในหนังสือเรื่อง “ไซเบอร์เวิลด์” โดยศาสตราจารย์ โทชียาสี ลอเรนส์ คูนิอิ โดยให้โลกไซเบอร์สามารถถูกสร้างขึ้นโดยเจตนาหรือเกิดขึ้นเองก็ได้ และโลกของสารสนเทศเหล่านี้สามารถเป็นได้ทั้งแบบเสมือน โลกจริง หรือโลกที่ผสมกันระหว่างความจริงและสารสนเทศเสมือน หากจะกล่าวถึงแบบจำลองสารสนเทศในโลกไซเบอร์นี้ ซึ่งในทางทฤษฎีแล้วโลกไซเบอร์จะอยู่ระดับเหนือกว่าระดับที่ผนวกรวมแบบจำลอง

ฐานข้อมูลเชิงพื้นที่และแบบจำลองฐานข้อมูลเชิงเวลา โลกไซเบอร์ยังสร้างและประยุกต์ใช้กับ
 ธุรกิจอิเล็กทรอนิกส์ การพาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ การเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์ และวัฒนธรรม
 ประเพณีหรือสังคมเผ่าพันธุ์ทางอิเล็กทรอนิกส์

โลกแห่งการ “นำเสนอ” ข่าวสารที่มีประโยชน์ในสังคมโลกกว้างวันนี้กระโดด
 โกลและล้นหลามด้วยคุณภาพ ที่เห็นเป็นรูปธรรมก็ที่กรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น ที่นั่นมี FUJI
 TELEVISION NETWORK, INC. เหน้าเสนอสารประโยชน์ต่อประเทศญี่ปุ่นและทั่วโลกด้วยความ
 “ฉับไว” ไม่มี “กรอบเช้า” หรือ “บ่าย” เหมือนหนังสือพิมพ์ ที่จัดพิมพ์ด้วยหมึก-สี มานานนับร้อยปี
 ส่วนการนำเสนอข่าวสารประโยชน์โดยการนำเสนอทาง โลกออนไลน์สามารถ
 เผยแพร่ได้เป็นวินาที

ในโลกแห่งความจริง คงมีคนเฉพาะกลุ่มที่รู้จักชายหนุ่มหน้าดีวัย 27 ปี ที่ชื่อ “โอ้”
 หรือ “ชัยวัฒน์ ฉันทสกุลเดช” ซึ่งเป็นนักวิจารณ์มือถือชื่อดังคนหนึ่งที่โดดเด่นไปตามนิตยสารมือ
 ถือ และอุปกรณ์ไอที มาตั้งแต่ที่เขาเรียนหนังสืออยู่ที่คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร แต่
 สำหรับในโลกอินเทอร์เน็ต ชื่อของ Cookiecompany ซึ่งเป็นที่รู้จักในห้วงมานูญครอง ฟันทีป
 คอทคอม ในฐานะที่เขาจะเขียนบทความวิพากษ์วิจารณ์อุปกรณ์มือถือ ซึ่งในช่วงนั้นหลายคนก็
 คงที่จะได้เห็นผลงานผ่านทางกระทู้ในเว็บไซต์ฟันทีปพอสมควร

เรื่องโด่งดังที่สุด เท่าที่เคยได้สัมผัสตัวตนผ่านทางหน้าจออินเทอร์เน็ตก็คือ การที่
 เขาออกมาแฉถึงเครื่องโทรศัพท์มือถือที่ขายในศูนย์การค้ามานูญครอง ว่ามีบางร้านจำหน่ายเครื่องที่
 ผ่านการดัดแปลง ผลจากการที่เขาออกมาแฉเป็นที่สร้างชื่อเสียง จนกระทั่งถูกทำร้ายร่างกายจากผู้
 เสี้ยผลประโยชน์ในที่สุด

ในช่วงที่ผู้วิจัยแฝงตัวอยู่ที่ห้องเฉลิมไทย ผู้วิจัยได้รู้จักเจ้าของลือกอิน นาม
 Cookiecompany ว่าเป็นกูรูด้านมือถือ รีวิวมือถือต่างๆแบบมือฉมัง แต่หลายต่อหลายครั้งออกจะ
 เชียร์บางค่ายอย่างออกนอกหน้าไปหน่อย เวลาหยิบไปปลิวโฆษณาเครื่องคอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊ก เมื่อ
 ได้เห็นรูปพร้อมคำพูดที่วิจารณ์ผลิตภัณฑ์ หรือเวลาอ่านนิตยสารไอทีแล้วเห็นชื่อเขาเป็นหนึ่งใน
 กองบรรณาธิการ ก็นึกขึ้นได้ทันทีว่า “นี่พี่คู่กนี่นา”

แต่อย่างไรก็ตาม คุณคู่ก หรือคุณโอ้ ก็ยังมีเรื่องเสื่อมเสียในกระทู้เว็บบอร์ดนั่นคือ
 กรณีที่คุณโอ้ไปเที่ยวประเทศญี่ปุ่น จากการที่เขาได้รับรางวัลในกิจกรรมโหวตรายการหนึ่ง แล้ว
 ในช่วงกลางคืนเขาได้ไปวิ่งออกกำลังกาย แอวรอบทะเลสาบคาวากูจิในช่วงกลางคืน เกิดหลงทาง
 กลับโรงแรมไม่ถูก และบรรยากาศน่ากลัวมาก จึงโทรศัพท์ไปหาคอลเซ็นเตอร์ของมือถือค่ายหนึ่ง
 และได้รับการช่วยเหลือกลับโรงแรมอย่างปลอดภัย และคุณโอ้ก็ได้นำเรื่องราวมาบอกเล่าในห้องมา

บุญครอง เว็บไซต์พันทิป จนเกิดมีสมาชิกที่เกือยารู้ยักเห็น ตามหาโรงแรมที่พัก หาป่าที่คุณ ไร่ หลง จนเรื่องแดงขึ้นมามาเป็นเรื่องแต่ง

และนิตยสารผู้จัดการ 360 องศา ประจำเดือนกรกฎาคม 2552 มีบทความที่ชื่อว่า “สายลับออนไลน์...จับคนโกหก” โดย ดร.ภิเชก ชัยนิรันดร์ ผู้วิจัยขออนุญาตนำเนื้อหาที่กล่าวถึงคุณ ไร่ดังต่อไปนี้

“เป็นกรณีที่ผมคิดว่าเป็นเรื่อง การใช้บล็อกเกอร์เพื่อสร้างเรื่องราวในเชิงการตลาด แบบแอบแฝงที่เรียกว่า Advertorial Ad แบบผิดๆ จนเกิดเรื่องเกิดราวกระหึ่มหน้า “มาบุญครอง” ของ www.pantip.com ทำให้เกิดการสูญเสียศรัทธาต่อบล็อกเกอร์คนนั้นอย่างที่เขาตัวคงไม่ได้คิดว่า จะมีเรื่องแบบนี้เกิดขึ้นกับตนเอง

บล็อกเกอร์รายนั้นมีนามแฝง ว่า Cookiecompany ซึ่งเป็นบล็อกเกอร์ที่มีชื่อเสียง มากในการทำบทวิจารณ์โทรศัพท์มือถือ สร้างรายได้ให้เขาตั้งแต่ยังเป็นนักศึกษา จนมีแฟนคลับ กลุ่มใหญ่ที่ใช้เนื้อหาบทความในบล็อกของเขาเพื่อใช้เป็นข้อมูลในการตัดสินใจซื้อโทรศัพท์มือถือ สักเครื่อง”

เรื่องราวเกิดขึ้นเมื่อ Cookiecompany ได้โพสต์กระทู้หัวข้อ “เกือบทิ้งชีวิตไว้ที่ป่า ริมทะเลสาบข้างภูเขาฟูจิเมื่อคืน... ดีหนึ่ง กับความช่วยเหลือของคุณอมรรณ DTAC 1678” ในช่วงกลางเดือนพฤษภาคมที่ผ่านมา เรื่องราวสรุปได้ว่า Cookiecompany ไปเที่ยวญี่ปุ่น แล้วเข้าพัก โรงแรมแห่งหนึ่งบริเวณภูเขาฟูจิ จากนั้นเขาก็ได้ออกไปวิ่งจ็อกกิ้งในช่วงสี่ทุ่มเศษๆ แล้วเกิดการ หลงป่าบริเวณนั้น ไม่สามารถที่จะกลับมายังโรงแรมได้ ต่อจากนั้นก็เป็นเรื่องราวของการ โทรศัพท์มือถือเพื่อทำให้ตนเองรอดจากการหลงป่าครั้งนี้ โดยการโทรศัพท์ไปที่เบอร์ของผู้ ให้บริการโทรศัพท์มือถือรายหนึ่ง ซึ่งปลายสายเป็นพนักงาน Call Center ชื่อว่า อมรรณ จากนั้น ทางอมรรณก็ได้สอบถามถึงชื่อ โรงแรมและจะติดต่อกับทางโรงแรมให้ จากนั้น Cookiecompany ได้เดินต่อมาเรื่อยจนกระทั่งเจอสี่แยกแห่งหนึ่ง แล้วเขาก็ถ่ายรูปนี้ส่งกลับมาให้ทาง Call Center เพื่อให้รู้ว่าตอนนี้เขาอยู่ที่ไหน ทาง Call Center ก็พยายามช่วยเหลือโดยโทรไปหาไกด์ของการ เดินทางครั้งนี้และจากนั้น cookie company ก็รอการช่วยเหลือจนเกือบถึงตีสาม จนกระทั่งไกด์มา พบและช่วยเหลือ Cookiecompany จากการหลงป่าครั้งนี้

เรื่องราวนี้ของ Cookiecompany พยายามเน้นถึงการให้บริการของ Call Center ของผู้ให้บริการรายนี้ พร้อมเน้นเนื้อหาในเชิงลึกลับ จนดูเหมือนเรื่องราวเป็นเรื่องแต่งมากกว่าที่จะ เป็นเรื่องจริง อีกทั้งมีกระทำการหลายๆ อย่างที่ดูเหมือนว่า Cookiecompany พยายามให้คนเข้ามา อ่านกระทู้นี้ให้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้ ไม่ว่าจะเป็นการเขียนว่าให้ผู้อ่านพยายามช่วยกดกระทู้ โหวต การพยายามโพสต์กระทู้ในหลายๆ หน้าของ www.pantip.com ซึ่งนอกเหนือจากหน้ามาบุญ

ครองแล้ว จะไปโพสต์ที่หน้าห้วก้อและโต๊ะเครื่องแป้ง รวมถึงพยายามแนะนำเนื้อหาของกระทู้นี้ ผ่านทางระบบข้อความส่วนตัว เพื่อกระจายข่าวไปยังสมาชิกรายอื่นๆ

เรียกว่าทำแทบทุกวิธีเพื่อให้คนเข้ามาอ่านเนื้อหาที่โพสต์มากๆ ซึ่งวิธีการนี้ก็ส่อพิรุชบางประการแล้วว่า ทำไมถึงต้องพยายามขนาดนี้ หากเป็นเพียงกระทู้ธรรมดากระทู้หนึ่ง

เรื่องราวยิ่งเข้มข้นเมื่อว่านน้ำ สมาชิกคนหนึ่งของห้องมานูญครอง ซึ่งถือเป็นผู้เชี่ยวชาญเรื่องเกี่ยวกับประเทศญี่ปุ่นและทำการตรวจสอบเนื้อหาของ Cookiecompany โดยอาศัยหลักฐานจากภาพของ GPS ที่มาจากโทรศัพท์มือถือของ cookiecompany พบว่ามันไม่ใช่เส้นทางในป่า แต่กลับเป็นเส้นทางของถนนเลียบบหาดในเมือง จึงสามารถสรุปได้ว่าการหลงป่าพุจิจครั้งนี้ก็เป็นเพียงการกล่าวเท็จเท่านั้น

ผลการพิสูจน์ของคุณว่านน้ำครั้งนี้ ทำให้ชีวิตของคุณ Cookiecompany เรียกได้ว่าไม่มีทางเหมือนเดิม

จากผู้เขียนบล็อกที่มีคนติดตามจำนวนมาก กลับเป็นว่าแฟนคลับเข้าร่วมประณามการกล่าวเท็จครั้งนี้ และก็ลามไปถึงความน่าเชื่อถือของบทความในอดีตที่ที่วิพากษ์วิจารณ์โทรศัพท์มือถือไปนั้น เขียนโดยสุจริตใจหรือมีอามิสสินจ้างใดที่ทำให้ได้เขียนถึงหรือไม่บางครั้งคุณกลายเป็นการมองโลกในแง่ร้ายและเป็นการเหยียบซ้ำ Cookiecompany แต่นั่นคือเรื่องจริง สิ่งที่เกิดขึ้นคือชื่อเสียงที่สะสมมานาน ถูกทำลายป่นปี้ไม่มีเหลือ จนหลายคนใช้คำว่า cookie-company แทนคำว่าโกหก เหมือนกรณีของสมพงษ์ เลือดทหาร หากคุณผู้อ่านยังพอจะจำกันได้”

คนที่เล่นพันทิปอยู่บ่อยๆ คงไม่มีใครไม่รู้จักคนที่ชื่อ “ว่านน้ำ” สมาชิกเก่าแก่ประจำพันทิป ผู้วิจัยตามอ่านกระทู้ต้นเรื่องเพื่อค้นหาข้อเท็จจริง ก็มีกระทู้สรุปเหตุการณ์ออกมา ซึ่งในกระทู้เดียวกันนี้ยังมีการออกมากล่าวถึงพฤติกรรมที่ไม่ชอบมาพากลของสมาชิกผู้นี้ อีกเป็นสิบเรื่อง ทั้งเรื่องเกี่ยวกับการวิจารณ์มือถือ เรื่องส่วนตัวเกี่ยวกับผู้หญิง แล้วก็เรื่องความไม่ชอบมาพากลในกิจกรรมการกุศล ด้วยความที่ผู้วิจัยมีความเห็นว่าสมาชิกพันทิปต่างช่วยกันออกความคิดเห็นกันไปเยอะแล้ว จึงไม่ขอประณามหรือออกความคิดเห็นใดๆ ต่อไปในงานวิจัยฉบับนี้ แต่มีสิ่งหนึ่งที่ทำให้ผู้วิจัยต้องนำไปขบคิดก็คือ “บาดแผล” ที่เกิดจากการกระทำด้วยตัวของเขาเอง

ผู้วิจัยเชื่อว่าทุกคนย่อมมี “บาดแผล” ในใจด้วยกันทั้งนั้น ในโลกแห่งความเป็นจริงเราก็เคยทำผิดพลาดในชีวิตด้วยกันทั้งนั้น ดังนั้นในโลกเสมือนจริง ที่แม้บางคนจะไม่เปิดเผยตัว แต่ถ้ามีอะไรไม่ชอบมาพากลขึ้นมา ด้วยความที่โลกอินเทอร์เน็ตเป็นโลกที่เลือกได้ว่าจะเปิดเผยหรือปิดบังตัวตน

แน่นอนว่าเมื่อพบเห็นเพียงแค่ตัวอักษร ไม่รู้หน้า ไม่รู้ใจ อะไรๆ ที่อ่อนโยนเมื่อพบหน้า มาถึงเพียงแค่ตัวอักษรก็กลับเป็น “แรง” ขึ้นมาได้

แต่คงเป็นเพราะสังคมไทยที่มีเรื่องของความเกรงใจ และไม่ยากให้ “ความไม่โปร่งใส” กลายเป็นอุปสรรคในการอยู่ร่วมกันของคนในสังคม มีหลายกรณีมักจะจบลงด้วยการ “ไม่เอาเรื่อง” ให้เป็นคดีความ เพื่อไม่ให้ตัวเองต้องมาเกี่ยวพันกับปัญหา ทั้งๆ ที่ผู้เสียหายสามารถที่จะเรียกร้องสิทธิในฐานะที่เขาเคยมีส่วนร่วม แต่ก็ต้องมองข้ามกันไปด้วยความเกรงใจ

การที่คุณโอ้เลือกที่จะปิดตัวเองด้วยการหายหน้าหายตาไปจากสังคมออนไลน์ที่ใช้ชีวิตร่วมกันมาหลายปี คิดว่าในใจคุณโอ้คงจะรู้สึกเจ็บปวด และการเอ่ยคำขอโทษใดๆ ออกมาในวันนี้คงเป็นเรื่องที่สายเกินไป เพราะวันนี้ภาพความทรงจำดีๆ ในตัวเขากลับต้องพังทลายลงด้วยบาดแผลจากจุดเล็กๆ กลายเป็นมะเร็งร้ายที่ลุกลามถึงชีวิตของเขา

และการเอ่ยคำขอโทษย่อมหมายถึง “ศักดิ์ศรี” ที่เขาอยากจะทำรักษาไว้ย่อมพังทลายลงไป ซึ่งหลักคิดเช่นนั้นล้วนแล้วแต่เป็นเรื่องของ “อวดตา” หรืออีโก้ที่มีในตัวเองทั้งสิ้น ทั้งๆ ที่อีกมุมหนึ่งสังคมพร้อมที่จะให้อภัยกับคนที่เคยทำตัวผิดพลาดไปแล้ว เพียงแต่ว่าเขาอาจจะหันมาองเรากันในแบบที่ไม่เหมือนเดิมอย่างที่เขาเคยเป็นก็เป็นได้

และต่อไปนี่คือเนื้อหาทั้งหมด ที่คุณโอ้ ในนาม Log in : Cookiecompany ได้โพสต์ไว้ในห้องมานูญครอง

เกือบทั้งชีวิตไว้ที่ปาริมทะเลสาบข้างภูเขาฟูจิเมื่อคืน...

ตีหนึ่ง กับความช่วยเหลือของคุณอมราภรณ์ DTAC 1678...

ผมยังอยู่ญี่ปุ่น

เมื่อคืน ผมพักที่โรงแรมแห่งหนึ่ง ริมหะเลสาบรอบภูเขาฟูจิ ตอนสี่ทุ่มเศษ ๆ ผมก็เตรียมตัวออกวิ่ง Jogging ตามปรกติ

ผมถาม ไกด์ว่า ข้างนอกมืด ๆ นะ พอจะวิ่งได้ไหม ?

ไกด์บอกว่าสบาย ไปวิ่งได้เลย

ผมจึงออกไปแบบง่าย ๆ ด้วยเสื้อยืดตัวเดียว กางเกงขาสั้น รองเท้าวิ่ง และมีถือ Nokia 5800 ไว้จับระยะทางวิ่งด้วย GPS กับหูฟัง 1 เส้น

ไม่มี Passport และเอกสารต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับโรงแรมเลย

มองจากหน้าโรงแรม เห็นเส้นรอบวงรอบทะเลสาบเป็นวงกลมใหญ่ และกึ่งกลางวงกลมก็มีสะพานที่เปิดไฟสว่าง

ความหมายของคำว่า "ปลอดภัย" ของไกด์คือ วิ่งออกจากทางโรงแรมไปทางซ้ายจนครบครึ่งรอบ แล้วใช้สะพานใหญ่กลับมา

เพราะด้านขวาของโรงแรมมีคสนิท... เป็นภูเขา ป่าสน และไม่มีไฟริมถนน

ไกด์เข้าใจว่าผมจะวิ่งแค่ครึ่งทาง

ผมเข้าใจว่า ไกด์บอกว่า ปวดคกัยตลอดทั้งเส้นทาง หนึ่งวงกลมรอบทะเลสาบ...

| Workout Summary | |
|-------------------------|-------------------------------|
| 14/05/2009 22:28 | |
| Activity | Running |
| Route | |
| Start time | 14/05/2009 22:31:36.28 |
| Duration | 00:38:13 |
| Distance | 6.39 km |
| Pace avg | 5:59 min/km |
| Pace max | 2:00 min/km |
| Steps | 0, 0/min |
| HR avg | 0 bpm, 368.3 kCal |

Options
Back

ภาพประกอบ 17 ภาพระยะทางวิ่งด้วย GPS จากโทรศัพท์เคลื่อนที่ Nokia 5800

ครึ่งทางแบบไม่ยาก ผมใช้เวลาไม่ถึง 40 นาทีกับระยะทาง 6.39 โคล และมาหยุดที่สะพาน
มองไปข้างหน้า มีด... แต่ดูแล้วไม่ไกล หากจะวิ่งฝ่าไปให้ถึงโรงแรม
ทางเป็นเส้นโค้งลัดเลาะไปตามเขา

มีด... แคไหน ผมเองก็ไม่รู้จะอธิบายยังไง บอกได้แค่ว่า เมื่อผมก้าวเข้าไปในโซนของป่า
ข้างหน้าผมมองเห็นแค่ไฟราง ๆ 1 ดวง โกล ๆ กระจิบเป็นจังหวะ
ส่วนพื้น... ผมมองเห็นเส้นสีขาวที่อยู่กลางถนน แบ่งถนนออกเป็นสองเลน เห็นแค่ระยะ
ไม่เกิน 1 เมตร...

สองฟากเป็นป่าสน สูงท่วมหัว แต่ผมบอกตัวเองว่านี่คนเดียว เดี่ยวก็พ้นป่าแล้ว
จึงตัดสินใจวิ่งเข้าไปในโซนป่า
และไม่รู้ว่ามันเกิดอะไรขึ้น

วิ่งเข้าไปในนั้นได้ไม่ถึงสามก้าว ลมก็พัดจากในโซนป่าออกมาแรงมาก แรงขนาดหูฟัง
ที่เป็นแบบเกี่ยวหูสองข้างหลุดกระเด็น
ผมหันหลังกลับ ไปจับหูฟัง
ลมหยุดสนิท...
ผมใส่หูฟังเพลง ออกวิ่งต่อ

แล้วตอนนั้น ลมกระซอกใส่อีก แรงมากจนลืมตาไม่ขึ้น จนผมเซไปข้างหลัง
พอลืมตาขึ้นมาอีก ไฟราง ๆ 1 ดวงที่เคยอยู่ไกลลิบ ๆ หายไปไหนแล้วไม่รู้...
วินาทีนั้น ผมรู้แล้วว่า ผมไม่ควรไปต่ออีกแม้แต่ก้าวเดียว
จึงหันหลังกลับ

แต่... เส้นสีขาวบนถนนก็หายไป ในความมืดสนิท ผมมองไม่เห็นอะไรเลยแม้แต่
อย่างเดียว
ผมว่าผมต้องวิ่งกลับทางเดิม แม้จะเลยมาไกล น่าจะ 7 - 8 โคลแล้ว
แต่จะไปยังไง ?
ผมหยิบมือถือขึ้นดู แอ... มันเหลือ Battery แค่นี้
ผมเปิดโปรแกรม Sporttracker ที่ไว้วัดระยะทาง GPS ดู กะว่าวิ่งคลำทางตามที่เห็นใน
แผนที่ก็ได้

ตกใจ...

ทั้งที่ผมยืนอยู่เฉย ๆ แต่ในแผนที่เส้นทางวิ่งกลับบอกว่า ตอนนี้ ผมกำลังวิ่งถอยหลังอยู่น่าจะเกือบ 1 กิโลเมตรได้แล้ว

...

มันมีตลกจริง ๆ มันมีขนาดที่เรามองไม่เห็นฝ่ามือตัวเอง เหมือนที่อ่านเจอคำบรรยายในนิยาย

ลมพัดหนักขึ้น เหมือนจะบอกว่า แม่แต่จะกลับ ก็ไม่ให้กลับแล้ว

สิ่งหนึ่งที่ผมไม่ได้สังเกตตลอดการวิ่งเลยก็คือ เสียงทะเลสาบที่ดังสนั่น คงเป็นเสียงคลื่นกระทบแท่ง

เพราะลมที่แรงมาก สองอย่างดังลั่นในป่าที่เงียบกริบ ไม่มีเสียงอื่น

ผมต้องปิดเพลงในมือถือแล้วเพราะเหลือ Battery แค่ขีดเดียว...

วินาทีนั้น น้ำตามันไหลออกมาเอง

ไม่เคยคาดคิดว่าแค่เสียงลมกับเสียงคลื่นในทะเลสาบจะน่ากลัวได้ขนาดนี้

บนถนนสองเลนสวนกันไม่มีรถแม้แต่คันเดียว ผมเองก็ไมรู้อะไร ทั้งที่เป็นถนนเลียบริม

ทะเลสาบรอบฟูจิแท้ ๆ

ไม่มี Taxi

ไม่มีบ้านคน

ไม่มีแสงไฟ

ดาวบนฟ้ามากมายมหาศาล น่าจะเป็นพัน ๆ ดวง แต่ตอนนี้มันไม่สวยอีกแล้ว มันยังทำให้ทุกอย่างดูน่ากลัว

ดูเว้งว่างไปหมด

ผมรู้แล้วว่าผมต้องออกไปจากตรงนี้ ยังไงก็ได้สักทางแล้วหาบ้านคน ถามทางกลับหรือเรียกตำรวจ

แต่ความจริงคือผมไม่มี Passport ตีคมา ไม่มีเบอร์โทรไกด์ และผมจำชื่อโรงแรมไม่ได้...

ผมพยายามคลำทางออกมาจากป่าที่มีดสนิท ภาครัฐที่หลังว่าผมเดินออกนอกเส้นทางเลียบ
ทะเลสาบ

รวมแล้วไถลออกไปจากโรงแรมสิบกว่ากิโล

ตอนนั้น พยายามจะหัวเราะว่าโชคร้ายจัง น่าจะเอา Passport มา น่าจะจำชื่อ โรงแรม น่าจะ...

แต่ทุกอย่าง แคน่าจะ... มาคิดตอนนี้ก็สายไป

ถึงจะโทรหาใครที่ไทย ก็คงไม่มีประโยชน์ เพราะผมไม่รู้ว่าผมอยู่ไหน และผมจะไปไหน

ต่อให้หาบ้านใครสักคนพบ แล้วผมจะบอกได้อย่างไร ? ว่าผมจะไปไหน ?

ตอนนั้นเที่ยงคืนได้แล้ว...

ถึงเจอบ้านใครสักคนจริง ๆ เขาจะให้ผมเข้าบ้านเขาไหม เพราะผมพูดญี่ปุ่นก็แทบไม่ได้

และไม่มีหลักฐานใด ๆ แสดงตัวเลย

ผมเดินหลงไปตามทาง

เจอรูปปั้นตามสามแยกก็ยกมือไหว้

เห็นแสงไฟสว่างก็ดีใจทุกครั้ง มันเป็นผู้ขายน้ำอัดโนมัตติแค่นั้น

ตอนกลางวันอาจจะมีคนผ่านมา แต่ไม่ใช่ตอนเที่ยงคืน

อยู่ ๆ ก็นึกได้ว่า ผมมีไฟล์รายละเอียด Trip นี้ใน Nokia 5800 ผม เป็น ไฟล์ Word เลยเปิดดู

ได้ชื่อ โรงแรมมาแล้วเป็นภาษาญี่ปุ่น 4 พยางค์

ผมต้องบอกใครสักคนว่าผมจะไปที่นี่ แต่ตรงนี้ไม่มีใครเลย

Battery มือถือเหลือขีดเดียว

ตอนที่ผมไม่รู้จะทำยังไงดี ผมกดเจอ SMS หนึ่งอัน ที่ทุกครั้งที่ผมได้จะกด Delete เสมอ

มันคือ SMS ต้อนรับเข้าสู่เครือข่าย Softbank Roaming ของ DTAC

เขียนว่า หากเกิดเหตุฉุกเฉินที่ต่างประเทศ ให้กด +6622027100

ผมกด เป็นเบอร์เดียวที่คิดได้ตอนนั้น

มีคนรับในสิบวินาที พูดภาษาอังกฤษใส่ผม

ประโยคแรกที่ผมตอบกลับไปคือ

“Can U Speak Thai ?”

ทางนั้นตอบกลับมาว่า "Yes พูดไทยได้ค่ะ"ผมบอกไปว่า ผมหลงทาง ที่ไหนสักที่ในป่า

ริมทะเลสาบแถวฟูจิ

ทางนั้นเงียบ... ไปชั่วคราว แล้วถามผมว่า จะให้ทาง DTAC ช่วยอะไรได้บ้าง ?

ผมรู้ว่าทางนั้นก็กำลังตกใจ ผมรีบบอกว่า ผมเหลือ Battery แค่อึดเดียว ช่วยหาทางติดต่อ
 โรงแรมชื่อ xxx จากเมืองไทยให้ด้วย
 และบอกเขาว่า ผม, ชื่อนี้ ที่พักอยู่ห้อง 104 หลงทางอยู่ข้างนอก ที่ไหนสักที่ แต่ผมเองก็ไม่รู้
 คนที่รับเรื่องชื่อคุณอมราภรณ์ ผมไม่แน่ใจว่าชื่อเขียนอย่างไร
 ทาง DTAC ก็รับเรื่องไว้ แล้วบอกว่าจะค้นข้อมูลโรงแรมนี้ด่วน จะหาทางติดต่อกับ Front
 โรงแรม แจ้งเรื่องนี้ให้ได้
 แต่ผมอยู่ไหน ?
 รอบด้านยังมีคสนิท
 ผมไม่คิดเลยว่าในญี่ปุ่นจะมีที่แบบนี้ด้วย ผมนึกว่าไปไหนก็จะมีแต่แสงไฟสว่าง มีร้าน
 สะดวกซื้อเต็มไปหมด
 สายตัดไป เพื่อค้นหาข้อมูล ผมรู้ว่าตอนนี้ทางนั้นก็ทำได้แค่นี้
 ที่ผมต้องทำก็คือ หาทางรู้ให้ได้ว่าผมอยู่ไหน
 ทางเป็นทางวนขึ้นเขาแล้วก็ลาดลง ผมเดินไปแบบไม่รู้ทิศ หวังว่า Battery มือถือจะยังพออยู่
 ใหว่อีกสักนิด
 น้ำตามันไหลออกมาเอง ไม่รู้ว่าจะมีใครมาหาผมมัย
 หากใครวิ่ง Jogging เหมือนผม อาจจะรู้ว่า ผมวิ่งต่อเนื่องมาเกือบ 40 นาที ระยะทางเกือบ 7
 กิโลเมตร
 ไม่มีน้ำเปล่าพกติดตัวมา หลังจากนั้นยังเดินต่อรวมแล้วน่าจะสิบกว่ากิโล
 อากาศแห้งและเย็นมาก สองมือกลายเป็นสีซีด ๆ ตบมือสองข้างเข้าด้วยกันแรง ๆ ไม่รู้สึก
 เจ็บแม้แต่นิดเดียว
 ผมรู้เลยว่าอาการที่จะตามมาหลังจากการออกกำลังกายหนักแล้ว ไม่มีน้ำเข้าไปทดแทนเป็น
 ยังไง
 แต่ผมก็ต้องเดินไปเรื่อย ๆ โดยไม่เจอรถหรือคนเลย
 ผมเจอสี่แยกนี้ตอนเที่ยงคืนกับอีก 43 นาที
 มือถือ Batt ใกล้หมดมาก แต่ก็ผมเสี่ยงถ่ายไว้ ก็จะส่งรูปนี้ไปหาทาง DTAC ที่เมืองไทย
 เผื่อว่าจะช่วยให้รู้ได้ว่าผมอยู่ไหน
 มาถึงแยกนี้เริ่มเห็นบ้านคน แต่ทุกหลังปิดไฟหมด
 DTAC Call Centre โทรกลับมาบอกว่าติดต่อทางโรงแรมจากเมืองไทยได้แล้ว แต่พนักงาน
 ที่นั่นบอกว่าพูดอังกฤษไม่ได้เลย...
 จึงขอให้ติดต่อไปยังเบอร์ห้องผม และฝากเรื่องไว้กับไกด์ว่ามีคนหายไป

ผมบอกชื่อสี่แยกที่ผมอยู่ ณ ตอนนั้น ไป
ที่ทำได้ตอนนี้คือรอ...

หวังว่าโรงแรมและ DTAC จะประสานงานกันได้ จะเจอโกด์ และออกมาหาผม



ภาพประกอบ 18 ภาพถ่ายจากกล้องโทรศัพท์เคลื่อนที่ สีแยกไฟแดง เวลา 00.43 น

กลัว... ผมบอกเลยว่าผมกลัวมาก ตั้งแต่ตอนที่หาทางออกจากโซนป่า ผมรู้สึกว่ามันมีอะไรที่ผิดปกติ

ความจริง ทางที่ผมวิ่งมาก่อนหน้ามีแสงไฟริมถนน แต่ทำไมตอนผมหันกลับถึงไม่มีตอนออกจากโรงแรม ก่อนจะใส่หูฟัง ผมได้ยินเสียงลมพัดกับเสียงคลื่นกระทบฝั่ง ผมยังคิดว่าดี แต่ตอนนี้ไม่...

เสียงนั้นน่ากลัวมาก ไม่ว่าผมจะขึ้นมาตามทางที่วนขึ้นเขาไปไกลเท่าไร เหมือนเสียงทะเลสาบก็ไม่เบาเลย

ผมยังได้ยินตลอด

กลางสี่แยกที่ไม่มีคน ไม่มีรถวิ่ง ผมเองก็แปลกใจว่าทำไมมันถึงเงียบขนาดนี้ ?

วูบ... แค่มพัดต้นไม้เขย่า เสียงใบไม้เสียดสีกัน ผมก็ขนลุกชู เหมือนว่าเสียงที่ได้ยินจากริมทะเลสาบมันยังดังไล่หลัง

ตั้งแต่เกิดมา ผมไม่เคยกลัวเสียงลมพัดขนาดนี้

ดูเวลาบนมือถือ ค่อย ๆ ดิกขึ้นเรื่อย ๆ

ตีหนึ่ง...

ตีหนึ่งครึ่ง...

ตีสอง...

แล้ว Battery ก็หมด เครื่องดับไปเอง

แค่จะขึ้นเฉย ๆ ยังยาก เพราะความหนาวหรือเพราะผมไม่ได้กินน้ำเลยหลังวิ่งและเดิน
ลึบกว่ากิโดก็ไม่รู้

อากาศตอนนี้ ผมว่าน่าจะสักสิบองศา ที่ผมรู้คือตัวผมกระตุก พยายามส่งเสียงและร้องเพลง
ไม่อยากจะให้รอบตัวเงียบไปกว่านี้

บ้านคนตั้งอยู่ห่าง ๆ ไม่มีบ้านไหนเปิดหน้าต่างหรือแม้แต่แค่เปิดไฟ

แค่ลมพัด... ผมก็รู้สึกเหมือนจะเป็นบ้า

ผมว่ามันมีอะไรที่ไม่ปรกติตั้งแต่ริมทะเลสาบแล้ว

เวลาตอนนั้นตีสองครึ่ง ผมพยายามฝืนเปิดเครื่องอีกที

แล้วรถ Taxi ก็มา กระพริบไฟใส่ผม...

ประคองตัวขึ้นรถ นั่งข้างหน้า เอาเสื้อหนา ๆ มาห่มให้ ขับออกไปในความมืด ผมมองทาง
ตลอด

อยากจะบอกไกด์ที่นั่งอยู่เบาะหลังว่า “อย่าขับไปทางป่าตรงนั้นอีก”

สิ่งที่ผมคิดในใจแต่ไม่ได้บอกใครเลยก็คือ “เค้าอาจจะยังมองหาผมอยู่”

ผมก็ไม่รู้หรือกว่า "เค้า" คือใครหรือคืออะไร ผมแค่ว่ามันมีอะไรที่ผิดปกติมาก ๆ

แค่นั้นเอง

Taxi วิ่งมาถึงโรงแรม มิซาเซียวร้อนหนึ่งด้วย

ตัวผมยังไม่หายกระตุก ผมพยายามมองออกไปตรงป่าด้านนั้น ตอนนี้นั้นอยู่ด้านนอก

ทางขวาของโรงแรม

ยังคงมืดสนิท

ไกด์บอกผมว่า ผมอยู่ห่างจากโรงแรมลึบกว่ากิโด อยู่นอกเส้นทางเลียบทะเลสาบไปไกล

พอสมควร

ทางเส้นนี้ปลอดภัยจริง แต่ไกด์คิดว่าผมจะแค่วิ่งครึ่งรอบแล้วใช้สะพานใหญ่กลับ

เพราะถ้าวิ่งรอบทะเลสาบเลย มันต้อง 14 - 15 กิโลเมตร ไม่น่ามีใครออกไปวิ่งตอนเที่ยงคืน

อากาศหนาวขนาดนี้

ผมนี่อะไรจะตอบไม่ออกสักอย่าง พูดได้แค่ “ป่าตรงนั้น... น่ากลัว”

แล้วก็อยากจะร้องไห้

โกด์ตอบผมว่า “ตรงค่านั้นเป็นสุสาน”

ผมขึ้นไปแช่น้ำอุ่นข้างบน ชั้น 10 มองออกไปจากหน้าต่างใส เห็นป่าตรงนั้นพอดี

โกด์บอกว่า ผมออกมาจากตรงนั้นแล้ว ตอนนี้อยู่โรงแรม ทุกอย่างไม่มีอะไรแล้ว

หลังจากนั้น ผมก็เข้านอน

เอามือถือชาร์จไฟทิ้งไว้จนถึงเช้า... สว่างไปทั้งฟ้า

ผมตื่นขึ้นมา อย่างแรกที่ทำคือเปิดกระจก มองไปทางป่าค่านั้น มันเป็นสีเขียวขจีสวย

ไม่มีวิ๊วแวกของความน่ากลัวเลย...

กะด้วยสายตาจากตรงนี้ เมื่อคืนผมก็เหลือทางอีกแค่นิดเดียว ไม่น่าจะเกิน 20 นาทีหากวิ่งเต็มที่

แต่... นึกอีกที ก็ไม่แน่ใจเหมือนกันว่าถ้าผมวิ่งเข้าไปในป่าตรงนั้น ผมจะวิ่งทะลุออกมาที่โรงแรมจริง ๆ ได้ไหม

ผมนั่งเปิดโปรแกรม Sport Tracker คู่อีกทีที่โรงแรม

ไม่เข้าใจว่าทำไม ตอนที่ผมอยู่ในโซนป่าตรงนั้น ยืนอยู่เฉย ๆ

แต่แผนที่ GPS กลับบอกว่าผมกำลังวิ่งสวนทางกลับเกือบ 1 กิโลเมตร

โกด์บอกผมว่า เรื่องนี้เป็นแค่ความเชื่อ แต่พื้นที่รอบภูเขาฟูจิเป็นแบบนี้

ใน Trip ผมได้ขียนอีกหลายคนพูดเรื่องบางพื้นที่ของทะเลสาบรอบภูเขาฟูจิที่มีคนหายไป และมีคนฆ่าตัวตายสูงมาก

โกด์บอกว่า ที่ภูเขาฟูจิ มนุษย์ก็เป็นแค่มนุษย์ตัวเล็ก ๆ เท่านั้นเอง

วันรุ่งขึ้นหลังจากหลงทาง ผมก็ไปที่ฟูจิ

และก็พยายามติดต่อหา DTAC call Centre ว่าผมปลอดภัยดีแล้ว ขอบคุณมากสำหรับความช่วยเหลือ

หาก DTAC ไม่ได้รับสาย ปล่อยให้ batt หมด คงไม่มีใครสักคนรู้ว่าผมไม่ได้อยู่ในโรงแรม แต่อยู่ที่ไหนสักแห่งในป่ารอบฟูจิ

นี่ผมยังนึกถึงลมที่พัดรอบทะเลสาบ

ผมใช้หูฟังแบบเกี่ยวหูก็เพราะว่ามันสะดวกตอนวิ่ง ไม่หลุดง่าย ๆ
แต่ลมที่พัดมาจากในป่านั้น ทำไมมันแรงถึงขนาดทำให้หูฟังทั้งสองข้างหลุดลงไปกับ
พื้นได้ ผมก็ไม่เข้าใจ

สุดท้ายอยากจะขอบคุณ ความจริงอยากให้มากกว่าคำว่าขอบคุณด้วยซ้ำ
ถ้าปล่อยผมอยู่ตรงนั้นจนเช้า ก็ไม่รู้เหมือนกันว่าจะเป็นอย่างไร
สิ่งหนึ่งที่ผมได้รู้ผ่านประสบการณ์ตรงครั้งนี้ก็คือ ต่อหน้าพู่ใจหรือ โลกธรรมชาติแล้ว
มนุษย์เราก็แค่รวดทรายนเล็ก ๆ
แค่ลมกระซอกแรง ๆ และแค่เสียงทะเลสาบก็แทบจะทำให้ผมเป็นบ้า
หากจะพัดให้ผมหายไปจากถนนเส้นนั้นเลย... คงไม่ยากเท่าไรนัก
ตอนที่ผมหันกลับจากป่าตรงนั้นครั้งที่ 2 แล้วแสงไฟที่เคยเห็นตามทางหายไปหมด
ไม่เห็นแม้แต่เส้นถนน
ผมเกือบจะร้องไห้ แต่ก็เหมือนจะหัวเราะด้วยว่า มนุษย์เราพออยู่คนเดียว ไม่มีแสงไฟ
ก็ทำอะไรไม่ได้เลย
คนเราอ่อนแอมากจริง ๆ

ก่อนออกจากโรงแรม ผมก็มองไปทางป่าด้านนั้น คิดว่า “เค้า” คงไม่ได้ตามผมมา
จริง ๆ แล้ว “เค้า” เป็นใคร หรือเป็นอะไร หรืออาจไม่ได้เป็นอะไรเลย ไม่มีตัวตนใดๆ
ผมก็อยากจะรู้ มันเป็นแค่ความรู้สึกลึกลับ ๆ เท่านั้นเอง
ถ้าไม่ได้ผ่านประสบการณ์ตรง ผมคงไม่เข้าใจมัน

ชื่อคุณอมราภรณ์ ผมก็ไม่รู้สะกดถูกไหมนะครับ วันนี้ผมไปเดินซื้อของเลยชื่อของเล็ก ๆ
น้อย ๆ ก็จะเอาไว้ขอบคุณด้วย
แต่ไม่รู้จะขอบไหมนะครับ ผมมี Sense เรื่องเลือกของให้ผู้หญิงต่ำมาก - -



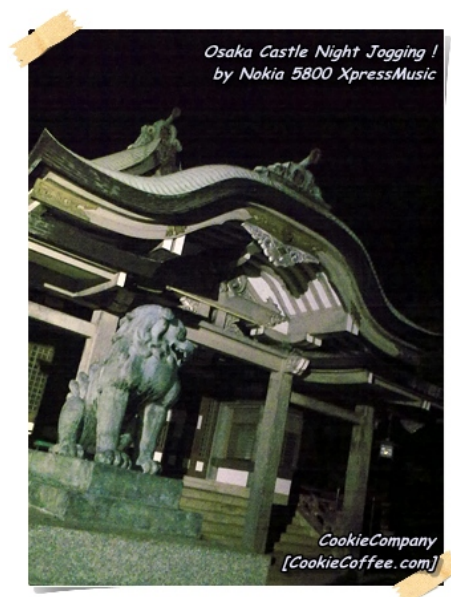
ภาพประกอบ 19 ภาพถ่ายของที่ระลึกให้กับ callcenter

หากไม่รบกวนเกินไป ผากไหวตกระทุ้งด้วยนะครับ เพื่อเป็นการขอบคุณและผมก็อยากให้
ทุก ๆ คนได้อ่านมัน

เรื่องทั้งหมดที่เขียนมา สาบานได้ว่าเป็นความจริงเท่าที่ผมพอจะยืนยันได้
อาจมีเรื่องบางอย่างที่ดูแล้ว... ไม่ค่อยเข้าใจ หรือเป็นเรื่องของความรู้สึกล้วน ๆ
ผมก็ว่ามันเป็นเรื่องความรู้สึกจริง ๆ ครับ ผมก็ไม่สามารถบอกอะไรได้มากกว่านี้จริง ๆ

คืนก่อนที่จะไปวิ่งรอบทะเลสาบแถวฟูจิ

ผมไปวิ่งตอนห้าทุ่มขึ้นปราสาท OSaka และแวะไหว้ศาลเจ้าด้วยนะ - -



ภาพประกอบ 20 ภาพถ่ายศาลเจ้าบริเวณปราสาทโศภาก้า

จากนั้นนักสืบพันทิป นำโดยคุณว่านน้ำ ที่อ่านเรื่องราวแล้วรู้สึกถึงกลิ่นของความไม่ปกติ จึงทำการสืบหาข้อเท็จจริงทั้งหมด และสรุปได้ดังนี้

ก่อนอื่นขอออกตัวก่อนว่า ว่านไม่เคยมีอะไรใดๆกับคุณก็จ้งทั้งสิ้น (อร่ายยย..) ก่อนจะมาตั้งกระทู้นี้ ก็คิดอยู่นานเหมือนกันว่าจะ “เอากระดุกแขวนคอ” ดีหรือเปล่า แต่ไหนๆ ก็ไหนๆในฐานะที่มีส่วนร่วมในการกระชากหน้ากานักบุญของคุณก็จ้งมาจนถึงขนาดนี้แล้ว จะเปลื้องตัวอีกนิตก็.. เอวอะ.. ให้มันถึงที่สุดไปเลย เพราะไม่เช่นนั้นแล้ว หากปล่อยให้อะไรๆมันผ่านไปด้วยความคลุมเครือ อีกไม่ช้าไม่นาน เรื่องราวทั้งหลายก็คงวนเข้ามาจุดเดิมอีก ซึ่งบอกตรงๆ ไม่ชอบให้ใครเกาะพันทิปหากินอะ.. โดยเฉพาะอย่างยิ่ง หากินกับศรัทธาของคนแบบนี้..

ใครที่คิดว่าว่านจี๊เบ่เบ่ ก็เชิญไปค้นกระทู้เก่าๆได้ตามสะดวก ว่าว่านน้ำ กับ cookiecompany ไม่เคยมีกรณี หรือทับทางใดๆ กันจริงๆจะ

สำหรับคนที่คิดว่า cookiecompany ก็แค่ user คนนึง จะต้องมาอะไรยังไงกันหนักหนา หรือคนที่คิดว่าเรื่องเล่าของ cookiecompany มันก็แค่เรื่องเล่า จะเรื่องจริงไม่จริงก็ไม่เห็นเกี่ยวอะไรกับฉัน ก็ขอบอกอย่างสุภาพว่า เชิญกดปิดกระทู้นี้ได้ตามสะดวก ไม่ว่ากัน เพราะสำหรับคุณมันเป็นแค่กระทู้ๆนึง ในจำนวนกระทู้ที่เกิดขึ้นมาในแต่ละวัน แต่สำหรับคนอื่นอีกหลายๆคนแล้ว มันเป็น “กระทู้ๆหนึ่ง” ที่จะช่วยให้คนหลายๆคน “เข้าใจ” อะไรมากขึ้น

เจตนาที่มาตั้งกระทู้นี้ ก็เพื่อ “สรุป” เรื่องราวทั้งหมดให้กระชับและกระจ่าง เพราะหลายคนที่ไม่เข้าไปดูกระทู้เก่าก็มี ด้วยความที่มันยาวจัด

ว่านเองเวลาโหลดยังเหนื่อยเลย ปาไปตั้งพันแล้ว.. เฮ้อ..

แล้วทำไมต้องทำให้มันกระจ่างล่ะ

ก็เพราะ cookiecompany ในบางทีเขาก็เป็นแค่ userๆ นึง

แต่ในอีกหลายๆกรณี เขาก็เป็น userๆ นึงอีกเหมือนกัน ที่มี "พลวัตร" ในการขึ้นนำ การตัดสินใจของคนหลายๆคนในพันทิปนี้ได้ อย่างน้อยก็เรื่องมือถือเรื่องนึงละ

แล้วควรแล้วหรือ ที่จะมีuser ที่มีพลวัตรต่อการขึ้นนำ แต่กลับมีเรื่องราวบางเรื่อง

ไม่เป็นที่กระจ่างอย่างนี้

แถมยังเป็นเรื่องของความน่าไว้นี้เชื่อใจอีกด้วย

คนเราจะตัดสินใจอะไรทั้งนี้ ก็ควรรับข้อมูลให้ครบทุกด้าน รวมถึงข้อมูลที่สำคัญ
ของคนที่คุณเชื่อด้วย

ว่านเองก็อยู่พันทิปมานาน ถึงจะไม่ใช้รุ่นแรกๆ แต่ก็มีประสบการณ์กับที่นี้มากพอ
จนไม่อยากให้เรื่องบางเรื่อง ที่สมควรจารึกไว้ให้กระจ่าง ต้องเลื่อนหายไปกับสาย
ลม

และวนซ้ำกับมาที่วิญญูกรเดิมได้..

ก็ขอชี้แจงไว้ก่อนให้ทราบโดยทั่วกันดังที่ได้กล่าวไปแล้ว

สำหรับเรื่องที่ cookiecompany มาตั้งกระทู้ว่าตัวเองหลงป่าที่ฟูจินั้น ขอสรุปไว้
ณ ที่นี้เลยว่า cookiecompany โทหก

คุณก็จึงไม่ได้หลงป่าใดๆ ทั้งสิ้น เพียงแค่วิ่งไปเลียบทะเลสาบในแหล่งชุมชน
ถ่ายรูปมา

แล้วก็มาตั้งกระทู้โอด โอยว่าตัวเองเกือบตายกลางป่า???

อย่าถามว่าทำไมคุณก็จึงถึงทำเช่นนั้น เพราะว่ามันไม่ใช่คุณก็จึง ไม่อาจไปหยั่งถึง
จิตใจของคนๆนี้ได้

อันที่จริงถ้าคุณก็จึงจะมีแกใจออกมายอมรับเรื่องนี้ตรงๆสักนิด ว่านคงไม่ต้องมา
ตั้งกระทู้นี้ เพราะยังถือเป็นลูกผู้ชายพอ

(แม้ว่าคุณก็จึงจะเคยพลาดพลั้งไปก็ครั้งก็หนแล้วก็ตาม)

แต่ในเมื่อคุณก็จึงเลือกที่จะเงียบ ไปลั่นลากระทู้ไหนๆต่อไหนๆต่อ

แถมยังไปอ้อพบล้อกตัวเองว่า

“ในกระทู้ที่มีคนเถียงกันเรื่องผมหลงป่าจริงหรือไม่ นั่น ตอนนี้อยู่ไม่ได้เข้าไปดูแล้ว
เพราะยาวมาก จนอ่านไม่ไหว ผมมีเขียนสาบานไว้ว่า หากเรื่องหลงป่าไม่เป็น
ความจริง ขอให้การขึ้นเขาฟูจิครั้งหน้า ผมจงทิ้งวิญญูณไว้ที่ภูเขาแห่งนั้น ไม่ได้
กลับมาบ้านอีกเลย”

เอร้อ.. พระเอกมาก คุณก็จึ้ง.. จะทำให้वानใจละลายไปถึงไหน
ก็คงต้องขอใช้วิถีประหามาเป็นตัวช่วยนั่นแหละค่ะ

ก็เป็นอันว่าขอให้รับรู้ไว้โดยทั่วกันนะคะ ว่า cookiecompany โทกเรื่องหลงป่าฟูจิ

แน่นอนว่าต้องมีคนมาบอกว่า ก็แค่เรื่องของคนๆหนึ่ง มาเล่าเรื่องๆหนึ่ง ทำไมต้องไป
อะไรกับคนๆนี้หน้าหนา
ก็ขอตอบกลับเช่นกันว่า มันไม่ใช่แค่ “คนๆหนึ่ง” มาเล่า “เรื่องๆหนึ่ง”
แต่คนๆนี้ ได้มีความพยายามเป็นอย่างมาก ที่จะ “เต้าข้าว” นี้ขึ้นมา
นับตั้งแต่กระทู้แรก..

เกือบถึงชีวิตไว้ที่ป่าริมทะเลสาบข้างภูเขาฟูจิเมื่อคืน... ดีหนึ่ง กับความช่วยเหลือ
ของคุณอมราภรณ์ DTAC 1678

<http://topicstock.pantip.com/mbk/topicstock/2009/05/T7889297/T7889297.html>

หว่ากอกก็ไม่พลาด.. เออวะ พอกล่อมแกลุ่มๆได้ ก็"เรื่องลึกลับ"นี่นะ
อยากให้ชาวหว่าก้อ่านเรื่องนี้... ที่ผมไปเจอมาป่าริมทะเลสาบข้างภูเขาฟูจิเมื่อคืน
... ดีหนึ่ง และเกือบไม่รอด

<http://topicstock.pantip.com/wahkor/topicstock/2009/05/X7866696/X7866696.html>

เมื่อกระทู้ค่อย แทนที่จะปล่อยวาง กลับพยายาม “ดัน” กระทู้ตัวเองให้เป็นประเด็น
ต่อไปอีก

กระทู้เก่าค่อยไปแล้ว มาดูกระทู้ใหม่ที่ชีวิตผมต่อ... แถม !!! ใครอ่านป้ายขอพรผม
ออก มีของแจก :D {แตกประเด็นจาก T7866440}

<http://topicstock.pantip.com/mbk/topicstock/2009/05/T7867786/T7867786.html>

ที่โต๊ะแป้ง.. ก็อุตสาหกรรมไม่ละความพยายาม เอาเรื่องซ้อสร้อยข้อมือมาบังหน้า ลากมา
ตั้งจนได้

แต่ข้างในกลับเล่าเรื่องหลงป่าไปก่อนครึ่ง ทั้งๆที่ลงลิ่งที่มานุญครองไว้ก็น่าจะ
พอแล้ว

[อยู่ญี่ปุ่น] ขอคำปรึกษาด่วน ผมซื้อสร้อยข้อมือ LOEWE มา จะให้พนักงาน DTAC ที่ช่วยชีวิตผมตอนหลงป่าเมื่อคืนแต่

<http://topicstock.pantip.com/woman/topicstock/2009/05/Q7867873/Q7867873.html>

เมื่อมีคนมาสงสัย (ก็เป็นธรรมดานะ คดีเก่าเยอะชะงาดนั่น)

คุณก็จั่งก็เป็นคนเลือกที่จะทำให้เรื่องมัน “ดั่ง” เอง

โดยออกมาเหยียง ตั้งกระทู้เรียกร้องราคาตามนี้

ถึง... คนที่โจมตีว่าผมแต่งเรื่องหลงป่าฟูจิ เพื่อโฆษณา DTAC... ถ้าคุณใจกว้างพอ
อยากเชิญมาอ่านและขอโทษพนักงาน DTAC

<http://topicstock.pantip.com/mbk/topicstock/2009/05/T7889297/T7889297.html>

ซึ่งอันหลังสุดนี้มีการกล่าวอ้างถึงพนักงานD-TAC ตัวเล็กๆ (ที่จริงๆแล้วเธอ
อาจจะหนัก 90 โลก็ได้.. ฮา)

ซึ่งว่ากันว่าคุณก็จั่งเว่อไปมาก.. มาก ไปหาว่าคนอื่นรังแกผู้หญิงตัวเล็กๆ

แล้วคุณก็จั่งเองละ หลบอยู่ใต้กระโปรงสมมติของผู้หญิงตัวเล็กๆเหมือนกันรี
เปล่า???

ในเมื่อคุณก็จั่ง อยากให้เรื่องมัน “ดั่ง” ถึงขนาด ว่านก็ไม่ขัดศรัทธาที่จะช่วย “ดัน”
ให้จิกชอว์มันครบทั้งชุด

ไม่ใช่ดันมี หัว กลาง ขอบอยู่ แต่ท้ายหายชะงั้น???

นวนิยายหลายพันคอมเม้นเรื่องคุณก็จั่งหลงป่านี้จะได้ขึ้นขงคอมตะตลอดกาล
สมใจคุณก็จั่งยังไงละจ๊ะ

คดีเก่าคุณก็จั่งเองก็มี ไม่มีใช่ไม่มี

แล้วเรื่องนี้เป็นเรื่องของการไม่ให้คนที่ผิดพลาดได้มีโอกาสกลับตัวรีเปล่า? ก็คงไม่
น่าใช่..

เพราะตั้ง 5 กระทู้ที่คุณก็จั่งตั้ง มันมากเกินไปกว่าความห้ามความคะนองที่ว่า เฮ้ย โม่ๆ
ไป ไม่มีใครจับได้หรอก

อีกอย่าง.. การเอารูปสถานที่ชุมชนมาลง แล้วโกหกว่าเป็นสี่แยกกลางป่าเนี่ย..

แหม ขอคำหน่อยเหอะ.. นึกว่าคนพันทิปโง่งโง่ง
 เรื่องนี้แหละ ที่เคืองมาก เพราะตอนที่เห็นกระทู้คุณก็จิงก็แรก ก็ไม่เชื่อหรอก แต่ก็
 ไม่อยากไปอะไรด้วย เพราะสไตล์คุณก็จิงก็เว่อร์ๆสั้นๆอย่างนี้อยู่แล้วนี่
 ไม่สังเกตหรอก คนเก่าๆที่เค้ารู้สึว่าคุณก็จิงกันดี ช่วงแรกไม่มีใครมาขวางสักคน
 เพราะไม่มีใครอยาก “เข้าตัว” กัน
 แต่พอคุณก็จิงเริ่มแสดงความสับปรับโดยการเบียดคุณ ichioini กลางอากาศแบบ..
 ขอโทษ.. หน้าด้านๆ
 ก็.. เอว่ะ ในเมื่อคนๆนี้มันด้านได้ขนาดนี้ มันก็ something fishy แล้วละคุณ..
 ไม่นึกเลยว่าคุณก็จิงจะมั่งง่ายและดูถูกคนในพันทิปขนาดว่า เอรูปกลางแหล่ง
 ชุมชนมาโม้ว่าเป็นป่าขนาดนี้
 ดูถูกคนอื่นมากไปรีเปลาจะ คุณก็จิง..
 สำหรับ โทษเก่าของคุณก็จิง..
 ว่ารู้แต่เลาๆว่าเป็นใครบ้าง แต่ก็คงไม่รู้ถ้วนทั่วไปทุกคน
 ขอบอกว่าอย่าได้รำเริงบันเทิงใจ ไม่ต้องออกมาเป่าปากปรบมือกระที่บเท้าอะไรให้
 มันมาก
 กรรมใดใครก่อ กรรมนั้นย่อมสนอง แต่อย่าลืมนูที่ไปที่ไปของมันด้วยละ คงไม่
 ต้องอธิบายให้มันมากความนะ
 แค่นี้มันก็น่าจะเกินพอแล้ว คนที่เขาขัง"ศรัทธา"คุณก็จิงก็ยังมีมาก
 เดียวจะมาตีกัน ในกระทู้นี้ แล้วเจตนากระทู้ก็จะบิดเบือนไป กลายเป็นแค่กระทู้
 ตีกัน
 แล้วชาวบ้านชาวเมืองก็จะไม่อยากเข้ามาอ่าน และรับรู้พฤติกรรมของคุณก็จิงที่พวก
 คุณ ใ้วางใจนะเออ..

และสำหรับคนที่เข้ามาบอกว่า "คนลั่มอย่าข้าม"
 ขอบอกว่าคุณควรไปเรียนภาษาไทยมาใหม่ และขอร้องว่าอย่าใช้ภาษาไทยผิดๆ
 เช่นนี้อีก
 "คนลั่มอย่าข้าม" มีไว้สำหรับคนดีที่ทำผิด โดยสุจริต

ไม่ใช่คนที่โกหกปลิ้นปล้อนกะล่อน***จนจนมุมแพ้ยตัวเองอย่างนี้
 ก็อย่างที่บอกไปแล้วว่าถ้าคุณก็จิงออกมาสารภาพเอง ขอโทษขอโทษบิบบน้าตาอะไร

ที่ว่าไป อาจจะไม่ออกมาตั้งกระทู้นี้
 แต่ในเมื่อคุณก็กำลังเลือกที่จะเงียบ และทำไม่รู้ไม่ชี้กับความวิตที่ตัวเองก่อขึ้น ก็
 ไม่เป็นไร บอกแล้วว่ายินดีสนองให้

สำหรับคนที่กลัวว่าคุณก็กำลังจะประกาศเลิกเล่นพันทิป
 (เป็นครั้งที่เท่าไรไม่รู้ ใครรู้ช่วยบอกที)
 แล้วไม่มีใครจะมาช่วยตอบคำถามเรื่องมือถือ
 ขอถามกลับ 2 ข้อสั้นๆ ดังนี้

1. พันทิปอยู่มาได้โดยไม่มีคุณก็จริง แล้วทำไมถ้าคุณก็จริงไม่อยู่ แล้วพันทิปจะต้อง
 เป็นอะไรด้วยหรือ?
2. คนที่โกหกปลิ้นปล้อนกะล่อน*** คุณคิดว่าเขาจะมีความจริงใจพอที่จะแนะนำ
 สิ่งดีๆ ให้กับคุณจริงๆ หรือ?

อย่าให้เป็นเหมือน แนนคอมมิชชั่น อดีตเจ้าพ่อปลาโอ โรวาน่าที่โตะจตุจักรหน่อย
 เลยพันทิปไม่ควรมีคนแบบนี้ครบทุกโตะหรือหอกะ

สุดท้ายนี้ กระทู้นี้คงจะจบไปเสียไม่ได้ หากขาดข้อความฝาก ถึงคุณก็จริง..

คุณก็จริง คราวนี้คุณก็จริงทำการเกินเลยไปมาก
 คุณก็จริงคุณถูกคนเล่นพันทิป คุณก็จริงคุณถูกตัวเองด้วย
 ทำไมหรือ ไอ้ที่เป็นทุกวันนี้ยังไม่พออีกหรือ
 คิดแก่ตัวเองก็มีนะ จะรอให้กรรมทุกอย่างมันตาโถมมาทับถมกันทีเดียวหรือไป
 ไม่กลัวบ้างหรือ
 หลอกใครนะหลอกได้ หลอกตัวเอง.. มันก็หลอกได้อีกแหละ ถ้าด้านพอ..
 เห็นมาเยอะแล้ว ในเน็ตนะ ไอ้พวกหลอกตัวเองได้ก็ยังมี..
 แต่อย่าลืมว่า สักวันความจริงจะต้องปรากฏ

ระวังวันนั้นจะสาบเกินไปนะ cookiecompany

ผลงานนักสืบหลังจอ

ต่อไปนี้เป็นภาพแสดงหลักฐานที่เหล่านักสืบพันทิป สืบหาข้อมูลมาได้เกี่ยวกับ
กระตุ้ที่ Cookiecompany ตั้งขึ้น โดยผู้วิจัยรวบรวมจากกระตุ้ต้นเหตุ



ภาพประกอบ 21 ภาพเปรียบเทียบสถานที่ระหว่างสี่แยกไฟแดงกับGoogle Map

ที่มา : ว่านน้า, 2552



ภาพประกอบ 22 ภาพอ้างอิงตามรูปถ่ายนำมาเปรียบเทียบกับแผนที่ญี่ปุ่นใน Google Map
ที่มา : ว่านน้ำ, 2552



ภาพประกอบ 23 ภาพอ้างอิงตามรูปถ่ายสี่แยกนำมาเปรียบเทียบกับแผนที่ใน Google Map
ที่มา : ว่านน้า, 2552



ภาพประกอบ 24 เปรียบเทียบระหว่างฟูจิวิวโฮเทลกับจุดที่ถ่ายรูป

ที่มา : ว่านน้ำ, 2552



ภาพประกอบ 25 ภาพถ่ายทางอากาศโรงแรมฟูจิวิวโฮเทล
 ที่มา : ว่านน้ำ, 2552



ภาพประกอบ 26 เปรียบเทียบระหว่างภาพถ่ายทางอากาศประเทศญี่ปุ่นกับGPS บน
 โทรศัพท์เคลื่อนที่
 ที่มา : ว่านน้ำ, 2552

The screenshot shows a Microsoft Internet Explorer browser window. The address bar contains 'http://www.payakorn.com/moondate.php'. The page header includes the Payakorn.com logo and navigation links. The main content area features a calendar for the year 2552 and a section titled 'ตรวจสอบวันเดือนปีจากปฏิทินสุริยคติ' (Check day, month, year from solar calendar). This section includes two input forms: one for the solar calendar (Year: 2552, Month: พฤษภาคม) and one for the lunar calendar (Year: 2552, Month: 6, Day: 6). A yellow box below the forms displays the result: 'วันที่ 14 พฤษภาคม พ.ศ.2552 ตรงกับวันพฤหัสบดี แรม 6 ค่ำ เดือน 6 ปีฉลู จ.ศ.1371'.

ภาพประกอบ 27 ตรวจสอบข้างขึ้นข้างแรม

ที่มา : SkyBox, 2552

เมื่อมาตรวจสอบย้อนหลังแล้วพบว่า คินที่คุกกี่อ้างว่ามีคสนิทนั้น

แท้ที่จริงไม่ใช่คินเดือนมีคสักหน่อย

นักสืบพันทิปนามแฝงว่า RobertSpeharsJarni สืบข้อมูลออกมาแฉได้ดังนี้
 หลงทางกลางป่า แต่กลางป่ามีไฟแดง (ตอนหลังว่านน้ำมาแฉต่อว่าใกล้ๆไฟแดงมี7-eleven กับMOS
 Burgerตะหาก) ขาดน้ำ หนาว ใกล้ตาย แต่เห็นบ้านคนแล้วไม่ไปขอความช่วยเหลือ(เพราะเค้าปิดไฟ
 นอนแล้ว?)

แบดเหลือขีดเดียว ต้องการความช่วยเหลือแต่ไม่โทรหาเพื่อ ครอบครั้ว หรือแม่แต่น้องสาวที่เคอยู่ญี่ปุ่น กลับโทรหา Call center

บอกว่าโทรหา Call centerครั้งเดียว คุยสั้นๆนาทีเดียวเพราะแบดจะหมด แต่ในcall logมี2ครั้ง แฉหน้าจอที่capมาบอกว่าโทรหา Call Centerแสดงเวลา22.55 แต่หน้าจอที่บอกว่า Callcenter โทรกลับแสดงเวลา 22.08น (ทำไมCallcenterโทรหาก็ก่อนเกิดเหตุล่ะ) มีพิรุชโดยไม่ยอมเอาเส้นทางที่หลงตามโปรแกรมsport trackerอัปขึ้นเว็บเพื่อแสดงพิกัดของเส้นทาง ทั้งๆที่

มันจะบอกได้หมดว่าวิ่งเส้นทางไหน ผ่านอะไรบ้าง แล้วการอัปเดตเว็บ คนอย่างคึกก็ทำเป็นอยู่แล้ว

| มอสเบอร์เกอร์河口湖畔オオハシ店

14/05 วันพฤษหส์ ร้านปิดเที่ยงคืน
แต่ยังไงก็น่าจะมีพวง. อยู่เคลียร์ร้านต่อ สะพาน

店舗情報

住所 〒401-0301
山梨県南都留郡富士河口湖町船津561

TEL 0555-72-6610

営業時間 平日 午前10:00～深夜12:00
 土曜日 午前10:00～深夜1:00
 日曜・祝日 午前10:00～深夜12:00

※年末年始など時期により変更する場合があります。

アクセス
河口湖おおはし通り沿い国道139号線との交差点のカド。

サービス **จุดที่ถ่ายรูป**

นี่ก็สุสาน เยื้อง 7-11 เลย

ภาพประกอบ 28 แสดงจุดถ่ายรูปกับบริเวณใกล้เคียง

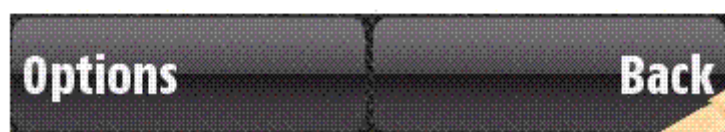
ที่มา : ว่านน้ำ, 2552

| Workout Summary | |
|------------------|------------------------|
| 14/05/2009 22:28 | |
| Activity | Running |
| Route | |
| Start time | 14/05/2009 22:31:36.28 |
| Duration | 00:38:13 |
| Distance | 6.39 km |
| Pace avg | 5:59 min/km |
| Pace max | 2:00 min/km |
| Steps | 0, 0/min |
| HR avg | 0 bpm, 368.3 kCal |

เริ่ม วิ่ง 22.31 เวลา ที่ปั่น
วิ่งไป เกือบ 40 นาที

หยุดวิ่งที่ ประมาณ 23.16

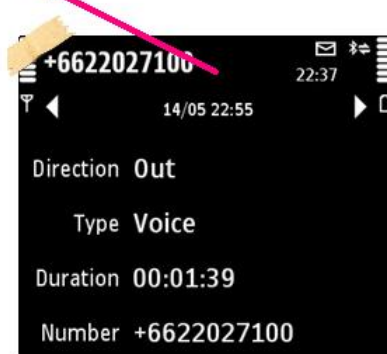
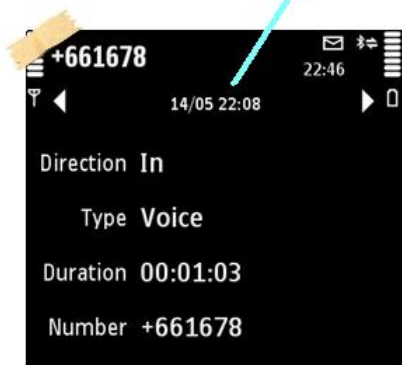
แล้ว (โดยประมาณ) 23.20
ก็เริ่มหลงทาง



ภาพประกอบ 29 คุณว่านน้ำ(นักสืบพันทิป)วิเคราะห์และประเมินเวลาวิ่งจากภาพใน GPS

ที่มา : tangmae, 2552

| ประเภท | ลำดับ | วัน เวลา | หมายเลขปลายทาง | ต้นทาง | ปลายทาง | ปริมาณการใช้ |
|--------|-------|---------------------|----------------|-------------|-------------|--------------|
| IR | 41 | 14/05/2552 23:56:58 | 6622027100 | Japan:JPNJP | - | 4:31 |
| | 42 | 15/05/2552 00:07:52 | 7777777 | Japan:JPNJP | Japan:JPNJP | 1:05 |
| | 43 | 15/05/2552 00:55:44 | 6622027100 | Japan:JPNJP | - | 1:41 |



เนื่องจากเป็น call log ของมือถือ
 ตอนอยู่ ญี่ปุ่น เวลามัน +2 ชม. แต่พอกลับมาไทย เวลาก็เลยถูก ลดไป 2 ชม.
 Call log เลยเปลี่ยนตาม มือถือ คือถอยกลับมา 2 ชม.
 แต่ nokia sport tracker เป็น program เวลาเลยไม่ตามเครื่อง

ภาพประกอบ 30 วิเคราะห์การโทรหา Call Center
 ที่มา : tangmae, 2552



ภาพประกอบ 31 วิเคราะห์ Call log
 ที่มา : ตะเน่แก้ว, 2552

モスバーガー河口湖畔オオハシ店

14/05 วันพฤษทาส ร้านปิดเที่ยงคืน
แต่ยังงั้นน่าจะมีพวง. อยู่เคลียร์ร้านต่อ สะพาน

店舗情報

住所 〒401-0301
山梨県南都留郡富士河口湖畔船津561

TEL 0555-72-6610

営業時間 平日 午前10:00～深夜12:00
土曜日 午前10:00～深夜1:00
日曜・祝日 午前10:00～深夜12:00

※年末年始など時期により変更する場合があります。

アクセス
河口湖おまじ通り沿い 国道139号線との交差点の力ド。

サービス **จุดที่ถ่ายรูป**

นี่ก็สุสาน เยื้อง 7-11 เลย

ภาพประกอบ 32 หลักฐานยืนยันว่า cookiecompany ไม่ได้เข้าไป

ที่มา : วันน้ำ, 2552

หลังจากมีกระทู้ตามล่าหาความจริงต่างๆ ทั้งภาพถ่าย ชื่อ แหล่งที่มาของข้อมูล จนเกิดกระแสวิพากษ์วิจารณ์อย่างหนักจากเหล่าสมาชิกในห้องพันทิป องค์กรใดก็ตาม ในระยะแรก สมาชิกนาม Cookie Company ยังคงเข้ามายืนยันว่าข้อมูลที่ตนได้นำมาลงเป็นความจริงทุกประการ และยังคงใช้สำนวนในการเขียนในทำนองที่ว่าตนไม่ได้รับความเป็นธรรมจากสมาชิกร่วมห้อง

ปัจจุบัน สมาชิก Cookie Company หายตัวไปอย่างไร้ร่องรอยในห้องมานูญครอง แต่ก็ไม่มีใครรู้ว่าเข้าอาจจะยังคงวนเวียนอยู่โดยใช้ชื่อ Log in อื่น หรือจะเลิกเล่นในห้องพันทิปอย่างถาวรแล้ว ก็ไม่มีใครทราบได้ รู้เพียงว่าวันนี้ ชื่อ Cookie Company จะไม่มีใน Pantip อีกต่อไป

บทที่ 6

ความฉลาดรู้เพื่อการดำรงอยู่ในโลกออนไลน์

นักสืบพันทิปเป็นนักสืบอิสระที่สร้างผลงานการสืบบนโลกไซเบอร์ออกมา มากมายจนกระทั่งกลายเป็นข่าวดัง หรือแม้กระทั่งทำให้ชีวิตของคนบางคนเปลี่ยนไปจากการ สืบค้นความจริงจากพวกเขา ทำให้ช่วงระยะหลังที่ผ่านมา คนในโลกไซเบอร์หากมีเรื่องราวต่างๆ ที่ ต้องการสืบหาความจริง พวกเขามักจะนึกถึงนักสืบพันทิปเป็นอันดับต้นๆ อย่างไรก็ตาม หากคดีใดที่มีความ ผิดปกติ เหล่านักสืบพันทิปก็จะปรากฏตัวและพร้อมที่จะ “สืบ” และเหนือสิ่งอื่นใด สิ่ง ที่ นักสืบพันทิปช่วยกันสืบนั้น พวกเขาไม่ได้รับสิ่งตอบแทน

ก่อนอื่นต้องทำความเข้าใจกับสภาพสังคมในพันทิปก่อนว่าเว็บไซต์ในพันทิปนั้น เป็นเว็บไซต์ขนาดใหญ่ที่มีผู้ใช้บริการมากกว่าแสนคนต่อวัน และยังเป็นเว็บไซต์ที่เปิดให้แสดง ความคิดเห็น โดยอิสระ จึงทำให้มุมมองภาพพันทิปเป็นสังคมขนาดใหญ่ที่มีคนจากหลายๆกลุ่มมา รวมกัน การเคลื่อนไหวของสังคมจึงออกมาในลักษณะที่คล้ายกับโลกความเป็นจริง มีการไหลตาม น้ำ และมีประชาธิปไตยเสียงข้างมากอยู่ เพราะฉะนั้นเมื่อเกิดเหตุการณ์ขึ้นทางใดทางหนึ่ง ความ คิดเห็นที่ออกมาส่วนใหญ่จะเป็นไปในทิศทางเดียวกัน ความคิดเห็นที่อยู่ตรงข้ามกับกระแสหลัก ก็จะถูกต่อต้าน หลายคนจึงขาดและปล่อยให้ไปตามกระแสหลักไป นอกจากนี้สังคมพันทิปยังคง เอกลักษณะของคนไทยส่วนใหญ่ไว้ คือ นิสัยไม่ชอบอ่านแต่ชอบอ่านแต่ชอบพูด

เมื่อความจริงจากนักสืบพันทิปปรากฏ ผู้โกหกคำโตย่อโดนสังคมวิพากษ์วิจารณ์ ในรูปแบบรุนแรง ตามน้ำอย่างไม่มีทางเลือก แม้ว่าผู้ค้นหาความจริงจะไม่ได้ตั้งใจให้สังคม รุมประนามมากขนาดนั้น แต่ลักษณะสังคมในพันทิป ก็ทำให้หลายคนโดนต่อว่าจนเสียชื่อเสียงคนมา มากมาย จริงอยู่ที่ผู้โกหกสมควรได้รับบทเรียน แต่เมื่อมองปฏิกิริยาที่เกิดขึ้นในพันทิปอาจจะดูไม่ ยุติธรรม ผู้ที่โกหกตกเป็นเป้ากลางแสงสว่าง ถูกผู้คนที่อยู่ด้านหลังคอมพิวเตอร์ คำตามน้ำกัน อย่างไม่รู้จบ และพร้อมที่จะขุดคุ้ยอดีตมาพูดกันอย่างไม่สุดสั้น แต่หากขอก้าวหากลายเป็นเรื่อง เข้าใจผิดคณะตามน้ำก็พร้อมจะสลายตัว เหลือจำนวนไม่ถึงครั้งที่ยอมรับผิดและขอโทษกับความ เข้าใจผิดที่เกิดขึ้น อย่างไรก็ตาม คนในสังคมจะนิยามคำว่านักสืบพันทิป คือผู้ที่ขุดคุ้ย ตามล่าหาความ จริงเพื่อสนองอารมณ์ ความรู้สึกของตนเอง โดยเมื่อถูกเรียกร้องให้สืบเรื่องอะไรก็จะสืบเสมอ ทำให้คนคิดว่านักสืบพันทิปสืบได้ทุกอย่าง ในขณะที่ความเป็นจริง นักสืบพันทิป อาจสืบด้วยเจตนา อื่น อย่างเช่น แท้จริงแล้วสิ่งที่พวกเขาทำไม่ใช่การสืบ เพียงแต่เป็นการค้นหาข้อเท็จจริงบนโลก อินเทอร์เน็ต แต่ทว่าท้ายที่สุดแล้วเราไม่อาจปฏิเสธได้ว่า สิ่งที่ทำให้นักสืบพันทิปนั้นเป็นที่ยอมรับ และดำรงอยู่ได้ ก็เพราะคนไทยมีจุดเด่นอยู่เสมออย่างคือไหลตามน้ำ ชอบมุง และตามกระแส มองว่า

คนส่วนใหญ่ว่าอย่างไรก็ว่าตามกัน เมื่อวาทกรรมกระแสหลักในพันทิปว่าอย่างไรก็ไหลตามน้ำไปแบบนั้น วาทกรรมกระแสหลักที่กล่าวถึงความเป็นนักสืบพันทิปก็คือ นักสืบพันทิปนั้นทำเพื่อกระชากหน้ากาก บางครั้งก็อาจอยากเด่น ดัง แต่อย่างไรเสียข้อมูลที่นักสืบพันทิปนำมาคัดข้างเพื่อโต้แย้งนั้นมักจะเชื่อถือได้เสมอ เพราะหลักฐานที่นำมาโต้แย้งนั้นจะมีที่มาที่ไปและพิสูจน์ได้ ประกอบกับทุกวันนี้โลกไร้พรมแดนไม่ใช่เรื่องในจินตนาการอีกต่อไป เทคโนโลยีทางการสื่อสารไม่ว่าจะเป็น คอมพิวเตอร์ พีซี โน้ตบุ๊ก โทรศัพท์ มือถือสมาร์ตโฟน ต่างเข้ามาเป็นปัจจัยสำคัญของชีวิตมนุษย์ทุกคน โดยเฉพาะอย่างยิ่ง “วัยรุ่น” โลกไซเบอร์ หรือ อินเทอร์เน็ต (Internet) ก้าวรุดหน้าไปอย่างรวดเร็ว จากเมื่อก่อนจะใช้ได้เฉพาะภายในสำนัก และองค์กรของรัฐเท่านั้น แต่ขณะนี้อินเทอร์เน็ตหาได้ทั่วไป เพียงแค่มีเครื่องคอมพิวเตอร์ พีซี ที่พอจะมีประสิทธิภาพในการรองรับการเชื่อมต่อ ก็สามารถเข้าสู่โลกไซเบอร์ได้อย่างง่ายดาย ชีวิตในโลกไซเบอร์ ทุกคนล้วนมีสถานะอิสระได้เป็นเท่าที่ตัวเองต้องการ และอยู่บนพื้นฐานที่มีทั้งความเป็นจริงและความหลอกลวงปะปนอยู่ในนั้น และ ณ เวลานี้เสมือนว่าชีวิตประจำวันได้เชื่อมโยงกับโลกเสมือนจริงจนแทบจะแยกกันไม่ออก เว็บบล็อกก้าวเข้ามาสู่ชีวิตเปรียบเสมือนเส้นสายใยระหว่างผู้คน เพื่อนสนิท และเพื่อนร่วมโลก เพียงแค่สร้างบล็อกก็เท่ากับได้เข้าไปยังโลกของผู้คนนับล้าน ๆ อย่างรวดเร็ว ดังนั้นนักสืบพันทิปจึงทำงานได้ง่าย สืบค้นได้อย่างสะดวกและรวดเร็ว เพราะเหล่านักสืบพันทิปนั้นจะใช้วิธีสืบค้นร่องรอยจากสิ่งที่หลงเหลืออยู่บนพื้นที่เสมือนจริง ด้วยเนื้อมาจากความก้าวหน้าของเทคโนโลยีสมัยใหม่ทุกสิ่งที่เกิดในโลกไซเบอร์จึงยังคงอยู่ นอกจากนี้วิธีการเหล่านี้ยังทำได้สะดวก และรวดเร็ว เพียงแค่นั่งอยู่หน้าจอ เชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต ก็สามารถสืบค้นข้อมูลได้ทันที

การศึกษาวิจัยครั้งนี้มีจุดเริ่มต้นมาจากความสงสัยและความต้องการค้นหาคำตอบของผู้วิจัยที่ว่า นักสืบพันทิปมีที่มาอย่างไร พวกเขาเหล่านั้นมีความคิดเห็นอย่างไรจึงลงมือสืบโดยไม่ได้รับสิ่งตอบแทนที่เป็นรูปธรรม ภายใต้แนวคิดกระแสหลักของสังคมที่ว่า นักสืบพันทิปเป็น “ผู้กระชากหน้ากากหลังจอ” “เป็นบุคคลที่ผู้กระทำความผิดบนโลกไซเบอร์และควรหนีให้ห่าง” “ผู้ว่างงาน” หรือความคิดเห็นอื่นๆอีกมากมายตามแต่ห้วงคำนึงของปัจเจกบุคคลที่จะสร้างมโนทัศน์ ทั้งเชิงบวกและเชิงลบต่อเหล่านักสืบพันทิป หากการทำวิจัยครั้งนี้คือ การสร้างความรู้กระแสรองเพื่อให้คนในสังคมได้ตระหนักรู้ถึงแง่มุมที่แตกต่างออกไปจากแนวคิดกระแสหลัก ผู้วิจัยเชื่อมั่นว่างานวิจัยฉบับนี้จะสามารถเผยให้เห็นถึงข้อเท็จจริง และเปิดมุมมองใหม่ๆให้แก่บุคคลภายนอกได้ รู้จักตัวตนของนักสืบพันทิปมากยิ่งขึ้น

นักสืบพันทิปถูกสร้างความหมายจากผู้อื่นในมุมมองจากบุคคลภายนอกอย่างเป็นทิศทางที่หลากหลาย อาทิ เหล่านักสืบพันทิปทำเพื่อต้องการมีชื่อเสียง ทำเพื่อแสวงหาผลประโยชน์เข้าตนเอง ทำเพราะว่างงาน ทำเพราะหวังดีไม่ยอมให้มีใครมาตัดดวงผลประโยชน์จากพื้นที่ใน

โลกไซเบอร์ ขณะเดียวกันจากผลการวิจัยพบว่า เหล่านักสืบพันทิปได้ให้ความหมายเกี่ยวกับตัวพวกเขาเองในมุมมองที่เป็นทิศทางเดียวกัน กล่าวคือพวกเขาคือบุคคลธรรมดาที่ไม่ต่างอะไรจากบุคคลทั่วไปที่คลุกคลีอยู่ในวงการของโลกไซเบอร์ หากแต่เรียกได้ว่าเป็นผู้ใช้ “สติ” ในการกลั่นกรองข่าวสารในโลกไซเบอร์มากกว่าคนอื่นๆ เมื่อพวกเขาพบเรื่องราวใดๆ ที่มีกลิ่นอายของความบิดเบือนจากความเป็นจริง พวกเขาก็พร้อมที่จะสละเวลาว่างเพื่อค้นหาความจริงในเรื่องราวเหล่านั้น และนำมาตีแผ่ให้ชาวสังคมไซเบอร์ได้รับรู้ ซึ่งการกระทำเหล่านี้บางครั้งก็ส่งผลกระทบต่อให้กับผู้ถูกไล่ล่าในสายตาของสังคม โลกไซเบอร์ซึ่งเป็นพื้นที่ของผู้ใช้งานอินเทอร์เน็ตรวมไปถึงเหล่านักสืบพันทิปก็ถูกใช้เป็นที่สำหรับการแสดงความคิดเห็น และการสร้างวาทกรรมต่างๆ ขึ้นมา เพื่อหาเหตุผลสนับสนุนฝ่ายของตน บางครั้งอาจเพื่อโจมตีฝ่ายตรงข้าม การสร้างวาทกรรมปะทะกันบนโลกไซเบอร์นั้นหลายครั้งนำไปสู่การทะเลาะกันอย่างรุนแรงของผู้ใช้งาน บางครั้งนำไปสู่การไล่ล่า โดยขบวนการล่า ที่มุ่งกำจัดผู้ที่ไม่เห็นด้วย

สำหรับเหล่านักสืบพันทิป ผู้ซึ่งถูกมองว่าเป็นผู้สร้างวาทกรรมหลัก และถูกต่อรองด้วยวาทกรรมรองจากผู้ไม่เห็นด้วยในการสืบเรื่องราวต่างๆ พวกเขาเหล่านี้ส่วนใหญ่สืบด้วยความบริสุทธิ์ใจ ต่างมิได้มีเจตนาที่จะทำลาย หรือ โจมตีบุคคลใดโดยเฉพาะ หากเพียงแต่พวกเขาต่าง “สืบ” เพื่อเปิดเผยความจริง บ่อยครั้งที่เหล่านักสืบอิสระเหล่านี้ถูกสังคมสร้างความหมายในเจตนาของพวกเขอย่างผิดวัตถุประสงค์ เช่น นักสืบพันทิปทำเพื่อเอาหน้า นักสืบพันทิปทำเพื่อไล่ล่า ทำให้เมื่อมีการเอ่ยคำว่านักสืบพันทิปขึ้นมาเมื่อใด หลายคนมักจะนึกถึงเรื่องราวขัดแย้ง ชับซ้อน รวมไปถึงเรื่องของ การโดน “หลอก” ทำให้ปัจจุบัน คำว่า “นักสืบพันทิป” กลีบกลายเป็นสัญลักษณ์ของ “ผู้กระชากหน้ากากหลังจอ” แต่หลายคนคงยังไม่ทราบว่าเหล่านักสืบพันทิปนั้น พวกเขาได้ช่วยปกป้องผลประโยชน์จากผู้บริโภคจากคนบางกลุ่มที่มุ่งหวังเข้ามาตักตวงผลประโยชน์จากสังคมในโลกออนไลน์ อาทิเช่น การวางแผนสร้างตัวตนให้เป็นที่รู้จักบนสังคมออนไลน์ จากนั้นอาจมีการสร้างอาชีพด้วยการรับเงินจากบริษัทต่างๆ เพื่อแฝงโฆษณาจากตัวคนที่เป็นที่น่าเชื่อถือ หรืออาจจะเป็นการส่งต่ออีเมลล์หรือส่งต่อภาพ โดยอาศัยภาพถ่ายหรือข้อมูลที่สร้างขึ้นเพื่อขอรับบริจาคเงิน ผู้บริโภคที่ตกเป็นเหยื่อก็จะส่งเงินบริจาคไปโดยอาจจะยังไม่ได้ผ่านการตรวจสอบข้อเท็จจริง หรือแม้กระทั่งอาชญากรไซเบอร์ที่มีการกระทำเป็นกระบวนกร โดยมีการเขียน โปรแกรมเพื่อลวงเอารหัสต่างๆ จากผู้ใช้งานบนโลกออนไลน์ กระทั่งทำให้หลายต่อหลายคนต้องสูญเสียเงิน ไปเป็นจำนวนมาก

พฤติกรรมของอาชญากรไซเบอร์จะมีความแตกต่างกันตามกลุ่มอาชญากร โดยพบว่าอาชญากรไซเบอร์ที่มีความรู้ ความชำนาญ จะมีทักษะและความสามารถในการแสวงหาช่องทางล่อลวงและตักตวงผลประโยชน์จากผู้บริโภค โดยมักจะเลือกเหยื่อเป้าหมายที่มีรายได้

สูงเพราะจะทำให้คนได้รับผลตอบแทนสูงไปด้วย ในทางกลับกัน อาชญากรรมไซเบอร์บางประเภท จะใช้วิธีจู่โจมเหยื่อเป้าหมายโดยตรง รวมไปถึงการล่อลวงด้วยวิธีต่างๆ ที่เกิดขึ้นโดยอาชญากรไซเบอร์มีอาชีพ เพื่อหลอกล่อเอาเงินจำนวนที่น้อยกว่า จากเหยื่อมากกว่า กลดลงในกาจโจมตีเหล่านี้ ยังรวมถึงการใช้ซอฟต์แวร์รักษาความปลอดภัยปลอมอย่างฟิชซิง (Phishing) เพื่อปลอมแปลงสื่อสังคมออนไลน์ และการใช้แอดแวร์ (Adware) ซึ่งใช้กันแพร่หลายยิ่งขึ้นในปัจจุบัน โดยอาชญากรเหล่านี้มักจะล่อลวงด้วยวิธีการต่างๆ ที่ทำให้ผู้บริโภคเข้าใจว่าสิ่งเหล่านี้เป็นแคมเปญทางการตลาดหรือโปรโมชั่นของสินค้า

แต่เมื่อมีนักสืบพันทิป อย่างน้อยก็มีส่วนคอยตรวจสอบข้อมูลว่าสิ่งใดจริง สิ่งใดเท็จ อย่างน้อยก็เป็นการช่วยลดจำนวนเหยื่อผู้ถูกหลอกจากช่องทางดังกล่าว และช่วยลดจำนวนผู้ล่าที่อาศัยพื้นที่ในโลกออนไลน์ทำงาน

อย่างไรก็ตามเสมือนว่าผลการวิจัยนี้ จะสามารถอนุมานได้ว่าทุกฝ่ายล้วนตกอยู่ภายใต้วาทกรรมทั้งสิ้น ความจริงทั้งหมดล้วนถูกสร้างขึ้น โดยวาทกรรม โดยที่สื่อต่างๆ ตกอยู่ภายใต้วาทกรรมที่ว่า “พฤติกรรมของนักสืบพันทิปนั้น แท้จริงเรื่องที่พวกเขาขุดคุ้ย ตามหาความจริงเพื่อสนองอารมณ์ความรู้สึกของตนเอง” สำหรับคนบางกลุ่ม (รวมถึงตัวผู้วิจัย) ก็ตกอยู่ภายใต้วาทกรรมที่ว่า “ในขณะที่ความเป็นจริงนักสืบพันทิปอาจสืบด้วยเจตนาอื่น เช่น แท้จริงแล้วสิ่งที่พวกเขากระทำไม่ใช่การสืบ เพียงแต่เป็นการค้นหาข้อเท็จจริงบนโลกอินเทอร์เน็ต” ส่วนสำหรับนักสืบพันทิปเองนั้น ก็ตกอยู่ภายใต้วาทกรรมเช่นกัน เพราะพวกเขาร่วมกันสืบหา “ความจริง” หรือถูกวาทกรรมกำหนดให้พวกเขา “สร้างความจริง” ขึ้นมาเช่นกัน

นั่นหมายความว่า ในโลกไซเบอร์นั้นล้วนหนีไม่พ้นจากการให้ความหมายตามวาทกรรมหนึ่งๆ เสมอ เนื่องจากนักสืบพันทิปถูกนิยามจากภายนอกคือจากสื่อต่างๆ ในขณะที่พวกเขาเองก็นิยามผู้อื่นเช่นกันและผู้วิจัยเรื่องนี้เป็นผู้เชื่อมโลกภายในหรือโลกไซเบอร์ ให้เข้ากับโลกภายนอกโดยการนิยามนักสืบพันทิปในโลกไซเบอร์เพื่อตอบโต้การนิยามของโลกภายนอกที่มีต่อนักสืบพันทิป

จากการวิจัยและศึกษาข้อมูลต่างๆข้างต้น รวมไปถึงจากการที่ผู้วิจัยติดตามเรื่องราวของเหล่านักสืบพันทิปมาโดยตลอด สิ่งหนึ่งที่จับทางได้ก็คือ จริงๆแล้วนักสืบพันทิปคือนักสืบออนไลน์ที่มีความรู้ด้านเทคโนโลยีพอสมควร คนโกหกมักจะโดนจับผิดจากเทคโนโลยี เรียกว่าใช้เทคโนโลยีในทางที่ไม่ดี ก็ถูกเทคโนโลยีเล่นงานเอาได้นั่นเอง

ยกตัวอย่างกรณีหนึ่ง ที่เป็นกระแสพอสมควร เรื่องราวดังกล่าวได้มีนักสืบพันทิปที่สืบโดยค้นหาข้อมูลส่วนตัว ของผู้โพสต์ และกรณีที่เกี่ยวข้องทั้งหมด อันนี้ถามว่านักสืบต้องใช้ความสามารถอะไรบ้าง



ภาพประกอบ 33 ปุ่มแสดงประวัติการตอบและตั้งกระทู้ในพันทิปดอทคอม
ที่มา : ถ่ายโดยผู้วิจัยเมื่อวันที่ 25 มีนาคม 2557

อันดับแรก คนที่ใช้งานพันทิป จะต้องทราบว่า ในโปรไฟล์ของเรานั้น สามารถแสดงกระทู้ที่เราตั้ง กระทู้ที่เราตอบ และกระทู้โปรดของเรา (เข้าได้จาก บัญชีผู้ใช้ > หน้าของฉัน ถ้าเราล็อกอินอยู่ กดที่อิมยิ้มใคร ก็จะแสดงข้อมูลการตั้งกระทู้ให้เราเห็น) อันนี้เป็นหลักฐานที่นำไปสู่การสืบว่า เราเป็นคนมีนิสัยอย่างไร ชอบอะไร เชียร์อะไร หากเราไปทำอะไรที่น่าสงสัย คนก็ติดตามจากการเคยตั้งกระทู้ของเรา ยกตัวอย่างเช่นวันหนึ่งมี นาย ก ตั้งกระทู้เคยตั้งกระทู้ชื่นชมคุณ บี แล้วอีกวันหนึ่ง นาย ก มาตั้งกระทู้ตำหนิคุณบี อันนี้ข้อมูลถูกเก็บไว้ทั้งหมด แม้กระทู้เราจะลบกระทู้ไปแล้ว (อาจจะเพราะกลัวคนจับได้) หัวข้อกระทู้นั้นก็ยังคงอยู่ ฟ่องเราได้ง่ายๆ

แต่ถ้าใครเพิ่งเล่นพันทิปครั้งแรกๆ ก็อาจจะถูกตั้งข้อสังเกตได้ว่า บอกว่าอ่านมานาน แต่ทำไมเพิ่งสมัครล็อกอิน (คนเล่นพันทิปจะทราบจากตัวเลขสมาชิก)

อันดับที่ 2 จะต้องมีความรู้เรื่องเฟสบุ๊คพอสมควร หลายๆกระทู้ถูกสืบจากเฟสบุ๊ค แม้ว่าเราจะเอารูปโปรไฟล์ที่ไม่ใช่รูปของเรามาแสดง อย่าลืมนว่ามี Google Image Search ที่แค่เอารูปเราไปค้น ก็ตรวจสอบความเชื่อมโยงกันได้ รวมไปถึง การกดไลค์ เพจไหน กดชื่นชอบเพจไหน เราสามารถหาความเชื่อมโยงกันได้ ยกตัวอย่างกระทู้เรื่องนึงถูกเปิดโปงหลังจากมีคนพบว่า เพจนี้มีการนำเอารีวิวของเจ้าของกระทู้มาขึ้นเมื่อเกือบ 2 ปีที่แล้ว ตรงนี้เฟสบุ๊คโกหกไม่ได้

คนที่เป็นนักสืบพันทิป จะต้องมึทักษะเรื่องเฟสบุ๊คและ โซเชียลเน็ตเวิร์คพอสมควร เพื่อที่จะทราบว่ ใครก้อปปี้ใคร ใครเป็นเพื่อนกับใคร เลิกเป็นเพื่อนกับใคร รวมไปถึงการค้นหาจากรูปโปรไฟล์ในเฟสบุ๊ค การค้นหาวันที่เริ่มสร้างเพจ วันที่สร้างโปรไฟล์ด้วย



ค้นด้วยภาพ ×

ค้นหาใน Google ด้วยภาพแทนข้อความ ลองลากรูปภาพมาวางที่นี่

วาง URL ของภาพ อัปโหลดภาพ

ค้นด้วยภาพ

ภาพประกอบ 34 การค้นหาด้วยภาพในกูเกิ้ล
ที่มา : ถ่ายโดยผู้วิจัยเมื่อวันที่ 25 มีนาคม 2557

อันดับที่ 3 Google Image Search เครื่องมือไกดส์ตัว คนที่โกหก อาจจะคิดไม่ถึงว่าตอนนี้ รูปสามารถอัปโหลดขึ้นไปเพื่อค้นหาว่ารูปภาพนี้อยู่ในเว็บใด หรือค้นจากรูปแล้วเอาไปค้นโปรไฟล์ว่าเล่นในเว็บบอร์ดใด เมื่อไร และมีความสัมพันธ์กับใคร นอกจากนี้ ยังสามารถตรวจสอบได้ว่า เฟสบุ้คนั้น มีการเขียน โน้ตมีการแชร์อะไรบ้าง เรียกได้ว่าถ้าตั้งเป็นสาธารณะหมด จะสามารถสืบได้ทุกอย่างจริงๆ

อันดับที่ 4 การแคปเจอร์(จับภาพ)หน้าจอ มีคำกล่าวบน โลกโซเชี่ยลเน็ตเวิร์คว่า “Capture is King” ใครแคปเจอร์ก่อน คนนั้นได้เปรียบ ทุกการกระทำขูดนียบบนออนไลน์ ถ้ามีใครแคปเจอร์หน้าจอไว้ ถึงจะลบ แก้ไข ก็ยังมีหลักฐานอยู่

อันดับที่ 5 คือ Google Cache ท่านสามารถค้นหาเว็บไซต์ บล็อก ที่ถูกลบไปแล้วได้ หรือแม้แต่กระทั่งที่ถูกลบเพราะมีการทำ Cache ไว้ (เหมือนกับการสำรองข้อมูล)

ที่ผู้วิจัยยกตัวอย่างมานี้ ไม่ได้มีความต้องการให้ทุกคนเป็นนักสืบ เพียงแต่ต้องการให้คนที่โกหก แต่งเรื่อง หรือลงใดๆก็ตาม ได้รับทราบว่าเทคโนโลยีตอนนี้ไปไกลมาก นักสืบพันทิปก็มนุษย์ธรรมดา ไม่ได้เก่งเรื่องเทคโนโลยีมากมาย ไม่ได้เป็นแฮกเกอร์ (Hacker) ไม่ได้เป็นโปรแกรมเมอร์ เพียงแค่มีความรู้ และรู้เทคนิคการใช้งาน ก็สามารถนำเทคโนโลยีเข้ามาช่วยในการค้นหาความจริงได้ ดังเช่นหลายๆกรณีที่ถูกนักสืบพันทิปแฉออกมา

ข้อเสนอแนะ

ชีวิตประจำวันของคนปัจจุบัน สามารถเสพและรับส่งข่าวสารรวมทั้งคลิปต่างๆ ได้อย่างฉับพลันเฉื่อยนาที่ต่อนาทีโดยไม่ต้องผ่านสื่อมวลชนโดยตรง เนื่องจากทุกคนมีโอกาสเข้าถึงสื่อได้เอง จนบางครั้งอาจหลงเชื่อว่าทุกเรื่องที่เผยแพร่ในโลกออนไลน์คือข้อเท็จจริงที่เชื่อถือได้ หรือทำให้คนค่อยๆ ประสพการณ์ชีวิตเอาเป็นเยี่ยงอย่างได้ สิ่งสำคัญก็คือการเปิดรับข่าวสารจากหลากหลายแหล่งสื่อในโลกออนไลน์สมัยนี้ จำเป็นต้องไตร่ตรองก่อนว่า ข่าวนั้นมีประโยชน์ต่อสังคมหรือไม่ หมิ่นเหม่ต่อค่านิยมอันดีงามของสังคมหรือผิดต่อศีลธรรมจรรยาหรือไม่ หากพิจารณาแล้วเห็นว่าคลิปหรือข่าวนั้นๆ เป็นเรื่องผิดศีลธรรม มีลักษณะเข้าข่ายก่อความเสื่อมทรามทางจิตใจก็ไม่ควรแชร์ เพิ่มปัญหาความแตกแยกในสังคมเข้าไปอีก ขณะเดียวกัน ทุกภาคส่วนควรร่วมกันให้ความรู้เยาวชน (กระทั่งผู้ใหญ่บางคน) อย่าเปิดโอกาสให้รับสื่อโดยปราศจากการควบคุม ช่วยกันฝึกการใช้สื่ออย่างมีขอบเขต รวมทั้งชี้ให้เห็นถึงโทษในอนาคตว่า ถ้าทำแบบนี้แบบนี้ อาจเกิดผลกระทบใดตามมา

งานวิจัยนี้ช่วยให้เรามองเห็นอีกด้านหนึ่งของโลกออนไลน์ ในอันที่จะรู้เท่าทันถึงผลกระทบจากการถูกรอบงาผ่านสื่อออนไลน์ การตั้งคำถามกับความเป็นสังคมออนไลน์หรือโลกออนไลน์ที่เรากำลังเผชิญอยู่ มีผลให้คนเรียนรู้ที่จะเป็นทั้งผู้ชม ผู้อ่าน ผู้ฟัง ขณะเดียวกันก็เป็นผู้คิด ผู้เขียน ผู้บอกเล่า และส่งต่อเรื่องราวเหล่านั้น ด้วยการสร้างสรรค์ความรู้ที่มีอยู่ร่วมกันบนโลกออนไลน์ยุคใหม่

บรรณานุกรม

- กาญจนา แก้วเทพ. (2541). *การวิเคราะห์สื่อ: แนวคิดและเทคนิค*. กรุงเทพฯ: บริษัท อินฟินิตี้เพรส จำกัด.
- กาญจนา แก้วเทพ. (2542). *บทสรุปสำหรับผู้บริหาร(Executive Summary) โครงการวิจัยเพื่อประมวลองค์ความรู้เรื่อง“ระบบการสื่อสารเพื่อชุมชน”*. กรุงเทพฯ: สำนักงานสนับสนุน กองทุนการวิจัย.
- เกือบทั้งชีวิตไว้ที่ปาริมทะเลสาบข้างภูเขาฟูจิเมื่อคืน ดีหนึ่ง กับความช่วยเหลือ ของคุณอมราภรณ์ DTAC 1678.* (2552). ค้นเมื่อ 11 ตุลาคม 2556, จาก: <http://topicstock.pantip.com/mbk/topicstock/2009/05/T7866440/T7866440.html>
- จงกลณี โตสกุลวงศ์. (2542). *การวิเคราะห์วาทกรรมการให้ความหมายสื่อสิ่งพิมพ์ลามกของ 9 สถาบันในสังคมไทย*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ไชยรัตน์ เจริญสิน โอปาร. (2545). *วาทกรรมการพัฒนา: อำนาจ ความรู้ ความจริง เอกลักษณะ และความเป็นอื่น*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์วิภาษา.
- ต้นข้าว ปาณินท์. (2548). *คติความเชื่อและระบบสังคม ซึ่งสัมพันธ์กับเรือนและการอยู่*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- นภาพรณี หะวานนท์. (2552). *ทิศทางใหม่ในการพัฒนาการอยู่อาศัยสำหรับผู้สูงอายุในสังคมไทย*. ปทุมธานี: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี.
- นิธิ เอียวศรีวงศ์. (2540). *ท่านอาจารย์สุธีวงศ์ พงศ์ไพบูลย์ในไทยคดีศึกษาและอัตลักษณ์ไทย ที่ทรงสนับวัฒนธรรม*. สถาบันทักษิณคดีศึกษา มหาวิทยาลัยทักษิณ กรุงเทพฯ: อมรินทร์ พรินติ้งแอนด์พับลิช.
- บุญชิต พิภมี. (2556). *ลูกฮ้อในโลกคู่ขนาน*. ค้นเมื่อ 20 พฤศจิกายน 2556, จาก: http://matichon.co.th/news_detail.php?newsid=1301409898&grpId=01&catid&subcatid
- พัชรินทร์ สิริสุนทร. (2550). *ชุมชนปฏิบัติการด้านการเรียนรู้: แนวคิด เทคนิค และกระบวนการ*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

บรรณานุกรม (ต่อ)

- เพ็ญพรรณ รัชชิตกุล. (2544). การวิเคราะห์ว่าทกรรมบนอินเทอร์เน็ต Bulletin Board ของเว็บไซต์ พันธุ์ทิพย์. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.
- มณีนีสา แท่งทอง. (2556). แชน แชร์ แฉ นักวิชาการชี้ ความเป็นส่วนตัวในโลกออนไลน์ได้ตายไปแล้ว. ค้นเมื่อ 10 ตุลาคม 2556, จาก: <http://www.isranews.org/isranews-news/item/23173-แชน-แชร์-แฉ-นักวิชาการชี้-ความเป็นส่วนตัวในโลกออนไลน์ได้ตายไปแล้ว.html>
- ยุกติ มุกดาวิจิตร. (2538). การก่อตัวของกระแส “วัฒนธรรมชุมชน” ในสังคมไทย: พ.ศ.2520-2537. วิทยานิพนธ์มานุษยวิทยามหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยวิทยา คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, กรุงเทพฯ.
- รัตนาวลี เกียรตินิยมศักดิ์. (2542). มณฑลสาธารณะของการสื่อสารผ่านสื่อกลางคอมพิวเตอร์: กรณีศึกษา www.pantip.com และ www.sanook.com. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.
- ศิริชัย ศิริภายะ. (2531). การใช้สื่อมวลชนและการแพร่กระจายข่าวสารเพื่อกิจกรรมด้านพัฒนาในชนบท: ศึกษาเฉพาะกรณีหมู่บ้านคอยแซ่ ตำบลทากาศ อำเภอแม่ทา จังหวัดลำพูน. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สายพิณ ศุภทรมงคล. (2543). คู่กับคน: อำนาจและการต่อต้านขัดขืน. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- หลงป่าในตำนาน. (2556). ค้นเมื่อ 20 พฤศจิกายน 2556, จาก: <http://drama-addict.com/2013/08/30/หลงป่าในตำนาน/>
- อภิญา เพ็ญฟูสกุล. (2543). แนวความคิดหลักทางสังคมวิทยาเรื่องอัตลักษณ์. เอกสารประกอบการประชุมระดับชาติสาขาสังคมวิทยาครั้งที่ 1. 15-16 ธันวาคม 2543.
- อภิญา เพ็ญฟูสกุล. (2546). อัตลักษณ์ การทบทวนทฤษฎีและกรอบแนวคิด. กรุงเทพฯ: คณะกรรมการสภาวิจัยแห่งชาติ สาขาสังคมวิทยา สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ.

บรรณานุกรม (ต่อ)

อรรถจักร์ สัตยานุรักษ์. (2542). *คำถามแห่งยุคสมัย: ประวัติศาสตร์การเมืองไทยสมัยใหม่*.
เชียงใหม่. คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

อานันท์ กาญจนพันธุ์. (2546). *ทะเลกรอบคืดของทฤษฎี*. กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร.

“เฉลิมไทย ณ พันทิป” *นักสืบอิสระแห่งโลกไซเบอร์*. (2556). ค้นเมื่อ 1 ตุลาคม 2556, จาก: ASTV
ผู้จัดการออนไลน์ เว็บไซต์: [http://www.manager.co.th/Entertainment/ViewNews.aspx?
NewsID=9520000085186](http://www.manager.co.th/Entertainment/ViewNews.aspx?NewsID=9520000085186)

ภาคผนวก ก
การขออนุญาตใช้ข้อมูลจากเว็บไซต์พันทิป



บันทึกข้อความ

ที่ _____ วันที่ 19 พฤษภาคม 2557
เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์อ้างอิงกระทู้ภายในงานวิจัย

เรียน ผู้ดูแลเว็บไซต์พันทิปดอทคอม

ด้วยดิฉันนางสาวรัชรา โพธิ์พุกคณะ นักศึกษาหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาพัฒนามนุษย์และสังคม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่ ทำสารนิพนธ์เรื่อง ปฏิบัติการของนักสืบพันทิปในโลกออนไลน์ โดยภายในเนื้อหาของสารนิพนธ์ดังกล่าวมีการอ้างอิงเนื้อหา ของกระทู้ “เกือบทั้งชีวิตไว้ที่ปาริมทะเลสาบข้างภูเขาฟูจิเมื่อคืน... ดีหนึ่ง กับความช่วยเหลือของคุณมรากรณ์ DTAC 1678...” จากลิงค์ <http://topicstock.pantip.com/mbk/topicstock/2009/05/T7866440/T7866440.html> โดยเป็นการอ้างอิงเพียงเพื่อยกตัวอย่างเกี่ยวกับปฏิบัติการของนักสืบพันทิป และขอยืนยันว่าผู้วิจัยได้มีการ พาดพิงถึงชื่อนามสกุลจริงของเจ้าของกระทู้ดังกล่าวแต่อย่างใด และได้ใส่ที่อยู่ของกระทู้ดังกล่าวไว้ใน ส่วนของบรรณานุกรมท้ายเล่มเรียบร้อยแล้ว

จึงเรียนมาเพื่อ โปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์ จักขอบพระคุณยิ่ง

(นางสาวรัชรา โพธิ์พุกคณะ)

นักศึกษาหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาพัฒนามนุษย์และสังคม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

Folders

Last Refresh: Thu, 1:23 pm (Check mail)

- INBOX (747)
- INBOX.Drafts
- INBOX.Sent

Folder Sizes

Server Speed: 0.0018 s
 Browser Speed: 0.004 s

Subject: Re: ดอนกลับ: ติดต่อกิจการที่งานพื้นที่ป-บพัตต์ยอ

From: "Napassorn Pantip" <napassorn@pantip.com>

Date: Wed, May 21, 2014 7:50 pm

To: "dhasara.b" <dhasara.b@psu.ac.th>

Priority: Normal

Create Filter: [Automatically](#) [Sender](#) [From](#) [To](#) [Subject](#)

Options: [View Full Header](#) [View Printable Version](#) [Download this as a file](#) [Add to Addressbook](#) [View as HTML](#)

เรียนคุณเสฐรา

สามารถเข้าไปข้างหลังได้ในฐานะข้อมูลที่ปรากฏในใบข้อความไปรษณีย์
ทั้งนี้ที่งานขอเรียนแจ้งว่าที่งานไม่อาจมีส่วนเกี่ยวข้องประการอื่นเกี่ยวกับงานวิจัยค่ะ

ทีมงานพื้นที่ป

On May 21, 2014 7:29 PM, "dhasara.b" <dhasara.b@psu.ac.th> wrote:

> เรียน ทีมงานพื้นที่ป

>

> เพื่อความกระจ่างเกี่ยวกับเนื้อหาขงงาน

> ผู้วิจัยจะส่งบทความของงานไปให้และ อีกประมาณ 1 ชมจะรับส่งไปให้ค่ะ

>

> ขอแสดงความนับถือ

ภาคผนวก ข
การเผยแพร่ผลงาน

ที่ ศธ ๖๓๙๓(๑๘)/๑ อ.พ.ว



คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
๒๓๙ ถนนห้วยแก้ว อำเภอเมือง
จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๒๐๐

๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๔

เรื่อง ตอบรับการนำเสนอผลงานวิชาการ

เรียน คุณฉัตรภา โพธิ์พุกณะ

ตามที่ท่านได้ส่งผลงานเพื่อนำเสนอในการสัมมนาเครือข่ายนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สาขาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา ครั้งที่ ๑๐ ปีการศึกษา ๒๕๕๓ เรื่อง “ทำทายสังคมศาสตร์ไทย: ความรู้ท่วมหัวเอาตัว (สังคม) ไม่รอด?” ระหว่างวันที่ ๑๒-๑๓ มีนาคม ๒๕๕๔ ณ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ นั้น

บัดนี้ คณะกรรมการจัดการสัมมนาเครือข่าย ได้พิจารณาผลงานวิชาการของท่านเป็นที่เรียบร้อยแล้ว และขอเชิญท่านนำเสนอผลงานเรื่อง “นักสืบอิสระแห่งโลกไซเบอร์” ในวันที่ ๑๓ มีนาคม ๒๕๕๔ เวลา ๐๙.๐๐-๑๒.๐๐ น. ณ ห้อง HB ๓/๓/๐๔ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

จึงเรียนมาเพื่อทราบ

ขอแสดงความนับถือ



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เทพินทร์ พิชรานุรักษ์)

รองคณบดี ปฏิบัติการแทน

คณบดีคณะสังคมศาสตร์

คณะสังคมศาสตร์

ภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา

โทรศัพท์ (๐๕๓) ๙๔๓๕๕๓ ต่อ ๐

โทรสาร (๐๕๓) ๘๙๒๒๐๙

- 70 เอกสารรวมบทความ การสัมมนาเครือข่ายนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา
 สาขาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา ครั้งที่ 10 ประจำปี 2553

นักสืบอิสระแห่งโลกไซเบอร์¹

The truth hunter of the cyber world

ธัสรา โพธิ์พุกกณะ² และ มณฑนา พิพัฒน์เพ็ญ³

บทคัดย่อ

งานวิจัยฉบับนี้ผู้วิจัยต้องการศึกษา และตีแผ่วาทกรรมเกี่ยวกับนิยามของคำว่านักสืบพันทิปขณะที่สื่อต่างๆกำลังจับตามองเหล่านักสืบพันทิป และสร้างวาทกรรมเกี่ยวกับพฤติกรรมของเหล่านักสืบพันทิป ขณะที่ความเป็นจริงเหล่านักสืบพันทิปอาจสืบด้วยเจตนาอื่นๆ อาทิ แท้จริงแล้วสิ่งที่พวกเขากระทำหาใช่การสืบไม่ หากแต่เป็นเพียงการค้นหาข้อเท็จจริงในเรื่องต่างๆจากหลักฐานบนโลกอินเทอร์เน็ต ซึ่งผลการวิจัยสรุปได้ว่าในโลกไซเบอร์นั้น ล้วนหนีไม่พ้นจากการให้ความหมายตามวาทกรรมหนึ่งๆ เสมอ เนื่องจากนักสืบพันทิปนั้นถูกนิยามจากภายนอกคือจากสื่อต่างๆ ในขณะที่พวกเขาเองก็นิยามผู้อื่นเช่นกันและผู้วิจัยเรื่องนี้เป็นผู้เชื่อมโลกภายในหรือโลกไซเบอร์ให้เข้ากับโลกภายนอกโดยการนิยามนักสืบพันทิปในโลกไซเบอร์เพื่อตอบโต้การนิยามของโลกภายนอกที่มีต่อนักสืบพันทิป โดยงานวิจัยชิ้นนี้จะช่วยเปิดมุมมองรวมถึงตระหนักว่าสิ่งที่เรา (เคย) เชื่อว่าเป็นความจริงนั้น แท้จริงแล้วอาจเป็นเพียงสิ่งที่ถูกสร้างขึ้นมา เช่นเดียวกับนักสืบพันทิป ที่ในโลกออนไลน์ (online) ไม่ว่าจะบุคคลใดก็ตามเพียงแค่ “เซิร์ช” (search) เป็น ก็อาจถูกเรียกว่านักสืบพันทิปได้

คำสำคัญ : นักสืบพันทิป, โลกไซเบอร์, ออนไลน์, เซิร์ช, วาทกรรม

¹ บทความประเภทที่ 2 - บทความจากวิทยานิพนธ์ที่กำลังศึกษา

² นักศึกษาสาขาวิชาพัฒนามนุษย์และสังคม (ภาคสมทบ) คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่

³ อาจารย์ประจำภาควิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ



คณะกรรมการจัดงานสัมมนาเครือข่ายนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สาขาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา ครั้งที่ ๑๐

มอบเกียรติบัตรนี้ให้เพื่อแสดงว่า

นางสาวธัษรา โพธิ์พุกกณะ

เป็นผู้นำเสนอผลงานทางวิชาการ

ในงานสัมมนาเครือข่ายนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สาขาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา ครั้งที่ ๑๐

ประจำปีที่พุทธศักราช ๒๕๕๓

ระหว่างวันที่ ๑๒ - ๑๓ มีนาคม ๒๕๕๔

ณ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

(ศาสตราจารย์ ดร. ปราโมทย์ ประสาทกุล)

ประธานกรรมการสภาวิจัยแห่งชาติ สาขาสังคมวิทยา

(อาจารย์ ดร. สิทธิชัย ประสาทนิติสาร)

คณบดีคณะสังคมศาสตร์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุวรรณา เกียรติไพฑูริ์)

ผู้อำนวยการศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร (องค์การมหาชน)

เอกสารรวมบทความ
 การสัมมนาเครือข่ายนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สาขาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา ครั้งที่ 10
 วันที่ 12 - 13 มีนาคม 2554

"ความรู้ท่วมหัว" เอาตัวรอดปลอดภัยไม่รอด?



จัดโดย

คณะสังคมศาสตร์ และ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ประวัติผู้เขียน

| | | | |
|-----------------------|--------------------------|---------------------|--|
| ชื่อ สกุล | นางสาวธัสรา โพธิ์พุกกณะ | | |
| รหัสประจำตัวนักศึกษา | 5211121131 | | |
| วุฒิการศึกษา | | | |
| วุฒิ | ชื่อสถาบัน | ปีที่สำเร็จการศึกษา | |
| รัฐประศาสนศาสตรบัณฑิต | มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ | 2550 | |

ตำแหน่งและสถานที่ทำงาน

ผู้ประสานงานส่วนกลางและเลขานุการ ศูนย์ภูมิภาคเทคโนโลยีอวกาศและภูมิสารสนเทศภาคใต้
คณะกรรมการสิ่งแวดล้อม มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

ผลงานตีพิมพ์

ธัสรา โพธิ์พุกกณะ และมณฑนา พิพัฒน์เพ็ญ. “นักสืบอิสระแห่งโลกไซเบอร์” การสัมมนาเครือข่าย
นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สาขาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา ครั้งที่ 10. 12-13 มีนาคม
2554