

บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย

การศึกษาดนตรีแต่จีว:กรณีศึกษาวงมุลนิธิท่งเซียงเต็ง คร้งนี้ใช้วิธีดำเนินการศึกษาแบบวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) คือ สัมภาษณ์แบบไม่เป็นทางการ ระดับลึก (in – depth interview) สังเกตการณ์อย่างมีส่วนร่วม (Participant observation) โดยผู้วิจัยเข้าร่วมเล่นห่วยเด็ก (ขลุ่ยจีนแบบผิวข้างลำ) และใช้ระเบียบวิธีวิจัยทางมานุษยดนตรีวิทยา ทฤษฎีดนตรีจีนและหลักการทางเครื่องดนตรี มีแนวทางการกำหนดหัวข้อดังนี้

3.1 พื้นที่ภาคสนาม แหล่งข้อมูลที่ศึกษา บุคคลข้อมูล

ในการวิจัยครั้งนี้ มีการศึกษาข้อมูลจากงานเอกสารที่เกี่ยวข้องและการเก็บข้อมูลจากงานภาคสนาม (Field work) ตลอดจนการสัมภาษณ์บุคคลที่เกี่ยวข้องต่าง ๆ ได้แบ่งการเก็บข้อมูลออกเป็นดังนี้

3.1.1 การเก็บข้อมูลจากการศึกษางานภาคสนาม (Field work)

ผู้วิจัยได้รวบรวมข้อมูลงานภาคสนามตามกระบวนการทางมานุษยดนตรีวิทยาโดยศึกษาเฉพาะวงดนตรีของมูลนิธิท่งเซียงเต็ง อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา

3.1.2 แหล่งข้อมูลจากเอกสารสิ่งตีพิมพ์ต่าง ๆ และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง โดยการศึกษาจากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ ดังนี้

- หอสมุดคุณหญิงหลง มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่
- ห้องสมุดดนตรีสมเด็จพระเทพรัตน์ สำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยมหิดล
- ห้องสมุดแห่งชาติ
- ห้องสมุดศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ
- หอสมุดมหาวิทยาลัยทักษิณ
- หอสมุดมหาวิทยาลัยสถาบันราชภัฏสงขลา

3.1.3 แหล่งข้อมูลจากสื่อต่าง ๆ

- เทปบันทึกการแสดงที่มีจำหน่าย และข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต

3.1.4 บุคคลผู้ให้ข้อมูล

- ผู้บริหารมูลนิธิมูลนิธิท่งเขียเชียงต้ง อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา
- นักดนตรีภายในวงมูลนิธิมูลนิธิท่งเขียเชียงต้ง อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา
- ประชาชนทั่วไปที่ได้รับบริการจากวงมูลนิธิมูลนิธิท่งเขียเชียงต้ง อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา
- ผู้ปกครองของนักเรียนที่เข้ามาเรียนดนตรีกับวงมูลนิธิฯ

3.2 อุปกรณ์ที่ใช้ในการวิจัย

- กล้องถ่ายภาพ CAMERA DIGITAL STILL SONY DSC-P10
- เครื่องบันทึกเสียง MD. SHARP MD.MT99
- สายวัดความยาว
- เครื่องชั่งน้ำหนัก
- โปรแกรมแปลงเสียง TS-Audio To MIDI Real-time Converter 3.20

3.3 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

- แบบสอบถามข้อมูลส่วนบุคคล
- แบบสอบถามข้อมูลทางดนตรี
- แบบสำรวจการวัดขนาดและเสียงเครื่องดนตรี

3.4 วิธีการที่ใช้ในการวิจัย

ผู้วิจัยใช้วิธีการสังเกตการณ์ และสัมภาษณ์ แบบมีส่วนร่วม (Participant Observation) โดยผู้วิจัยเข้าไปร่วมในการบรรเลงโดยใช้ขลุ่ยจีน (ห่วยเต็ก) เป็นเครื่องดนตรีในการถ่ายทอดความรู้ความเข้าใจประกอบการบันทึกเทปและวีดิทัศน์ ในการสัมภาษณ์แบ่งเป็นสัมภาษณ์ แบบเป็นทางการ (Formal Interview) และแบบไม่เป็นทางการ (Informal Interview) ในเรื่องประวัติส่วนตัว และข้อมูลที่ต้องการ ความเชื่อการเลือกเพลงที่ใช้บรรเลง

3.5 การกำหนดแบบการเก็บข้อมูล

ออกแบบสอบถามข้อมูลทางดนตรีเป็น 2 ประเภท ประกอบด้วย แบบสอบถามที่เกี่ยวกับดนตรี และแบบสอบถามที่เกี่ยวกับบริบททางดนตรี แล้วนำแบบสอบถามทั้งสองไปให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความถูกต้องของข้อมูลโดยผู้มีประสบการณ์ทางด้านการดนตรี

3.6 วิธีการรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยทำการบันทึกเทปและวิดีโอทุกครั้งที่มีการบรรเลง ถึงแม้ว่าจะบรรเลงเพลงเดิมซ้ำกับที่บันทึกไว้แล้วครั้งก่อน ๆ เพื่อสามารถนำมาหาข้อแตกต่างและจัดทำให้ครบสมบูรณ์

3.7 การตรวจสอบข้อมูลและการวิเคราะห์ข้อมูล

- การนำข้อมูลจากการบรรเลงครั้งก่อนมาเปรียบเทียบกับข้อมูลปัจจุบัน เพื่อหาลักษณะเด่นที่ใช้เป็นประจำ เมื่อไม่เข้าใจหรือไม่แน่ใจจะทำการบันทึกใหม่ในบทเพลงนั้น ๆ แล้วนำข้อที่ได้เปรียบเทียบกับเอกสารงานวิจัยเพื่อหาข้อสรุป

- วิเคราะห์ข้อมูลโดยวิธีการวิเคราะห์เนื้อหา ข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์ที่บันทึกเสียงไว้ถอดข้อความแบบคำต่อคำ และนำข้อมูลจากการบันทึกภาคสนามมาวิเคราะห์โดยอ่านทำความเข้าใจข้อความ กำหนดประเด็นหลัก จัดดัชนี ให้รหัส และหมวดหมู่ ีข้อความ หากความเชื่อมโยงของข้อมูล ตรวจสอบความหมายและสร้างข้อสรุป ในกรวิเคราะห์ข้อมูลจะมีการตรวจสอบทุกขั้นตอนเพื่อความแน่ใจว่าข้อสรุปถูกต้อง ข้อมูลจะได้รับการตรวจสอบจากผู้เชี่ยวชาญอีกครั้ง

- นำข้อมูลทางดนตรีที่ได้จากการบันทึกเทปมาทำทรานสคริปชัน (Transcription)
- จัดลำดับเนื้อหาและรายละเอียดข้อมูลเอกสารและข้อมูลภาคสนามที่ต้องการในการวิจัย
- จากนั้นทำการเรียบเรียงและจัดทำขึ้นเป็นบท ๆ ดังนี้
 - บทนำ
 - การทบทวนวรรณกรรม
 - วิธีดำเนินการวิจัย
 - ประวัติและความเป็นมาของวงดนตรีมูลนิธิห่งเซี่ยเซียงตั้ง
 - วิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีของวงมูลนิธิห่งเซี่ยเซียงตั้ง
 - สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ