

## บทที่ 4

### ประวัติและความเป็นมาของวงดนตรีมูลนิธิท่งเซียเซี่ยงตึ้ง

มูลนิธิท่งเซียเซี่ยงตึ้ง (มิตรภาพสามัคคี) เป็นมูลนิธิที่ถือปฏิบัติกิจกรรมตามปฏิธานของหลวงปู่ไต้ฮงใจ้วซือ ผู้เป็นพระมหาเถระที่ประชาชนในสมัยราชวงศ์ซ้องให้ความเคารพเลื่อมใสและเป็นที่เคารพมาจนถึงปัจจุบัน ปฏิปทาของหลวงปู่ไต้ฮงใจ้วซือ (พระภิกษุณิกายมหายานในสมัยราชวงศ์ซ้องหรือประมาณปี พ.ศ.1638) คือ ช่วยเหลืองานสาธารณภัยและผู้ประสบภัยต่าง ๆ

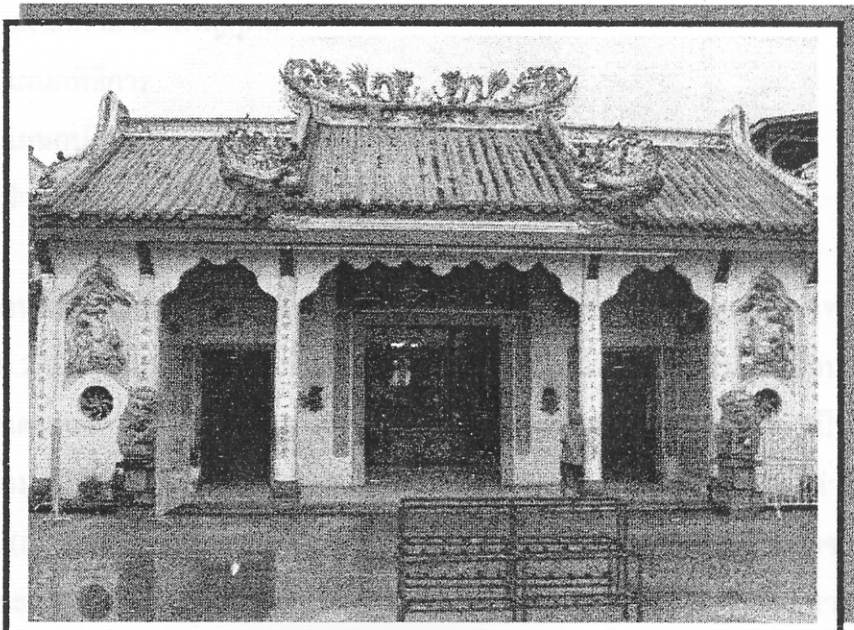
หลังจากหลวงปู่มรณภาพชาวจีนได้สร้างศาลเจ้าป้อเต็กตึ้งที่เมืองฮั่วเพ็งและต่อมาได้กลายเป็นมูลนิธิป้อเต็กตึ้ง ที่ประเทศจีน ครั้นชาวจีนได้เข้ามาอาศัยพระบรมโพธิสมภารแห่งองค์พระมหากษัตริย์ไทย ประกอบกับความเลื่อมใสในพระพุทธศาสนาจึงเกิดองค์กรเกี่ยวกับพระพุทธศาสนาขึ้น รวมถึงการก่อตั้งมูลนิธิป้อเต็กเซี่ยงตึ้ง อันเป็นการเจริญรอยตามกุศลเจตนารมณ์ของพระมหาเถระไต้ฮงใจ้วซือของประเทศจีนขึ้นที่กรุงเทพมหานคร ชื่อมูลนิธิฮั่วเคี้ยวป้อเต็กเซี่ยงตึ้ง ตั้งอยู่บริเวณ ถ.พลับพลาไชย เป็นแห่งแรกของประเทศไทย จากนั้นได้มีการก่อตั้งมูลนิธิเช่นนี้อีกหลายแห่ง (เวาตี อังโพธิ์, 2548: 18)

การก่อตั้งมูลนิธิท่งเซียเซี่ยงตึ้งที่มีการสืบทอดเจตนารมณ์ของหลวงปู่ไต้ฮงใจ้วซือในจังหวัดทางภาคใต้ของประเทศไทยเริ่มที่ อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา เป็นแห่งแรก มูลนิธินั้นคือ มูลนิธิมิตรภาพสามัคคี (มูลนิธิท่งเซียเซี่ยงตึ้ง) มูลนิธินี้ได้ช่วยเหลือผู้ประสบเคราะห์ภัยต่าง ๆ ตามเจตนารมณ์ของหลวงปู่ และต่อมาภายหลังจังหวัดต่าง ๆ ในภาคใต้ก็ได้จัดตั้งมูลนิธิในลักษณะนี้ขึ้นอีก ดังต่อไปนี้

1. มูลนิธิจื่อเซี่ยงตึ้ง (ศาลเจ้าแม่ลิ้มกอเหนี่ยว) จังหวัดยะลา
2. มูลนิธิกุศลสถาน (บ่วนเด็กเซี่ยงตึ้ง) จังหวัดตรัง
3. มูลนิธิกุศลศรัทธา (เอียงเด็กเซี่ยงตึ้ง) จังหวัดสุราษฎร์ธานี
4. มูลนิธิชุมพรการกุศล (ลิบเด็กเซี่ยงตึ้ง) จังหวัดชุมพร
5. มูลนิธิร่วมบำเพ็ญกุศล (ท่งเด็กเซี่ยงตึ้ง) จังหวัดปัตตานี
6. มูลนิธิชื่อเซี่ยงตึ้ง อำเภอเบตง จังหวัดยะลา
7. มูลนิธิเมตตาธรรม (ชื่อเด็กเซี่ยงตึ้ง) จังหวัดนราธิวาส
8. มูลนิธิเมตตาสงเคราะห์ (ยีนเด็กเซี่ยงตึ้ง) อำเภอพุนพิน จังหวัดสุราษฎร์ธานี
9. มูลนิธิกุศลสงเคราะห์ (ฮกเด็กเซี่ยงตึ้ง) บ้านสอง อำเภอเวียงสระ จังหวัดสุราษฎร์ธานี
10. สมาคมสงเคราะห์ณาปนกิจ อำเภอตันหยงมัส จังหวัดนราธิวาส

นอกจากนี้ยังมีมูลนิธิที่ได้สืบทอดปฏิทานของหลวงปู่ไต้ฮงใจชื่ออีกนับร้อยแห่งในภาคต่าง ๆ ทั่วประเทศไทย (เวรตี อั้งโพธิ์, 2548: 18)

การก่อตั้งมูลนิธิท่งเซี่ยเซียงตั้งเริ่มจากมีการรวมกลุ่มของชาวจีนในอำเภอหาดใหญ่ ใน พ.ศ. 2499 เพื่อก่อตั้งศาสนสถานอันเป็นศูนย์รวมของชาวจีนและเพื่อยังประโยชน์ให้แก่สังคม การรวมกลุ่มครานั้นมีวัตถุประสงค์หลักคือ เพื่อก่อตั้งกลุ่มช่วยเหลือสังคมตามเจตนารมณ์ของหลวงปู่ไต้ฮงใจชื่อ การรวมกลุ่มของชาวจีนเพื่อทำกิจอันเป็นประโยชน์แก่สังคมในขณะนั้นมีนายบุญฮ้วน แซ่ไชว (ยงเกียรติไพบูลย์) เป็นหัวหน้ากลุ่มในการจัดตั้งขณะนั้นยังไม่มีสถานที่ในการปฏิบัติงานหรือทำกิจต่าง ๆ ต่อมาได้รับบริจาคที่ดินจากนายไคเกีย แซ่เอี้ยว (เอี้ยววงษ์เจริญ) จำนวน 1 ไร่ 3 งาน 65 ตารางวา และทางกลุ่มได้ทำการรวบรวมทุนทรัพย์จากแหล่งต่าง ๆ ทั้งนี้เกิดจากจิตศรัทธาของพี่น้องชาวหาดใหญ่ ทั้งชาวไทยและชาวจีน จึงได้มีการวางแผนสร้างโรงพระเพื่อใช้ในการประกอบศาสนพิธีเป็นการชั่วคราว จึงเกิดโรงพระขึ้นเป็นอาคารแรกของมูลนิธิท่งเซี่ยเซียงตั้ง



รูปที่ 4.1 สถานที่แรกที่ก่อตั้งมูลนิธิโดยนายไคเกีย แซ่เอี้ยว เป็นคนมอบที่ดิน 1 ไร่ 3 งาน 65 ตารางวาสร้างมูลนิธิฯ

มูลนิธิท่งเซี่ยเซียงตั้งเปิดอย่างเป็นทางการในปี พ.ศ. 2502 ในงานฉลองครั้งนั้นทางมูลนิธิฯ ได้รับเกียรติจากตัวแทนมูลนิธิอื่น ๆ ที่ถือปฏิบัติตามปฏิทานของหลวงปู่ไต้ฮงใจชื่อ ตามประเทศต่าง ๆ เช่น ประเทศจีน เกาหลี ฮองกง ต่อมาทางมูลนิธิได้รับการสนับสนุนทางด้านปัจจัยจากผู้มีอุปการคุณต่าง ๆ ทำให้สามารถขยายอาคารที่ 2 คืออาคารสำนักงาน และได้ขยายพื้นที่เพิ่มออกจากนั้นค่อย ๆ สร้างอาคารต่างๆ เพิ่มขึ้นและมีการขยายงานเพิ่มขึ้นตามลำดับ เช่น มีการจัดตั้ง

หน่วยบรรเทาสาธารณภัยมิตรภาพสามัคคี (ท่งเชียงตุง) ขึ้นและถือว่่าที่นี่เป็นหน่วยงานบรรเทาสาธารณภัยที่ใหญ่ที่สุดในภาคใต้ ได้ช่วยเหลืองานด้านบรรเทาสาธารณภัยตลอดทั้ง 14 จังหวัดภาคใต้ มีผลงานเป็นที่ประจักษ์ตลอดเวลาที่ผ่านมา ซึ่งตรงตามความตั้งใจของหลวงปู่ ได้ยังใจ้วชื่อมูลนิธิ ได้สร้างคลินิกมูลนิธิท่งเชียงตุงเพื่อช่วยเหลือด้านการรักษาพยาบาลแก่ผู้ยากไร้ ต่อมาในปี พ.ศ. 2518 คลินิกนี้ได้พัฒนาการจนกลายเป็นโรงพยาบาลมูลนิธิมิตรภาพสามัคคี

ปัจจุบันมูลนิธิท่งเชียงตุงได้ขยายงานต่าง ๆ มากมายจึงเกิดหน่วยงานย่อยภายในมูลนิธิ เพื่อก่อให้เกิดความสะดวกในการปฏิบัติงานและการบริหารงานต่าง ๆ หน่วยงานภายในมูลนิธิ ประกอบด้วย

1. แผนกดนตรี
2. แผนกศาสนพิธี
3. แผนกกุ๊ภย
4. แผนกศาลาบำเพ็ญกุศล
5. แผนกพิธีการ
6. แผนกปฎิคม
7. ฝ่ายโรงพยาบาล ทำหน้าที่ดูแลกิจการของทางโรงพยาบาลทั้งหมด

วงดนตรีมูลนิธิท่งเชียงตุงเป็นวงดนตรีจีนที่เก่าแก่ที่มีกำเนิดและตั้งมาพร้อมกับมูลนิธิ ตั้งแต่ปี พ.ศ.2499 โดยนายบุญฮ้วน แซ่ไชว (ยงเกียรติไพบูลย์) เป็นผู้ริเริ่ม โดยรวบรวมกลุ่มคนที่สามารถเล่นดนตรีได้ประมาณ 40-50 คน เนื่องจากนักดนตรีในรุ่นแรก ๆ ที่ก่อตั้งเป็นกลุ่มเดียวกับกลุ่มที่ตั้งมูลนิธิกล่าวคือ ทุกคนสามารถเล่นดนตรีจีนได้ทุกคน โดยได้รับการถ่ายทอดมาจากประเทศจีน (ณัฐสกุล ยงเกียรติไพบูลย์: สัมภาษณ์) จากนั้นก็อพยพย้ายถิ่นฐานมาจากประเทศจีนเข้ามาอยู่ประเทศไทย นอกจากการเล่นดนตรีได้แล้วยังมีผู้ที่สามารถทำพิธีกรรมทางศาสนาได้อีกจำนวนหนึ่งมาร่วมกันหาทุนทรัพย์ในการสร้างมูลนิธิ และจากการรวมตัวกันในครั้งนี้ทำให้เกิดคณะดนตรีจีนคณะใหญ่ขึ้นมาโดยระยะเริ่มต้นนั้นนักดนตรีทุกคนได้นำเครื่องดนตรีของตนเองที่มีอยู่มารวมกันและเริ่มมีการเล่นดนตรีประกอบพิธีกรรม ได้ช่วยกันเล่นดนตรีและมีการสวดมนต์อวยพรตามบ้านต่าง ๆ ในเขตชุมชนอำเภอหาดใหญ่ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสวดมนต์อวยพรให้พี่น้องชาวหาดใหญ่ได้มีความสุขความเจริญ

หลังจากมีการก่อตั้งมูลนิธิได้แล้วคณะดนตรีจีนจึงเป็นโครงสร้างสำคัญของมูลนิธิโดยให้นายบุญฮ้วน แซ่ไชว (ยงเกียรติไพบูลย์) เป็นหัวหน้าคณะดนตรีจีนคนแรก จากนั้นคณะดนตรีได้

มีการเปลี่ยนแปลงนักดนตรีและหัวหน้าไปตามวาระ แต่เป็นที่น่าเสียดายที่ข้อมูลสำคัญ ๆ เกี่ยวกับประวัติของวงดนตรีและมูลนิธิต้องสูญหายไปพร้อมกับอุทกภัยครั้งใหญ่เมื่อปี พ.ศ. 2542 (ณัฐสกุล ยงเกียรติไพบูลย์: สัมภาษณ์)

ในปัจจุบันคณะดนตรีของมูลนิธิท่งเซียเซี่ยงตึ้งได้ถูกจัดอยู่ในชมรมดนตรีจีนประจำมูลนิธิ โดยมีนายสุชัย แซ่ตั้ง เป็นหัวหน้าชมรมดนตรีจีน การทำงานของชมรมดนตรีจีนต้องทำควบคู่กับแผนกศาสนพิธีเพื่อความสมบูรณ์ในการประกอบพิธีกรรมต่าง ๆ และด้วยงานพิธีกรรมต่าง ๆ ที่ถือปฏิบัติกันอยู่ในปัจจุบันมีมากขึ้นทำให้แผนกศาสนพิธีต้องมีการจัดกลุ่มภายในแผนกเป็น 2 กลุ่ม ส่งผลให้นักดนตรีถูกจัดเป็น 2 กลุ่มด้วยเช่นกัน คือ กลุ่ม ก และกลุ่ม ข เพื่อประกอบพิธีกรรมตามอย่างประเพณีจีนดังนี้

- พิธีสะเดาะเคราะห์
- พิธีงเด็ก
- พิธีแห่ศพ, ส่งศพ
- พิธีทำบุญล้างป่าช้า
- พิธีเคาะศพ
- งานมงคลต่าง ๆ ได้แก่ งานทำบุญศาลเจ้าต่าง ๆ งานขึ้นบ้านใหม่ งานแต่งงาน เทศกาลถือศีลกินเจ งานประจำปี และงานตรุษจีน
- งานอื่น ๆ

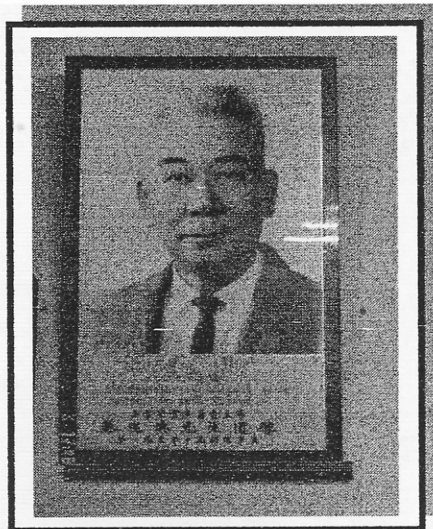
การบรรเลงดนตรีของมูลนิธิท่งเซียเซี่ยงตึ้ง เป็นการบรรเลงดนตรีแบบจีนแต่จีวเนื่องจากนักดนตรีรุ่นแรกหรือชาวจีนส่วนใหญ่ที่อยู่บริเวณเขตเทศบาลนครหาดใหญ่ในช่วงนั้นเป็นกลุ่มของชาวจีนแต่จีวค่อนข้างมาก และได้ทำการสืบทอดดนตรีแบบนี้ในรุ่นต่อ ๆ มาจนถึงปัจจุบัน ทำให้แบบปฏิบัติในการประกอบพิธีกรรมจึงเป็นลักษณะของจีนแต่จีว

การบรรเลงดนตรีประกอบพิธีกรรมทุก ๆ พิธีที่ทางมูลนิธิท่งเซียเซี่ยงตึ้งได้ให้บริการนั้นถือเป็นงานที่สำคัญทุกงานแต่สำหรับงานที่นักดนตรีมีโอกาสได้รับใช้สังคมชาวจีนอยู่ตลอดทั้งปีและบ่อยครั้งที่สุดคือ การบรรเลงดนตรีประกอบงานศพ (พิธีงเด็ก) ซึ่งถือว่าเป็นงานหลักอีกงานที่ทำให้ให้นักดนตรีของมูลนิธิฯ มีโอกาสได้รับใช้สังคมชาวจีนอย่างต่อเนื่อง และทำให้เป็นที่รู้จักในหมู่ชาวจีนเนื่องจากวงดนตรีจีนที่สามารถประกอบงานศพ (พิธีงเด็ก) อย่างสมบูรณ์แบบได้ในเขตเทศบาลนครหาดใหญ่มีเพียงวงมูลนิธิท่งเซียเซี่ยงตึ้งเท่านั้น



โดยสมาชิกนักดนตรีทุกคนที่อยู่ในวงของมูลนิธิท่งเขียเขียงตั้งทุกคนสามารถเล่นได้ทั้ง ศาสนพิธีและดนตรีเพื่อความรื่นเริง ซึ่งนอกจากนี้แล้วรูปการบรรเลงของวงในปัจจุบันได้มีการพัฒนาปรับเปลี่ยนโดยการผสมผสานระหว่างเพลงจีนโบราณ เพลงไทยสากล หรือแม้กระทั่ง บทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวก็นำมาบรรเลงเพื่อให้ผู้ฟังได้ฟังและเป็นไปตามสมัยนิยม (จิรัชชาติ ฤทธิสมิตชัย: สัมภาษณ์)

งานที่สำคัญของวงดนตรีมูลนิธิท่งเขียเขียงตั้งที่สำคัญอีกด้านหนึ่งคือ มีความพยายามที่จะสร้างเยาวชนที่สนใจดนตรีจีนให้เข้ามาร่วมบรรเลงและสืบทอดดนตรีจีน โดยทางมูลนิธิฯ ได้จัดสรรทุนจำนวนหนึ่งในการฝึกซ้อมและเป็นค่าใช้จ่าย ค่าเบี้ยเลี้ยงสำหรับเด็กนักเรียนที่เข้ามาฝึกหัด นักดนตรีเสริมเพื่อช่วยในงานแห่งประจำปี ซึ่งถือเป็นการเปิดโอกาสทางด้านดนตรีให้แก่เด็กที่สนใจ แต่อย่างไรก็ตามการฝึกหัดเด็กที่มีความสนใจเช่นนี้คงมีเฉพาะในโอกาสที่มีงานสำคัญ ๆ เท่านั้น การฝึกเพื่อให้เป็นนักดนตรีที่สามารถบรรเลงในงานพิธีกรรมนั้นต้องอาศัยระยะเวลา และงานพิธีกรรมต่าง ๆ มักต้องมีการบรรเลงในช่วงเย็นถึงช่วงค่ำทำให้เป็นอุปสรรคแก่เด็กนักเรียนที่ไม่สามารถอยู่ฝึกและร่วมงานในช่วงเวลาดังกล่าวได้ ทำให้มีนักดนตรีรุ่นใหม่น้อยแต่ยังคงมีผู้สนใจดนตรีจีนอยู่จำนวนหนึ่ง (จิรัชชาติ ฤทธิสมิตชัย: สัมภาษณ์)

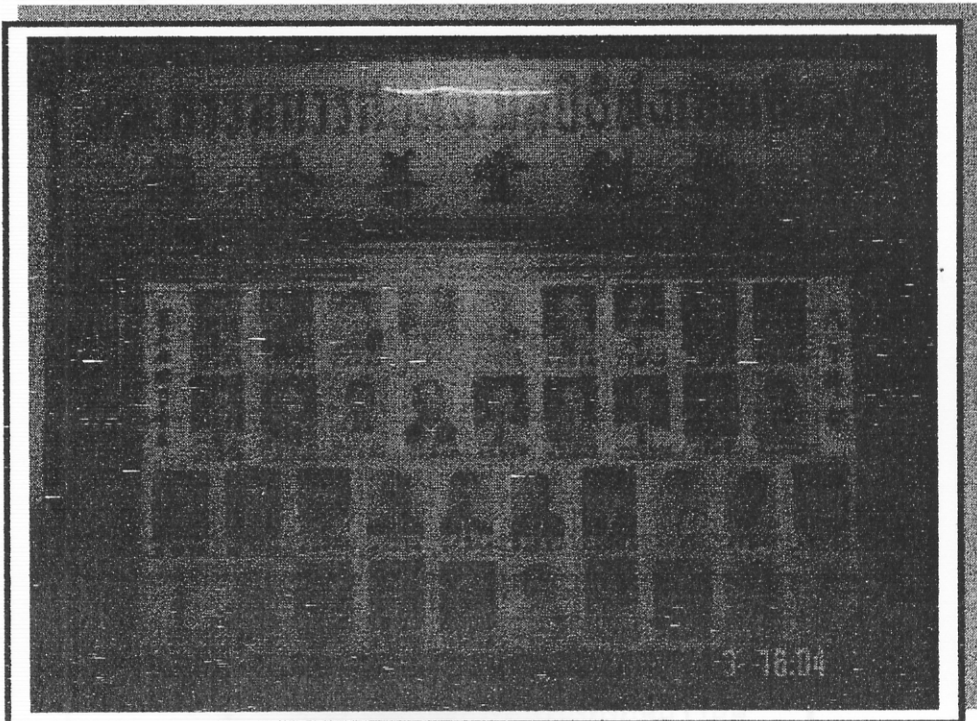


รูปที่ 4.2 นายบุนฮ้วน แซ่โซว  
ประธานกรรมการผู้ก่อตั้งมูลนิธิท่งเขียเขียงตั้ง พ.ศ.2499

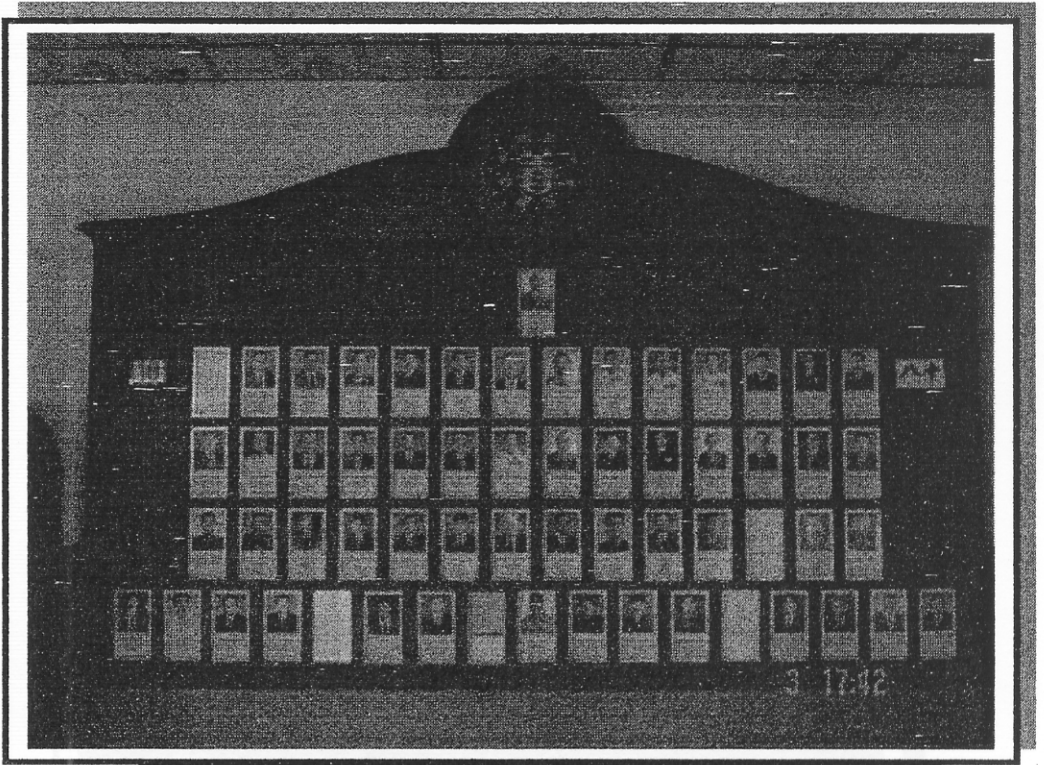


รูปที่ 4.3 นายไคเกีย แซ่เลี้ยว  
มอบที่ดิน 1 ไร่ 3 งาน 65 ตารางวาสร้างมุลนิธิ

รูปที่ 4.3 คณะกรรมการก่อตั้งมุลนิธิห่งเซี่ยเซียงต้ง



รูปที่ 4.4 คณะกรรมการก่อตั้งมุลนิธิห่งเซี่ยเซียงต้ง



รูปที่ 4.5 คณะกรรมการบริหารมูลนิธิท่งชัยเชียงตุงปัจจุบัน

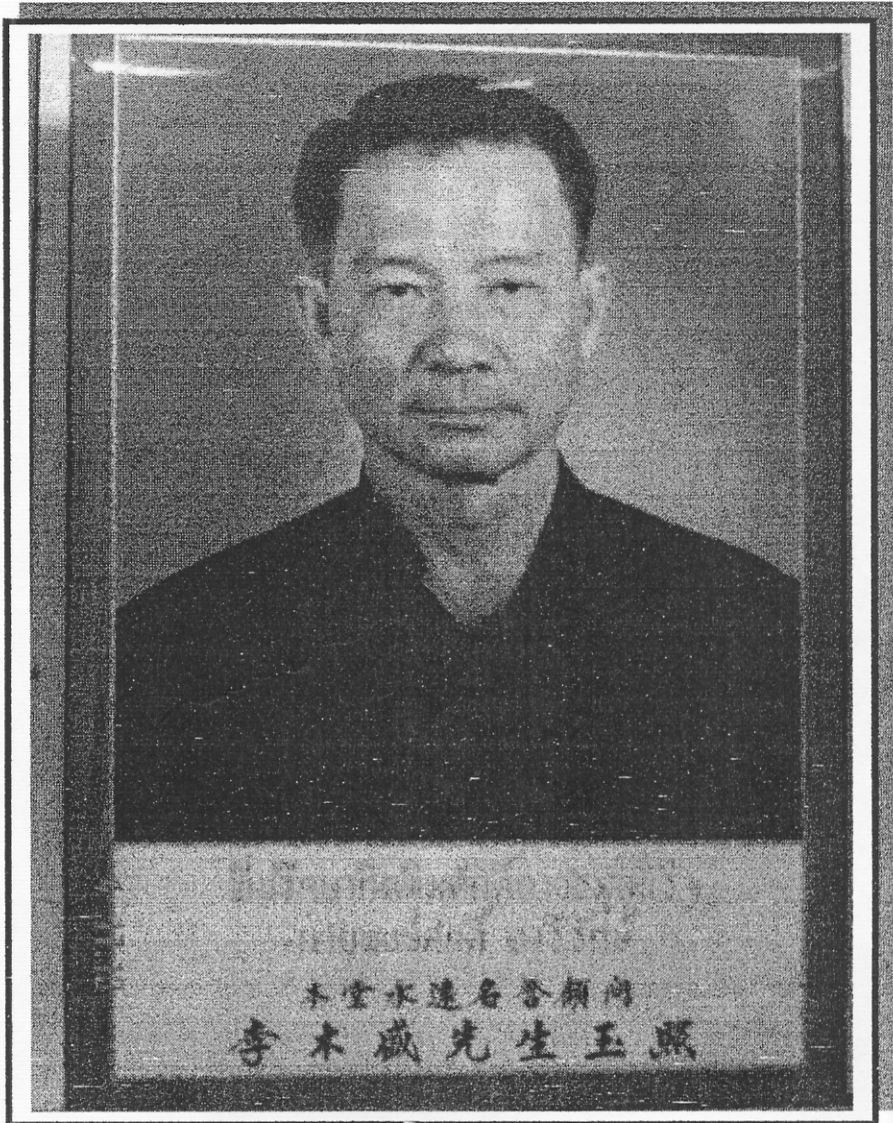


รูปที่ 4.6 นายวันชัย ลีละศิริ  
ประธานมูลนิธิท่งชัยเชียงตุงคนปัจจุบัน





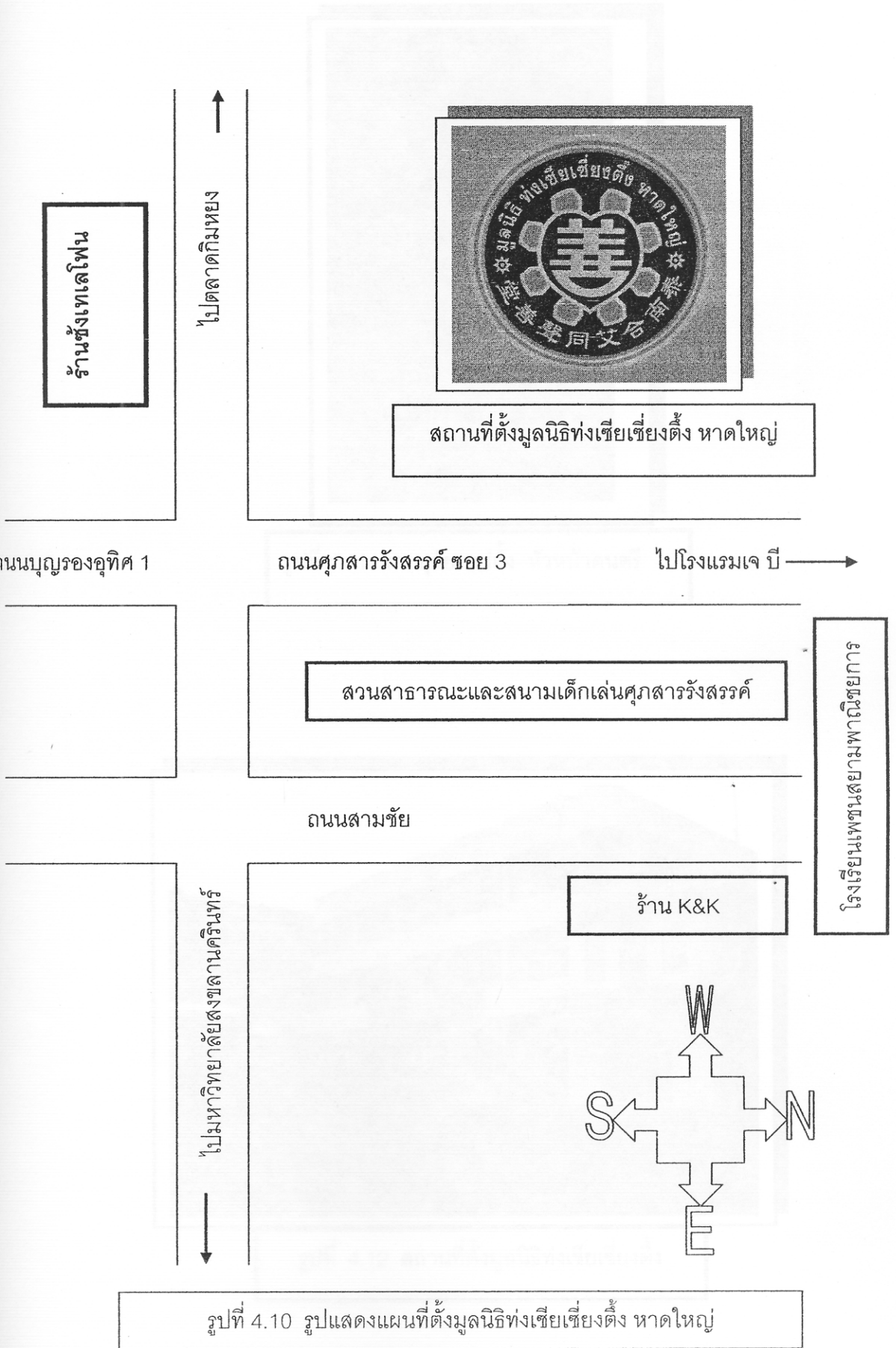
รูปที่ 4.7 คุณพระทิพย์ อารีรักษ์ ที่ปรึกษากิตติมศักดิ์ถาวร



รูปที่ 4.8 นายพงษ์ศักดิ์ อารีรักษ์  
ที่ปรึกษากิตติมศักดิ์ถาวรมูลนิธิห่งเชียงตุง



รูปที่ 4.9 นายกังสแสง ศรีสวัสดิ์นุภาพ  
ที่ปรึกษากิตติมศักดิ์ถาวร มุลนิธิห่งเซี่ยเซียงตั้ง



รูปที่ 4.10 รูปแสดงแผนที่ตั้งมูลนิธิท่งเซียเซียงต้ง หาดใหญ่





รูปที่ 4.11 นายสุชัย แซ่ตั้ง หัวหน้าดนตรี



รูปที่ 4.12 สถานที่ตั้งมุลนิธิห่งเชียงตุง



### 4.1 นิเทศน์วงมโหรีแห่งชาติ

นิเทศน์วงมโหรีแห่งชาติเป็นการแสดงที่รวมกันทั้งการร้องและการเล่นมโหรีวงมโหรีแห่งชาติ ซึ่งเป็นการแสดงที่ได้รับความนิยมอย่างสูง โดยเฉพาะอย่างยิ่งในภาคใต้ของประเทศไทย การแสดงนี้เป็นการแสดงที่รวมกันทั้งการร้องและการเล่นมโหรีวงมโหรีแห่งชาติ ซึ่งเป็นการแสดงที่ได้รับความนิยมอย่างสูง โดยเฉพาะอย่างยิ่งในภาคใต้ของประเทศไทย



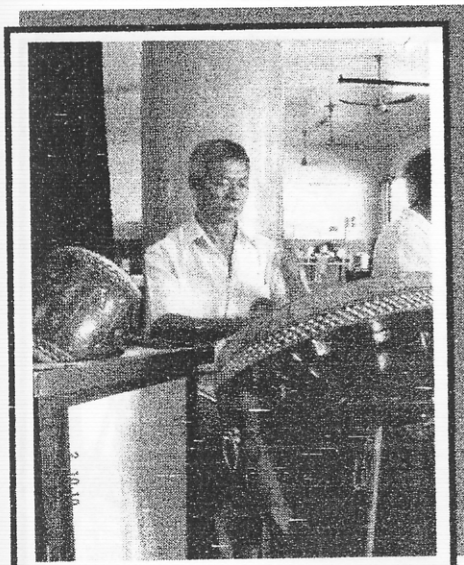
รูปที่ 4.13 สถานที่ในการฝึกซ้อมในปัจจุบันภายในมโหรีแห่งชาติ

#### 4.1 นักดนตรีวงมุลนิธิทั้งเซี่ยเซียงตั้ง

นักดนตรีวงมุลนิธิทั้งเซี่ยเซียงตั้งรวมตัวกันเพื่อบรรเลงดนตรีตั้งแต่ก่อตั้งมุลนิธิทั้งเซี่ยเซียงตั้งเมื่อปี พ.ศ.2499 มีการเปลี่ยนสมาชิกเข้า – ออกจนมาถึงปัจจุบัน ทำการฝึกซ้อมดนตรีทุกครั้งก่อนออกงาน 2-3 วัน หรือทุกวันอาทิตย์หากทุกคนว่าง เนื่องจากนักดนตรีทุกคนมีอาชีพหลักอยู่แล้วคือการค้าขาย นอกจากนี้ยังมีการซ้อมเดี่ยวของแต่ละคนเพราะแต่ละคนมีเวลาว่างไม่พร้อมกันกล่าวคือใครมีเวลาว่างช่วงใดก็จะมาซ้อมที่มุลนิธิฯ นอกจากซ้อมดนตรีแล้วยังเป็นการพบปะสังสรรค์กันโดยปกติมักมานั่งดื่มน้ำชา กาแฟ พูดคุยกันเรื่องต่าง ๆ เรื่องการบ้านการเมือง เรื่องการค้าขาย ฯลฯ

นักดนตรีวงมุลนิธิทั้งเซี่ยเซียงตั้งทุกคนเล่นดนตรีเพราะใจรักไม่ได้หวังเงินทองหรือรายได้อะไรมากนักจากการเล่นดนตรี โดยหวังเพื่อได้เล่นดนตรีที่ตัวเองชอบและ ได้ช่วยเหลือสังคมก็ถือว่ามีความสุขแล้ว และที่สำคัญที่สุดคือเป็นการอนุรักษ์วัฒนธรรมดนตรีจีนให้คู่กับมุลนิธิทั้งเซี่ยเซียงตั้งตลอดไป (สุธน ปราชญาเป็รื่อง: สัมภาษณ์)

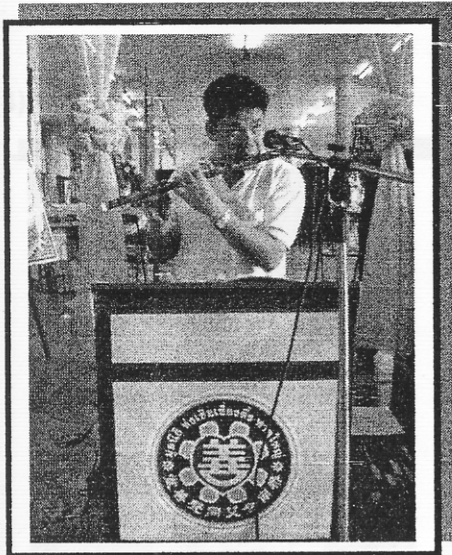
##### 4.1.1 รายละเอียดข้อมูลนักดนตรี



รูปที่ 4.14 นักดนตรี 1

##### 1) นายชูหวน แซ่ตั้ง

นายชูหวน แซ่ตั้ง อายุ 58 ปีเล่นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตีประกอบจังหวะ ปัจจุบันอาศัยอยู่บ้านเลขที่ 160/9 ถ.แสงศรี อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา ประกอบอาชีพค้าขาย บิดาชื่อ นายสง มารดาชื่อนางอ แซ่ตั้ง ภรรยาชื่อนางยีน มีบุตร 4 คน บุตรชาย 3 คน บุตรสาว 1 คน รวม 4 คน ไม่มีทายาทคนใดรับการถ่ายทอดการเล่นดนตรี นายชูหวนจบการศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 จาก โรงเรียนผดุงศาสตร์ อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา เริ่มเรียนดนตรีตั้งแต่อายุ 7 ขวบกับครูจื้อยิว (เสี่ยชีวีต) เครื่องดนตรีที่ถนัดคือกลองและเครื่องประกอบจังหวะทุกประเภท



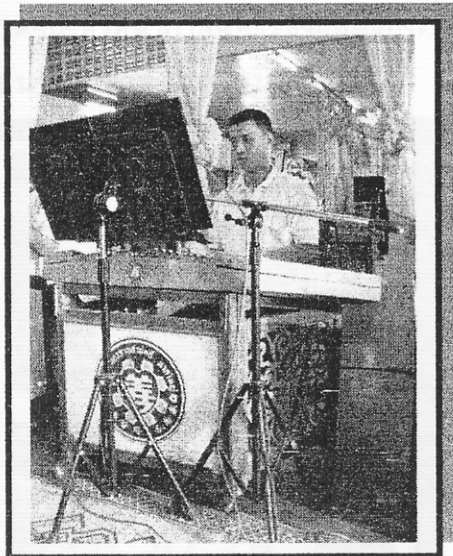
รูปที่ 4.15 นักดนตรี 2

## 2) นายคึกฤทธิ์ ปราชญาเป็รื่อง

นายคึกฤทธิ์ ปราชญาเป็รื่อง เล่นเครื่องดนตรี ห่วยเด็ก (ขลุ่ยจีนแบบผิวข้างลำ) อายุ 36 ปี เกิดวันที่ 29 เมษายน 2511 อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา ปัจจุบันอาศัยอยู่บ้านเลขที่ 190 ถ.เพชรเกษม อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา อาชีพค้าขาย โดยเปิดร้านขายเองที่บ้าน บิดาชื่อ นายสุทัศน์ มารดาชื่อ กุหลาบ ภรรยาชื่อ นางสำรวย ปราชญาเป็รื่อง คึกฤทธิ์ จบการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ความสามารถทางด้านดนตรีสามารถเล่นเครื่องดนตรีได้หลายประเภท เช่น ซิม ซอ ขลุ่ย และกลอง ครูดนตรีที่สอนให้คือ ถึงกิมจ้วย เริ่มเรียนดนตรีจีนครั้งแรกเมื่อปี 2528 โดยเริ่มจาก

ขลุ่ยประสบการณ์ทางด้านดนตรีคึกฤทธิ์เคยเล่นดนตรีในงานวันชาติสาธารณรัฐประชาชนจีน อุปรากรจีน (จิว) ร่วมกับ อ.วิโรจน์ ตั้งวาณิช งานไหว้พระจันทร์ (ต.ทุ่งยาว) ฯลฯ

## 3) นายธรรมศักดิ์ แซ่ลิ้ม

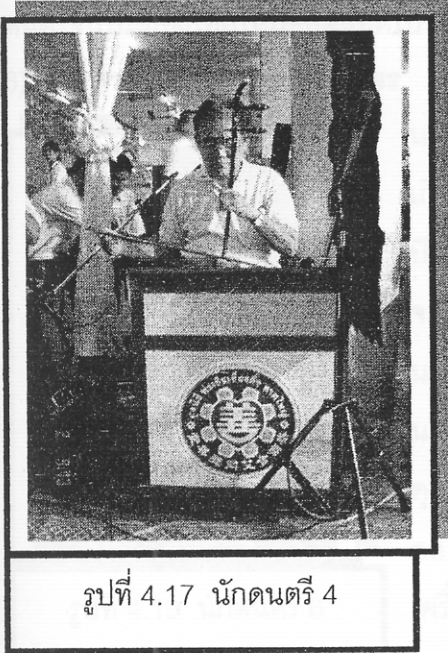


รูปที่ 4.16 นักดนตรี 3

นายธรรมศักดิ์ แซ่ลิ้ม เล่นเครื่องดนตรี เขียวคิม (ซิมจีน) อายุ 22 ปี เกิดวันที่ 7 ตุลาคม 2524 อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา ปัจจุบันอาศัยอยู่ที่ 20 ถ.ร่มเย็น 1 คลองเรียน 2 ต.หาดใหญ่ อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา 90110 อาชีพรับจ้างเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ บิดาชื่อ นายสิทธิโชค แซ่ลิ้ม มารดาชื่อ นางผิวพรรณ แซ่ลิ้ม ธรรมศักดิ์ จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนद्रุณศึกษา อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา ความสามารถทางด้านดนตรีสามารถเล่นขลุ่ย ซอ ซิม ปี่ และเชลโล ครูที่สอนดนตรีให้คือครูจิระชาติ เริ่มเรียนดนตรีจีนครั้งแรกเมื่อปี 2535 โดยเริ่มเรียนเครื่องดนตรีชิ้นแรกคือขลุ่ย

ประสบการณ์ทางด้านดนตรีธรรมศักดิ์เคยเล่นดนตรีในงานวันชาติสาธารณรัฐประชาชนจีน อุปรากรจีน (จิว) ร่วมกับ อ.วิโรจน์ ตั้งวาณิช งานไหว้พระจันทร์ (ต.ทุ่งยาว) ฯลฯ

#### 4) นายชัยฤทธิ์ ปรีเปรมไพศาล

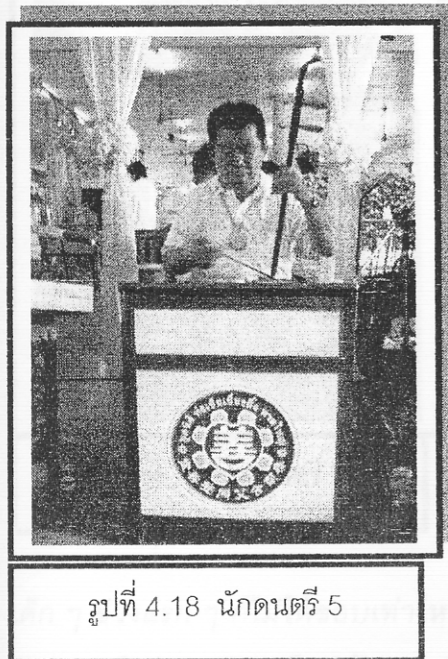


รูปที่ 4.17 นักดนตรี 4

นายชัยฤทธิ์ ปรีเปรมไพศาล เล่นเครื่องดนตรี พิ่าอี้ อายุ 51 ปี เกิดวันที่ 11 พฤศจิกายน พ.ศ.2496 อำเภอเมือง จังหวัดพัทลุง และย้ายมาอยู่อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา ตั้งแต่เด็ก ๆ ปัจจุบันอาศัยอยู่บ้านเลขที่ 12 ซอยธรรมนุญวิถี อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา อาชีพค้าขาย โดยเปิดร้านขายของชำที่บ้าน บิดาชื่อนายเทียนซุ่น มารดาชื่อนางฉุ่นเซา ภรรยาชื่อนางศิริรัตน์ มีบุตรสาว 1 คน นายชัยฤทธิ์จบการศึกษาระดับประถมศึกษาปีที่ 7 จากโรงเรียนคุรุมิตร อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา มีความสามารถด้านดนตรีหลายชนิด เช่น ซิม เปี และซอ เริ่มเรียนดนตรีครั้งแรกเมื่ออายุ 14 ปี ครูคิเถาเป็นผู้สอนให้โดยเล่นซอตัวผ้า (ซอใหญ่) เป็น

เครื่องแรก ปัจจุบัน ทำหน้าที่เล่นพิ่าอี้ (ซอกะลามะพร้าวจีน) ภายในวง นอกจากนี้ยังดำรงตำแหน่งหัวหน้าศาสนพิธีของมูลนิธิท่งเซี่ยเซียงต้งด้วย

#### 5) นายจิรชาติ ฤทธิ์สมิตชัย



รูปที่ 4.18 นักดนตรี 5

นายจิรชาติ ฤทธิ์สมิตชัย เล่นเครื่องดนตรี หยี่ฮี้ อายุ 47 ปี เกิดวันที่ 7 ธันวาคม 2499 อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา ปัจจุบันอาศัยอยู่บ้านเลขที่ 224/6 ถ.ศุภสารรังสรรค์ อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา อาชีพค้าขาย โดยเปิดร้านค้าชื่อ เอื้อยะฉิน บิดาชื่อนมี่เซี้ย มารดาชื่อไซเฮ็ง ภรรยาชื่อนางอรุณี แซ่เอง มีบุตรชาย 2 คน บุตรสาว 1 คน รวม 3 คน จิรชาติจบการศึกษาชั้นมัธยม จากโรงเรียนกอบกาญจน์ อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา ความสามารถด้านดนตรี สามารถเล่นดนตรีจีนได้ทุกชนิด เริ่มเรียนดนตรีครั้งแรกกับครูวิรัช ยงค์เกียรติไพบุลย์ เมื่อปี พ.ศ. 2516 โดยเครื่องดนตรี ที่ฝึกหัดชิ้นแรกคือ ซลู่ย ประสพการณ์ทางด้านดนตรีนายจิรชาติเคยอัดเพลงประกอบภาพยนตร์

เรื่องหลิว ทางสถานีโทรทัศน์ช่อง 7 และเพลงประกอบรายการวิก 07 นอกจากนี้แล้วจิรชาติยัง



มีความสามารถทางด้านแปลบทการแสดงงิ้วอัตเทพพร้อมร้องประกอบกับการเล่นซอส่งให้คณะงิ้วหลายคณะในกรุงเทพฯ ซึ่งเป็นที่ภาคภูมิใจมากสำหรับการได้ช่วยเหลือสังคมและยังช่วยให้งิ้วหรือดนตรีจีนในเมืองไทยให้มีอยู่ตลอดไป (อรุณี แซ่เอ็ง: สัมภาษณ์)

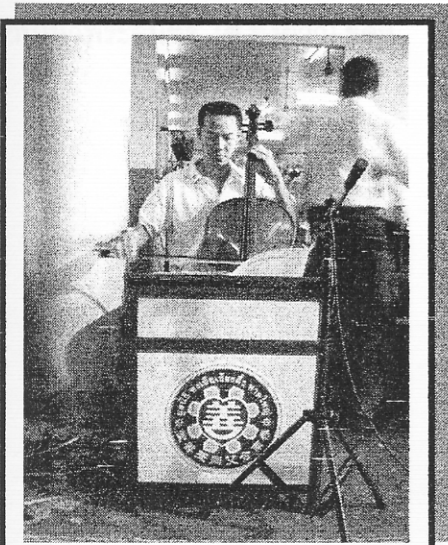
6) นายมานิตย์ เอื้อเจริญกุลพร



รูปที่ 4.19 นักดนตรี 6

นายมานิตย์ เอื้อเจริญกุลพร เล่นเครื่องดนตรีพ้าอ้ออายุ 62 ปี เกิดวันที่ 25 พฤศจิกายน พ.ศ.2484 อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา ปัจจุบันอาศัยอยู่บ้านเลขที่ 120 ถ.ประชาธิปไตย อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา อาชีพรับจ้าง บิดาชื่อ นายก้วยยิว (เสี้ยชิวิต) มารดาชื่อนางกี้ยั้ง (เสี้ยชิวิต) ภรรยาชื่อนางปัทมา มีบุตรสาว 3 คน นายมานิตย์จบการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนสมานคุณวิทยา ความสามารถทางด้านดนตรีเล่นได้หลายเครื่องเช่น ซอ กลองและซิม เริ่มเรียนดนตรีครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ. 2500 เครื่องดนตรีที่ฝึกขึ้นแรกคือ กีตาร์จีน

7) นายสุธน ปราชญาเป็รื่อง

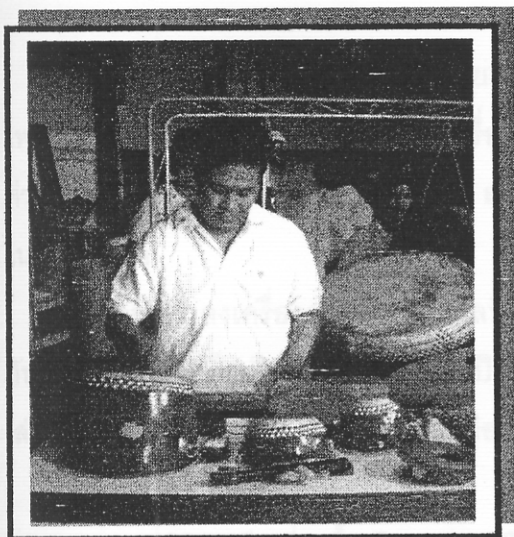


รูปที่ 4.20 นักดนตรี 7

นายสุธน ปราชญาเป็รื่อง เล่นเครื่องดนตรี เซลโล่ อายุ 32 ปี เกิดวันที่ 6 กรกฎาคม พ.ศ.2514 อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา ปัจจุบันอาศัยอยู่บ้านเลขที่ 42 ถ.สามชัย อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา อาชีพค้าขาย บิดาชื่อ นายสุทัศน์ มารดาชื่อนางกุหลาบ ภรรยาชื่อนางสุทิดา มีบุตรชาย 1 คน สุธนจบการศึกษาระดับ ปวท.การโรงแรม จากโรงเรียนสยามบริหารธุรกิจ กรุงเทพฯ ความสามารถทางด้านดนตรี สุธนสามารถเล่นเครื่องดนตรีได้หลายชนิดเช่น ซิม ซอ ซลู่ กลอง ปี่ และเซลโล่ เริ่มเรียนดนตรีครั้งแรกกับครูกำกิมจ้อย (เสี้ยชิวิต) โดยเริ่มเรียนดนตรีครั้งแรกเมื่ออายุ 14 ปี เครื่องดนตรีชิ้นแรกคือซลู่ "ผมและพี่ชาย (คิกถิทธิ) ถูกคุณพ่อบังคับให้เรียนดนตรีจีนตั้งแต่วัยเด็ก ๆ ช่วงแรก ๆ ก็ไม่ได้ชอบเท่าไรแต่เรียนไปเรื่อย ๆ ก็รู้สึกชอบ" (สุธน ปราชญาเป็รื่อง: สัมภาษณ์) ประสบการณ์ทางด้านดนตรีสุธน เคยเล่นดนตรีในงานวันชาติสาธารณรัฐประชาชนจีน อุปากรจีน (งิ้ว) ร่วมกับ อ.วิโรจน์ ตั้งวานิช งานไหว้พระจันทร์ (ต.ทุ่งยาว) ฯลฯ

เด็ก ๆ ช่วงแรก ๆ ก็ไม่ได้ชอบเท่าไรแต่เรียนไปเรื่อย ๆ ก็รู้สึกชอบ" (สุธน ปราชญาเป็รื่อง: สัมภาษณ์) ประสบการณ์ทางด้านดนตรีสุธน เคยเล่นดนตรีในงานวันชาติสาธารณรัฐประชาชนจีน อุปากรจีน (งิ้ว) ร่วมกับ อ.วิโรจน์ ตั้งวานิช งานไหว้พระจันทร์ (ต.ทุ่งยาว) ฯลฯ

## 8) นายสุพัฒน์ แสงอินทร์



รูปที่ 4.21 นักดนตรี 8

นายสุพัฒน์ แสงอินทร์ เล่นเครื่องดนตรีประเภท กลอง อายุ 37 ปี เกิดวันที่ 27 พฤษภาคม พ.ศ. 2509 อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา ปัจจุบันอาศัยอยู่ที่ บ้านเลขที่ 9/50 ถ.จิระนคร อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา ประกอบอาชีพค้าขาย บิดาชื่อ นายฉัตร มารดาชื่อนางจบ แสงอินทร์ สุพัฒน์จบการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 จากโรงเรียนแสงทอง ความสามารถทางด้านดนตรีสุพัฒน์สามารถเล่นเครื่องดนตรีได้หลายชนิดเช่น กลอง ซอ และซิม คุว ที่สอนดนตรีชื่อครูกังกิมจ้อย เริ่มเรียนดนตรีครั้งแรกเมื่อปี 2528 โดยเครื่องดนตรีที่ฝึกหัดขึ้นแรกคือ ซลู่ยประสบการณ์ทางด้านดนตรีสุพัฒน์ เคยเล่น

ดนตรีในงานวันชาติ สาธารณรัฐประชาชนจีน อุปรากรจีน (จิว) ร่วมกับ อ.วิโรจน์ ตั้งวาณิช งานไหว้พระจันทร์ (ต.ทุ่งยาว) ฯลฯ