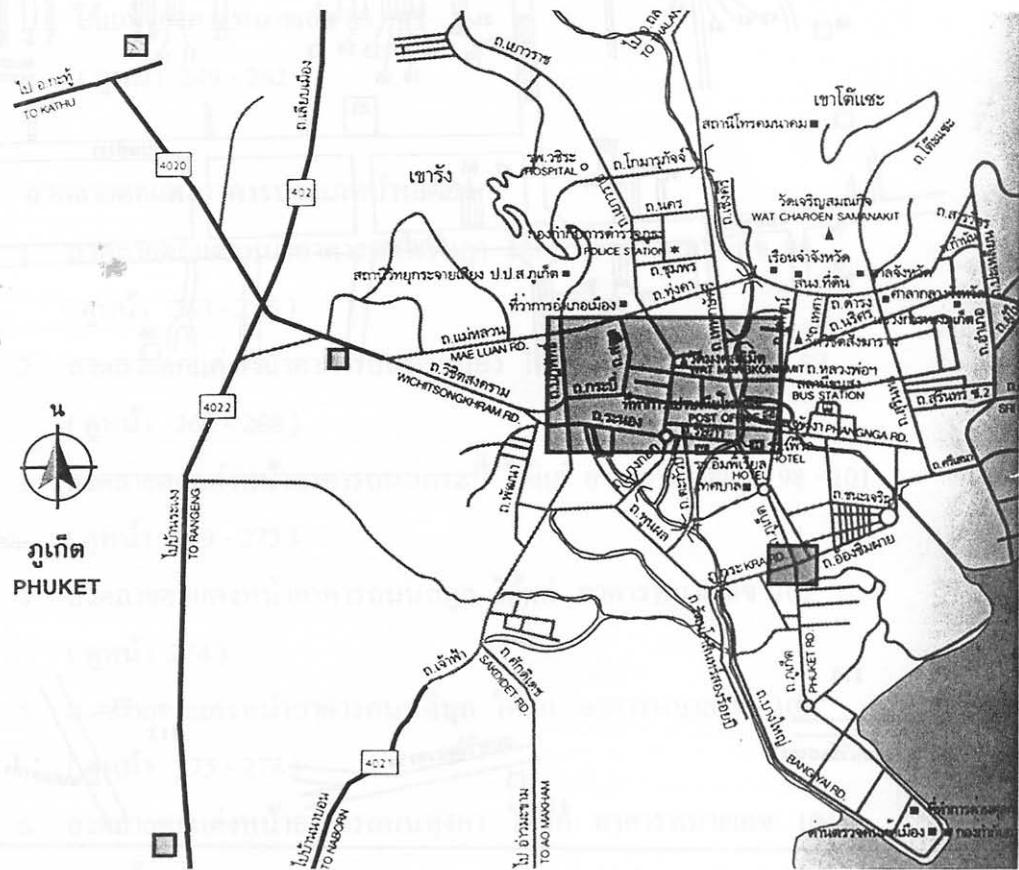


บทที่ 5

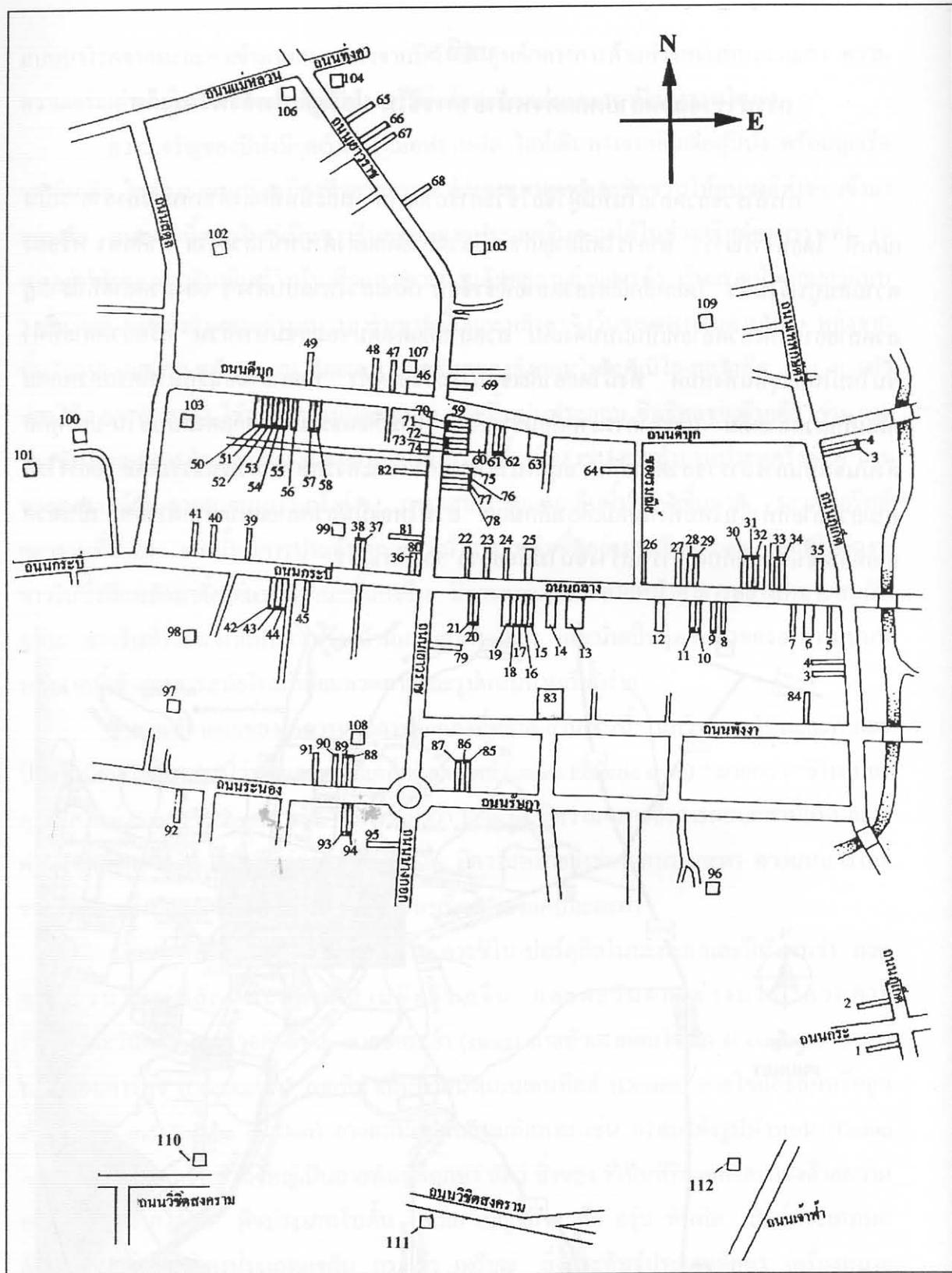
การสำรวจจุดลายตกแต่งหน้าอาคารชิโน-ปอร์ตุกีสในจังหวัดภูเก็ต

การสำรวจจุดลายในที่นี่ผู้วิจัยใช้วิธีการถ่ายภาพ และบันทึกลงตำแหน่งของอาคารเป็นแผนที่ โดยพิจารณาว่า อาคารใดมีอายุเก่าแก่ มีจุดลายตกแต่งด้านหน้าสวยงาม น่าศึกษา หรือคงความสมบูรณ์ในตัว โดยหลักเลี้ยงจุดลายที่ชำรุด เพื่อแสวงหาแบบต่างๆ ของจุดลายที่ปรากฏ จุดลายอาจมีทั้งจุดลายที่เป็นแบบดั้งเดิม จุดลายที่แต่งเติมซ่อนแนบส่วน หรือจุดลายที่ทำขึ้นใหม่ในปัจจุบันทั้งหมด ทั้งนี้โดยอาศัยเจตนาرمย์ของผู้ทำ ที่พยายามอนุรักษ์ให้คงสภาพกลมกลืนกับจุดลายเดิม และอาคารแวดล้อมข้างเคียง ตามวัฒนธรรมการตกแต่งแบบชิโน-ปอร์ตุกีส ดังนั้นจึงเป็นการสำรวจจุดลายที่ปรากฏหน้าอาคารเก่า และคงรักษาตามวัฒนธรรมเดิม อย่างไรก็ตามจุดลายที่ทำขึ้นใหม่ทั้งหมดมีเพียงเล็กน้อย ส่วนใหญ่เป็นจุดลายแบบเก่ากล่าวคือ เป็นจุดลายที่เกิดขึ้นพร้อมกับอาคารที่สร้างขึ้นไม่น้อยกว่า 50 ปีมาแล้ว



ภาพแสดงแผนที่ภูเก็ตในบริเวณที่ศึกษา

ที่มา : แผนที่ทางหลวงประเทศไทย



□ ตึกแฝด ─ บ้านเดี่ยว

ภาพแสดงแผนที่ตั้งอาคารที่ศึกษาล้วดลายตกแต่งในภูเก็ต โดยระบุตำแหน่งเป็นหมายเลข

ในการสำรวจได้จำแนกออกเป็นถนนสายต่างๆ แล้วกำหนดหมายเลขแสดงตำแหน่งอาคาร
ริมถนนสายต่างๆ ดังนี้

จุดถ่ายทอดแต่งหน้าอาคารประจำที่ก็แยว

- 1 จุดถ่ายทอดแต่งหน้าอาคารถนนรถทาง และถนนภูเก็ต ได้แก่ อาคารหมายเลข 1 - 35
(คุหน้ำ 141 - 180)
- 2 จุดถ่ายทอดแต่งหน้าอาคารถนนกระเบี้ย ได้แก่ อาคารหมายเลข 36 - 45
(คุหน้ำ 181 - 195)
- 3 จุดถ่ายทอดแต่งหน้าอาคารถนนศิบุก และซอยรัตน์พีร์ ได้แก่ อาคารหมายเลข 46 - 64
(คุหน้ำ 196 - 224)
- 4 จุดถ่ายทอดแต่งหน้าอาคารถนนเขาวราช ได้แก่ อาคารหมายเลข 65 - 82
(คุหน้ำ 225 - 248)
- 5 จุดถ่ายทอดแต่งหน้าอาคารถนนพังงา ถนนรัษฎา ถนนระนอง และถนนบางกอก
ได้แก่ อาคารหมายเลข 83 - 95
(คุหน้ำ 249 - 262)

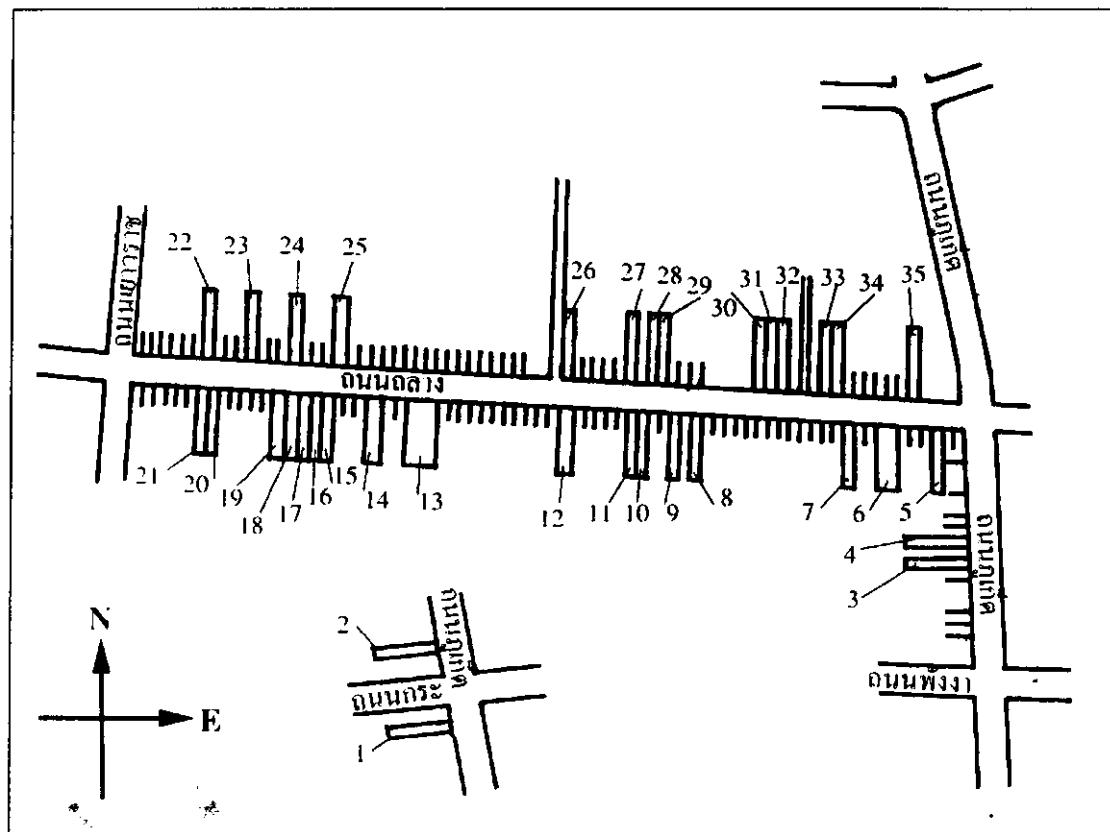
จุดถ่ายทอดแต่งหน้าอาคารประจำบ้านเดี่ยว

- 1 จุดถ่ายทอดแต่งหน้าอาคารถนนรัษฎา ได้แก่ อาคารหมายเลข 96
(คุหน้ำ 263 - 265)
- 2 จุดถ่ายทอดแต่งหน้าอาคารถนนระนอง ได้แก่ อาคารหมายเลข 97
(คุหน้ำ 266 - 268)
- 3 จุดถ่ายทอดแต่งหน้าอาคารถนนกระเบี้ย ได้แก่ อาคารหมายเลข 98 - 101
(คุหน้ำ 269 - 273)
- 4 จุดถ่ายทอดแต่งหน้าอาคารถนนสหัส ได้แก่ อาคารหมายเลข 102
(คุหน้ำ 274)
- 5 จุดถ่ายทอดแต่งหน้าอาคารถนนศิบุก ได้แก่ อาคารหมายเลข 103
(คุหน้ำ 275 - 278)
- 6 จุดถ่ายทอดแต่งหน้าอาคารถนนทุ่งคาน ได้แก่ อาคารหมายเลข 104
(คุหน้ำ 279)

- 7 ลวดลายตกแต่งหน้าอาคารถนนเยาวราช ได้แก่ อาคารหมายเลข 105 - 108
(คูณ้ำ 280 - 288)
- 8 ลวดลายตกแต่งหน้าอาคารถนนเทพกษัตริ ได้แก่ อาคารหมายเลข 109
(คูณ้ำ 289)
- 9 ลวดลายตกแต่งหน้าอาคารถนนวิชิตสังคม ได้แก่ อาคารหมายเลข 110 - 111
(คูณ้ำ 290 - 292)
- 10 ลวดลายตกแต่งหน้าอาคารถนนเจ้าฟ้า ได้แก่ อาคารหมายเลข 112
(คูณ้ำ 292)

5.1 อาคารประเภทตึกแถว

5.1.1 ลักษณะตึกแต่งหน้าอาคารอนนคติ และอนนภก็ต



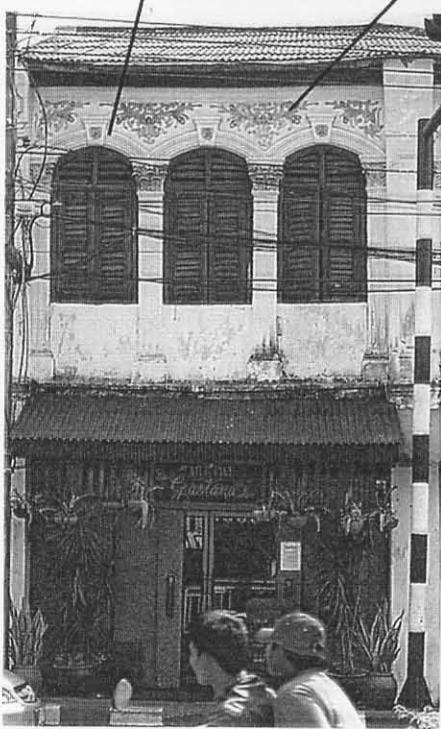
อาคารริมนันຄติตามสายนี้จัดเป็นอาคารตึกแถวรุ่นแรกๆ และเป็นย่านการค้าค่ากำกับที่สุดของภูเก็ต โดยเฉพาะอาคารทางพิศได้ที่คู่เหมือนกันแก่ทางพิศเหนือ อาคารค่อนข้างหนาแน่นแทนไม่มีที่โล่ง ส่วนใหญ่เป็นอาคาร 2 ชั้น มีน้อยที่สร้างมากกว่า 2 ชั้น ตันนนีรอดและผู้คนสัญจรปานกลาง การจราจรเดินรถทางเดียว จอดรถได้ฝั่งเดียว ส่วนต้นนภก็ตส่วนมากเป็นอาคารใหม่ๆ เนื่องจากมีเส้นทางยวามากจากย่านใจกลางเมืองถึงชานเมือง ส่วนใหญ่จึงเดินรถได้ 2 ทางมีบางช่วงได้ทางเดียว และจอดได้ทั้งสองฝั่ง อาคารเก่ามีลักษณะตึกแต่งซึ่งตั้งอยู่ห่างๆ

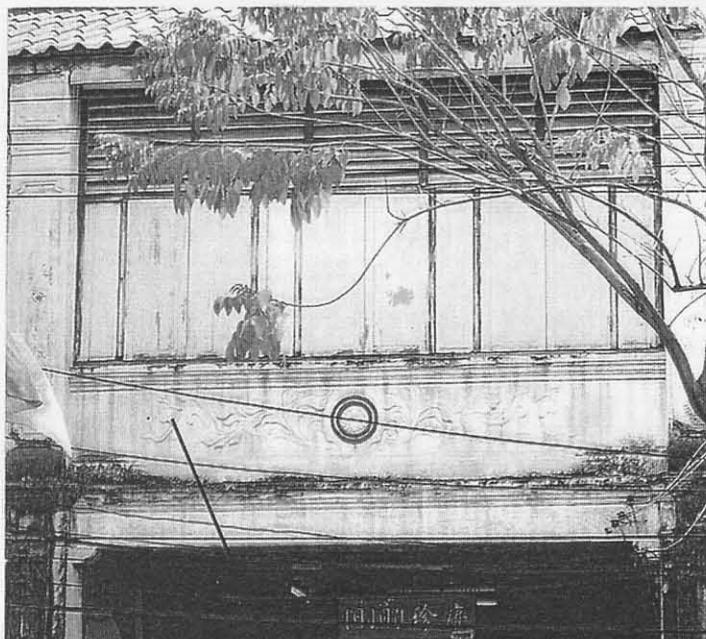
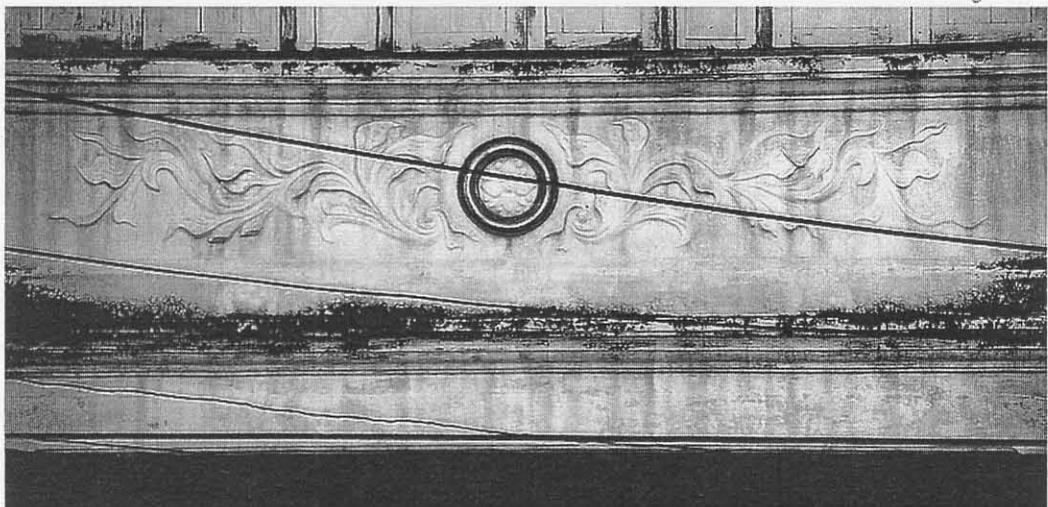
ส่วนใหญ่เป็นอาคารพาณิชย์ที่ชั้นล่างทำการค้า ชั้นบนอยู่อาศัย (Shophouse) เนพะตันนิตาลักษณะอาคารเก่าชั้นบันตกแต่งด้านหน้าอย่างหลากหลาย จึงเป็นย่านที่เหมาะสมสำหรับชมความงามของตึกแต่งอย่างอื่น อาคารมีทั้งแบบต่อ แบบใหม่ และแบบเก่าปรับปรุงใหม่บางส่วน ริมนันຄติตามจะเห็นร่องรอยทางเดินเท้าหรืออนุชาต (Arcade) ที่ยาวต่อเนื่องโดยตลอด อาคารเก่าที่ชั้นล่างคงสภาพเดิมมีน้อยมาก ที่เหลือเปิดพื้นเพื่อทำการค้า เสาหน้าก่ออิฐฉาบปูน รองรับชั้นบน มีทึ้งเสากลม

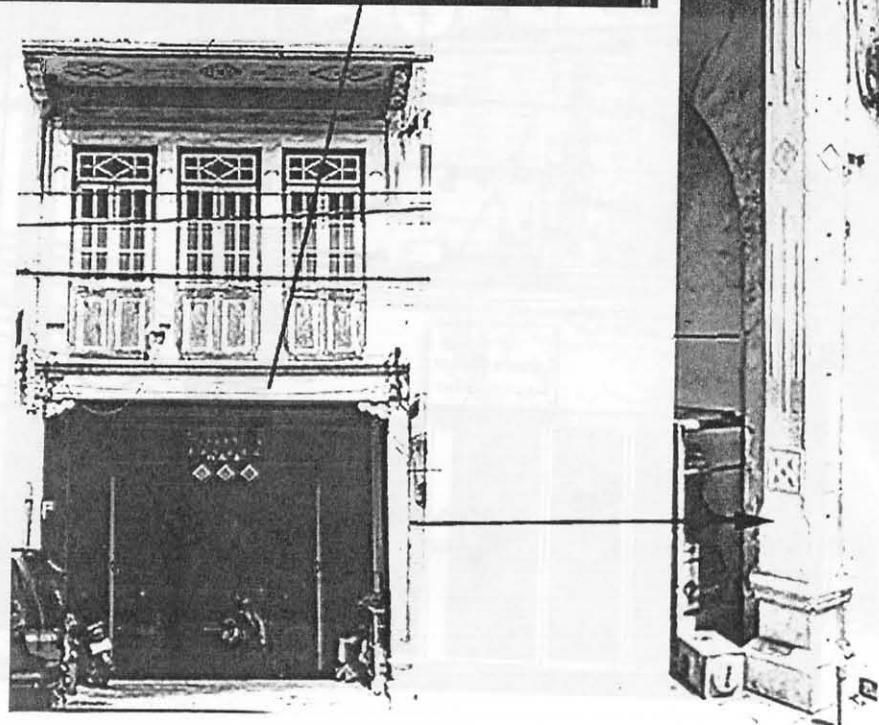
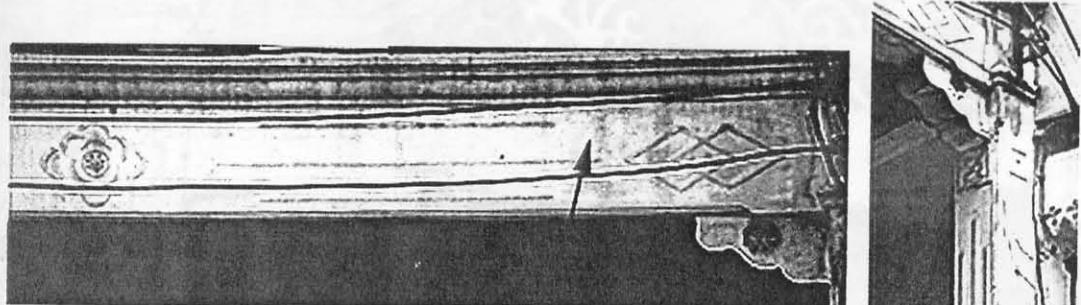
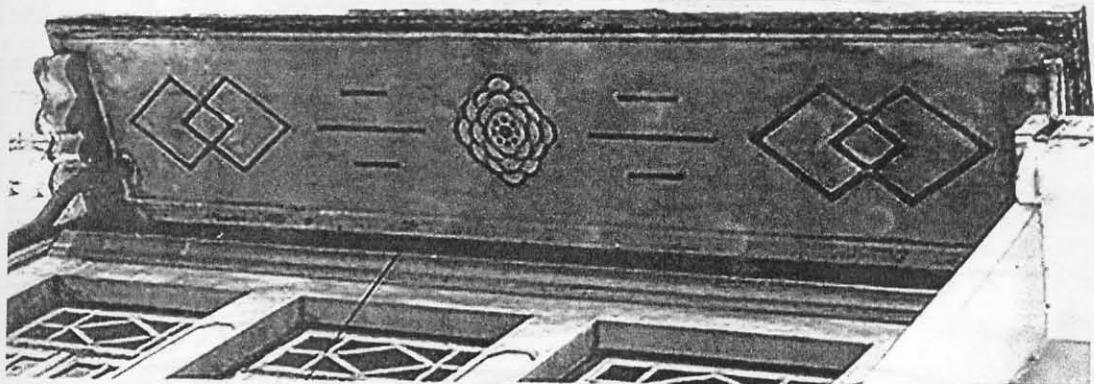
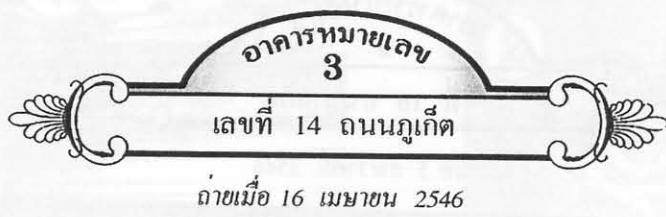
เสาสี่เหลี่ยมเรียบ และเสาสี่มุม ซึ่มหน้าต่างมีทั้งแบบโถงครึ่งวงกลม โถงเสี้ยววงกลม ซึ่มสี่เหลี่ยม และซึ่มสี่เหลี่ยมยอดจั่ว ที่น่าสังเกตคือ มีอาคารบางหลังที่ประกอบด้วยโถงหน้าต่างถึง 4 ช่อง ซึ่งโดยทั่วไปมีเพียง 3 ช่อง จึงเป็นห้องคูหาที่กว้างกว่าอาคารอื่นๆ และพบได้เฉพาะบนสายนี้

อาคารที่เด่นๆ ได้แก่ อาคารหมายเลข 14 (บ้านเลขที่ 44) กล่าวคือมีช่องหน้าต่างถึงสี่ช่อง มีหน้ากว้างและลວคลายมาก และคงความพลิ้วตัวออย่างชัดช้อย ตกแต่งบริเวณเสาอิงข้างหน้าต่าง หินหลักยอดโถง และผนังเหนือโถงหน้าต่าง ทาสีเหลืองครีมทั้งผนังจึงทำให้คูเด่นสง่ากว่าอาคารใดๆ ในละแวกนั้น อาคารหมายเลข 21, 35 (บ้านเลขที่ 28, 135) ลักษณะเด่นอยู่ที่มีตุ้กตาเจ็นปูนปั้น ตกแต่ง เนพะหมายเลข 6 (บ้านเลขที่ 136) มีลายปูนปั้นรูปสัตว์เหนือหน้าต่างจัดทำทางออย่างมีชีวิตชีวา อาคารหมายเลข 18 (บ้านเลขที่ 32) มีลักษณะเปลกอยู่ที่การตกแต่งเหนือหน้าต่างเป็นแพงไม้ลายฉลุทั้งหมด เหนือสุดประกอบเครื่องไม้แบบเท้าแขน (Bracket) ที่นิยมใช้กับโครงสร้างรั้วน้ำหนักออย่างอาคารโบราณในประเทศจีน มาประยุกต์ใช้เป็นเครื่องตกแต่งอาคารนี้ด้วย อาคารหมายเลข 17 (บ้านเลขที่ 34) แบลกอยู่ที่การตกแต่งเสาอิงหน้าต่างเป็นลายเกลียวเชือก ส่วนโถงมีลัวคลายปูนปั้นลายตัวแบบจีน ข้างบนเป็นลายค้างคาวทั้งหมด อาคารหมายเลข 29 (บ้านเลขที่ 97) เมลัวคลายปูนปั้นใหม่แต่คุกคามกลืนกับสภาพเดิมมาก แต่มีข้อสังเกตว่า ลัวคลายใหม่เหนือหน้าต่างมักปั้นแบบๆ ไม่มีสันนูนสูงเหมือนแบบเก่า

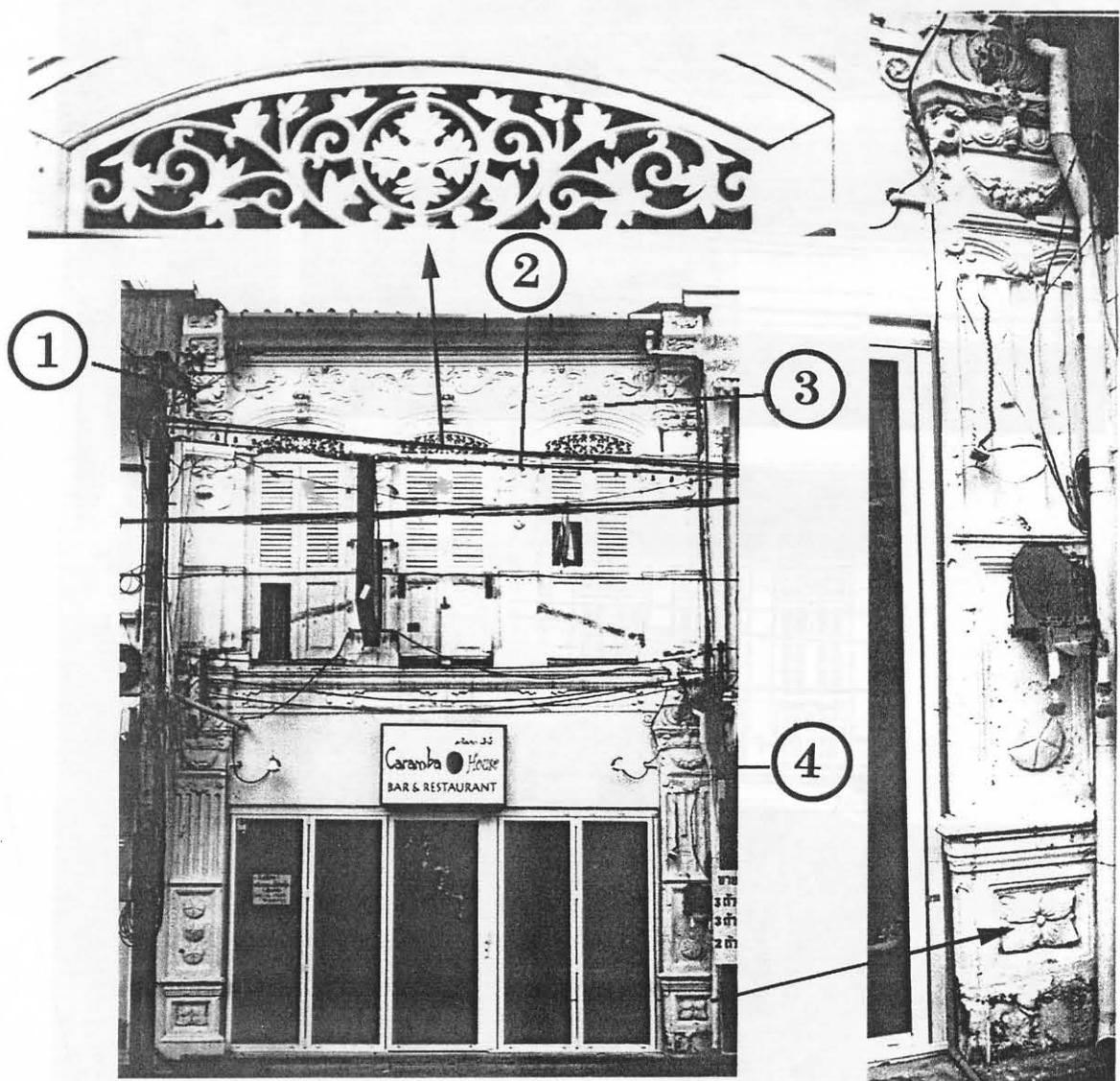
ส่วนถนนภูเก็ตอาคารเก่ามีจำนวนน้อย จึงพนลัวคลายอยู่บ้างอาคาร อาคารที่มีคุณค่าการตกแต่งลัวคลาย ได้แก่ กลุ่มอาคารบ้านตัดกับถนนกระเบื้อง หมายเลข 1, 2 (บ้านเลขที่ 350, 342) ที่ออกแบบเป็นช่องโถงหน้าต่าง 3 ช่อง มีลัวคลายประดับอยู่ข้างบน ที่เด่นมากคือ อาคารหมายเลข 4 (บ้านเลขที่ 16) มีการตกแต่งลัวคลายทั้งชั้นบนและชั้นล่าง เมลัวเบตูกปีคกันแล้ว แต่ลัวคลายที่ประภากฎอยู่ค้านหน้ายังคงสภาพเดิม และมีลัวคลายสมบูรณ์อยู่ในตัว หากพิจารณาอาคารประเภทนี้ ก็ต้องพิจารณาอย่างที่พักอาศัยในภูเก็ตทั้งหมดแล้ว อาคารนี้นับว่ามีการตกแต่งลัวคลายมากที่สุด

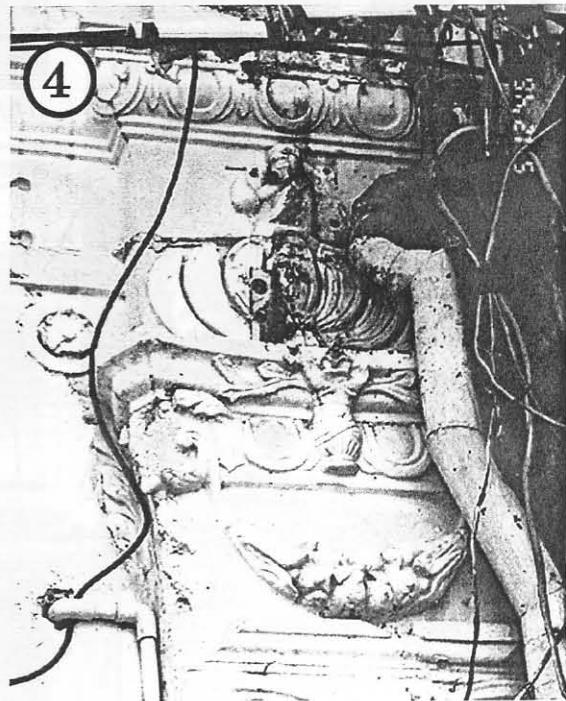






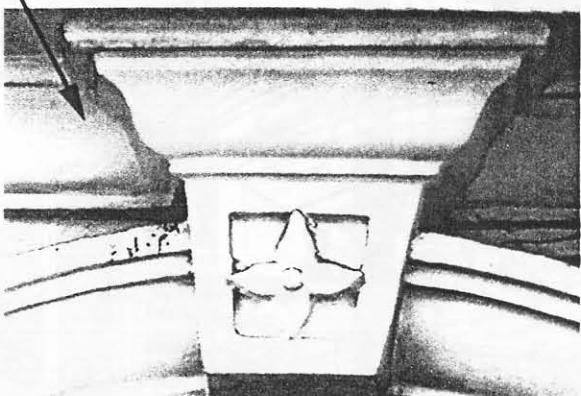
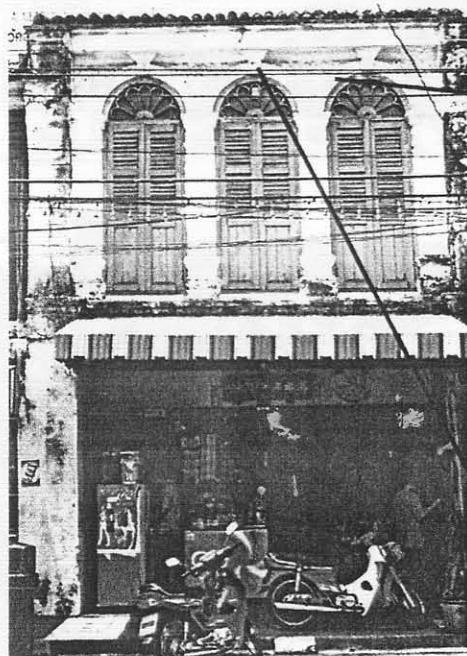
อาคารหมายเลข
4
เลขที่ 16 ถนนภูเก็ต
ถ่ายเมื่อ 5 ธันวาคม 2546

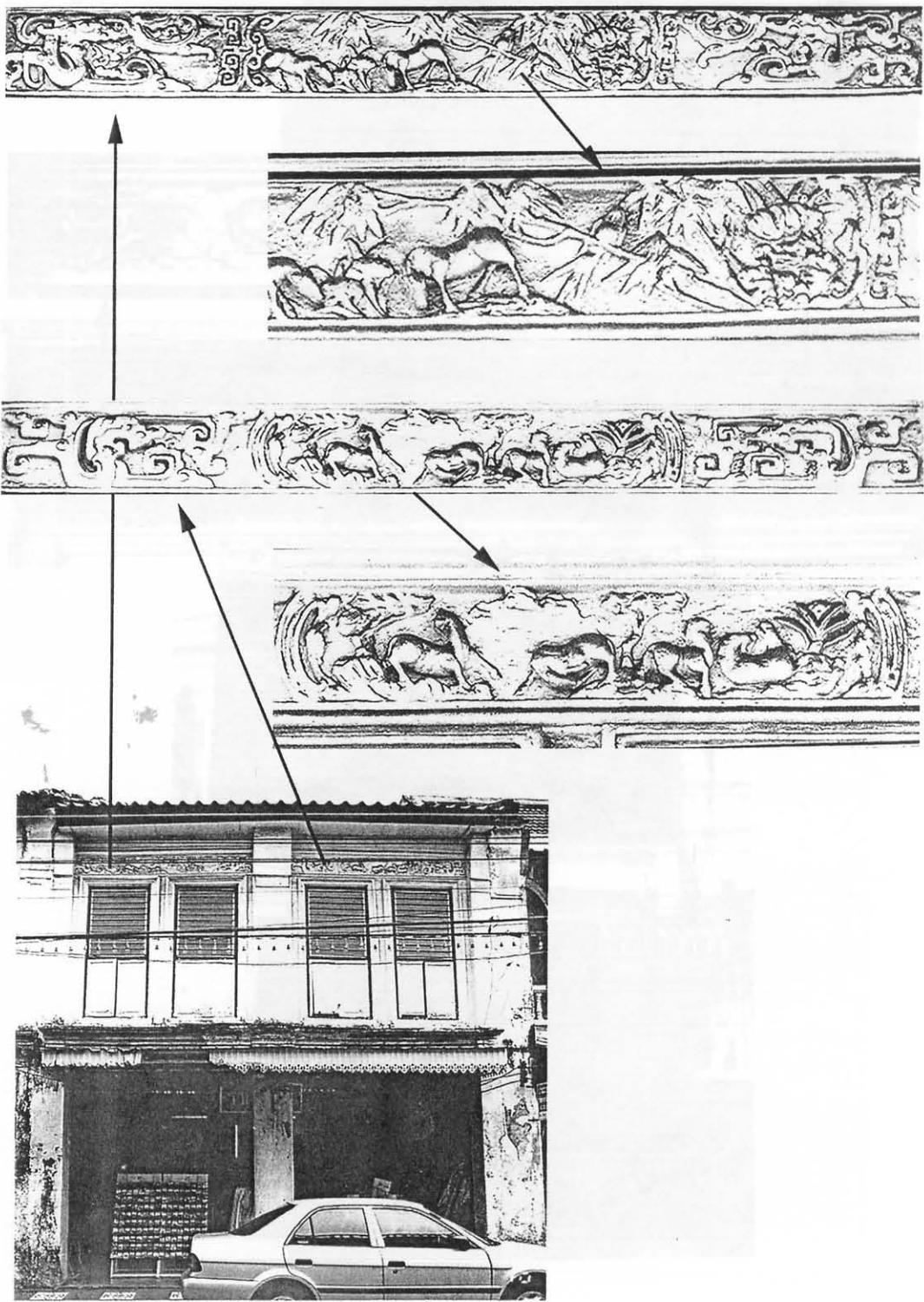
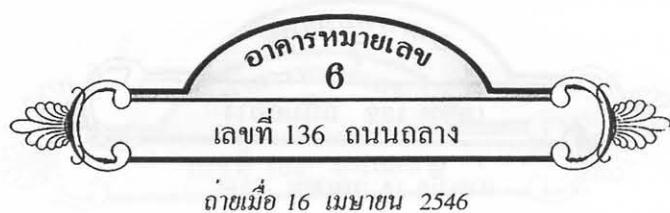


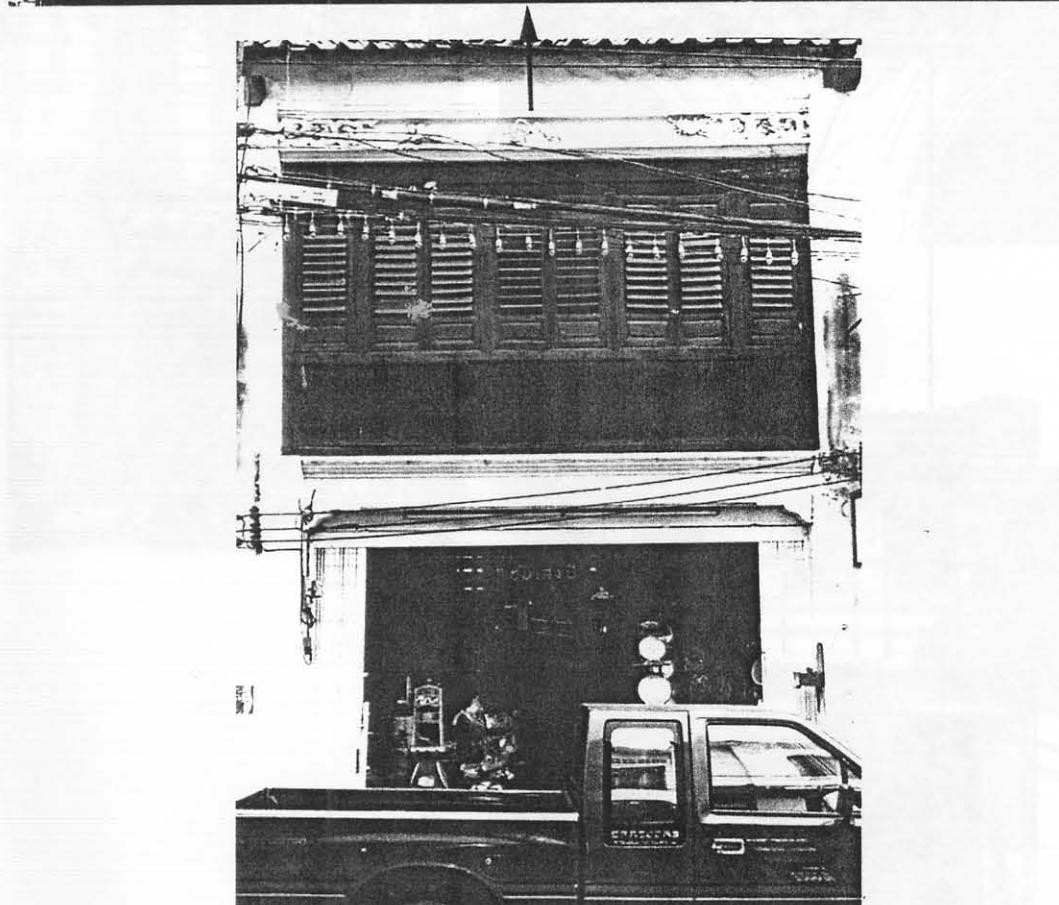
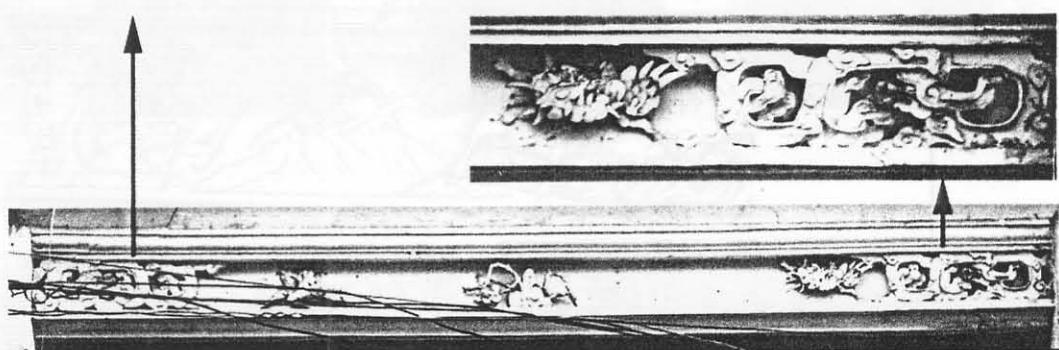
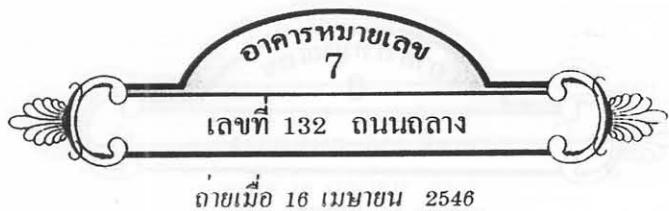




ถ่ายเมื่อ 16 เมษายน 2546



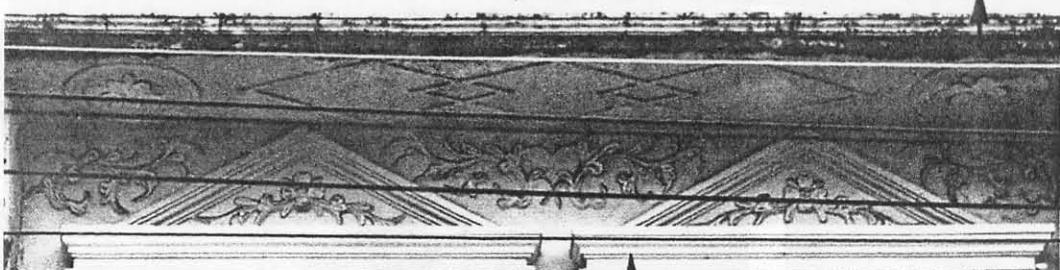


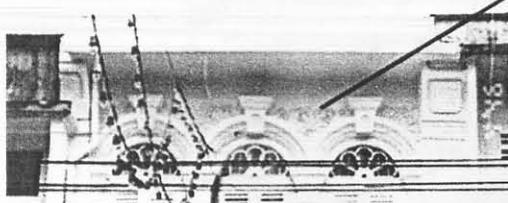
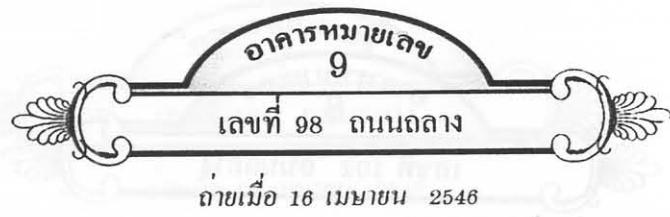


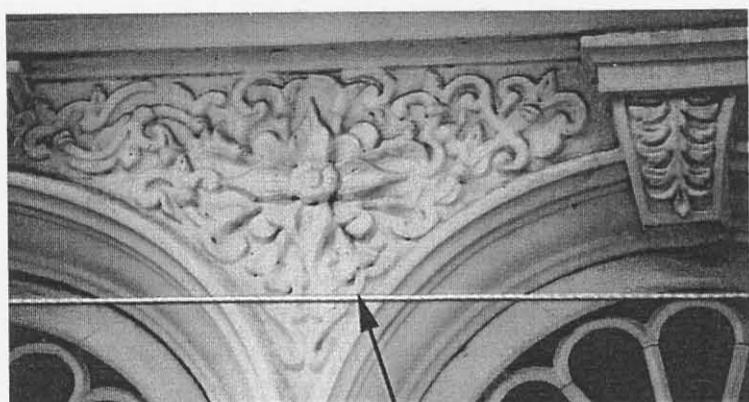
อาคารทมายเดช
8

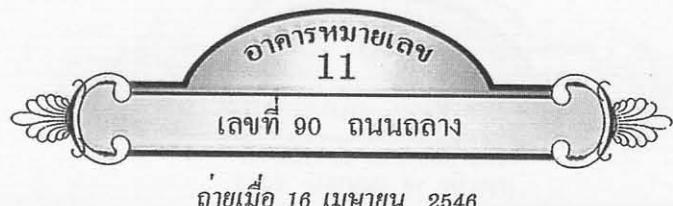
เลขที่ 102 ถนนถลาง

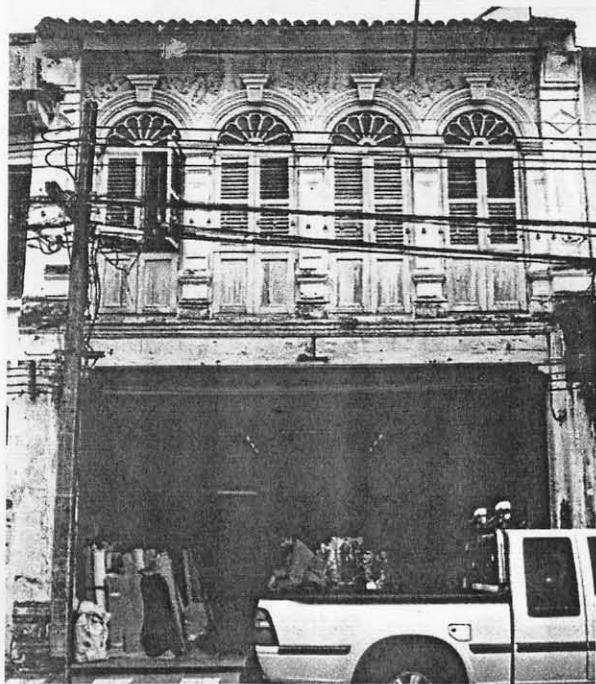
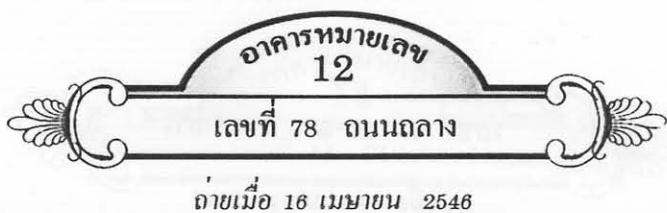
ถ่ายเมื่อ 16 เมษายน 2546

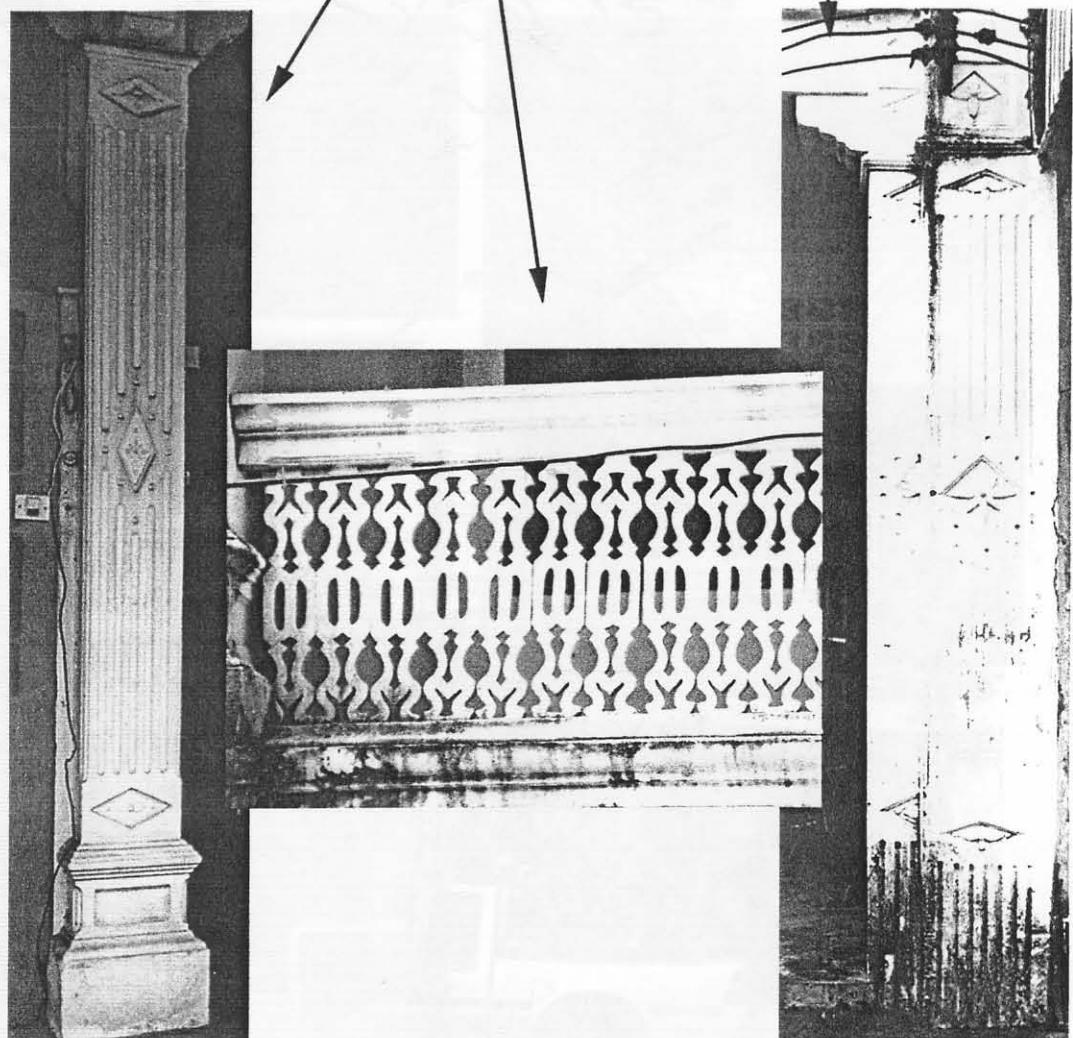








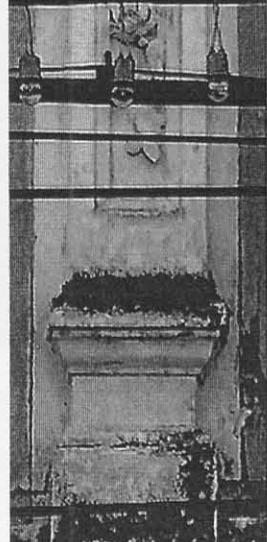
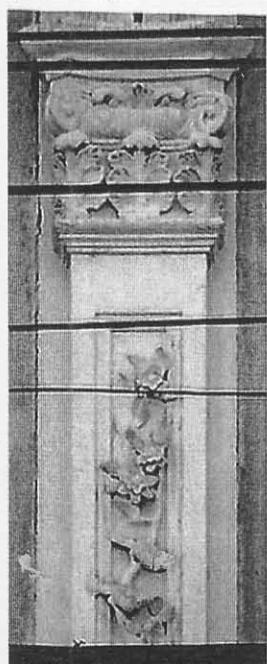




อาคารหมายเลข
14

เลขที่ 44 ถนนคลอง

ถ่ายเมื่อ 16 เมษายน 2546





ถ่ายเมื่อ 16 เมษายน 2546

