

**การศึกษาลงานศิลปกรรมร่วมสมัย
ของ
ศิลปินชาวใต้ที่สะท้อนวิถีชีวิตของชาวใต้**



**ดณ: पूวิจัย
รองศาสตราจารย์วุฒิ วังนสิน
อาจารย์ชัยวัฒน์ พดุงพงษ์
อาจารย์สน วังนสิน
นายกราตร จันทรทลัน**

งานวิจัยนี้ได้รับทุนอุดหนุนจากสถาบันวัฒนธรรมศึกษาวิทยาลัยนา
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ปี๓๓๓
ประจำปีงบประมาณ 2547

ชื่อโครงการวิจัย :	การศึกษาผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินชาวใต้ ที่สะท้อนวิถีชีวิตของชาวใต้
ผู้วิจัย :	รองศาสตราจารย์วุฒิ วัฒนสิน อาจารย์ชัยวัฒน์ ผดุงพงษ์ อาจารย์สน วัฒนสิน และนายภราดร จันทร์กลิ่น
ที่ปรึกษา :	รองศาสตราจารย์ระวีวรรณ ชะอุ่มพุกษ์
สถานที่ทำงาน :	สถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ปัตตานี
ปีที่วิจัย :	2548

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินชาวใต้ที่สะท้อนวิถีชีวิตของชาวใต้ ศึกษาและวิเคราะห์ผลงานศิลปกรรมด้วยวิธีการวิจารณ์ผลงานศิลปกรรมของจีน เอ มิทเลอร์ (Jean. A. Mitter) ประชากรที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ ศิลปินที่สร้างผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยและร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมในนิทรรศการ "วิถีชีวิตของชาวใต้" อันประกอบด้วยผลงานศิลปกรรมทางด้านจิตรกรรม (Painting) ประติมากรรม (Sculpture) ภาพพิมพ์ (Graphic Art) และสื่อผสม (Mixed Media) จำนวน 100 คน คนละ 1 ชิ้น รวมทั้งหมด 100 ชิ้น เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยประกอบด้วย สถานภาพทั่วไปของศิลปินและการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยในหัวข้อ "วิถีชีวิตของชาวใต้"

ผลการวิจัยพบว่า สถานภาพทั่วไปของศิลปิน ศิลปินส่วนใหญ่มีภูมิลำเนาในจังหวัดสงขลา (คิดเป็นร้อยละ 27) รองลงมา คือ จังหวัดปัตตานี (คิดเป็นร้อยละ 22) ส่วนมากมีอาชีพรับราชการ (คิดเป็นร้อยละ 47) ประเภทของผลงานศิลปกรรมที่สร้างสรรค์มากที่สุด คือ จิตรกรรม (คิดเป็นร้อยละ 73) รองลงมา คือ ภาพพิมพ์ (คิดเป็นร้อยละ 14) ศิลปินมีแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานที่สะท้อนวิถีชีวิตของชาวใต้ทุกคน ส่วนใหญ่ศิลปินนิยมใช้เทคนิคสีน้ำมัน (คิดเป็นร้อยละ 27) รองลงมา คือ สีน้ำ (คิดเป็นร้อยละ 19) ศิลปินจะไม่ใช้องค์ประกอบศิลป์และหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ที่ตายตัว แต่จะขึ้นอยู่กับประเภทและเทคนิคของงานเป็นสำคัญ

ศิลปินชาวใต้สะท้อนวิถีชีวิตของชาวใต้ในด้านการประกอบอาชีพมากที่สุด (คิดเป็นร้อยละ 35) รองลงมาคือ ด้านสถานการณ์ในปัจจุบัน (คิดเป็นร้อยละ 17) ด้านสิ่งแวดล้อมที่มีผลต่อวิถีชีวิต (คิดเป็นร้อยละ 15) ด้านการละเล่นและกีฬาพื้นเมือง (คิดเป็นร้อยละ 10) ด้านความเชื่อและศาสนา (คิดเป็นร้อยละ 8) ด้านที่อยู่อาศัย (คิดเป็นร้อยละ 7) ด้านศิลปวัฒนธรรมภาคใต้ (คิดเป็นร้อยละ 7) และด้านการแต่งกาย (คิดเป็นร้อยละ 1)

- Research Title :** A study of southern contemporary art that reflection southern ways of life.
- Researchers :** Associate professor Woothi Wattanasin
Arjarn Chaiwat Padungpong
Arjarn Sone Wattanasin
Mr.Paradorn Chanklin
- Consultant :** Associate professor Raweewan Chaumpluk
- Office :** Institute of Kanlayaniwattana Cultural Study. Prince of Songkla University. Pattani.
- Year :** 2005

Abstract

This research aimed to study contemporary art at reflection in the southern ways of life. Study and analysis the works of art by Jean A. Mitler's theory of art criticism. The participants in this research were one hundred southern contemporary artists that participated in "the ways of southern live" art exhibition. The works of art composed of painting, sculpture, graphic art and mix-media. One piece of work from each artist were chosen to study that was one hundred pieces all together. The tools of the study were interview questions about the artists' status and their creativity of contemporary art at reflection of the southern ways of life.

The results showed that

In item of artists' status, most artists lived in Songkhla (27%) and Pattani (22%) Most of them worked in royal government office. (47%)

Most of the works of art is painting (75%) and graphic art (14%). All of the artists reflected at southern differences ways of life, most of them used oil color (27%) and water color (19%). They did not used the exactly principle of art, but it up to difference kind and techniques of the works. Southern artists reflected at southern ways of life in daily occupation (35%) present situation (17%) the environment (15%) playing and southern local sports (10%) beliefs and religion (8%) residence (7%) southern art and culture (7%) and dressing (1%)