



จินตภาพในรวมบทกวีนิพนธ์ มือนั้นสีขาว ของศักดิ์สิริ มีสมสืบ

Imagery in Mu Nan Si Khao by Saksiri Misomsup

วรรณณะ หนูหมื่น

Wanna Numun

วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

Master of Arts Thesis in Thai Language for Communication
Prince of Songkla University

2545

เลขหมู่	PL4209.524 ๖44	2545
Bib Key	๖๖๓๐๖๘	
	๔ ก.ค. 254๖	

ชื่อวิทยานิพนธ์	จินตภาพในรวมบทกวีนิพนธ์ <i>มือนั้นสีขาว</i> ของคักด์ลีรี มีสมลีป
ผู้เขียน	นายวรรณนะ หนูหมื่น
สาขาวิชา	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร
ปีการศึกษา	2545

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์นี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาจินตภาพ ซึ่งเป็นส่วนสำคัญของการสื่อสารเนื้อหาในรวมบทกวีนิพนธ์ *มือนั้นสีขาว* ของคักด์ลีรี มีสมลีป

มือนั้นสีขาว มีลักษณะเด่นที่การต่อต้านความคุ้นเคยทั้งด้านรูปแบบและเนื้อหา กวีสามารถใช้องค์ประกอบเสียงและคำอย่างเป็นอิสระ สื่อประสบการณ์ทางสุนทรียะและกระตุ้นความคิดได้อย่างมีพลัง ทั้งกลอนไร้สัมผัสและร้อยกรองมีลักษณะร่วมกันที่ความประสานของรูปแบบและเนื้อหา โดยเฉพาะร้อยกรองที่ปรับเปลี่ยนฉันทลักษณ์แบบประเพณีที่คุ้นชินให้มีความรื่นไหลและไม่ตายตัว ลักษณะเด่นในด้านเนื้อหาของรวมบทกวีนิพนธ์เรื่องนี้อยู่ที่การแสดงถึงสำคัญในชีวิตที่สังคมสมัยใหม่มองข้ามไป นั่นคือจินตนาการ ความรัก และปัญญาซึ่งปรากฏอย่างชัดเจนในโลกของเด็กและวิถีชีวิตชนบท กวีกระตุ้นผู้รับสารให้คิดและรู้สึกถึงความเข้าใจชีวิตของคนส่วนใหญ่คลาดเคลื่อนไปจากความหมายและคุณค่าที่แท้ของความเป็นมนุษย์ แฉให้เห็นมองโลกด้วยสายตาและจินตนาการของเด็กและคนชนบทที่ใช้ชีวิตอย่างสมถะ กลมกลืนกับธรรมชาติ พร้อม ๆ กับที่ชี้ปัญหาของความเสื่อมอันเนื่องจากการพัฒนาทางวัตถุที่ผิดพลาดถึงขนาดทำลายคุณธรรมอย่างน่าตระหนก เนื้อหาทางอารมณ์เช่นนี้เป็นปัจจัยของคุณค่าทางจริยธรรม ซึ่งสอดคล้องกับปัญหาของยุคสมัย และยังแสดงประสบการณ์ร่วมของมนุษย์อย่างลึกซึ้ง

เห็นชัดว่ากวีเลือกสื่อสารด้วยความหมายซ่อนเร้นมากกว่าการสอนอย่างโจ่งแจ้ง ความเข้าใจความหมายระดับลึกของบทกวีนิพนธ์เกิดขึ้นได้ด้วยการเชื่อมโยงกับจินตภาพ อันสร้างขึ้นด้วยความเปรียบและสัญลักษณ์อย่างเหมาะสม จินตภาพที่สร้างด้วยความเปรียบปรากฏในรูปแสงสี เสียง กิริยาอาการ ปริมาณและการเคลื่อนที่ ซึ่งสอดคล้องและเน้นย้ำความรู้สึกในบทประพันธ์ อันได้แก่ ความเข้มแข็ง ความรักความเกื้อกูล ความขมขื่นทุกข์ทน ความมัวเมาและความมืดมนอับจน ในส่วนจินตภาพที่สร้างด้วยสัญลักษณ์ก็เน้นการสร้างสรรค์และการทำลายด้วยมือและพฤติกรรมที่ประกอบด้วยมือ นอกจากนี้บุคคลที่ดำเนินชีวิตเบี่ยงเบนจากบรรทัดฐานตามสถานะของตนก็เป็นสัญลักษณ์แทนความด้อยคุณภาพทางจิต

Thesis Title	Imagery in <i>Mu Nan Si Khao</i> by Saksiri Misomsup
Author	Mr. Wanna Numun
Major Program	Thai Language for Communication
Academic Year	2002

Abstract

This thesis aims to study imagery in Saksiri Misomsup's book of poems-*Mu Nan Si Khao*.

The outstanding feature of *Mu Nan Si Khao* lies in its defamiliarization of form and content. Saksiri manipulates sounds and words to effectively convey aesthetic experiences as well as to provoke thought. The harmony of form and content can be found both in his free verse and poems. Familiar conventional versification has been customized to render smooth overflowing and unconstrained verse. With respect to content, the book remarkably depicts life's essence-imagination, love and wisdom-which is overlooked by modern society, but is salient in the world of children and in the rustic way of life. The poet invokes the readers to ponder and reminds them that most people's concept of life deviates from the true meaning and value of humanity. The readers are encouraged to view the world through the eyes of children with lively imagination and through the eyes of rural people who live a complacent life and in harmony with the nature. Alarming problems of spiritual and ethical deterioration resulted from misconceived materialistic development have also been portrayed. These emotional contents not only induce the book's ethical value, but also reflect contemporary problems and profoundly express shared experiences of mankind.

It is apparent that Saksiri chooses to convey his messages implicitly, rather than being blatantly didactic. Profound meanings of the poems can be grasped by deciphering the imagery carefully and well wrought through figures of speech and symbolism. Through figures of speech, images of light-color, sound, action, quantity and movement are created to effectively convey and highlight such feelings as joyfulness, love and support, misery and anguish, infatuation, utter impoverishment and desperation. Symbolism is used for the creation, destruction as well as other activities done by hands. In addition, an individual who leads a life astray from the expected norm also symbolizes mental imperfection.