

เอกสารอ้างอิง

- [1] วีระ ทองไพบูลย์, ไชยันต์ สุวรรณชีวะศิริ, วิทวัส ผ่องญาติ, “A Recognition Algorithm of Thai Tradition Music for Tone and Note of Single Instrument,” *The 9th National Computer Science and Engineering Conference (NCSEC2005)*, October 2005.
- [2] บุญช่วย โสวัตร, “ความถี่ของเสียงดนตรีไทยโดยพระราชดำรินในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว,” *วารสารจุฬาริวิจัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ธันวาคม, 2542*
- [3] บุญช่วย โสวัตร, “ความถี่ของเสียงดนตรีไทยโดยพระราชดำรินในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว,” *วารสารจุฬาริวิจัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, มกราคม, 2543*
- [4] ฤดีรัตน์ ชินเวชกิจวานิชย์, สรวุฒิ สุจิตกร, กิตติ อรรถกัจจมงคล และ เพ็ญร โตทำรุ่ง, “การวิเคราะห์ระดับเสียงดนตรีไทย,” *วารสารเทคโนโลยีสุรนารี ปีที่ 11 ฉบับที่ 3 หน้าที่ 179-192, กรกฎาคม-กันยายน 2547.*
- [5] D. Morton, “The Traditional Music of Thailand,” 1st ed., University of California Press, USA, 1976, pp. 232.
- [6] S.Dixon, “On the Computer Recognition of Solo Piano Music,” in *Proceedings of Australasian Computer Music Conference*, Brisbane, Australia, 2000.
- [7] Juan Pablo Bello, Giuliano Monti and Mark Sandler, “Techniques for Automatic Music Transcription”, in *Proceedings of the first International Symposium on Music Information Retrieval (ISMIR-01)*, Plymouth , Massachusetts , USA, October 2000.
- [8] Brown, “Music frequency tracking using the methods of Conventional and Narrowed Autocorrelation,” J.A.S.A., 1991.
- [9] D. Ellis, “Hierarchic models of sound for sepration and restoration,” in *Proceeding IEEE Mohonk Workshop*, 1993.
- [10] K. Martin, “A Blackboard system for Automatic Transcription of Simple polyphonic Music,” *Technical Report#385*, MIT Media Lab, 1995.
- [11] K. Martin, “Automatic Transcription of Simple polyphonic Music : Robust Front End Processing,” *Technocal Report#399*, MIT Media Lab, December, 1996.
- [12] Daniel Ellis, “Mid-level Representation for computational auditory scene analysis,” in *Proceedings of the Computational Auditory Scene Analysis Workshop;1995 International Joint Conference on Artificial intelligence*, Montreal, Canada, August, 1995
- [13] Tim Shuttleworth and Roland Wilson, “The Recognition of Musical Structures using Neural Networks,” Department of Computer Science University of Warwick,

Coventry, England

- [14] Matija Marolt, “A Comparison of Feed Forward Neural Network Architectures for Piano Music Transcription”, in *Proceedings of the 1999 International Computer Music Conference*, Beijing, China, 1999.
- [15] M. Hearst, “Support Vector Machines,” *IEEE Intelligent Systems*, 13 July– 4 August, 1998.
- [16] Peyman Heydariyan, Joshua D.Reiss, “The Persian Music and the Santur Instrument,” in *Proceedings of 6th International Conference on Music Information Retrieval (ISMIR 2005)*, London, UK, September, 2005
- [17] P. Heydarin, “Music Note Recognition for Santoor,” *M.Sc. thesis*, Tarbiat Modarres University, Tehran, Iran, 2000
- [18] J.C. Brown, “Music Fundamental Frequency Tracking using a pattern recognition method,” *J. Acoustics Soc.*, 1992.
- [19] Jun Yin, Ankur Dhanik, David Hsu, Ye Wang, “The Creation of a Music-Driven Digital Violinist,” in *Proceedings of the 12th ACM International Conference on Multimedia (MM’04)*, New York, NY, USA, October, 2004
- [20] Cutnell, John D. and Kenneth W. Johnson. “Physics”, 4th ed., New York: Wiley, 1998: 466.
- [21] ฉัชชา โสคติยานุรักษ์, “ทฤษฎีดนตรี,” สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2546
- [22] ศ.ดร.อุทิศ นาคสวัสดิ์, “ทฤษฎีและหลักปฏิบัติดนตรีไทย ภาค 1,” โรงพิมพ์บริษัทศิริวิทย์ จำกัด, กรุงเทพมหานคร, 2530
- [23] สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. 2006. ระนาดเอก. (Online). Available from: <http://www.culture.go.th/knowledge/ranad/:2006>
- [24] วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี, ระนาดเอก. (Online). Available from: <http://th.wikipedia.org/wiki/ระนาดเอก/:2006>
- [25] Richard G.Lyons, “Understanding Digital Signal Processing”, Pearson Education; 1st edition (November 6, 1996)
- [26] E. C. Ifeachor and B. W. Jervis., “Digital Signal Processing A Practical Approach,” AddisonWesley, Wokingham, England, 1993.
- [27] Simon Haykin, “Neural Networks: A Comprehensive Foundation, ” Prentice Hall; 2nd edition (July 6, 1998)
- [28] Richard O.Duda, Peter E.Hart, David G.Stork, “Pattern Classification,” A Wiley-Interscience Publication, 2nd edition (October 2000)

- [29] The International MIDI association, “Standard MIDI-File Spec. 1.1,” The International MIDI Association, Los Angeles, USA
- [30] รศ.ดร. มนัส สัจจวิไล, วรรัตน์ ภัทรอมรกุล, “คู่มือการใช้งาน MATLAB ฉบับสมบูรณ์.” สำนักพิมพ์ อินโฟเพรส, กรุงเทพฯ., 2543
- [31] “Filter Design Toolbox”. The MathWorks, Inc., September, 11, 2006 <Available: <http://www.mathworks.com/access/helpdesk/help/toolbox/filterdesign>>