

ชื่อวิทยานิพนธ์	สถานภาพและบทบาทของแม่ในนวนิยายของสุวรรณี สุคนธา The Status and Role of Mother in Suwannee Sukhontha's Novels
ผู้เขียน	นางสาวจุไรรัตน์ รัตติโชติ
สาขาวิชา	ภาษาไทย (สาขาวรรณคดี)
ปีการศึกษา	2546

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์นี้มุ่งศึกษาสถานภาพและบทบาทของแม่ในนวนิยายของ สุวรรณี สุคนธา จำนวน 3 เรื่อง คือ *ดอกไม้ในป่าแคด* (2516) *ทะเลฤดูร้อน* (2518) และ *พระจันทร์สีน้ำเงิน* (2519) ใน 3 ประเด็น คือ กลวิธีการประพันธ์ สถานภาพและบทบาทของแม่ และทัศนคติของผู้แต่งต่อสถานภาพและบทบาทของแม่

ผลการศึกษาพบว่าใน นวนิยายทั้ง 3 เรื่อง ผู้ประพันธ์สร้างองค์ประกอบเพื่อนำเสนอความซับซ้อนทางอารมณ์ของตัวละครเอกอย่างมีวรรณศิลป์ นวนิยายเรื่อง *ดอกไม้ในป่าแคด* มีกลวิธีให้ผู้เล่าเรื่องเป็นตัวละครเอกโดยใช้มุมมองภายในแสดงความสัมพันธ์ระหว่างผู้เล่ากับบุคคลอื่นและเหตุการณ์ต่างๆ ในสายตาของผู้เล่าเอง จึงสามารถดึงคุณอารมณ์ของผู้อ่านให้คล้อยตามได้เป็นอย่างดี ส่วนนวนิยายเรื่อง *ทะเลฤดูร้อน* และ *พระจันทร์สีน้ำเงิน* ผู้แต่งใช้ผู้เล่าเรื่องแบบผู้รู้ แสดงเหตุการณ์ผ่านสายตาของตัวละครเอก จัดได้ว่าเป็นมุมมองแบบภายในเช่นเดียวกัน กลวิธีการประพันธ์อีกประการหนึ่งคือการสร้างความสัมพันธ์อย่างลึกซึ้งของฉากกับของตัวละคร ซึ่งเป็นลักษณะร่วมของนวนิยายทั้ง 3 เรื่อง อย่างไรก็ตามผู้แต่งมีข้อบกพร่องในการสร้างตัวละครประกอบผู้เป็นพ่อในนวนิยายเรื่อง *ดอกไม้ในป่าแคด* มีลักษณะขาดความขัดแย้งภายในจิตใจ ขาดความซับซ้อนเมื่อจะกระทำพฤติกรรมอันชั่วร้าย ไม่แสดงให้เห็นถึงความรู้สึกละเอียดอ่อนต่อความชั่ว หรือรู้สึกสะเทือนใจเมื่อรับรู้ความทุกข์ของผู้ใกล้ชิด วิเคราะห์ได้ว่าผู้แต่งตั้งใจมากเกินไปเพื่อให้ตัวละครแสดงบทบาทตามโครงเรื่อง

เมื่อศึกษาสถานภาพและบทบาทของแม่ที่มีต่อลูกพบว่าแม่มีบทบาทสำคัญร่วมกับพ่อในการให้ความรัก ความเอาใจใส่เลี้ยงดู และอบรมสั่งสอนลูกให้เติบโตเป็นกำลังหรือทรัพยากรอันมีค่าของชาติด้วยการสร้างความแข็งแกร่งทางจริยธรรม และจิตสำนึกที่ดีแก่ลูก เพื่อมิให้ลูกขาดทักษะการแก้ปัญหาการดำเนินชีวิต โดยเฉพาะเมื่ออยู่ในครอบครัวที่ขาดความสัมพันธ์อันดีไม่ว่ามีฐานะเศรษฐกิจระดับสูงหรือขัดสน และอยู่ในสังคมยุคใหม่มีสิ่งช่วยยู่ให้เด็กและเยาวชนประพฤติออกนอกกลุ่มนอกลู่นอกทางได้ง่าย นวนิยายทั้งสามเรื่องนี้ยังแสดงให้เห็นว่านอกจากผู้เป็นแม่จะมีบทบาท

สำคัญในการเลี้ยงลูกแล้ว ยังมีสถานภาพในครอบครัวในฐานะภรรยาด้วย มีบทบาทเป็นคู่คิด เป็นผู้เอาใจใส่ดูแลสามีตามสมควร และอาจต้องลดทิวเพื่อไม่ให้ครอบครัวเกิดความแตกร้างอันจะมีผลกระทบต่อลูก ในนวนิยายแต่ละเรื่องจึงพบสถานภาพและบทบาทของแม่ที่มีความสัมพันธ์กับ โครงเรื่องและแก่นเรื่องที่เน้นว่าปัญหาครอบครัวมีผลกระทบต่อเด็กและเยาวชน โดยเฉพาะชีวิตใน สังคมเมืองในยุคที่เกิดความตกต่ำทางจริยธรรม และมีค่านิยมที่เบี่ยงเบนไป

ในการแสดงสถานภาพและบทบาทของแม่ที่มีต่อลูก ผู้แต่งมีทัศนะว่าแม่เป็นผู้ที่สำคัญ ที่สุดในการสร้างบุคลิกภาพแก่ลูก ความเข้าใจของแม่จึงมีความสำคัญอย่างยิ่งที่ป้องกันไม่ให้ลูกมี ชีวิตผิดพลาด ผู้แต่งมีทัศนะว่าในขณะที่แม่มีสถานภาพและบทบาทในครอบครัวในฐานะภรรยา ด้วย จึงควรเป็นคนมีเหตุผลและหนักแน่น ควรให้เกียรติสามีตามสมควรเพื่อจะได้เป็นหลักร่วมกันในครอบครัว ในแง่ที่สถานภาพและบทบาทของแม่ดำรงอยู่ในบริบททางสังคม ผู้แต่งมีทัศนะ ว่าสังคมมีความเปลี่ยนแปลงด้านเศรษฐกิจ ค่านิยมสังคมก็เปลี่ยนแปลงเป็นขย่งของความเจริญ ก้าวหน้าทางวัตถุ จนละเลยคุณค่าทางจิตใจ แม่จึงมีความสำคัญมากที่จะต้องให้ความเข้าใจและ สร้างความแข็งแกร่งแก่ลูก เพื่อไม่ให้ลูกพหียงพลาในการดำเนินชีวิต

Thesis Title	The Status and Role of Mother in Suwannee Sukhontha's Novels
Author	Ms. Jurairat Rattichoti
Major Program	Thai (Literature)
Academic Year	2003

Abstract

This research aims at examining the status and role of mother in Suwannee Sukhontha's three novels, namely **Dokmai nai paadaad** or **A Flower in the Sun Forest** (1973), **Talay rue im** or **The Unquenchable Sea** (1975), and **Prachan si nam-ngoan** or **Blue Moon** (1976). The study focuses on literary techniques, the status and role of mother, and the novelist's attitude towards the status and role of mother.

It was found that in these three novels the author successfully creates literary techniques to present the protagonists' emotional complexity. In **Dokmai nai paadaad**, the narrator is the protagonist. Her relationship with other characters and events is expressed through her viewpoint, therefore she can easily convince the reader emotionally. In **Talay rue im** and **Prachan si nam-ngoan**, the omniscient narrator tells the story through the eyes of the protagonists. A common technique in the three novels is establishing a close relationship between the settings and the characters. Nevertheless, the novelist has a weakness in her characterization of a minor character in **Dokmai nai paadaad**. The Father in this novel lacks inner conflicts, self-restraint in unscrupulous behavior. That he has no shame in committing vicious crimes or reacts to the miseries of the other characters close to him with utter insensitivity can be viewed as the novelist's failure as a result of her over-emphasis on the story's plot line.

The examination of the status and role of mother shows that, together with the father, the mother has a significant role in raising, caring, and educating children to be valuable resources for the country. The mother has to strengthen children's ethical and moral conscience in order that they will be able to apply life skills in solving problems. This is particularly important when the children are in a family of which the members do not have a good relationship, regardless of their economic status, or when they live in the new environment where there are many things to lead them astray. The three novels show that in addition to having a significant role in bringing up children, the mother also has a role in the family as the wife to her husband. In such a role she

has to share his dreams, working out with him and caring for him as needed. Sometimes she has to compromise in order to avoid a broken-home situation which can affect the children. In each of these novels, the status and role of the mother is therefore closely linked with the plot line and the theme which stress that the family problem has an impact on children and young people, especially those living in the urban society where a moral decadence and value deviance are the norm.

In portraying the status and role of mother in relation to her children, the novelist indicates that the mother is the most important person in developing children's personality. The mother's understanding is vital in preventing them from making a serious mistake. According to the novelist, because the mother also has a role as a wife she should be a sound and reasonable person. She should duly respect her husband so that they will be the pillars of the family. Concerning the social context of the status and role of mother, the novelist thinks that because there is a change in economy, the society now emphasizes materialism so much that spirituality is ignored. The mother is therefore has a very important role in trying to understand and strengthening her children so that they will not make a mistake in their life.