

การวิเคราะห์ลักษณะเสียดสีในร้อยกรองไทยปัจจุบัน

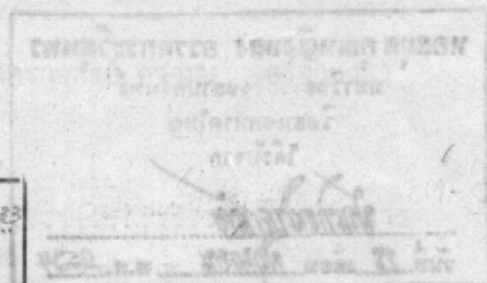
An Analysis of Satire in Modern Thai Verses



สุนทรี สังข์อูห์

Suntaree Sung-ayut

เลขที่ PLAR02 7X3 2523  
เลขทะเบียน 029656  
1.7 ค.ย. 2504



วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย (สายวรรณคดี)

มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

Master of Arts Thesis in Thai Language (Literature)

Prince of Songkla University

2533

ชื่อวิทยานิพนธ์	การวิเคราะห์ลักษณะเสียดสีในร้อยกรองไทยปัจจุบัน
ผู้เขียน	นางสาวสุนทรี สังข์อวยุทธ์
สาขาวิชา	ภาษาไทย (สายวรรณคดี)
ปีการศึกษา	2533

#### บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาลักษณะเสียดสีในร้อยกรองไทยปัจจุบัน ระหว่าง พ.ศ. 2507-2531 โดยศึกษาถึง รูปแบบของร้อยกรอง จุดมุ่งหมาย น้ำเสียง กลวิธีการเขียน และความสัมพันธ์ระหว่างร้อยกรองเชิงเสียดสีกับสังคม

ผลจากการศึกษาปรากฏว่าร้อยกรองส่วนใหญ่ยังคงใช้รูปแบบต้นหลักขันธ์ที่มีมาแต่เดิม และมีรูปแบบที่ดัดแปลงจากต้นหลักขันธ์เดิมอยู่บ้าง ความนิยมในการใช้รูปแบบร้อยกรองเรียงลำดับจากมากไปหาน้อยคือ กลอน โคลง กาพย์ ร่าย ฉันท์ เฉพาะกลอนพบว่ากลอนเพลงพื้นบ้านใช้กับการเสียดสีได้ดี เพราะมีลักษณะการใช้ถ้อยคำและการสร้างอารมณ์ขัน เช่นเดียวกับการเสียดสี

จุดมุ่งหมายสำคัญของร้อยกรองเชิงเสียดสี คือการขี้จุกอ้อนและขบขันพรวดผิตพลาดในสังคม กระตุ้นให้มีการแก้ไขข้อบกพร่องผิตพลาดเหล่านั้น และสร้างอารมณ์ขัน น้ำเสียงในการเสียดสีจะหนักเบาแตกต่างกันตามลักษณะการใช้ถ้อยคำ ส่วนกลวิธีในการเขียนนั้นมีการผสมผสานระหว่างกลวิธีทางวรรณศิลป์และวาทศิลป์

ด้านความสัมพันธ์ระหว่างร้อยกรองเชิงเสียดสีกับสังคม เห็นได้ชัดว่าสังคมสร้างแรงบันดาลใจให้เกิดร้อยกรองเชิงเสียดสี และภาพสะท้อนสังคมเป็นภาพลบ สำหรับอิทธิพลของร้อยกรองเชิงเสียดสีนั้นพบว่า ร้อยกรองเชิงเสียดสีบางบทมีส่วนสนับสนุนการเปลี่ยนแปลงทางสังคม ซึ่งขึ้นอยู่กับเงื่อนไข 2 ประการ คือ สภาพสังคมที่เอื้ออำนวยให้ และคุณภาพทางวรรณศิลป์

Thesis Title : An Analysis of Satire in Modern Thai Verses  
Author : Miss Suntaree Sung-ayut  
Major Program : Thai Language (Literature)  
Academic Year : 1990

#### ABSTRACT

The purpose of this thesis was to analyze the forms, objectives, tones, and composing techniques of satirical verses in Modern Thai during the years 1964-1988 (2507-2531 B.E.), as well as to investigate the relations between satirical verses and Thai society. The result of the study showed that most satirical verses were generally composed in the traditional forms ranging from 'Klon, Kaway, Rai,' to 'Chan'. The 'Klon' folksong was a popular literary form because it easily lent itself to satirical humour. This was due to its use of words. Among other things, the main objectives of most satirical works were to expose weaknesses and faults of society in order to correct them with manipulated. As for the composition of the verses, generally, both literary and rhetorical devices were harmoniously utilized. Regarding the relation between satirical verses and Thai society, it was evident that society itself, inspired the creation of satirical poems which reflected a negative image of society. Some of them had a great impact on the social changes which very much depended upon two important factors: appropriate social conditions at the time and the quality of literary works.