

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	(3)
Abstract.....	(5)
กิตติกรรมประกาศ.....	(7)
สารบัญ.....	(8)
สารบัญตาราง.....	(10)
สารบัญภาพประกอบ.....	(11)
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	5
คำถามการวิจัย.....	5
สมมติฐานการวิจัย.....	5
กรอบแนวคิด.....	6
นิยามศัพท์.....	9
ขอบเขตของการวิจัย.....	10
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	10
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	11
แนวคิดของการรักษาผู้ป่วยกระดูกต้นขาหัก.....	11
แนวคิดของการลดปวดในผู้ป่วยหลังผ่าตัดยึดตรึงกระดูกต้นขา.....	15
แนวคิดเกี่ยวกับดนตรีบำบัด.....	34
ดนตรีบำบัดกับการลดปวดในผู้ป่วยหลังผ่าตัดยึดตรึงกระดูกต้นขา.....	43
3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	47
กลุ่มประชากรและกลุ่มตัวอย่าง.....	47
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	48
การตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ.....	51
วิธีเก็บรวบรวมข้อมูล.....	51
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	55

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
4 ผลการวิจัยและการอภิปรายผล.....	56
ผลการวิจัย.....	56
การอภิปรายผล	68
5 สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ.....	75
สรุปผลการวิจัย	75
ข้อเสนอแนะ.....	76
บรรณานุกรม.....	79
ภาคผนวก.....	91
ภาคผนวก ก. แบบฟอร์มยินยอมเป็นกลุ่มตัวอย่างในการวิจัย	92
ภาคผนวก ข. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	93
ภาคผนวก ค. แบบประเมินคุณภาพเครื่องมือ.....	100
ภาคผนวก ง. รายชื่อเพลงที่ใช้ในการวิจัย.....	103
ภาคผนวก จ. รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านดนตรี.....	106
ประวัติผู้เขียน.....	107

สารบัญตาราง

ตาราง		หน้า
1	จำนวน ร้อยละ และ χ^2 - test ของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามข้อมูลทั่วไป	57
2	เปรียบเทียบความแตกต่างของค่าเฉลี่ยคะแนนความปวด ระหว่างกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุม	60
3	จำนวนครั้งเฉลี่ยของการใช้ยาระงับปวดชนิดยาพาราเซตามอลใน 24 ชั่วโมงแรก และช่วง 24 - 48 ชั่วโมงหลังผ่าตัด ระหว่างกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุม	61
4	เปรียบเทียบความแตกต่างจำนวนครั้งเฉลี่ยของการใช้ยาระงับปวด ระหว่างกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุม	62
5	เปรียบเทียบความแตกต่างของอัตราชีพจร อัตราการหายใจและความดันโลหิต ระยะก่อนผ่าตัด ระหว่างกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุม	63
6	เปรียบเทียบความแตกต่างของค่าเฉลี่ยอัตราชีพจร ระหว่าง กลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุม	64
7	เปรียบเทียบความแตกต่างของค่าเฉลี่ยอัตราการหายใจ ระหว่าง กลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุม	64
8	เปรียบเทียบความแตกต่างของค่าเฉลี่ยความดันโลหิต ระหว่าง กลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุม	65
9	ประเภท ลักษณะของดนตรีที่ชอบและความรู้สึกเกี่ยวกับการฟังดนตรี ของกลุ่มทดลอง	66

สารบัญภาพประกอบ

ภาพประกอบ	หน้า
1 วงจรของการลดความปวดด้วยดนตรีในผู้ป่วยหลังผ่าตัดยึดตรึงกระดูกต้นขา ...	8
2 กลไกการควบคุมความปวดตามทฤษฎีควบคุมประตู.....	18
3 วงจรพยาธิสรีรภาพและการตอบสนองต่อความปวดหลังผ่าตัด.....	26
4 กลไกด้านจิตสรีระของดนตรีบำบัด.....	40
5 ขั้นตอนการเก็บข้อมูลระหว่างกลุ่มควบคุมกับกลุ่มทดลอง.....	54