

ภาคผนวก ก.

แบบฟอร์มยินยอมเป็นกลุ่มตัวอย่างในการวิจัย

ข้าพเจ้า (นาย,นาง,นางสาว).....อายุ.....ปี
 เกี่ยวข้องเป็น.....กับ (นาย,นาง,นางสาว).....
 อนุญาตให้ (นาย,นาง,นางสาว).....เป็นกลุ่มตัวอย่างใน
 การทำวิจัยเรื่อง "ผลของดนตรีบำบัดต่อการลดความปวดในผู้ป่วยหลังผ่าตัดยึดตรึงกระดูกต้นขา"
 ของ นางสาวดวงดาว ดุลยธรรม นักศึกษาหลักสูตรพยาบาลศาสตรมหาบัณฑิต ชั้นปีที่ 2
 คณะพยาบาลศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

ข้าพเจ้าได้รับคำอธิบายถึงวัตถุประสงค์ วิธีการ และระยะเวลาการทดลอง ของ
 นางสาว ดวงดาว ดุลยธรรม อย่างชัดเจน และทราบว่า การวิจัยครั้งนี้ ไม่กระทบกระเทือนต่อการ
 รักษาพยาบาลที่ได้รับ ข้าพเจ้าจะได้รับการช่วยเหลือทันที ถ้ามีสิ่งผิดปกติเกิดขึ้นจากการวิจัย
 และสามารถบอกเลิกการเป็นกลุ่มตัวอย่างของการวิจัย เมื่อใดก็ได้ที่ข้าพเจ้าต้องการ

(ลงชื่อ).....ผู้ป่วย/ญาติ
 (.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

(ลงชื่อ).....ผู้ป่วย/ญาติ
 (.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ภาคผนวก ข.

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

แบบบันทึกข้อมูลทั่วไป

คู่มือ.....

กลุ่ม () 1 () 2

1. ชื่อ-สกุล.....อายุ.....ปี น้ำหนัก.....กิโลกรัม เลขที่โรงพยาบาล.....
2. รับไว้รักษาในโรงพยาบาลหอผู้ป่วย.....วันที่.....
3. การวินิจฉัยโรค.....
4. ชนิดการหักของกระดูก.....
5. ยาที่ได้รับก่อนผ่าตัด (pre-medication).....
6. วันที่ทำผ่าตัด.....ชนิดของการผ่าตัด.....
7. ศัลยแพทย์ที่ทำผ่าตัด.....
8. ย้ายจากห้องพักฟื้นเข้าหอผู้ป่วยเวลา.....
9. ชนิดการได้รับยาระงับความรู้สึกขณะผ่าตัด
 - () แบบทั่วร่างกาย (GA)
 - () ทางไขสันหลัง (SB)
 - () อื่นๆ (ระบุ).....
10. ยาระงับปวดที่ได้รับหลังผ่าตัด
 - () ยาฉีดเพทิดีน
 - () ยาฉีดมอร์ฟีน
 - () ยารับประทานพาราเซตามอล
 - () อื่นๆ (ระบุ).....
11. สาเหตุที่ทำให้กระดูกหัก
 - () อุบัติเหตุจากรถ
 - () อื่นๆ (ระบุ).....(ถูกยิง ถูกตี ลื่นล้ม)

12. ศาสนา

- () พุทธ
- () อิสลาม
- () คริสต์
- () อื่นๆ (ระบุ).....

13. ระดับการศึกษา

- () ไม่ได้รับการศึกษา
- () ประถมศึกษา
- () มัธยมศึกษา
- () อุดมศึกษา

14. อาชีพ

- () แม่บ้าน
- () ค้าขาย
- () รับจ้างทั่วไป
- () ทำนา,ทำสวน
- () รับราชการ
- () อื่นๆ (ระบุ).....

15. ประสบการณ์ในการผ่าตัด

- () ไม่เคยได้รับการผ่าตัด
- () เคยได้รับการผ่าตัด (ระบุ).....

16. ก่อนผ่าตัดครั้งนี้ ท่านรู้สึกวิตกกังวลหรือไม่

- () ไม่วิตกกังวล
- () วิตกกังวล (ระบุ) เรื่อง.....

แบบบันทึกระดับความปวด อัตราชีพจร การหายใจ ความดันโลหิต
 แบบบันทึกปริมาณและจำนวนครั้งของการใช้ยาระงับปวด
 แบบบันทึกจำนวนครั้ง ช่วงเวลา และตลับเทปดนตรีที่เลือกในการฟังแต่ละครั้ง

ส่วนที่ 1 แบบบันทึกระดับความปวด จากการใช้มาตรวัดความปวดชนิดตัวเลข และ
 บันทึกอัตราชีพจร การหายใจและความดันโลหิตในระยะ 48 ชั่วโมงหลังผ่าตัด

| ระยะเวลาหลังผ่าตัด/ หลังการฟังดนตรี | คะแนนความปวด | สัญญาณชีพ | | |
|--|--------------|-------------------------------|----------------------------|---------------------------------|
| | | อัตราการหายใจ (ครั้ง/นาที) | อัตราชีพจร (ครั้ง/นาที) | ความดันโลหิต (มิลลิเมตรปรอท) |
| เมื่อรู้สึกตัวดี | | | | |
| ครบ 4 ชั่วโมง | | | | |
| ครบ 8 ชั่วโมง | | | | |
| ครบ 12 ชั่วโมง | | | | |
| ครบ 16 ชั่วโมง | | | | |
| ครบ 20 ชั่วโมง | | | | |
| ครบ 24 ชั่วโมง | | | | |
| ค่าเฉลี่ย เมื่อครบ 24 ชั่วโมงหลังผ่าตัด | | | | |
| ครบ 28 ชั่วโมง | | | | |
| ครบ 32 ชั่วโมง | | | | |
| ครบ 36 ชั่วโมง | | | | |
| ครบ 40 ชั่วโมง | | | | |
| ครบ 44 ชั่วโมง | | | | |
| ครบ 48 ชั่วโมง | | | | |
| ค่าเฉลี่ย เมื่อครบ 48 ชั่วโมงหลังผ่าตัด | | | | |

ส่วนที่ 2 แบบบันทึกปริมาณและจำนวนครั้งของการใช้ยาระงับปวดในระยะ 48 ชั่วโมง
หลังผ่าตัด

| ครั้งที่ | ชนิดของยาระงับปวด | ปริมาณที่ได้รับ | เวลา |
|--------------------------------------|--|--|-------|
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |
| เมื่อครบ 24 ชั่วโมง รวม.....ครั้ง | ยาฉีด.....ครั้ง ยารับประทาน.....ครั้ง | เฉลี่ย.....dose/kg เฉลี่ย.....dose/kg | |
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |
| เมื่อครบ 48 ชั่วโมง รวม.....ครั้ง | ยาฉีด.....ครั้ง ยารับประทาน.....ครั้ง | เฉลี่ย.....dose/kg เฉลี่ย.....dose/kg | |

ส่วนที่ 3 แบบบันทึกระดับความปวด ตลับเทปดนตรีที่เลือกในการฟังแต่ละครั้ง เวลาที่
เริ่มฟังและสิ้นสุดการฟังดนตรีของผู้ป่วยหลังผ่าตัดยึดตรึงกระดูกต้นขาในระยะ
48 ชั่วโมงหลังผ่าตัด

| ระยะเวลา หลังผ่าตัด | ฟังดนตรี ครั้งที่ | ก่อนฟังดนตรี | ตลับเทปที่ เลือกฟัง | เวลาการฟังดนตรี | | หลังฟังดนตรี |
|-------------------------------|----------------------|------------------|------------------------|-----------------|---------|------------------|
| | | คะแนน ความปวด | | เริ่มฟัง | หยุดฟัง | คะแนน ความปวด |
| ระยะ 24 ชั่วโมง หลังผ่าตัด | 1 | | | | | |
| | 2 | | | | | |
| | 3 | | | | | |
| | . | | | | | |
| | . | | | | | |
| ระยะ 48 ชั่วโมง หลังผ่าตัด | 1 | | | | | |
| | 2 | | | | | |
| | 3 | | | | | |
| | . | | | | | |
| | . | | | | | |

แบบสัมภาษณ์ความชื่นชอบเกี่ยวกับดนตรี

(Modified Hartssock Music Preference Questionnire : MPQ)

(Hartssock, 1982 cited in Buckwater, et al., 1985)

1. ตามปกติ ท่านชอบฟังดนตรีหรือไม่
 - () ชอบ
 - () ไม่ชอบ
2. ถ้าชอบฟังดนตรี ท่านชอบฟังดนตรีประเภทไหน
 - () เพลงพื้นเมือง
 - () ดนตรีไทยลูกทุ่ง
 - () เพลงไทยสากล
 - () เพลงสากล
 - () ดนตรีไทย
 - () เพลงตามสมัยนิยม
3. ดนตรีที่ท่านชอบ เป็นแบบใด
 - () เพลงบรรเลง
 - () เพลงมีเสียงร้อง
 - () ชอบทั้งแบบเพลงบรรเลงและมีเสียงร้อง
4. เพลงประเภทใด ที่ท่านฟังแล้วรู้สึกมีความสุข
 - () เพลงพื้นเมือง
 - () ดนตรีไทยลูกทุ่ง
 - () เพลงไทยสากล
 - () เพลงสากล
 - () ดนตรีไทย
 - () เพลงตามสมัยนิยม
5. เมื่อใดที่ท่านต้องการฟังเพลง (เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ พร้อมทั้งเรียงลำดับ 1,2,3)
 - () ขณะที่มีความรู้สึกเครียด
 - () ขณะประกอบกิจกรรมประจำวัน
 - () ขณะพักผ่อน(นอนเล่น,อ่านหนังสือ ฯ)
 - () อื่นๆ ระบุ.....
6. ปกติท่านมีโอกาสฟังเพลงบ่อยเพียงใดใน 1 วัน
 - () ไม่ค่อยมีโอกาสฟัง นานๆครั้ง ระบุ.....ครั้ง/สัปดาห์/เดือน
 - () น้อยกว่า 1 ชั่วโมง
 - () 1 – 3 ชั่วโมง
 - () 4 – 6 ชั่วโมง
 - () 7 – 9 ชั่วโมง
 - () มากกว่า 10 ชั่วโมง
7. ท่านมีเพลงที่ชื่นชอบเป็นพิเศษหรือไม่
 - () ไม่มี
 - () มี ระบุ.....

8. ท่านมีนักร้องที่ชื่นชอบเป็นพิเศษหรือไม่

() ไม่มี

() มี ระบุ.....

9. ท่านคิดว่า ดนตรี หรือเพลงประเภทต่างๆ มีความสำคัญในชีวิตของท่านหรือไม่ อย่างไร

() ไม่สำคัญ เพราะ.....

.....

() สำคัญ () มาก () ปานกลาง () น้อย

เพราะ.....

.....

10. ถ้าท่านได้ฟังดนตรีหลังผ่าตัด อยากฟังเพลงประเภทใด

() เพลงพื้นเมือง

() ดนตรีไทยลูกทุ่ง

() เพลงไทยสากล

() เพลงสากล

() ดนตรีไทย

() เพลงตามสมัยนิยม

11. ขณะที่ท่านนอนพักในโรงพยาบาล หรือในระยะหลังผ่าตัด ถ้าท่านต้องฟังดนตรี/เพลงแบบ
บรรเลง(มีแต่ทำนองเพลง) คิดว่าอยากจะฟังเพลงบรรเลงลักษณะใด เพราะเหตุใด

() แบบจังหวะช้า เพราะ.....

.....

() แบบจังหวะเร็ว เพราะ.....

.....

() อื่นๆ ระบุ.....

12. ท่านคิดว่า ถ้าท่านได้ฟังฟังดนตรีในระยะหลังผ่าตัด ความรู้สึกปวดแผลผ่าตัดของท่านจะเป็น
อย่างไร

() ปวดน้อยลง

() ปวดเท่าเดิม

() ปวดมากขึ้น

() อื่นๆ ระบุ.....

ภาคผนวก ค.

แบบประเมินคุณภาพเครื่องมือ

ขอความกรุณาท่านทำเครื่องหมาย ถูก (✓) ในข้อที่ท่านเห็นตรงกับความรู้สึกของท่านมากที่สุด
 โดย ระดับความคิดเห็น 4 หมายถึง ท่านรู้สึกเห็นด้วยอย่างยิ่ง
 ระดับความคิดเห็น 3 หมายถึง ท่านรู้สึกเห็นด้วย
 ระดับความคิดเห็น 2 หมายถึง ท่านรู้สึกเห็นด้วยเล็กน้อย
 ระดับความคิดเห็น 1 หมายถึง ท่านรู้สึกไม่เห็นด้วย

| ตลับเทปดนตรี | ลักษณะและองค์ประกอบ ของดนตรี | ผู้ทรงคุณวุฒิ | | |
|--------------|---|---------------|-----------|-----------|
| | | ท่านที่ 1 | ท่านที่ 2 | ท่านที่ 3 |
| ตลับที่ 1 | - ลักษณะของดนตรี - ระดับเสียง - ความเร็ว ช้าของจังหวะ | | | |
| ตลับที่ 2 | - ลักษณะของดนตรี - ระดับเสียง - ความเร็ว ช้าของจังหวะ | | | |
| ตลับที่ 3 | - ลักษณะของดนตรี - ระดับเสียง - ความเร็ว ช้าของจังหวะ | | | |
| ตลับที่ 4 | - ลักษณะของดนตรี - ระดับเสียง - ความเร็ว ช้าของจังหวะ | | | |
| ตลับที่ 5 | - ลักษณะของดนตรี - ระดับเสียง - ความเร็ว ช้าของจังหวะ | | | |
| ตลับที่ 6 | - ลักษณะของดนตรี - ระดับเสียง - ความเร็ว ช้าของจังหวะ | | | |

คำนวณความตรงกันของผู้ทรงคุณวุฒิและดัชนีความตรงตามเนื้อหา
(ทศนิยม, 2542)

$$\text{(Content Validity Index : CVI)} = \frac{\text{จำนวนข้อที่ผู้ทรงคุณวุฒิทั้ง 2 คนเห็นว่าสอดคล้องค่อนข้างมาก} / \text{สอดคล้องมาก}}{\text{จำนวนข้อทั้งหมด}}$$

ความตรงกันของผู้ทรงคุณวุฒิของสถาบันเทคโนโลยี ได้ค่าเฉลี่ยของความตรงกันของผู้ทรงคุณวุฒิ
จำนวน 3 ท่าน

$$\text{ความตรงกันของผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ 1 และคนที่ 2} = 17/18 = 0.94$$

$$\text{ความตรงกันของผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ 1 และคนที่ 3} = 17/18 = 0.94$$

$$\text{ความตรงกันของผู้ทรงคุณวุฒิคนที่ 2 และคนที่ 3} = 18/18 = 1.00$$

$$\text{รวม} = 2.88$$

$$\text{จำนวนคู่ของผู้ทรงคุณวุฒิ} = 3$$

$$\text{ดังนั้นความตรงกันของผู้ทรงคุณวุฒิ} = 0.96$$

การคำนวณหาความเชื่อมั่นของมาตรวัดความปวดชนิดตัวเลข

การหาความเชื่อมั่นของมาตรวัดความปวดชนิดตัวเลข กระทำโดยนำเครื่องมือไปวัดระดับความปวดในผู้ป่วยหลังผ่าตัดยึดตรึงกระดูกต้นขา จำนวน 10 ราย โดยวิธีใช้ผู้ประเมินร่วมกัน และนำคะแนนที่ได้มาคำนวณค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์แบบเพียร์สันโดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ SPSS ได้ค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์แบบเพียร์สัน เท่ากับ 0.88

| ผู้ป่วย | คะแนนความปวด | |
|---------|----------------------|----------------------|
| | จากผู้ประเมินคนที่ 1 | จากผู้ประเมินคนที่ 2 |
| 1 | 8 | 7 |
| 2 | 5 | 5 |
| 3 | 9 | 8 |
| 4 | 7 | 7 |
| 5 | 8 | 8 |
| 6 | 9 | 9 |
| 7 | 5 | 4 |
| 8 | 10 | 8 |
| 9 | 6 | 5 |
| 10 | 8 | 9 |

ภาคผนวก ง.

รายชื่อเพลงที่ใช้ในการวิจัย

ฉบับที่ 1 : ดนตรีบรรเลงประเภทคลาสสิก

1. Four Seasons (Winter) ของ Antonio Vivaldi
2. Fur Elise ของ Beethoven
3. Piano Concerto No.21 "Elvira Madigan" ของ Mozart
4. Moonlight Sonata ของ Beethoven
5. Minute in G Major ของ Beethoven
6. Theme from Elvira Madigan (Andante) ของ Mozart
7. Jesu Joy of Man's Desiring ของ Bach
8. March of the Priests from The Magic Flute,K.620 ของ Mozart
9. Symphony No.6 (Pastoral) ของ Beethoven

ฉบับที่ 2 : ดนตรีบรรเลงประเภทผ่อนคลายร่วมกับเสียงธรรมชาติ

1. The Long Way Home ของ Natural Dreams
2. Dreamscapes ของ Natural Dreams
3. Mountain Spirit ของ Natural Dreams
4. Spring Garden ของ Natural Dreams
5. Cascade Suite ของ Northwest : Natural Encounters
6. Red Tide ของ Natural Dreams
7. Soulmates ของ Natural Dreams
8. As The River Runs ของ Song of The Mississippi

ฉบับที่ 3 : ดนตรีบรรเลงเพลงไทย ของ ณัฐ ยนตรรักษ์ และ Chai

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1. หลอกให้รัก | 8. ห่วงโย |
| 2. บันทึทหน้าสุดท้าย | 9. เงียบๆคนเดียว |
| 3. อยากจะลืม | 10. วิมานดิน |
| 4. ยิ่งใกล้ยิ่งเจ็บ | 11. ยิ่งใกล้ยิ่งเจ็บ |
| 5. หลับตา | 12. กลับคำเสีย |
| 6. ได้อย่างเสียอย่าง | 13. พักตรงนี้ |
| 7. รุนแรงเหลือเกิน | 14. ประสาททวาย |

ฉบับที่ 4 : ดนตรีบรรเลงเพลงไทย ของ วงไหมไทย และวงเยื่อไม้

- | | |
|-------------------|-------------------------|
| 1. เมื่อวานนี้ | 8. คิดจะปลูกต้นรักสักกอ |
| 2. ลมหวน | 9. ภาษาใจ |
| 3. ลาวกระแตเล็ก | 10. ขอให้เหมือนเดิม |
| 4. ทะยอยญวน | 11. พรานไพร |
| 5. ลาวดวงเดือน | 12. อิเหนารำพัน |
| 6. ข้าวฟ้าดินสลาย | 13. มนต์รักลูกทุ่ง |
| 7. ในฝัน | 14. กลิ่นโคลนสาบควาย |

ฉบับที่ 5 : ดนตรีที่มีการขับร้อง (เพลงลูกทุ่ง และเพลงลูกกรุง)

- | | |
|-------------------|----------------------|
| 1. มนต์รักลูกทุ่ง | 9. คิดถึง |
| 2. ไหนว่าไม่ลืม | 10. หยาดเพชร |
| 3. น้ำตาเมียหลวง | 11. เสน่หา |
| 4. สักนาง | 12. ไม่รักไม่ว่า |
| 5. ดำเนินจำ | 13. ในโลกแห่งความฝัน |
| 6. น้ำตาจำเริญ | 14. อ่าวอารมณ์ |
| 7. แฟนจำ | 15. หนึ่งในร้อย |
| 8. รู้ว่าเขาหลอก | 16. สุดเอื้อม |

ดัลป์ที่ 6 : ดนตรีที่มีการขับร้อง (เพลงไทยสมัยนิยม)

- | | | | |
|------------------|------------|--------------------------|---------|
| 1. คิดถึง | ฟอร์ด | 8. ทำไมเป็นคนแบบนี้ | นิโคล |
| 2. ช้อนวอน | เหม่ม | 9. ติดอกติดใจ | จอนนี่ |
| 3. ยอมรับคนเดียว | อู๋-ไฟร์ท | 10. ผู้หญิงทุกคนเอาแต่ใจ | ปาน |
| 4. ห่วงใย | พลพล | 11. คนนิสัยเสีย | อ้อน |
| 5. ขอเป็นคนหนึ่ง | ไบรโอนี่ | 12. ความลับยังมีในโลก | เจมส์ |
| 6. เพื่อใคร | ดั่ง | 13. เธอไม่เคยรู้ | คัทลียา |
| 7. คิดถึงไม่ถึง | อนัน อันวา | 14. เก็บตะวัน | อิทธิ |

ภาคผนวก จ

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิมีดังต่อไปนี้คือ

1. คุณเสาวณีย์ สังข์โสภณ
หัวหน้างานสาขากายภาพบำบัด ภาควิชาเวชศาสตร์ฟื้นฟู คณะแพทยศาสตร์ศิริราชพยาบาล
มหาวิทยาลัยมหิดล
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประกอบ ผู้วิบูลย์สุข
ภาควิชาเภสัชวิทยา คณะแพทยศาสตร์ศิริราชพยาบาล มหาวิทยาลัยมหิดล
3. ดร.นัยพินิจ คชภักดี
ผู้อำนวยการศูนย์ชีววิทยาระบบประสาทและพฤติกรรม สถาบันและพัฒนานิววิทยาศาสตร์และ
เทคโนโลยี มหาวิทยาลัยมหิดล