

บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย

การศึกษาด้านการรับรู้ความไม่สงบใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้ของประเทศไทยซึ่งนำมาสู่การประยุกต์สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของเด็กนักเรียนมัธยมศึกษาใน 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้ (Study of The Unrest Situation in 3 Border Southern Provinces of Thailand and Applying the incidents to Creative Art works by the secondary Students in 3 Border Southern Provinces.) มีขั้นตอนในการดำเนินการวิจัย โดยผู้วิจัยได้เริ่มตั้งแต่การสำรวจเอกสาร บทความ งานวิจัยที่ผ่านมา แล้วจึงกำหนดหัวข้อที่ทำการวิจัย ตั้งวัตถุประสงค์ของการวิจัย วางแผนการดำเนินงาน เชิญนักเรียนมัธยมศึกษาใน 3 จังหวัดชายแดนใต้สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสีโปสเตอร์ในหัวข้อทำอย่างไรให้ "ได้สันติสุข" แล้วจึงเก็บรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล เขียนรายงานการวิจัย และแสดงผลงานจิตรกรรมสีโปสเตอร์ในหัวข้อทำอย่างไรให้ "ได้สันติสุข" ตามลำดับ

การศึกษาข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้ได้ศึกษา ค้นคว้า และรวบรวมข้อมูลจากบทความวิชาการในวารสารต่างๆ ผลการวิจัย รายงานการสัมมนาที่เกี่ยวข้องกับความไม่สงบใน 3 จังหวัดชายแดนใต้ ตลอดจนผู้วิจัย จะจัดนิทรรศการศิลปกรรมหัวข้อทำอย่างไรให้ "ได้สันติสุข" ณ หอศิลป์ที่มีชื่อเสียงในภาคใต้

กลุ่มประชากร

กลุ่มประชากรที่ใช้ในการศึกษาคือผลงานจิตรกรรมสีโปสเตอร์หัวข้อ "ได้สันติสุข" ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาในจังหวัดปัตตานี จังหวัดยะลาและจังหวัดนราธิวาส จังหวัดละ 20 ภาพรวม 60 ภาพ โดยมีรายนามดังต่อไปนี้

จังหวัดปัตตานี

- 1 น.ส.รวยดา ฟูลา
- 2 น.ส.น้ำฝน เสงบุญเล่ง
- 3 น.ส.กนกพร หนูชม
- 4 น.ส.ธัญรัตน์ เสถียรมงคล
- 5 น.ส.นิลธมมีนิม นิแมะ
- 6 น.ส.ฮานีชะห์ ยูโซะ
- 7 น.ส.ชูเพียณี แมเงาะ

- 8 น.ส. นุรอามานี หะยีอะแฉ
- 9 น.ส.นุรอามานี หะยีอาแฉ
- 10 น.ส. สุภักษร สุวรรณชาติรี
- 11 นายสุวติ ฉัตรสุวรรณ
- 12 น.ส.ญานิกร จงดี
- 13 น.ส.ทิพย์สุดา อินทกาญจน์
- 14 น.ส.อามีเดีย ชมชี่
- 15 นายฮาฟิซ ยูโซะ
- 16 น.ส.กรวิกา ผลสุก
- 17 ด.ช.อิงครัต จิรพัทพงษ์
- 18 นายเจะรุสดี เบญจมะ
- 19 น.ส.ยามี่ละห์ วาเด็ง
- 20 น.ส.ฟาดีละห์ มาดีเฮาะ

จังหวัดยะลา

- 21 น.ส. อัสมาร์ กาเราะ
- 22 น.ส.อาฟีฟี่ ละเนาโง
- 23 น.ส. คอริเยาะ ลือมาแต
- 24 น.ส. นินะ เฮ็งยามา
- 25 น.ส. รัศมี กะนิ
- 26 น.ส. ปานเกล้า หนูมาก
- 27 น.ส.ปณัญญา จันทรสุข
- 28 น.ส.ซารีพะห์ เจะมะ
- 29 น.ส.สร้อยสน ทองแก้ว
- 30 น.ส.ซารีณี วาสารี
- 31 น.ส. นูริฮัน ยูโซะ
- 32 น.ส.เรียม เจ๊ะแฉ
- 33 น.ส.วันซารีนา มะแซ

- 34 น.ส.ศุภสุตา ศรีสุโร
- 35 นายบุญญพัฒน์ ทองเรือง
- 36 น.ส.อามีน่า จริยะพงศ์พันธุ์
- 37 น.ส.โซเฟีย เจ๊ะหะ
- 38 นายอาเดย์ มะรานอ
- 39 นายธานีฟ มาลีลาตะ
- 40 น.ส.เกศริน เกบุตร

จังหวัดนราธิวาส

- 41 น.ส.จามจรี อนันตกุล
- 42 น.ส.อุไรพร แซ่เจ้า
- 43 น.ส.โรสนี เล้าะยิตา
- 44 น.ส.เอมีมัสตุรา บูรี
- 45 นายสนั่น รัตนพรหม
- 46 ด.ช.นรวิรี สากล
- 47 นายมารูวัน ดาโอะ
- 48 น.ส.เอมีมัสตุรา ปีรู
- 49 น.ส.ฮาวา ยา
- 50 นายชูไลมาน เจ๊ะโค
- 51 ด.ญ.วรรณิศา สมหมาย
- 52 ด.ญ.อรณัฐ มากเกลี้ยง
- 53 ด.ญ.สุชาดา สัตยญากิจ
- 54 ด.ญ.ธนาภรณ์ สมจิตร
- 55 ด.ญ.ธาดานันท์ ฤทธิไพโรจน์
- 56 น.ส.ณัฐกานต์ มากเกลี้ยง
- 57 น.ส.รัชนี แซ่กั้ง
- 58 ด.ญ.ภิรมย์ภร สมจิตร
- 59 ด.ญ.พิชามณูย์ อินทรสกุล
- 60 นายอาดัม สาครรัตน์

เครื่องมือการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยเพื่อเก็บรวบรวมข้อมูลคือ การบันทึกภาพ การสังเกต นำผลงาน มาวิเคราะห์โดยใช้วิธีวิจารณ์ผลงานศิลปะของจีน เอ มิทเลอร์ (Jean A Mitler) ซึ่งประกอบด้วย

ผลงานจิตรกรรมสีโปสเตอร์หัวข้อทำอะไรให้ "ได้สันติสุข"

ชั้นวิเคราะห์ผลงานศิลปกรรมของจีน เอ มิทเลอร์(Jean A Mitler)

ชั้นบรรยาย

ชั้นวิเคราะห์

ชั้นตีความ

การเก็บรวบรวมข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูลประกอบด้วยการรวบรวมผลงานจิตรกรรมสีโปสเตอร์หัวข้อ"ได้สันติสุข"ของนักเรียนมัธยมศึกษาใน 3 จังหวัดชายแดนใต้จำนวน 60 ภาพ

การวิเคราะห์ข้อมูล

วิเคราะห์ข้อมูลด้วยวิธีการวิจารณ์ผลงานศิลปกรรมของจีน เอ มิทเลอร์ (Jean A Mitler) 3 ขั้นตอนคือ

ชั้นบรรยาย (Descriptive Stage)

ชั้นวิเคราะห์ (Analysis Stage)

ชั้นตีความ (Interpretation Stage)