

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	(5)
ABSTRACT	(6)
กิตติกรรมประกาศ	(8)
สารบัญ	(9)
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	1
ปัญหาและความเป็นมาของปัญหา	1
1. กวีนิพนธ์ในฐานะวรรณคดีประเภทหนึ่ง	1
2. กวีนิพนธ์ไทยร่วมสมัย	2
3. กวีในฐานะผู้สร้างงาน	5
เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	14
วัตถุประสงค์ของการวิจัย	18
ความสำคัญและประโยชน์ของการวิจัย	18
ขอบเขตของการวิจัย	18
วิธีดำเนินการวิจัย	19
<b>บทที่ 2 บริบททางสังคมวัฒนธรรมและประวัติของผู้แต่ง</b>	20
บริบททางสังคมวัฒนธรรมของบทประพันธ์	20
บริบททางวรรณกรรมของโลกในดวงตาข้าพเจ้า	27
ประวัติผู้แต่งโดยสังเขป	32
<b>บทที่ 3 แนวคิดสำคัญในรวมบทกวีนิพนธ์โลกในดวงตาข้าพเจ้า</b>	36
แนวคิดเชิงปรัชญาและศีลธรรมเกี่ยวกับโลกและชีวิต	37
1. ความหมายในการเรียนรู้และประสบการณ์	37
1.1 มายาภาพแห่งตัวตนและชีวิต	37
1.2 มายาภาพแห่งความหวัง	56
1.3 ศีลธรรมกับการค้นหาความหมาย	60
1.3.1 การแตกดับของสังขาร	60
1.3.2 ความไม่เที่ยงแท้กับคุณค่าของชีวิต	67

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
1.3.3 แก่นแท้ของการดำรงชีวิต	72
1.3.4 ความเป็นอนิจจังของความรัก	78
1.4 การเรียนรู้ในคุณค่าความรักและความงามของชีวิต	86
2. การต่อสู้	97
2.1 การต่อสู้ด้วยศรัทธา	97
2.2 การต่อสู้กับค้นหาในตัวตน	101
2.3 การต่อสู้กับตัวตนในการทำงาน	105
3. อุดมคติของชีวิต : การแสวงหาความหมาย	105
แนวคิดด้านจริยธรรมและความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์	106
1. แนวคิดด้านจริยธรรม	107
1.1 ความเมตตาและมูทิตาจิต	107
1.2 ความซื่อสัตย์	116
1.2.1 ความซื่อสัตย์ต่อตนเอง	116
1.2.2 ความซื่อสัตย์ต่อผู้อื่น	120
1.2.3 ความซื่อสัตย์ต่อหลักการที่ควรยึดถือ	124
2. แนวคิดด้านความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์	127
2.1 สิ่งที่รกรงใจความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์	127
2.1.1 ความเห็นอกเห็นใจ	128
2.1.2 ความรัก	129
2.1.3 มิตรภาพ	130
2.2 สิ่งที่เป็นทอนความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์	131
2.2.1 การแก่งแย่งแข่งขัน	131
2.2.2 การปิดบังตนเอง	132
สรุป	139
บทที่ 4 รูปแบบและความสัมพันธ์กับเนื้อหา	147
ฉันทลักษณ์	147
1. กลอนสุภาพ	147

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
2. ภาพยนตร์บั้ง 16	165
กลวิธีการใช้คำ	166
1. การใช้คำที่สอดคล้องกับความคิดหลัก	167
2. การใช้คำศัพท์ทางพุทธศาสนา	173
สัญลักษณ์และโวหารความเปรียบ	177
1. สัญลักษณ์	177
2. โวหารความเปรียบ	201
2.1 อุปมา	201
2.2 อุปลักษณ์	202
2.3 สัทพจน์	204
2.4 อติพจน์	207
2.5 คำถามเชิงวาทศิลป์	207
องค์ประกอบของบทประพันธ์	209
1. ความประสาน	209
2. การลำดับความ	211
3. การลำดับเนื้อหา	214
สรุป	218
<b>บทที่ 5 สรุป อภิปรัชญา ข้อเสนอแนะ</b>	221
สรุปและอภิปรัชญา	221
1. แนวคิดสำคัญในรวมบทกวีนิพนธ์โลกในดวงตาข้าพเจ้า	221
2. รูปแบบและความสัมพันธ์กับเนื้อหา	229
ข้อเสนอแนะ	235
บรรณานุกรม	236
ประวัติผู้เขียน	243