

ชื่อวิทยานิพนธ์	แนวคิดสำคัญในรวมบทกวีนิพนธ์โลกในดวงตาข้าพเจ้าของมนตรี ศรียงค์
ผู้เขียน	นางสาวภาชนิ เต็มรัตน์
สาขาวิชา	ภาษาไทย
ปีการศึกษา	2556

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์นี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาแนวคิดสำคัญในรวมบทกวีนิพนธ์โลกในดวงตาข้าพเจ้า ของมนตรี ศรียงค์ ที่สื่อสารอย่างมีพลังด้วยความประสานกลมกลืนของรูปแบบกับเนื้อหา ผลการศึกษาพบว่า แนวคิดสำคัญของรวมบทกวีนิพนธ์โลกในดวงตาข้าพเจ้าอยู่ที่การวิพากษ์วิจารณ์สภาวะวิกฤตในการดำรงชีวิตของคนในสังคมสมัยใหม่ ที่มีความเจริญก้าวหน้าแต่ไร้ความสุข และปราศจากความสามารถในการต่อสู้เพื่อดำรงความเป็นมนุษย์ ปัญหาของผู้คนในสังคมปัจจุบัน คือความทุกข์ทนอยู่กับสภาพเหงาเศร้า เดียวดาย เนื่องจากความไม่เข้าใจความจริง หมกมุ่นกับตนเอง ตัดขาดจากโลกภายนอกหรือปราศจากปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่น ขาดความไว้นใจเชื่อใจกัน ไม่ยอมรับความแตกต่าง ไร้ความสามารถในการพิจารณาคุณค่า กวีใช้ประสบการณ์ทางอารมณ์กระตุ้นให้ผู้รับสารคิดทบทวนถึงการดำรงอยู่ของชีวิตในความไม่เที่ยง ว่าจำเป็นต้องเร่งค้นหาความหมายและจุดหมายที่แท้จริง และกล้าเผชิญความเป็นจริง แนวคิดในผลงานนี้ให้คุณค่าทางปรัชญาด้วยการสื่อสัจธรรมของโลกและชีวิต โดยอาศัยพุทธปรัชญาเป็นพื้นฐาน

ในด้านความสัมพันธ์ของรูปแบบกับเนื้อหา กวีเลือกใช้คำธรรมดาที่ใช้ในชีวิตประจำวัน สอดคล้องกับฉันทลักษณ์กลอนในเนื้อความเชิงสนทนากับตนเองและผู้อ่าน ใช้คำศัพท์ทางพุทธศาสนาในบริบทที่เน้นความไม่ยั่งยืนของชีวิตสอดคล้องกับความคิดหลักในบทประพันธ์ สัญลักษณ์และโวหารความเปรียบเป็นองค์ประกอบที่สื่อสารความคิดและอารมณ์ที่เข้มข้นซับซ้อน และสามารถกระตุ้นให้ผู้อ่านตีความในระดับลึก

ในด้านความหมายกล่าวได้ว่า องค์ประกอบที่ขัดกันในความประสานอย่างบริบูรณ์ และการลำดับเนื้อความที่เชื่อมโยงประเด็นในแต่ละบท สามารถโน้มน้าวความคิดและความรู้สึกการจัดหัวข้อกลุ่มบทกวีนิพนธ์ในเล่มที่ร้อยต่อกันด้วยสัมผัสระหว่างบท ช่วยสร้างเอกภาพแก่นหนังสือซึ่งเป็นงานรวมเล่มบทประพันธ์

Thesis Title	Major Themes in Lok Nai Duangta Khaphachao by Montri Sriyong
Author	Miss Pachinee Temrat
Major Program	Thai
Academic Year	2013

ABSTRACT

This thesis aimed to study major themes in Montri Sriyong's collection of poems, *Lok Nai Duangta Khaphachao* or *The World in My Eye*, which were powerfully expressed through the good combination of patterns and contents.

The major themes of Montri Sriyong's collection of poems reflected the writer's criticism of crisis in human existential condition in the advanced but joyless, modern society in which the contemporary people were incapable of struggling to maintain their humanity. Problems encountered by people in the modern society included their agonies of loneliness and isolation resulting from their lack of understanding of reality, self-obsession, their cutting themselves off from society and all human contact, lack of mutual trust, rejection of differences, and inability to realize others' values. The readers' emotion aroused by the poet served to provoke thoughts on the impermanence of human existence. The poet also convinced his audience that it was necessary to hasten to search for the true meaning and purpose of life and to take courage to confront the reality. The intended messages in this collection of poems reflected philosophical values through the presentation of the truth of the world and life based on Buddhist principles.

Regarding the relation between the patterns and contents of the poems, it was found that the poet employed simple language used in everyday conversation, together with the versification when presenting the contents in forms of internal monologues and conversations with his readers. There was the use of Buddhist terms in the context relating to the theme of the impermanence of human life. Symbols and figures of speech were key elements conveying complicated and intense thoughts and emotion, which could provoke readers into interpreting the messages of the poems in deeper level. This could be concluded that contradicting elements in the poems perfectly fitted one another.

Moreover, the arrangement of the related contents in each chapter could influence readers' attitudes and feelings. The grouping of the poems which were arranged into the collection using rhymes between each chapter also helped create unity in this literary work.

Prince of Songkla University
Pattani Campus