

ภาคผนวก

Prince of Songkla University  
Pattani Campus

ภาคผนวก 1

แบบสอบถามการติดตามและประเมินผลโครงการบริการวิชาการแก่สังคม คณะ

ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

ระหว่างปี พ.ศ.2551 - 2556

Prince of Songkhla University  
Pattani Campus

**แบบสอบถามการติดตามและประเมินผลโครงการบริการวิชาการแก่สังคม  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ระหว่างปี พ.ศ.2551 - 2556**

**คำชี้แจง**

แบบสอบถามฉบับนี้เป็นเป็นส่วนหนึ่งของการวิจัยเรื่อง “การติดตามและประเมินผลโครงการบริการวิชาการแก่สังคม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ระหว่างปี พ.ศ. 2551 – 2556” ซึ่งโครงการที่ทำการศึกษาคือโครงการหลักสูตรระยะสั้นด้านศิลปกรรมสำหรับครู – อาจารย์ และผู้สนใจทั่วไป โดยมีวัตถุประสงค์ดังนี้

1. เพื่อติดตามและประเมินผลโครงการบริการวิชาการแก่สังคมของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ในด้านปฏิกิริยาของผู้เข้าร่วม ด้านการเรียนรู้ของผู้เข้าร่วม ด้านพฤติกรรมของผู้เข้าร่วมและด้านผลลัพธ์ที่เกิดขึ้นของผู้เข้าร่วมหรือองค์กร
2. เพื่อศึกษาปัญหาอุปสรรค และแนวทางแก้ไขของการดำเนินงานโครงการบริการวิชาการ แก่สังคมของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

**ทั้งนี้ แบบสอบถามแบ่งเป็น 7 ตอน**

- ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป
- ตอนที่ 2 ด้านปฏิกิริยา
- ตอนที่ 3 ด้านการเรียนรู้
- ตอนที่ 4 ด้านพฤติกรรม
- ตอนที่ 5 ผลลัพธ์
- ตอนที่ 6 ประสิทธิภาพของโครงการ
- ตอนที่ 7 ปัญหา อุปสรรค และข้อเสนอแนะ

**\*\*หมายเหตุ ตอนที่ 2 และ 7 มีเนื้อหาในแบบสอบถามที่แตกต่างกันตามรายหลักสูตร**

ข้อมูลจากท่านมีความสำคัญอย่างยิ่งและเป็นประโยชน์ในทางวิชาการ การปรับปรุงและพัฒนากระบวนการดำเนินงานโครงการบริการวิชาการแก่สังคมของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ขอความร่วมมือท่านตอบแบบสอบถามตามความเป็นจริง ซึ่งผู้วิจัยจะพิจารณาเป็นภาพรวม ไม่แยกเฉพาะบุคคล และขอรับรองว่าข้อมูลและคำตอบของท่านจะเป็นความลับตามจรรยาบรรณของนักวิจัยทุกประการ

ขอขอบคุณทุกท่านที่ให้ความร่วมมือตอบแบบสอบถาม

นางสาวเจ๊ะมัยฮัน มาหิละ  
นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชาพัฒนาสังคม  
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

## แบบสอบถามการวิจัย

เรื่อง “การติดตามและประเมินผลโครงการบริการวิชาการแก่สังคม  
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ระหว่างปี พ.ศ.2551 - 2556”

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง  ที่ตรงกับความเป็นจริงของท่าน

## ตอนที่ 1 ข้อมูลพื้นฐานส่วนบุคคล

1. เพศ  1.ชาย  2.หญิง
2. อายุ.....ปี (โปรดระบุ)
3. ศาสนา  1.พุทธ  
 2.อิสลาม  
 3.อื่นๆ โปรดระบุ.....
4. การศึกษา  1.ปริญญาตรี  
 2.ปริญญาโท  
 3.ปริญญาเอก
5. อาชีพ  1.นักเรียน/นักศึกษา  
 2.ครู/อาจารย์  
 3.ศิลปินอิสระ  
 4.อื่นๆ โปรดระบุ.....

## ตอนที่ 2 ด้านปฏิบัติการ (ความพึงพอใจต่อโครงการในด้านการประชาสัมพันธ์ การลงทะเบียน สื่อ วิทยากร สถานที่และอาหาร)

ข้อ	รายการประเมิน	ระดับความพึงพอใจ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1	ด้านการประชาสัมพันธ์					
2	การลงทะเบียน					
3	สื่อ					
4	วิทยากร					
5	สถานที่และอาหาร					

ตอนที่ 3 ด้านการเรียนรู้ หลักสูตรเทคนิคสีน้ำ (ปี พ.ศ.2551)

ข้อ	รายการหลักสูตรฝึกอบรม	ระดับการเรียนรู้				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1	ท่านได้เรียนรู้ลักษณะและคุณสมบัติของสีน้ำ					
2	ท่านได้เรียนรู้เทคนิคการเลือกกระดาษสำหรับเขียนภาพสีน้ำ					
3	ท่านได้เรียนรู้วิธีการเลือกสี					
4	ท่านได้เรียนรู้วิธีทำความสะอาดและรักษาอุปกรณ์					
5	ท่านได้เรียนรู้หลักการการจัดนิทรรศการศิลปะ					
6	ท่านได้เรียนรู้การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์					

ตอนที่ 4 ด้านพฤติกรรม

ข้อ	รายการประเมิน	การนำความรู้ไปใช้				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1	ท่านสามารถนำความรู้ เทคนิคและประสบการณ์ ไปปรับใช้ในการเรียนการสอน					
2	ท่านเกิดแรงบันดาลใจ และสามารถนำเทคนิคต่าง ๆ มาสร้างสรรค์ผลงาน					
3	ท่านมีส่วนร่วมในการนำความรู้มาใช้ในการจัดนิทรรศการผลงานศิลปะของหน่วยงานหรือองค์กรของท่าน					
4	ท่านสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปปรับใช้ในการผลิตผลงานสร้างสรรค์ที่นำไปสู่การพัฒนาสิ่งประดิษฐ์ หรือผลิตภัณฑ์ซึ่งก่อให้เกิดรายได้					
5	ท่านมีการพัฒนาฝีมือหรือทักษะทางด้านศิลปะ					

## ตอนที่ 5 ผลลัพธ์

ข้อ	รายการประเมิน	ระดับผลลัพธ์ที่เกิดต่อตนเองหรือองค์กร				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1	หลังจากผ่านการเข้าร่วมโครงการ ท่านสามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะส่งเข้าประกวดได้					
2	ท่านได้รับรางวัลจากการประกวดผลงานสร้างสรรค์ส่วนหนึ่งเป็นเพราะมาจากการเข้าร่วมอบรมโครงการนี้					
3	ท่านสามารถนำเทคนิคต่างๆไปใช้กับการเรียนการสอนในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง					
4	ท่านมีโอกาสได้เรียนรู้ประสบการณ์จากศิลปินแห่งชาติโดยตรง					
5	โรงเรียนหรือหน่วยงานของท่านเกิดเครือข่ายระหว่างกันกับคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์					

## ตอนที่ 6 ประสิทธิภาพของโครงการ

6.1 หลังจากที่ท่านได้ผ่านการอบรมโครงการนี้ ท่านมีการผลิตผลงานสร้างสรรค์ตามเงื่อนไขต่อไปนี้หรือไม่

6.1.1 ท่านมีการผลิตผลงานสร้างสรรค์หรือไม่

1. มี จำนวน.....ชิ้น/ปี  2. ไม่มี

6.1.2 ท่านเคยได้รับการคัดเลือกเข้าประกวดผลงานสร้างสรรค์ระดับท้องถิ่นหรือระดับชาติบ้างหรือไม่

1. เคยได้รับการคัดเลือกโครงการประกวด (โปรดระบุ)

1.1 .....

1.2 .....

1.3 .....

2. ไม่เคยได้รับการคัดเลือก

6.1.3 ท่านเคยได้รับรางวัลในระดับท้องถิ่นหรือระดับชาติบ้างหรือไม่

1. เคยได้รับรางวัล (โปรดระบุ)

1.1 ..... ระดับ.....(ท้องถิ่น/ชาติ)

1.2 .....ระดับ.....(ท้องถิ่น/ชาติ)

1.3 .....ระดับ.....(ท้องถิ่น/ชาติ)

1.4 .....ระดับ.....(ท้องถิ่น/ชาติ)

2. ไม่เคยได้รับรางวัล

ตอนที่ 6 ประสิทธิภาพของโครงการ (ต่อ)

6.1.4 ท่านเคยจัดนิทรรศการศิลปกรรมที่โรงเรียน/มหาวิทยาลัย/หน่วยงานที่ท่านสังกัดหรือไม่

1. เคยจัด                       2. ไม่เคยจัด

\*\*ข้อคำถามสำหรับครู/อาจารย์

6.1.5 ท่านมีงานวิจัย/งานสร้างสรรค์เพื่อนำไปขอตำแหน่งทางวิชาการหรือไม่

1. มี                                       2. ไม่มี

6.1.6 มีนักเรียน/นักศึกษาได้ศึกษาต่อในสาขาวิชาด้านศิลปกรรมหรือไม่

1. มี                                       2. ไม่มี

6.2 โรงเรียน/มหาวิทยาลัย/หน่วยงานที่ท่านสังกัด มีเครือข่ายแลกเปลี่ยนเรียนรู้ด้านศิลปกรรมหรือไม่

1. มี ได้แก่ .....
2. ไม่มี

ตอนที่ 7 ปัญหา อุปสรรค และข้อเสนอแนะ เกี่ยวกับหลักสูตรเทคนิคสีน้ำ (ปี พ.ศ.2551)

ปัญหา/อุปสรรค	ข้อเสนอแนะ
1. ด้านการเรียนรู้ ..... ..... .....	1. ด้านการเรียนรู้ ..... ..... .....
2. ด้านพฤติกรรม ..... ..... .....	2. ด้านพฤติกรรม ..... ..... .....
3. ด้านผลลัพธ์ ..... ..... .....	3. ด้านผลลัพธ์ ..... ..... .....
4. อื่น ๆ ..... ..... .....	4. อื่น ๆ ..... ..... .....

หลักสูตรเทคนิควาดเส้นเพื่องานสร้างสรรค์

ทางศิลปะสู่การจัดนิทรรศการสัญจรและนำเสนอใน ระบบ E-Gallery (ปี พ.ศ.2552)

ตอนที่ 3 ด้านการเรียนรู้

ข้อ	รายการหลักสูตรฝึกอบรม	ระดับการเรียนรู้				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1	ผู้เข้าร่วมได้เรียนรู้หลักการสำคัญในการวาดเส้น					
2	ผู้เข้าร่วมได้เรียนรู้วิธีการจับดินสอ					
3	ผู้เข้าร่วมได้เรียนรู้หลักการมองภาพ					
4	ผู้เข้าร่วมได้เรียนรู้การสานเส้นด้วยอุปกรณ์วาดเขียน					
5	ผู้เข้าร่วมได้เรียนรู้การร่างภาพ การจัดภาพ การไล่น้ำหนักและหลักการของน้ำหนักแสงเงา					
6	ผู้เข้าร่วมได้เรียนรู้หลักการจัดนิทรรศการ					
7	ผู้เข้าร่วมได้เรียนรู้การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์					

ตอนที่ 7 ปัญหา อุปสรรค และข้อเสนอแนะ

ปัญหา/อุปสรรค	ข้อเสนอแนะ
1. ด้านการเรียนรู้ .....	1. ด้านการเรียนรู้ .....
2. ด้านพฤติกรรม .....	2. ด้านพฤติกรรม .....
3. ด้านผลลัพธ์ .....	3. ด้านผลลัพธ์ .....
4. อื่น ๆ .....	4. อื่น ๆ .....



**หลักสูตรการสร้างแรงบันดาลใจและทักษะการสร้างสรรค์  
ผลงานศิลปกรรมจากประสบการณ์ของศิลปินแห่งชาติ (ปี พ.ศ.2553)**

**ตอนที่ 3 ด้านการเรียนรู้**

ข้อ	รายการหลักสูตรฝึกอบรม	ระดับการเรียนรู้				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1	ผู้เข้าร่วมได้เรียนรู้ประสบการณ์ตรงจากศิลปินแห่งชาติ					
2	ผู้เข้าร่วมเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน					
3	ผู้เข้าร่วมเข้าใจถึงองค์ประกอบของศิลป์					
4	ผู้เข้าร่วมได้เรียนรู้ประวัติและผลงานของศิลปินแห่งชาติ					
5	ผู้เข้าร่วมได้เรียนรู้เทคนิคการถ่ายทอดหรือการนำเสนอผลงานของศิลปินแห่งชาติ					
6	ผู้เข้าร่วมได้เรียนรู้หลักการจัดนิทรรศการ					
7	ผู้เข้าร่วมได้เรียนรู้การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์					

**ตอนที่ 7 ปัญหา อุปสรรค และข้อเสนอแนะ**

ปัญหา/อุปสรรค	ข้อเสนอแนะ
1. ด้านการเรียนรู้ .....	1. ด้านการเรียนรู้ .....
2. ด้านพฤติกรรม .....	2. ด้านพฤติกรรม .....
3. ด้านผลลัพธ์ .....	3. ด้านผลลัพธ์ .....
4. อื่น ๆ .....	4. อื่น ๆ .....

หลักสูตรการจัดความรู้ทางด้านทัศนศิลป์ระหว่างการศึกษาขั้นพื้นฐานกับระบบอุดมศึกษา  
เพื่อสร้างสรรค์ผลงานเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (ปี พ.ศ.2554)

ตอนที่ 3 ด้านการเรียนรู้

ข้อ	รายการหลักสูตรฝึกอบรม	ระดับการเรียนรู้				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1	ผู้เข้าร่วมเข้าใจถึงองค์ประกอบของศิลป์					
2	ผู้เข้าร่วมได้เรียนรู้สัดส่วนการจัดภาพให้เหมาะสม					
3	ผู้เข้าร่วมได้เรียนรู้การเลือกมุม การจัดภาพและการร่างภาพ					
4	ผู้เข้าร่วมเข้าใจเทคนิคการถ่ายทอดผลงานเพื่อสร้างสรรค์ผลงานเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว					
5	ผู้เข้าร่วมได้เรียนรู้เทคนิคการนำเสนอผลงานและหลักการจัดนิทรรศการ					
6	ผู้เข้าร่วมได้เรียนรู้การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์					

ตอนที่ 7 ปัญหา อุปสรรค และข้อเสนอแนะ

ปัญหา/อุปสรรค	ข้อเสนอแนะ
1. ด้านการเรียนรู้ .....	1. ด้านการเรียนรู้ .....
2. ด้านพฤติกรรม .....	2. ด้านพฤติกรรม .....
3. ด้านผลลัพธ์ .....	3. ด้านผลลัพธ์ .....
4. อื่น ๆ .....	4. อื่น ๆ .....

**หลักสูตรทัศนศิลป์สองถิ่นทักษิณ - ล้านนา**  
**ผลงานวัฒนธรรมนำคุณค่าศิลปกรรมสู่การจัดการความรู้ (ปี พ.ศ.2555)**

**ตอนที่ 3 ด้านการเรียนรู้**

ข้อ	รายการหลักสูตรฝึกอบรม	ระดับการเรียนรู้				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1	ผู้เข้าร่วมได้มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมระหว่าง 2 ถิ่น (ทักษิณ - ล้านนา)					
2	ผู้เข้าร่วมสามารถถ่ายทอดศิลปวัฒนธรรมสู่ผลงานสร้างสรรค์ได้					
3	ผู้เข้าร่วมเข้าใจถึงองค์ประกอบของศิลป์					
4	ผู้เข้าร่วมได้เรียนรู้การเลือกถ่ายทอดธรรมชาติที่ประทับใจและการแสดงออกทางด้านความคิด ความรู้สึกสู่ผลงานสร้างสรรค์					
5	ผู้เข้าร่วมได้เรียนรู้หลักการเลือกมุมและการจัดภาพ					
6	ผู้เข้าร่วมได้เรียนรู้หลักการจัดนิทรรศการศิลปะ					
7	ผู้เข้าร่วมได้เรียนรู้การนำเสนอผลงาน					

**ตอนที่ 7 ปัญหา อุปสรรค และข้อเสนอแนะ**

ปัญหา/อุปสรรค	ข้อเสนอแนะ
1. ด้านการเรียนรู้ .....	1. ด้านการเรียนรู้ .....
2. ด้านพฤติกรรม .....	2. ด้านพฤติกรรม .....
3. ด้านผลลัพธ์ .....	3. ด้านผลลัพธ์ .....
4. อื่น ๆ .....	4. อื่น ๆ .....

หลักสูตรการเขียนบทความทางวิชาการและการเผยแพร่ผลงานทางด้านศิลปกรรม (ปี พ.ศ.2556)

ตอนที่ 3 ด้านการเรียนรู้

ข้อ	รายการหลักสูตรฝึกอบรม	ระดับการเรียนรู้				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1	ผู้เข้าร่วมได้เรียนรู้หลักการเขียนบทความวิชาการด้านศิลปกรรม					
2	ผู้เข้าร่วมได้เรียนรู้วิธีการเผยแพร่ผลงานทางด้านศิลปกรรม					
3	ผู้เข้าร่วมสามารถถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจด้านศิลปกรรมสู่บทความวิชาการของตนเองได้					
4	ผู้เข้าร่วมได้ฝึกประสบการณ์ผ่านกระบวนการเขียนบทความวิชาการด้านศิลปกรรม					
5	ผู้เข้าร่วมได้เรียนรู้หลักการหรือกระบวนการคิดสรรบทความวิชาการสู่การเผยแพร่ผลงานด้านศิลปกรรม					
6	ผู้เข้าร่วมได้เรียนรู้หลักการจัดนิทรรศการศิลปะ					
7	ผู้เข้าร่วมได้เรียนรู้เทคนิคหรือวิธีการนำเสนอผลงาน					

ตอนที่ 7 ปัญหา อุปสรรค และข้อเสนอแนะ

ปัญหา/อุปสรรค	ข้อเสนอแนะ
1. ด้านการเรียนรู้ .....	1. ด้านการเรียนรู้ .....
2. ด้านพฤติกรรม .....	2. ด้านพฤติกรรม .....
3. ด้านผลลัพธ์ .....	3. ด้านผลลัพธ์ .....
4. อื่น ๆ .....	4. อื่น ๆ .....

## ภาคผนวก 2

### 2.1 แนวคำถามในการจัดสนทนากลุ่ม

#### (Focus group discussion)

เรื่อง การติดตามและประเมินผลโครงการบริการวิชาการแก่สังคม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ระหว่างปี พ.ศ.2551 - 2556

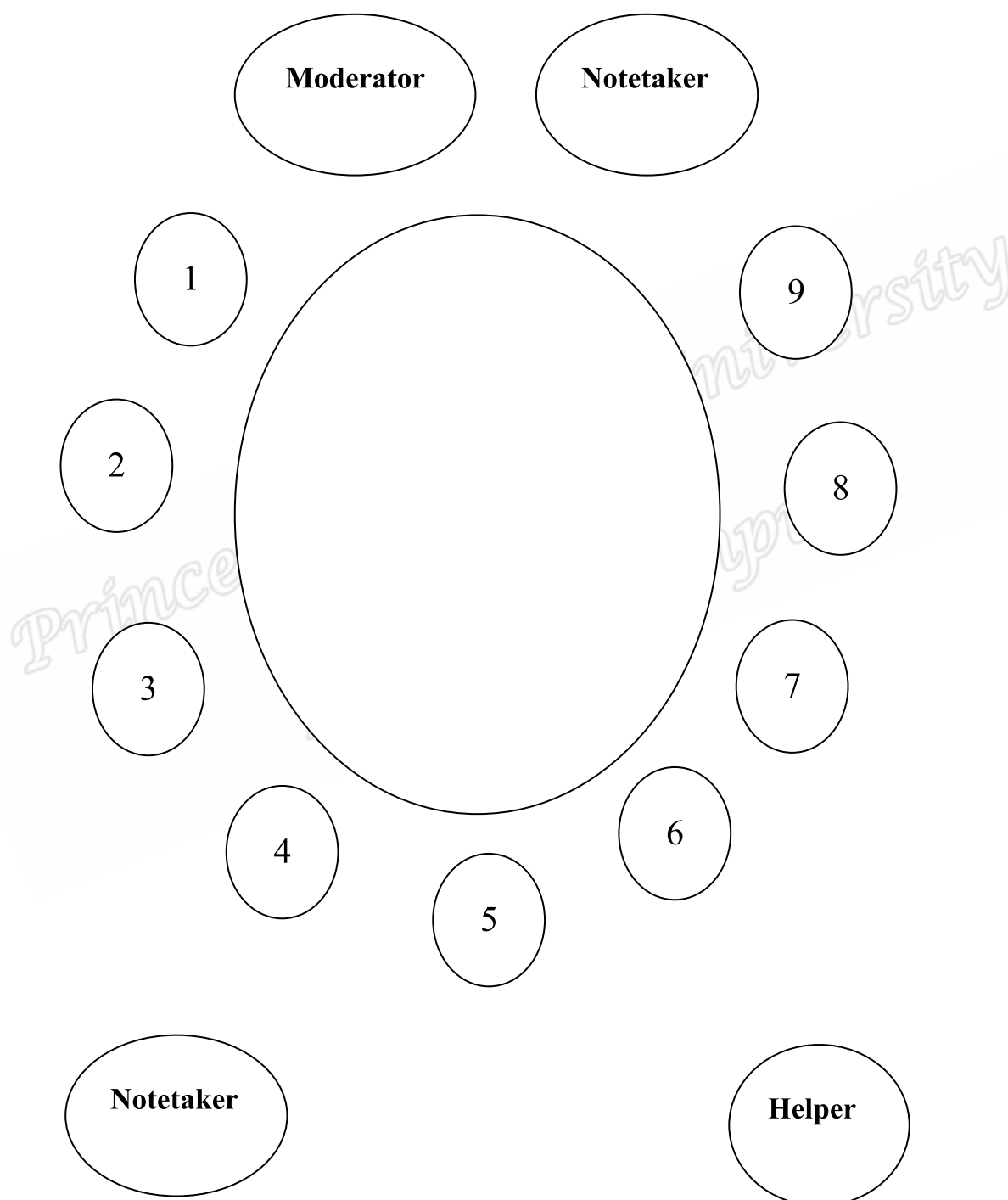
#### คำชี้แจงการดำเนินการสนทนากลุ่ม (Focus Group)

1. ผู้ดำเนินการสนทนา (Moderator) แนะนำตนเองและทีมงาน
2. ผู้ดำเนินการสนทนาชี้แจงจุดมุ่งหมายในการสนทนากลุ่ม และวัตถุประสงค์ของการวิจัย
3. ผู้เข้าร่วมสนทนาแนะนำตนเอง
4. เริ่มคำถามในแนวการสนทนาที่จัดเตรียมไว้ตามประเด็นต่างๆ มีการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในกลุ่ม ทุกคนมีโอกาสแสดงความคิดเห็นเท่าเทียมกัน
5. สรุปประเด็นจากการสนทนากลุ่ม

#### แนวคำถามในการจัดสนทนากลุ่ม

1. ผู้เข้าร่วมโครงการมีปฏิกริยาหรือความพึงพอใจต่อโครงการในด้านการประชาสัมพันธ์ การลงทะเบียน เอกสาร สื่อ วิทยากร สถานที่และอาหารอย่างไรบ้าง พบปัญหาหรืออุปสรรคใดบ้าง และมีข้อเสนอแนะอย่างไร
2. ผู้เข้าร่วมโครงการเกิดการเรียนรู้ทางด้านทฤษฎีและปฏิบัติอย่างไรบ้าง สามารถเกิดแนวคิดใหม่ๆ ในการผลิตผลงานหรือไม่ อย่างไร
3. ผู้เข้าร่วมโครงการมีพฤติกรรมในการนำความรู้ไปใช้หรือสามารถพัฒนาความรู้ อย่างไรบ้าง เกิดประโยชน์มากน้อยเพียงใด
4. หลังจากเข้าร่วมโครงการ ผู้เข้าร่วมเกิดผลลัพธ์ต่อตนเองหรือองค์กรอย่างไรบ้าง
  - 4.1 สามารถผลิตผลงานสร้างสรรค์เพิ่มขึ้นหรือไม่ จำนวน มีงานอะไรบ้าง
  - 4.2 มีโอกาสได้เข้าร่วมคัดเลือกการประกวดหรือได้รับรางวัลผลงานสร้างสรรค์หรือไม่ ในระดับใดบ้าง
  - 4.3 สำหรับครู - อาจารย์ ได้นำความรู้ดังกล่าวไปปรับใช้กับการขอตำแหน่งทางวิชาการหรือไม่ อย่างไรบ้าง
  - 4.4 ท่านพบข้อบกพร่องหรือปัญหา อุปสรรคใดบ้างในการเข้าร่วมโครงการ และมีข้อเสนอแนะอย่างไรต่อโครงการบ้าง
5. โดยภาพรวมผู้เข้าร่วมมีความพึงพอใจต่อโครงการหรือไม่ ในระดับใด เพราะเหตุใด

2.2 แผนผังการจัดทำสนทนากลุ่ม  
วันที่ 16 และ 18 พฤศจิกายน 2556



ภาคผนวก 3

ประมวลภาพโครงการอบรมหลักสูตรระยะสั้นด้านศิลปกรรม

สำหรับ ครู-อาจารย์และผู้สนใจทั่วไป

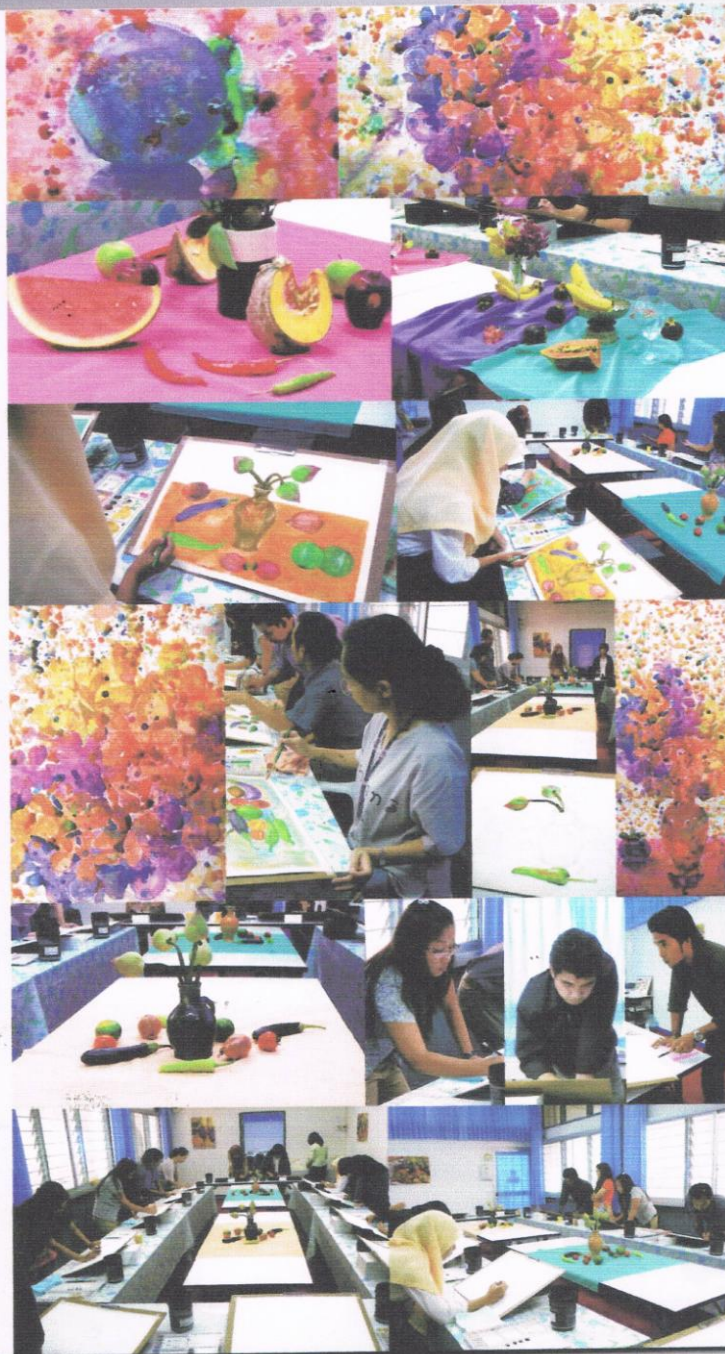
Prince of Songkhla University  
Pattani Campus



โครงการวัดหลักคุณธรรมระดับต้นด้านศิลปกรรม  
สำหรับครู - อาจารย์ด้านศิลปกรรมและปูสอนใจทั่วไป 2551  
โดยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปกรรมและปูสอนใจทั่วประเทศ  
วันที่ 28 มิถุนายน 2551 ถึงวันที่ 30 สิงหาคม 2551

P

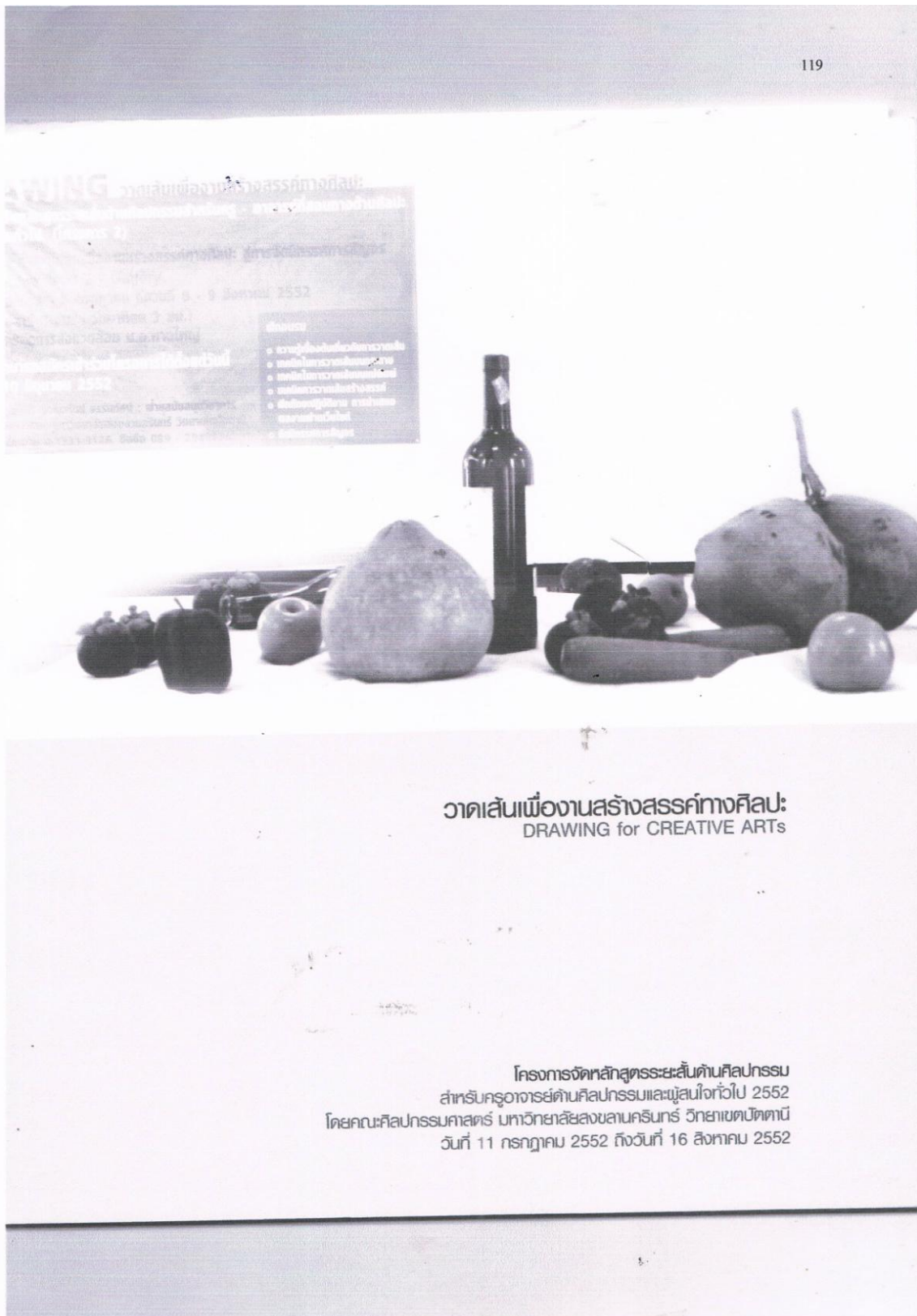




P



IP

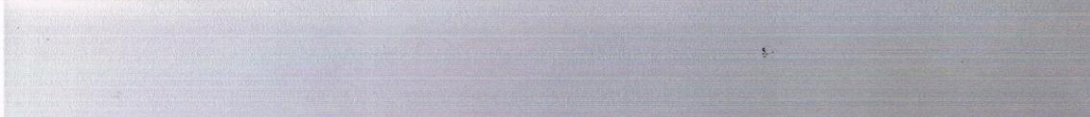
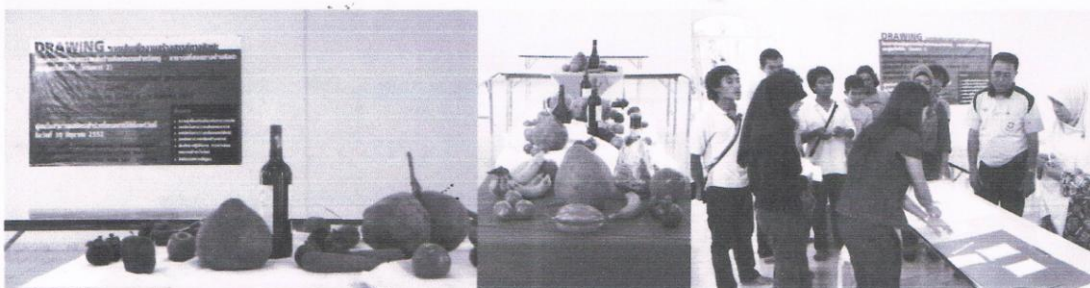


วาดเส้นเพื่องานสร้างสรรค์ทางศิลปะ  
DRAWING for CREATIVE ARTs

โครงการจัดหลักสูตรระยะสั้นด้านศิลปกรรม  
สำหรับครูอาจารย์ด้านศิลปกรรมและผู้สนใจทั่วไป 2552  
โดยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี  
วันที่ 11 กรกฎาคม 2552 ถึงวันที่ 16 สิงหาคม 2552



สิ้นปีรูปภาพห้องควาเซงาน





ประมวลภาพโครงการจัดหลักสูตรระยะสั้นด้านศิลปกรรมสำหรับครู-อาจารย์ด้านศิลปกรรม  
และผู้สนใจทั่วไป

ระหว่างวันที่ 4-5 กรกฎาคม 2553

ณ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี

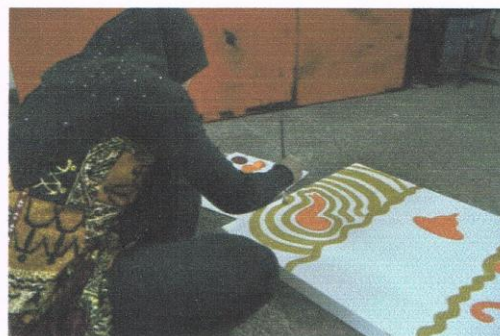
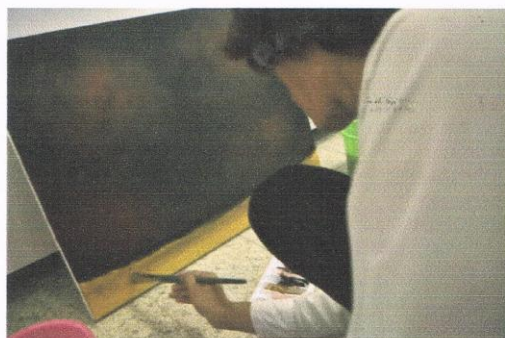
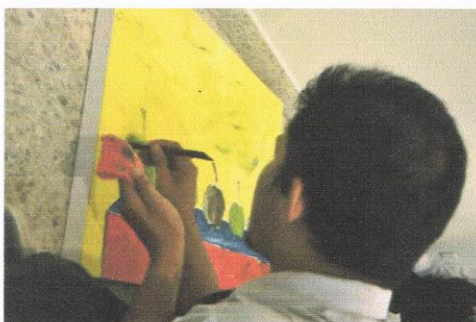
วันอาทิตย์ที่ 4 กรกฎาคม 2553

นักเรียน นักศึกษา ครู อาจารย์ และบุคคลทั่วไปลงทะเบียนเข้าร่วมโครงการ



ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษ พีเยร์กลีน  
คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ กล่าวต้อนรับศิลปินแห่งชาติ  
ครู อาจารย์ นักเรียน นักศึกษา และบุคคลทั่วไป และกล่าวเปิด  
โครงการจัดหลักสูตรระยะสั้นฯ

ผู้เข้าร่วมโครงการฝึกปฏิบัติทักษะการสร้างสรรค์ผลงาน



IP

สาริตและฝึกปฏิบัติการเต้นรอนเง็ง



๒



รายงานสรุปโครงการจัดหลักสูตรระยะสั้นด้านศิลปกรรม  
สำหรับครู-อาจารย์ด้านศิลปกรรมและผู้สนใจทั่วไป



สาขาวิชาทัศนศิลป์  
คณะศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์



IP

บรรยากาศการสร้างสรรค์ผลงาน



IP

บรรยากาศการสร้างสรรค์ผลงาน