



มวยไทย : กระบวนการกลายเป็นสินค้าในกระแสความทันสมัย

Modernity and the Commoditization of Muay Thai

ปริญญญา ลิมโอบารสุขสกุล

Patinya Limolansuksakul

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาพัฒนามนุษย์และสังคม

มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree of

Master of Arts in Human and Social Development

Prince of Songkla University

2554

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

ชื่อวิทยานิพนธ์ มวยไทย : กระบวนการกลายเป็นสินค้าในกระแสความทันสมัย
ผู้เขียน นางสาวปริญญา ลิ้มโอฬารสุขสกุล
สาขาวิชา พัฒนามนุษย์และสังคม

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

คณะกรรมการสอบ

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกื้อถวาท บุญปรากฏ)

.....ประธานกรรมการ
(ดร.มณฑนา พิพัฒน์เพ็ญ)

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกื้อถวาท บุญปรากฏ)

.....กรรมการ
(ดร.สุรพงษ์ ยิ้มละมัย)

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัย
เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา ตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาพัฒนามนุษย์
และสังคม

.....
(ศาสตราจารย์ ดร.อมรรัตน์ พงศ์ดารา)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ชื่อวิทยานิพนธ์ มวยไทย : กระบวนการกลายเป็นสินค้าในกระแสความทันสมัย
ผู้เขียน นางสาวปริญญา ลิมโอบารสุขสกุล
สาขาวิชา พัฒนามนุษย์และสังคม
ปีการศึกษา 2553

บทคัดย่อ

งานวิจัยเรื่อง มวยไทย: กระบวนการกลายเป็นสินค้าในกระแสความทันสมัย มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการสร้างความหมาย “มวยไทย” และกระบวนการที่ทำให้มวยไทยกลายเป็นสินค้าในกระแสความทันสมัย ใช้วิธีวิจัยแบบชาติพันธุ์วรรณาสนามวิจัยหลายพื้นที่ (Multi-sited ethnography) โดยวิธีการสังเกตอย่างมีส่วนร่วม และการสัมภาษณ์เชิงลึกกับผู้ให้ข้อมูลหลักและผู้ให้ข้อมูลจำนวน 21 คน กลุ่ม ผู้ให้ข้อมูลหลักได้แก่ นักมวย ครูมวย พี่เลี้ยงนักมวย โปรโมเตอร์ และกรรมการ จำนวน 7 คน ผู้ให้ข้อมูลรองได้แก่ เซียนมวย นักวิจารณ์ บุคคลในครอบครัวของนักมวย และชาวต่างชาติที่สนใจมวยไทย จำนวน 14 คน ซึ่งใช้แนวคิดในเรื่องกระบวนการกลายเป็นสินค้ามาเป็นกรอบในการวิเคราะห์ โดยการนำข้อมูลมาจำแนกหมวดหมู่ ถอดรหัส และตีความ มีการตรวจสอบข้อมูลแบบสามเส้า

ผลการศึกษาพบว่า การสร้างความหมายจะขึ้นอยู่กับทำให้ความสำคัญของมวยไทยต่อสังคมในขณะนั้น โดยในช่วงแรกมวยไทยได้นำมวยไทยมาใช้เป็นเครื่องมือในการรบ เมื่อประเทศไทยว่างเว้นจากการศึกมวยไทยจึงกลายมาเป็นกีฬา และท้ายสุดมวยไทยได้กลายมาเป็นสินค้าท่ามกลางกระแสแห่งความทันสมัย โดยหลังจากการก่อตั้งสนามมวยมาตรฐานแห่งแรกของประเทศไทยขึ้น มวยไทยได้ถูกสร้างความหมายที่มีความหลากหลายมากขึ้นและยังมีการทับซ้อนกันของความหมายที่ถูกประดิษฐ์สร้าง กล่าวคือ การที่มวยไทยเป็นทั้งกีฬาประจำชาติ แสดงถึงเอกลักษณ์ความเป็นไทยอีกทั้งยังมีความเป็นธุรกิจและมีการพนันเข้ามาเกี่ยวข้องในขณะเดียวกัน

ในส่วนของการกระบวนการที่ทำให้มวยไทยกลายเป็นสินค้าในบริบทความทันสมัย นั้น พบว่าเทคโนโลยีแห่งความทันสมัย เช่น สื่อโทรทัศน์ และ โทรศัพท์ เป็นเสมือนตัวเร่งให้ความเป็นสินค้าของมวยไทยเป็นไปอย่างรวดเร็วมากขึ้น มวยไทยได้ถูกทำให้กลายเป็นสินค้าจากคนหลายฝ่าย โดยมากก็เพื่อการมุ่งหวังผลประโยชน์ทั้งสิ้น การทำกิจกรรมของฝ่ายต่างๆเป็นการทำเพื่อผลกำไร ทั้งเจ้าของค่ายมวยที่ต้องการสร้างชื่อเสียงให้กับตนเองและค่ายมวยจึงพยายามผลักดันนักมวยในค่ายให้ขึ้นชกในเวทีมาตรฐาน ซึ่งเจ้าของค่ายมวยจำเป็นที่จะต้องมีความสนิทสนมกับโปรโมเตอร์เป็นอย่างดี นักมวยผู้ซึ่งมีความเกี่ยวข้องกับการแข่งขันมวยไทยโดยตรง และหากไม่ใช่เพราะความจนเป็นเหตุ ก็คงมีน้อยคนนักที่จะเลือกทำอาชีพที่สร้างความบอบช้ำให้กับร่างกายของ

ตนเอง ส่วนผู้สนับสนุนรายการหรือสปอนเซอร์ต่างก็เล็งเห็นช่วงเวลาในการฟรีเซ็นด์สินค้าของตน ให้เป็นที่รู้จัก ไม่ว่าจะเป็นการติดป้ายโฆษณาภายในสถานที่แข่งขัน และรวมถึงการทำสปอร์ต โฆษณาในช่วงพักการแข่งขันทางช่องสถานีโทรทัศน์ต่างๆที่มีการถ่ายทอดสดการแข่งขันมวยไทย โปรโมเตอร์ผู้จัดการแข่งขันจะเป็นผู้ที่มีส่วนได้เสียโดยตรงจากการแข่ง เนื่องจากเป็นผู้ลงทุนให้ เกิดการแข่งขันมวยไทยขึ้น โดยรายได้จากค่าตัวเข้าชมมวยไทยทั้งหมด หักค่าใช้จ่าย เช่นค่าเช่า พื้นที่สนาม ค่าตัวนักมวย ทั้งสิ้นจะเป็นผลกำไรที่โปรโมเตอร์จะได้รับต่อรายการแข่งขัน ทั้งยัง รวมถึงผู้ที่เข้ามาชมมวยภายในสนามแข่งซึ่งหากไม่ใช่ชาวฝรั่งแล้วก็ล้วนแล้วแต่เป็นเซียนมวย ทั้งสิ้น โดยเหตุผลหลักในการเข้ามาชมการแข่งขันมวยไทยของคนกลุ่มนี้ก็คือการเข้ามาเล่นพนัน

Thesis Title	Modernity and the Commoditization of Muay Thai
Author	Miss Patinya Limolansuksakul
Major Program	Human and Social Development
Academic Year	2010

ABSTRACT

The research of Modernity and the Commoditization of Muay Thai aimed to study the procedure in commoditization of Muay Thai in modern time. Data were collected by means of participant observation and in-depth interviews. The interviewees included 21 informants. The key informants were Muay Thai boxers, trainers, gym owners, promoters, and referees included 7 key informants and the other informants were Muay Thai gamblers, Muay Thai commentators, boxer's family, and foreigners included 14 other informants. The concepts of modernity and commoditization were used as a framework for the analysis. The data were categorized, decoded, interpreted and also examined by triangulation.

Results show that roles of Muay Thai depend on the semiology and signification of Muay Thai to the Thai society within the various. In the first Muay Thai belonged to the Thai men for fight in the war then Muay Thai changed to the sport and finally Muay Thai become to commoditization in modern time. After the first standard boxing stadium was built, the semiology of Muay Thai has changed to different way and superimpose in the same time; national sport, Thai identity, become a business, and gambling.

Regarding modernity is an important catalyst to turn Muay Thai into commoditization by modern technology through mass media, especially television and telephone. Muay Thai has been commoditized by many parties, mostly for profits. All activities were done, again, for profits. These include the gym owners who want to gain fame for themselves try to push their boxers to fight in a standard stadium. That is why they need to have close relationship with the promoters. The boxers who are directly involved in the boxing competition, if not because of poverty, would rarely choose the occupation that hurt their own body. The sponsors see Muay Thai match as the time to present their merchandise to the spectators whether by putting placards up in the stadium or advertisement spots during the breaks in the live broadcast on TV.

The promoters who arrange the match are the main stakeholders of the match because they are the investors in the competition. The income from ticket sales deducted by expenses such as stadium rent and pay for the boxers will be what the promoters receive from each match. It also includes the spectators who are all gamblers.

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	(3)
Abstract.....	(5)
กิตติกรรมประกาศ.....	(7)
สารบัญ.....	(9)
รายการภาพประกอบ.....	(11)
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความสำคัญและความเป็นมาของปัญหา.....	1
คำถามการวิจัย.....	6
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	6
ประโยชน์ของการวิจัย.....	6
ขอบเขตการวิจัย.....	6
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	7
2 แนวคิดทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	8
มวยไทยกับชีวิต.....	8
แนวคิดเรื่องความทันสมัย.....	16
แนวคิดเรื่องกระบวนการกลายเป็นสินค้า.....	27
กรอบแนวคิดในการวิจัย.....	36
3 วิธีการวิจัย.....	38
ผู้ให้ข้อมูล.....	39
พื้นที่ในการวิจัย.....	40
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	40
การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	41
การตรวจสอบข้อมูล.....	43
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	43
4 การสร้างความหมายของมวยไทยก่อนความทันสมัย.....	44

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
บทที่	
จากสนามรบสู่สนามมวย: มวยไทยในฐานะเครื่องมือในการรักษาเอกราช.....	44
มวยไทยในฐานะมวยเจ้า.....	47
มวยไทยในฐานะความเป็นชาย.....	50
มวยไทยในฐานะศิลปะแม่ไม้มวยไทย.....	51
สรุป.....	58
5 ความทันสมัยกับการกลายเป็นสินค้าของมวยไทย.....	60
การก้าวเข้าสู่วงการศึกษาศาสตร์ทางการศึกษาเส้นทางสู่สินค้าแบรนด์เนมของมวยไทย.....	62
จุดกำเนิดสนามมวยมาตรฐาน: สัญลักษณ์ของความทันสมัย.....	69
สายด่วนมวยคู่: สัญลักษณ์ความทันสมัยกับการกลายเป็นสินค้าของมวยไทย.....	97
การกลายเป็นสินค้าของมวยไทยโดยเซียนมวย.....	108
โปรโมเตอร์ : ในฐานะคนกลางที่ทำให้มวยไทยกลายเป็นสินค้า.....	120
สรุป.....	129
6 สรุป อภิปรายผล ข้อเสนอแนะ.....	133
สรุปผลการวิจัย.....	133
อภิปรายผลการวิจัย.....	136
ข้อเสนอแนะการวิจัย.....	140
บรรณานุกรม.....	141
ประวัติผู้เขียน.....	146

รายการภาพประกอบ

ภาพประกอบ	หน้า
1 แม่ไม้มวยไทย.....	52
2 ลูกไม้มวยไทย.....	53
3 รำไหว้ครู.....	54
4 การแข่งขันมวยไทยสมัยสวนกุหลาบ.....	56
5 มวยคาดเชือก.....	57
6 บรรยากาศทั้งภายนอกและภายในสนามมวยเวทีราชดำเนิน	72
7 บรรยากาศทั้งภายนอกและภายในสนามมวยลุมพินี.....	74
8 สนามมวยสัมพันธ์มวยไทยอาชีพภาคใต้.....	85
9 เวทีมวยสยาม.....	87
10 ผู้ชมมวยไทย7สี.....	88
11 ประตูทางเข้าเวทีมวยไทย 7 สี	89
12 ทำรำไหว้ครูชกหน้าผัดแป้งโดยน้องค่อม.....	94
13 มวยคู่.....	97
14 วิทุมมวยไทย.....	100
15 วิธีการส่งชกแนล	104
16 อาวุธของมวยหู	106
17 วิธีการทำงานของมวยหู	108
18 เชียนมวย.....	109
19 รหัสมือ.....	111
20 สัญลักษณ์การบาว	112
21 ไบวิจารณ์มวย.....	118
22 ที่นั่ง Ring size.....	123
23 บรรยากาศหน้าสนามมวยในวันที่มีการจัดการแข่งขันรายการใหญ่.....	127
24 ทางเข้าสนามมวยเวทีราชดำเนิน	127
25 บรรยากาศภายในสนามในวันที่มีการจัดการรายการแข่งขันใหญ่.....	128
26 การซื้อบัตรผ่านประตู	128

บทที่ 1

บทนำ

ความสำคัญและความเป็นมาของปัญหา

มวยไทยมีความสัมพันธ์กับวิถีชีวิตของคนในสังคมไทยมาอย่างช้านาน ในอดีตมวยไทยได้ถูกนำมาปรับใช้สังคมไทยในฐานะเครื่องมือในการต่อสู้เพื่อรักษาเอกราชของประเทศผ่านบรรดาวีรบุรุษนักรบไทยมาตั้งแต่สมัยโบราณกาล การทำศึกสงครามในสมัยแรกๆที่ไม่มีอุปกรณ์การรบที่ทันสมัย การต่อสู้ระยะประชิดตัวเป็นวิธีการเดียวที่จะใช้ในการจัดการกับฝ่ายตรงกันข้ามมือที่ใช้ในการหยิบจับ เท้าที่ใช้ในการเดินเหิน อวัยวะต่างๆของร่างกายได้กลายมาเป็นอาวุธสำคัญในการต่อสู้เพื่อชัยชนะ การฝึกฝนมวยไทยในสมัยแรกจึงเป็นไปเพื่อใช้ในการต่อสู้ในสนามรบอย่างแท้จริง

ตามประวัติศาสตร์มวยไทยมักอ้างอิงถึงนายขนมต้มซึ่งเป็นเชลยศึกที่ถูกกวาดต้อนไปอยู่พม่าสมัยที่กรุงศรีอยุธยาแตกเป็นครั้งที่ 2 พระเจ้ากรุงอังวะ กษัตริย์พม่าโปรดให้จัดงานพิธีสมโภชมหาเจดีย์ใหญ่ ณ เมืองย่างกุ้ง ทรงตรัสให้หานักมวยไทยฝีมือดี มาเปรียบกับนักมวยพม่าแล้วให้ชกกันที่หน้าพระที่นั่ง ในวันที่ 17 มีนาคม พ.ศ.2317 นายขนมต้มผู้มีจิตวิญญาณของนักต่อสู้จึงอาสาขึ้นประลองฝีมือ โดยมีเดิมพันว่า หากนายขนมต้ม แพ้จะถูกตัดคอแต่หากชนะ นายขนมต้มประสงค์สิ่งใดก็สามารถทูลขอได้ จากการต่อสู้ด้วยมวยไทยของนายขนมต้ม ที่เป็นไปตามลีลาแม่ไม้มวยไทย อันเป็นต้นตำรับขนานแท้ จึงสามารถเอาชนะคู่ต่อสู้ชาวพม่าได้ถึงสิบคนในช่วงเวลาเพียงกะลายังไม่จมน้ำ หลังจากนั้นนายขนมต้มจึงทูลขอ ให้พระเจ้า มังระ พระราชทานอภัยโทษแก่คนไทยได้เป็นอิสระ ไม่ตกเป็นเชลยของพม่าอีกต่อไป พระเจ้ามังระเป็นกษัตริย์ตรัสแล้วไม่คืนคำ จึงทรงปลดปล่อยคนไทยให้เป็นอิสระจากการตกเป็นเชลยศึกของพม่า (ปัญญา ไกรทัศน์ 2529) ซึ่งอาจกล่าวได้ว่า นายขนมต้ม ได้ใช้มวยไทยเป็นเครื่องมือในการต่อรองกับชาวพม่า เพื่อให้สามารถเอาตัวรอดได้ท่ามกลางหมู่ศัตรู

เพื่อไม่ให้มวยไทยหายไปพร้อมๆกับการทำสงครามที่ค่อยๆว่างเว้น มวยไทยในสนามรบจึงได้ปรับเปลี่ยนพื้นที่การแสดงมาเป็นมวยไทยบนลานวัด การจัดงานรื่นเริง งานมหรสพต่างๆมักจะมีมวยไทยเป็นหนึ่งในกิจกรรมที่สร้างความบันเทิงให้กับผู้ที่เข้ามาร่วมงานได้เป็นอย่างดีด้วยความที่คนไทยมีความสัมพันธ์คุ้นเคยกับมวยไทยมาตั้งแต่อดีตกาล การปรับเปลี่ยนทัศนคติเกี่ยวกับคุณค่าของมวยไทย จากเครื่องมือที่นำมาใช้ในการต่อสู้จริงมาเป็นกีฬาที่ใช้ในการแข่งขันจึงไม่เป็นเรื่องที่ยากเย็นนัก

ภายหลังเมื่อประเทศสงบ ไร่ซึ่งการทำศึกสงครามกับประเทศเพื่อนบ้าน การให้ความหมายและความสำคัญของมวยไทยของคนในสังคมจึงเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย เมื่อไม่มีสงครามความจำเป็นในการฝึกมวยเพื่อออกรบก็ค่อยๆหายไป ความสำคัญของมวยไทยต่อประเทศไทยในช่วงนี้จึงเป็นไปเพื่อการกีฬา มวยไทยได้กลายมาเป็นศิลปะประจำชาติในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ มีการจัดการแข่งขันในงานเทศกาลประจำปี เริ่มมีการกำหนดกติกาการแข่งขัน โดยมีการกำหนดเวลาการแข่งขันเป็นยก ซึ่งใช้กะลามะพร้าวที่มีรูลายน้ํา ถ้ากะลามะพร้าวจมถึงก้นอ่างก็จะตีกลองเป็นสัญญาณหมดยก การแข่งขันไม่มีการกำหนดจำนวนยก นักมวยจะชกกันจนกว่าอีกฝ่ายหนึ่งจะยอมแพ้ (ชูชาติ ผลบัณฑิต 2546) ผลการปรับเปลี่ยนบทบาทของมวยไทย จากมวยรบมาเป็นมวยวัด ซึ่งเป็นการใช้มวยไทยในการแข่งขันส่งผลให้เกิดค่ายมวยขึ้นมาในประเทศไทยมากมาย เพื่อทำการฝึกฝนทักษะมวยไทยให้แก่ผู้ที่สนใจ และส่งผู้ที่มีฝีมือเข้าร่วมการแข่งขันตามเวทีงานวัดต่างๆ โดยมากการแข่งขันมวยวัดจะเป็นไปเพื่อความบันเทิงของคนในชุมชนเสียเป็นส่วนใหญ่

ในฐานะกีฬาประจำชาติ มวยไทยได้รับความสำคัญจากสถาบันการศึกษา ซึ่งเป็นผลมาจากการที่พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 5) ทรงเล็งเห็นคุณค่าของกีฬาประจำชาติชนิดนี้ จึงตรัสให้มีการแข่งขันมวยไทยขึ้นทั่วประเทศ อีกทั้งยังทรงโปรดเกล้าฯ ให้กรมศึกษาธิการประกาศตั้ง วิชามวยเป็นวิชาหนึ่งในหลักสูตรการศึกษา โดยเฉพาะในโรงเรียนฝึกหัดครูพลศึกษา (ชูชาติ ผลบัณฑิต 2546, 13) ในระดับอุดมศึกษา มีการจัดวิชามวยไทยให้เป็นหนึ่งในรายวิชาเลือก ในระดับอุดมศึกษา เพื่อให้ให้นักศึกษาที่มีความสนใจในศิลปะป้องกันตัว “มวยไทย” สามารถเลือกเรียนได้ตามความสมัครใจ จากการที่มวยไทยได้เข้ามารับใช้การศึกษา ส่งผลให้การให้ความหมายของคำว่า “มวยไทย” เปลี่ยนแปลงไปจากเดิมเป็นอย่างมาก กล่าวคือ จากเดิมที่มวยไทยเคยมีความหมายถึงการต่อสู้ ต่อรอง การใช้มวยไทยเป็นศิลปะป้องกันตัว เพื่อให้สามารถเอาตัวรอดได้ในสนามรบกลับกลายมาเป็นเกมกีฬาที่แพร่หลายในสนามมวย จนกระทั่งมวยไทยได้ถูกยกระดับให้คนในระดับชั้นปัญญาชน เข้ามามีส่วนร่วมในการให้ความหมายที่มีความแตกต่างกันออกไป นั่นคือ การที่มวยไทยถูกนำมารับใช้วงการการศึกษา

การแข่งขันชกมวยมีความเป็นทางการมากขึ้นเมื่อได้มีการก่อตั้งสนามมวยมาตรฐานแห่งแรกในประเทศไทยขึ้นในปี พ.ศ.2488 และใช้ชื่อว่าสนามมวยราชดำเนิน โดยก่อนหน้าที่เวทีราชดำเนินจะถูกก่อตั้งขึ้นภายใต้การดูแลของ สำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ ซึ่งเป็นช่วงรัชสมัยรัชกาลที่ 7 เคยมีเวทีมวยที่เปิดแข่งขันและได้รับความนิยมมาบ้างแล้วอาทิเช่น เวทีสวนกุหลาบ เวทีหลักเมือง เวทีท่าช้างวังหลวง เวทีพัฒนากร แต่บางเวทีก็ประสบภาวะขาดทุน

ขณะที่บางเวทีก็เจอผลพวงของสงครามโลกครั้งที่ 2 ต้องล้มเลิกกิจการไปในที่สุด (รังสฤษฎ์ บุญชะลอ 2540)

การเกิดขึ้นของเวทีราชดำเนินถือเป็นก้าวแรกของการเกิดธุรกิจมวยไทยด้วยเช่นกัน การแข่งขันเพื่อตอบสนองความตื่นเต็น สนุกสนานของผู้ชมตามงานวัดหาดูได้ยากมากขึ้นในทางกลับกันมวยไทยเพื่อการแข่งขันในเชิงธุรกิจ เพื่อตอบสนองความต้องการบริโภคมวยที่มีความหลากหลายกลับมีมากขึ้นตามลำดับ ตลาดมวยไทยกลายเป็นหนึ่งช่องทางทำมาหากินของบุคคลคนหลายๆฝ่ายอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ มวยไทยอาชีพกลายเป็นธุรกิจการค้าและที่สำคัญการเล่นพนันมวยแพร่กระจายมากขึ้น มีการจ้างล้มมวย และมีเหตุหลายประการที่ทำให้วงการมวยไทยต้องเสื่อมโทรมลง ทฤษฎี สิทธิประเสริฐ (2536) กล่าวว่า การพนันเป็นตัวหล่อเลี้ยงธุรกิจตลาดมวย เนื่องจากผู้ชมส่วนใหญ่จะเข้าสนามมวยเพื่อเล่นพนัน ซึ่งมีวงเงินไม่ต่ำกว่า 10 ล้านบาทต่อรายการ ซึ่งระบบการพนันมีการทำงานอย่างมีประสิทธิภาพ สามารถควบคุมให้ผู้ที่เล่นการพนันเสียสามารถจ่ายเงินได้ นอกจากนี้ระบบการพนันยังควบคุมให้มีการล้มมวยน้อยลง อีกทั้งการพนันยังเป็นตัวกำหนดพฤติกรรมของสนามมวย กติกามวยไทยถูกปรับเปลี่ยนไปตามยุคสมัย ศิลปะแม่ไม้มวยไทยถูกจำกัดโอกาสในการนำมาใช้ในวงการมวยไทย เนื่องจากข้อจำกัดทางเวลาและอิทธิพลของเซียนพนัน ศิลปะการไหว้ครูที่สวยงามไม่ได้รับความสนใจ บางครั้งการไหว้ครูนานก็ทำให้นักพนันโห่ไล่จนนักมวยไม่กล้าที่จะแสดงลีลาการไหว้ครูให้ครบกระบวนการทำได้ (สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ 2540, 58)

บทบาทสำคัญของมวยไทยที่มีต่อคนในสังคมได้ถูกปรับเปลี่ยนไปอย่างช้าๆ เพื่อให้เกิดความสอดคล้องกับสภาพของสังคมไทยในแต่ละยุคสมัย จนกระทั่งประเทศไทยได้มีการนำแผนพัฒนาเศรษฐกิจแห่งชาติฉบับที่ 1 ถึงแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 5 เข้ามาใช้ในการบริหารราชการแผ่นดิน โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อยกมาตรฐานการครองชีพของประชาชนให้มีระดับสูงขึ้น (สำนักงานสภาพัฒนาการเศรษฐกิจแห่งชาติ 2510) ซึ่งในการนำแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติเข้ามานี้เองที่ทำให้ประเทศไทยเริ่มก้าวเข้าสู่สภาพสังคมที่มีความทันสมัยมากขึ้น คือมีคนเข้าสู่ชุมชน ประชาชนมีน้ำประปา และไฟฟ้าใช้ สืบเนื่องมาจากการพัฒนาระบบสาธารณูปโภคตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ สิ่งเหล่านี้เองที่เป็นตัวชักนำเทคโนโลยีสมัยใหม่ให้เข้ามาในชุมชนมากขึ้น Giddens (1992) กล่าวว่า สังคมที่มีความทันสมัย ก็คือสังคมแห่งความสะดวกสบาย เป็นสังคมที่มีความเพียบพร้อมไปด้วยสิ่งอำนวยความสะดวก การเปลี่ยนแปลงในเรื่องของการรับรู้ข่าวสารที่มีความสะดวกรวดเร็วขึ้นถือเป็นจุดเปลี่ยนสำคัญระหว่างสภาพสังคมเดิมไปสู่สังคมแห่งความทันสมัย

กระแสความทันสมัยที่แผ่ขยายไปทั่วโลกส่งผลให้การให้คุณค่า และการตีความหมายมวยไทยของแต่ละกลุ่มคนมีความแตกต่างกันออกไปตามบทบาทหน้าที่ ที่จะนำมวยไทยมาปรับใช้สังคม การเปลี่ยนแปลงบทบาทของมวยไทยเป็นไปเพื่อรองรับความต้องการของสังคมในแต่ละช่วงเวลา Kopytoff (1988) กล่าวว่า สิ่งของอย่างเดียวกันเมื่อนำมาใช้ในระยะเวลา และพื้นที่ที่แตกต่างกัน ย่อมทำให้คุณค่าของสิ่งของเปลี่ยนแปลงไปตามความต้องการของคนในแต่ละช่วงเวลาและพื้นที่

การสร้างคุณค่าให้กับสิ่งหนึ่งสิ่งใดถือว่าการนำไปสู่การทำให้สิ่ง ๆ นั้นมีความเป็นสินค้ามากขึ้น และรูปแบบของการกลายเป็นสินค้าจะเปลี่ยนแปลงไปตามความต้องการของผู้บริโภค Appadurai (1986) ได้ให้ความหมายถึง สินค้าไว้ว่า สินค้าไม่ได้มีความหมายถึงวัตถุที่เป็นรูปธรรมเท่านั้น หากแต่คำว่าสินค้ายังมีความหมายรวมถึง สิ่งที่มีคุณค่าเท่าเทียมกันในโลกของการแลกเปลี่ยน นั้นหมายความว่า ถึงแม้ของสองสิ่งจะมีความแตกต่างกันโดยสิ้นเชิง แต่ถ้าผู้ที่ต้องการจะทำการแลกเปลี่ยนทั้งสองฝ่ายเห็นสมควรว่าสินค้านั้นมีคุณค่าเทียบเท่ากัน การแลกเปลี่ยนก็ย่อมเกิดขึ้นโดยยุติธรรม เช่นเดียวกับงานวิจัยเรื่องการสร้างอัตลักษณ์และการต่อรองด้านความสัมพันธ์ระหว่าง ผู้หญิงกับลูกค้าในบาร์เต้นระบำเปลื้องของ Katherine Frank (1998) ซึ่ง Frank ใช้วิธีการสังเกตแบบมีส่วนร่วมโดยการเข้าไปทำงานในบาร์ชั้นดีแห่งหนึ่งในสหรัฐ พบว่าความเข้าใจในสินค้าโดยทั่วไปจะต้องมีรูปร่างที่แน่นอนตายตัว แต่สำหรับผู้หญิงที่เต้นระบำเปลื้องไม่ได้เป็นเช่นนั้น เนื่องจากสิ่งที่ถูกทำให้กลายเป็นสินค้าของสาวนักระบำประกอบด้วย ร่างกาย อัตลักษณ์และรูปแบบของความสนิทสนม (intimacy) ทั้งจากการแสดงออกตลอดจนการบริการ ส่งผลให้ความสัมพันธ์ระหว่างผู้หญิงกับลูกค้าจึงมีทั้งเรื่องจริง และเรื่องเท็จผสมปนเปกันไป ดังนั้นแล้วสิ่งที่สาวนักระบำทำให้กลายเป็นสินค้าจึงไม่มีรูปร่างที่แน่นอน และจะถูกปรับเปลี่ยนไปตามความต้องการของนักระบำเปลื้อง เช่นการบริการลูกค้าที่มีความสนิทสนมต่างกัน เนื้อหาการสนทนาที่สาวนักระบำเปลื้องมิให้ลูกค้าแต่ละคนมีความแตกต่างกันออกไป

ประเด็นสำคัญที่ทำให้เกิดการศึกษารื่อง มวยไทย: กระบวนการกลายเป็นสินค้าในกระแสความทันสมัยในครั้งนี้คือ เมื่อความทันสมัยเข้ามามีบทบาทต่อประเทศไทยมากขึ้น ส่งผลให้รูปแบบการดำเนินชีวิตของคนในสังคมต้องเปลี่ยนแปลงไปอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ วิฤตความทันสมัยทำให้วัฒนธรรมไทยหลายอย่างถูกสืมเลื้อนและเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย เช่นการแต่งกาย และการพูด ในทำนองเดียวกันกับมวยไทย ซึ่งมีการเปลี่ยนแปลงบทบาทไปในแต่ละช่วงเวลา เพื่อให้สอดคล้องกับยุคสมัย กล่าวคือ ในช่วงสงคราม มวยไทยมีคุณค่าในฐานะอาวุธชนิดหนึ่งเพื่อใช้ในการสู้รบ ช่วงเวลาต่อมา มวยไทยได้เปลี่ยนบทบาทไปเป็นกีฬาเพื่อความบันเทิงในยามที่บ้านเมืองสงบ ซึ่งอาจกล่าวได้ว่า มวยไทยยังคงมีคุณค่าต่อสังคมไทยเสมอไม่เปลี่ยนแปลง เพียงแต่

คุณค่าเหล่านั้นได้ถูกเปลี่ยนไปตามความต้องการบริโภคของคนในสังคม จากจุดนี้เอง ที่เป็นเงื่อนไขทำให้อาชีพมวยไทยกลายเป็นสินค้า การแข่งขันชมมวย การผลิตนักมวยจากบรรดาค่ายมวยไทยต่างๆ เพื่อส่งนักมวยลงแข่งเพื่อสร้างชื่อเสียงให้แก่ตัวนักมวย และค่ายมวยที่สังกัด ซึ่งรายได้จากการชนะเลิศการแข่งขันเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้แต่ละค่ายมวยแข่งขันผลิตนักมวยออกมาแข่งตลาดมวย ประกอบกับกระแสความทันสมัยที่แผ่ขยายไปยังพื้นที่ชนบทอย่างรวดเร็ว ส่งผลให้เกือบทุกครัวเรือนมีอุปกรณ์เครื่องใช้ไฟฟ้าที่เป็นสิ่งอำนวยความสะดวก รวมถึงอุปกรณ์สื่อสารต่างๆ ไม่ว่าจะเป็น วิทยุ โทรทัศน์ คอมพิวเตอร์ และอินเทอร์เน็ต ซึ่งส่งผลให้ประชาชนในทุกพื้นที่สามารถเข้าถึงมวยไทยได้สะดวกขึ้น ผู้บริโภคมวยไทยไม่จำเป็นต้องเดินทางไปยังสนามแข่งเพื่อชมการแข่งขันมวยไทย แต่สามารถทำการรับชมการแข่งขันผ่านสื่อต่างๆ ได้ เป็นผลให้เกิดกิจกรรมการบริโภคมวยดูขึ้น พร้อมทั้งมีกิจกรรมการพนันเข้ามาหนุนเสริมจึงทำให้การดูโทรทัศน์ถ่ายทอดสดมวยไทยในทุกๆ ปลายวันอาทิตย์ได้รับความนิยมจากบรรดาคอมมูตี้ที่มีเขตที่พักอาศัยห่างไกลจากเวทีมวยไทยที่ใช้ทำการแข่งขัน เนื่องจากเป็นช่วงเวลาที่คนส่วนใหญ่ว่างเว้นจากการทำงาน นักมวยที่มีชื่อเสียงได้รับชัยชนะจากการชิงแชมป์มวยไทยทั้งในและนอกประเทศ มักจะถูกนำเสนอผ่านสื่อ และกลายเป็นสินค้าไปในที่สุด

การนำเสนอเป็นกระบวนการสร้างสรรค์ที่นักมวยแต่ละคน แต่ละค่ายพยายามนำเสนอตัวเองอย่างเข้มข้น ทำให้การช่วงชิงความหมายของมวยไทยของแต่ละช่วงเวลามีความแตกต่างกันออกไป การนำเสนอมวยไทยผ่านสื่อโทรทัศน์ อินเทอร์เน็ตจึงเป็นความพยายามเปิดพื้นที่ใหม่ในการนำเสนอตัวตนของมวยไทยให้กลายเป็นสินค้าได้รวดเร็วมากยิ่งขึ้น สำหรับงานศึกษาในครั้งนี้ผู้วิจัยได้เลือกทำการศึกษาใน 2 พื้นที่คือ ในเขตกรุงเทพฯ เนื่องจากกรุงเทพฯ เป็นจุดกำเนิดของการทำให้อาชีพมวยไทยกลายเป็นสินค้า โดยฐานการผลิตสื่อโฆษณาจะอยู่ที่กรุงเทพฯ ความทันสมัยจะเกิดจากเมืองศูนย์กลางแล้วจึงแพร่กระจายไปยังภูมิภาคต่าง ๆ และเป็นแห่งเดียวในประเทศไทยที่มีสนามมวยมาตรฐาน การแข่งขันมวยไทยถ่ายทอดสดเกิดขึ้นในพื้นที่ของ กรุงเทพฯ ส่งผลให้มีผู้จัดรายการ ผู้สนับสนุนรายการรวมตัวอยู่ในพื้นที่แห่งนี้ ซึ่งผู้วิจัยได้กำหนดให้กลุ่มคนเหล่านี้เป็นหนึ่งในบุคคลเป้าหมายสำหรับการศึกษา และในพื้นที่หาดใหญ่ ซึ่งเป็นพื้นที่ศูนย์กลางธุรกิจทางภาคใต้ของไทย จากการสำรวจข้อมูลเบื้องต้นพบว่านักมวยที่ทำการแข่งขันในเวทีระดับประเทศ ส่วนใหญ่ไม่ใช่คนในเขตพื้นที่กรุงเทพฯ แต่เป็นคนจากถิ่นอื่นที่เดินทางมายังกรุงเทพฯ เพื่อเข้าร่วมการแข่งขัน เช่นเดียวกับนักมวยใน หาดใหญ่ ที่มีฝีมือ ทางค่ายต้นสังกัดก็จะทำการส่งชื่อเข้าร่วมแข่งขัน นอกจากนั้นประชาชนในพื้นที่ หาดใหญ่ยังมีการบริโภคมวยดูกันอย่างแพร่หลาย และยังเป็นพื้นที่ที่มีความแตกต่างกันทางวัฒนธรรม และศาสนา ดังนั้นกลุ่มคนที่บริโภคมวยดู และตัวของนักมวยจึงมีความหลากหลาย ทำให้ผู้วิจัยเกิดคำถามขึ้นมาว่า มวยไทยถูกสร้าง

ความหมายผ่านพื้นที่ต่างๆอย่างไร มวยไทยถูกทำให้กลายเป็นสินค้าได้อย่างไร และมีกระบวนการในการทำให้มวยไทยกลายเป็นสินค้าได้อย่างไร อันจะทำให้เกิดความเข้าใจถึงการให้คุณค่าหรือมูลค่าของมวยไทย ตลอดจนทำให้เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างผู้ผลิตกับผู้บริโภค

คำถามการวิจัย

คนในสังคมไทยให้คุณค่ามวยไทยและความหมายต่อมวยไทยอย่างไร และมวยไทยถูกทำให้กลายเป็นสินค้าในกระแสความทันสมัยอย่างไร

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อศึกษาการสร้างความหมายและการกลายเป็นสินค้าของมวยไทยในกระแสความทันสมัย

ประโยชน์ของการวิจัย

เพื่อสะท้อนถึงการให้คุณค่าและภูมิปัญญาของมวยไทยในสังคมไทย และการที่มวยไทยถูกให้ความหมายถึงการเป็นสินค้าในภาวะความทันสมัย ตลอดจนเป็นการนำเสนอเสียงของคนที่อยู่ในวงการมวยไทยมาสะท้อนให้คนทั้งหลายได้รับรู้

ขอบเขตการวิจัย

ขอบเขตด้านเนื้อหา จากวัตถุประสงค์ข้างต้นทำให้สามารถกำหนดขอบเขตเนื้อหาในการการศึกษา ได้เป็น 3 ด้าน คือ การให้ความหมายมวยไทยของคนในประเทศ และการนำมวยไทยมารับใช้คนในแต่ละสังคม โดยจะเป็นการศึกษาถึงบทบาทที่คนไทยได้นำมวยไทยมารองรับสังคม ซึ่งสภาพสังคมที่มีความแตกต่างกันในแต่ละยุคสมัยจะทำให้มีผลต่อวิธีการและจุดประสงค์ในการนำมวยไทยมาใช้ ด้านวิถีชีวิตของนักมวย เป็นการศึกษากระบวนการประกอบร่างสร้างตัวจากคนธรรมดากลายเป็นนักมวย กระบวนการที่นักมวยใช้ร่างกายในการสร้างรายได้ และด้านกระบวนการกลายเป็นสินค้าของมวยไทย เป็นการศึกษาถึงกระบวนการ เทคนิค และวิธีการที่คนต่างกลุ่มใช้มวยไทยในการสร้างงานและรายได้ ซึ่งส่งผลให้มวยไทยกลายเป็นสินค้า

นิยามศัพท์เฉพาะ

มวยไทย หมายถึง กีฬามวยบนเวทีที่มีกติกาขอมให้คู่ชกใช้เท้า สอก และเข่าได้ โดยเป็นศิลปะการต่อสู้ที่คนไทยเป็นผู้พัฒนาให้มีเอกลักษณ์ในความเป็นคนไทย

กระบวนการกลายเป็นสินค้า หมายถึง การให้คุณค่า มูลค่า และความหมาย แก่ตัวนักมวย และมวยไทย โดยเริ่มตั้งแต่การสร้างนักมวยของค่ายมวย การฝึกซ้อม การตั้งชื่อนักมวยให้เป็นสัญลักษณ์ที่เฉพาะของนักมวย การโฆษณา การแข่งขันชกมวย การสร้างชื่อเสียงโดยการชกมวยในเวทีระดับชาติและนานาชาติ

ความทันสมัย หมายถึง บริบทของสังคมไทยที่เข้าสู่ความทันสมัย เป็นการพัฒนาที่นำความสะดวกสบาย และการใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่มาใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน ซึ่งทำให้กระบวนการกลายเป็นสินค้าของมวยไทยเป็นไปอย่างรวดเร็ว และทำให้เกิดความแพร่หลายมากขึ้น ดังเช่นการนำเสนอมวยไทยผ่านสื่อส่งผลให้การเข้าถึงมวยไทยของคนในภูมิภาคต่างๆเป็นไปได้โดยสะดวก โดยการเปลี่ยนแปลงของมวยไทยในกระแสความทันสมัยจะเริ่มตั้งแต่การถือกำเนิดขึ้นของเวทีมวยราชดำเนิน สนามมวยมาฐานแห่งแรกของประเทศไทย และความทันสมัยได้ทวีความเข้มข้นขึ้นเรื่อยๆหลังจากการนำแผนพัฒนาเศรษฐกิจฉบับที่หนึ่งเข้ามาใช้ในประเทศไทย

บทที่ 2

แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการที่จะอธิบายถึงกระบวนการกลายเป็นสินค้าของมวยไทยนั้น จำเป็นที่จะต้องมีการศึกษาถึงที่มาและความสำคัญของมวยไทยที่มีต่อสังคมไทยในบริบทต่างๆ เพื่อนำมาวิเคราะห์ถึงการสร้างคุณค่า และการให้ความหมายมวยไทยของคนในสังคม ซึ่งจะเป็นการศึกษาในลักษณะการนำองค์ความรู้มวยไทยมาประยุกต์ใช้ในกิจกรรมต่างๆของสังคม โดยเมื่อผู้วิจัยได้ศึกษามวยไทยในมิติประวัติศาสตร์ทำให้พบว่าช่วงที่สำคัญช่วงหนึ่งที่ทำให้มวยไทยมีการเปลี่ยนแปลงจากองค์ความรู้สู่การประกอบสร้างทางธุรกิจนั้นคือในช่วงเวลาแห่งความทันสมัย

ความทันสมัยมีส่วนสำคัญอย่างไรในการทำให้มวยไทยจากอดีตที่มีการให้ความสำคัญกับการใช้องค์ความรู้มวยไทยในบริบทต่างๆ ก้าวเข้าสู่กระบวนการที่ทำให้มวยไทยกลายมาเป็นสินค้าเพื่อรับใช้สังคมในแต่ละสังคม ซึ่งทำให้การสร้างคุณค่า และการให้ความหมายต่อมวยไทยของแต่ละสังคมมีความแตกต่างกันออกไป อันจะขึ้นอยู่กับการนำมวยไทยมารองรับในกิจกรรมต่างๆ

ดังนั้นการศึกษาเรื่องมวยไทยที่มีมุมมองแตกต่างจากการศึกษามวยไทยที่ผ่านมา โดยผู้วิจัยมองว่ามวยไทยได้ถูกสร้างความหมายให้กลายเป็นสินค้า จึงจำเป็นที่จะต้องให้ความสำคัญกับการศึกษาถึงประวัติความเป็นมา ที่มาที่ไป ตลอดจนจุดเปลี่ยนที่ได้ทำให้มวยไทยกลายเป็นสินค้า ซึ่งจะอาศัยแนวคิดหลัก 2 แนวคิดคือ แนวคิดกระบวนการกลายเป็นสินค้า และแนวคิดความทันสมัย มาวิเคราะห์ปรากฏการณ์ในสนาม โดยผู้วิจัยจะนำเสนอแนวคิด ประเด็นของมวยไทยกับชีวิต เพื่อที่จะสื่อให้เห็นองค์ความรู้ของมวยไทยว่ามวยไทยสามารถดำรงอยู่ในสังคมไทยได้อย่างไร จากนั้นจึงนำเสนอแนวคิดกระบวนการกลายเป็นสินค้าและแนวคิดกระแสความทันสมัย เพื่อที่จะนำมาเป็นกรอบในการวิเคราะห์ปรากฏการณ์ในภาคสนาม

มวยไทยกับชีวิต

มวยไทยเป็นศิลปะการป้องกันตัวของคนไทยโดยเฉพาะ เป็นศิลปะที่ไม่ได้เกิดจากการค้นพบของปราชญ์คนไหน หรือศาสดาองค์ใด รวมถึงไม่ได้เกิดขึ้นมาจากความบังเอิญ แต่มวยไทยเกิดมาจากการเรียนรู้จากประสบการณ์ตรง โดยการสู้รบที่มีประเทศไทยเป็นเดิมพัน

มวยไทยเป็นศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวของชนชาติไทยมาเป็นเวลายาวนานหลายศตวรรษ โดยการใช้อาวุธ ซึ่งก็คือการใช้ส่วนต่างๆของร่างกายแทนอาวุธ อันได้แก่ มือ เท้า เข่า

ศอก และศิระยะ เข้าปะทะต่อสู้ โดยมีการหาวิถีในการใช้ส่วนต่างๆของร่างกายมาผสมให้กลมกลืนกัน เพื่อให้มีประสิทธิภาพสูงสุดในการต่อสู้ป้องกันตัว และมีการตั้งชื่อท่าทางการต่อสู้ไว้ อย่างไพเราะ โดยการเทียบเคียงลักษณะของท่าทางมวยกับชื่อหรือลีลาของตัวละคร เหตุการณ์ หรือ สัตว์ในวรรณคดี เช่น ขุนยักษ์พานาง นาคมุดบาดาล พระรามน้ำวศร หนุมานถวยแหวน นาง มณโฑนั่งแท่น หนุมานจองถนน ฯลฯ ท่ามวยบางท่าก็มีการเรียกชื่อตามวิถีชีวิตที่คุ้นเคยของคนใน ยุคสมัยนั้น เช่น กวางเหลียวหลัง มอญทอดแห หงส์ปีกหัก เถรกวาดลาน หนูไต่ราว คลื่นกระทบฝั่ง พุงหอก พร้าขายแก่ เป็นต้น (รังสฤษฎ์ บุญชะลอ 2540)

ในสมัยก่อนมวยไทยนิยมฝึกฝนกันในหมู่ทหาร เนื่องจากไทยเราได้มีการรบพุ่ง กับบรรดาประเทศเพื่อนบ้านอย่างสม่ำเสมอ และเป็นที่ทราบกันดีว่าการต่อสู้ในสมัยศึกดาบรพีมี อาวุธเพียงไม่กี่ประเภทที่นำมาใช้ในการรบ ตัวอย่างเช่นกระบี่ กระบอง ดาบ ง้าว ทวน ฯลฯ เมื่อเป็น เช่นนี้มวยไทยจึงมีความจำเป็นการต่อสู้แบบประชิดตัว ดังนั้นการฝึกหัดมวยไทยในยุคสมัยแรกจึง เป็นฝึกเพื่อสู้รบกับข้าศึก และเพื่อต่อสู้ป้องกันตัว (รังสฤษฎ์ บุญชะลอ 2540, 13)

สมัยกรุงสุโขทัยเริ่มประมาณ พ.ศ.1781 - 1920 รวมระยะเวลา 120 ปี หลักฐานจาก ศิลจารึกกล่าวไว้ชัดเจนว่า กรุงสุโขทัยทำสงครามกับประเทศอื่นรอบด้าน จึงมีการฝึกทหารให้มีความรู้ความชำนาญในการรบด้วยอาวุธ ดาบ หอก โล่ฯ รวมไปถึงการใช้อวัยวะของร่างกายเข้าช่วย ในการรบระยะประชิดตัวด้วย เช่น ถีบ เตะ เข่า ศอก เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการรบ (สำนักงาน คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ 2540, 11)

ในสมัย กรุงสุโขทัยมวยไทยถือว่าเป็นศาสตร์ชั้นสูงถูกบรรจุไว้ในหลักสูตร การศึกษาของ กษัตริย์ เพื่อฝึกให้เป็นนักรบที่มีความกล้าหาญ มีสมรรถภาพร่างกายดีเยี่ยม เป็น กษัตริย์ที่เก่งกล้าสามารถในการปกครองประเทศต่อไป ดังความปรากฏตามพงศาวดารว่า พ่อขุนศรี อินทราทิตย์กษัตริย์กรุงสุโขทัยพระองค์แรกทรงเห็นการณ์ไกลส่งเจ้าชายร่วงวงศ์ที่ 2 อายุ 13 พรรษา ไปฝึกมวยไทยที่ สำนักสมอคอน แขวงเมืองลพบุรี เพื่อฝึกให้เป็นกษัตริย์ที่เก่งกล้าใน อนาคต และในปี พ.ศ. 1818 - 1860 พ่อขุนรามคำแหงได้เขียนตำหรับพิชัยสงคราม ชื่อความบาง ตอนกล่าวถึงมวยไทยด้วย นอกจากนี้พระเจ้าลิไท เมื่อครั้งยังทรงพระเยาว์ทรงได้รับการศึกษาจาก สำนักราชบัณฑิตในพระราชวังมี ความรู้แตกฉานจนได้รับยกย่องว่าเป็นปราชญ์ ซึ่งสำนักราช บัณฑิตมิได้สอนวิชาการเพียงอย่างเดียว พระองค์ต้องฝึกภาคปฏิบัติควบคู่กันไปด้วย โดยเฉพาะการ ต่อสู้ป้องกันตัวด้วยมือเปล่าแบบมวยไทย และการใช้อาวุธ คือ ดาบ หอก มีด โล่หัตนุ เป็นต้น (ชู ชาติ ผลบัณฑิต 2546, 2) ซึ่งสอดคล้องกับงานศึกษาของ ประกอบ โขประกาย (2508, 60)ได้ กล่าวถึงการฝึกหัดศิลปะมวยไทยไว้ในหนังสือพระมหากษัตริย์ว่า คนไทยในสมัยสุโขทัยได้ฝึกฝน

ศิลปะการต่อสู้ด้วยมือเปล่า แม้แต่เด็กชายที่ช่างเข้าสู่วัยรุ่นก็ได้รับการฝึกอบรมให้ศึกษาวิชาการรบด้วยอาวุธและการต่อสู้ด้วยมือเปล่า

สมัยกรุงศรีอยุธยาเริ่มประมาณ พ.ศ.1893 - 2310 ระยะเวลา 417 ปี บางสมัยก็มีศึกกับประเทศใกล้เคียง เช่น พม่า และเขมร ดังนั้นชายหนุ่มสมัยกรุงศรีอยุธยาจึงต้องฝึกฝนความชำนาญในการต่อสู้ด้วย อาวุธและศิลปะป้องกันตัวด้วยมือเปล่า โดยมีครูผู้เชี่ยวชาญทางการต่อสู้เป็นผู้สอน การฝึกเริ่มจากในวังไปสู่ประชาชน สำนักดาบพุทธไสยวรรค์เป็นสำนักดาบที่มีชื่อเสียงสมัยอยุธยา มีผู้นิยมไปเรียนมาก ซึ่งในการฝึกจะใช้อาวุธจำลอง คือดาบหวายเรียกว่า กระบี่กระบอง นอกจากนี้ยังต้องฝึกการต่อสู้ป้องกันตัวด้วยมือเปล่า เรียกว่า มวยไทย ควบคู่กันไปด้วย ในสมัยนี้วัดยังคงเป็นสถานที่ให้ความรู้ทั้งวิชาสามัญและวิชาปฏิบัติในเชิง อาวุธควบคู่กับมวยไทย (ชูชาติ ผลบัณฑิต 2546, 3)

นักมวยไทยคนสำคัญที่ประวัติศาสตร์มวยไทยมักอ้างถึง คือ นายขนมต้ม ซึ่งเป็นเชลยไทยที่ถูกกวาดต้อนไปครั้งกรุงศรีอยุธยาแตก ครั้งที่ 2 เมื่อปี พ.ศ.2310 ต่อมาในปี พ.ศ.2317 พระเจ้ากรุงอังวะ กษัตริย์พม่าโปรดให้จัดงานพิธีสมโภชมหาเจดีย์ใหญ่ ณ เมืองร่างกุ้ง ทรงตรัสให้หานักมวยไทยฝีมือดี มาเปรียบกับนักมวยพม่า แล้วให้ชกกันที่หน้าพระที่นั่ง ในวันที่ 17 มีนาคม พ.ศ.2317 ซึ่งนายขนมต้มชกชนะนักมวยพม่าถึง 10 คน โดยไม่มีการพักเลย การชกชนะครั้งนี้เป็นการเผยแพร่ศิลปะมวยไทยในต่างแดนเป็นครั้งแรก ดังนั้นนายขนมจึงเปรียบเสมือน บิดามวยไทย และวันที่ 17 มีนาคม ถือว่าเป็น “วันมวยไทย” เพื่อระลึกถึงนายขนมต้ม (สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ 2540, 20)

สมัยกรุงธนบุรีเริ่ม พ.ศ.2310 - 2324 ระยะเวลา 14 ปี บ้านเมืองอยู่ระหว่างการฟื้นฟูประเทศ หลังจากการกู้อิสรภาพคืนมาได้ การฝึกมวยไทยสมัยนี้เพื่อการสงครามและการฝึกทหารอย่างแท้จริง ในยุคนี้มีนักมวยฝีมือดีมากมาย เช่น นายเมฆบ้านท่าเสา นายเที่ยงบ้านแก่ง นายแห้วแขวงเมืองตาก นายนิลทุ่งยั้ง นายถึกศิษย์ครูนิล ส่วนนักมวยที่เป็นนายทหารเลวของพระเจ้าตากสิน ได้แก่ หลวงพรหมเสนา หลวงราชเสน่หา ขุนอภัยภักดี นายหมึก นายทองดี ฟินขาว หรือพระยาพิชัยดาบหัก การจัดชกมวยในสมัยกรุงธนบุรี นิยมจัดนักมวยต่างถิ่น หรือลูกศิษย์ต่างครูชกกัน กติกาการแข่งขันยังไม่ปรากฏชัดเจน ทราบเพียงแต่ว่าชกแบบไม่มีคะแนน จนกว่าอีกฝ่ายหนึ่งจะยอมแพ้ไป สังเวียนเป็นลานดิน ส่วนมากเป็นบริเวณวัด นักมวยยังชกแบบคาดเชือกสวมมงคล และผูกประเจียดที่ต้นแขนขณะทำการแข่งขัน (สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ 2540, 23)

พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช ปฐมกษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรี พระองค์ทรงฝึกหัดมวยไทยมาตั้งแต่ยังทรงพระเยาว์ และทรงสนพระทัยในการเสด็จทอดพระเนตร

การแข่งขันชกมวยไทยอยู่เสมอๆ ทั้งยังทรงพอพระทัยชมการชกของนักมวยฝีมือเอกของแต่ละจังหวัดที่เข้าชิงชัยกัน (ปัญญา ไกรทัศน์ 2529, 22)

สมัยรัชกาลที่ 2 พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย นั้นเมื่อทรงพระเยาว์ พระองค์ทรงฝึกมวยไทยจากสำนักวัดบางหว้าใหญ่ (วัดระฆังโฆสิตาราม) จากสมเด็จพระวันรัต (ทองอยู่) ซึ่งเคยเป็นแม่ทัพเก่า ครั้นเมื่อพระชนม์มายุ 16 พรรษา ได้เสด็จมาประทับในพระราชวังเดิมและทรงฝึกมวยไทยจากนายเลือกเพิ่มเติมอีก อีกทั้งทรงโปรดใหญ่สร้างสนามมวยที่สนามหญ้าบริเวณวังหลัง และทรงเปลี่ยนคำว่า "รำหมัด รำมวย" มาเป็น "มวยไทย" (สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ 2540, 29)

สมัยรัชกาลที่ 3 พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว พระองค์ทรงฝึกมวยไทยจากนายเลือกในรัชกาลที่ 2 ในสมัยนี้ประชาชนตามหัวเมืองยังคงนิยมฝึกมวยไทยและกระบี่กระบองกันอยู่ ด้วยเหตุผลนี้เองท้าวสุรนารี หรือคุณหญิงโม ภรรยาเจ้าเมืองโคราช จึงสามารถคุมทัพออกต่อสู้เอาชนะกองทัพของเจ้าอนุวงศ์แห่งเมืองเวียงจันทน์ รักษาเมืองไว้ได้

สมัยรัชกาลที่ 4 พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ในขณะที่ทรงพระเยาว์ ทรงแต่งองค์อย่างกุมารชกมวยไทย และเล่นกระบี่กระบองโซว์ในงานสมโภชหน้าพระอุโบสถ วัดพระศรีรัตนศาสดาราม ในสมัยนี้เป็นหัวเลี้ยวหัวต่อของอารยธรรมตะวันตกเริ่มแพร่หลายเข้ามาในประเทศไทย แต่มวยไทยยังคงเป็นกีฬาประจำชาติอยู่ (สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ 2540, 36)

สมัยรัชกาลที่ 5 พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พระองค์ทรงฝึกมวยไทยจากสำนักมวยหลวง ซึ่งมีปรมาจารย์หลวงพลโยธานุโยค ครูมวยหลวงเป็นผู้ถวายการสอน ทำให้พระองค์โปรดกีฬามวยไทยมาก เสด็จทอดพระเนตรการชกมวยหน้าพระที่นั่ง ทรงโปรดให้ข้าหลวงหัวเมืองต่างๆ คัดนักมวยฝีมือดีมาชกกันหน้าพระที่นั่งเพื่อหานักมวยที่เก่งที่สุดเข้าเป็นทหารรักษาพระองค์ สังกัดกรมมวยหลวง พระองค์ทรงเห็นคุณค่าของกีฬาประจำชาติ จึงดำริให้มีการแข่งขันมวยไทยขึ้นทั่วประเทศ อีกทั้งยังทรงโปรดเกล้าฯ ให้ประกาศตั้งกรมศึกษาธิการ วิชามวยเป็นวิชาหนึ่งในหลักสูตรการศึกษา โดยเฉพาะในโรงเรียนฝึกหัดครูพลศึกษา (ชูชาติ ผลบัณฑิต 2546, 13)

วิชาป้องกันตัวเป็นวิชาที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งต่อนักรบไทย ยามใดที่บ้านเมืองมีศึกต้องออกรบ ยามสงบต้องเตรียมตัว มวยไทยจึงเป็นวิชาที่สำคัญต่อทั้งแม่ทัพ และพระมหากษัตริย์ เพราะในประวัติศาสตร์มีบ่อยครั้งที่แม่ทัพต่อแม่ทัพมักจะทำรบกันตัวต่อตัว

มวยไทยมีวิวัฒนาการมาหลายชั่วอายุคนจึงสั่งสมวัฒนธรรม และประเพณีหลายๆ ด้านได้อย่างผสมกลมกลืน เช่น ความเชื่อในเรื่องจิต คาถาอาคม ดนตรี วรรณกรรม คุณธรรม

จริยธรรม เป็นต้น (สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ 2540, 1) ดังนั้นจึงมีคำจำกัดความที่หลากหลายแตกต่างกันออกไป

การให้ความหมายต่อมวยไทย

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2525 ให้คำจำกัดความคำว่า “มวย” หมายถึง การชกด้วยหมัด ส่วน “มวยไทย” หมายถึง กีฬาชกมวยบนเวทีที่มีกติกาขอมให้คู่ชกใช้เท้าศอก และเข้าได้”

มวยไทยเป็นกีฬาที่เก่าแก่ที่สุดของเรา และเป็นที่ยอมรับของประชาชนทุกชั้นทุกสมัย ในขั้นต้นของการแข่งขันมวยไทยไม่ได้มีกติกาเป็นลายลักษณ์อักษร แต่นายสนามยอมชี้แจงให้นักมวยคู่แข่งทราบถึงหลักเกณฑ์ในการแข่งขันนั้นๆ หลักเกณฑ์ต่างๆเหล่านี้เมื่อใช้กันมากขึ้นก็กลายเป็นจารีต ประเพณี ซึ่งใช้เป็นหลักสำหรับการแข่งขันสืบต่อมา (แปลก พนาสิกุล และ ปรีชา ตั้งใจ 2543, 6)

มวยไทย มีมาแต่สมัยที่ไทยเริ่มสร้างตนเองขึ้นเป็นชาติ เพราะสมัยนั้นประเทศไทยมีการรบอยู่เรื่อยๆ จึงต้องมีศิลปะการต่อสู้ทั้งแบบใช้อาวุธ และใช้ส่วนต่างๆของร่างกายเข้าชก ถอง และเตะ (อุทัย สินธุสาร 2521, 2-3)

สมบัติ จำปาเงิน (2522, 18) มองว่า มวยไทยมีลักษณะพิเศษตามแบบของคนไทย ที่เรียกว่า ครบเครื่อง สามารถใช้อวัยวะเกือบทุกส่วนให้เกิดประโยชน์อย่างยุติธรรมทุกกรณี ส่วน ชยันต์ อิศรพล (2514, 7) กล่าวว่า มวยไทย หมายถึง มวยที่คนไทยใช้เป็นศิลปะของการต่อสู้ป้องกันตัว และถือเป็นกีฬาอันหนึ่งที่อบรมบ่มนิสัยคนให้เป็นนักกีฬา สำหรับ รังสฤษฎ์ บุญชะลอ (2540, 11-12) ได้อธิบายไว้ว่า มวยไทยเป็นศิลปะการต่อสู้ป้องกันตัวได้จริง สามารถนำไปใช้ได้ทั้งการต่อสู้และกีฬา ศิลปะประเภทนี้บรรพบุรุษของชาติไทยใช้อบรมสั่งสอนสืบทอดกันมาให้ดำรงอยู่ตลอดไป ดังนั้น มวยไทยจึงเป็นศาสตร์ซึ่งบรรพบุรุษได้เพียรพยายามสืบทอดและพัฒนายกระดับวิธีต่อสู้ป้องกันตัว มอบให้เป็นมรดกแก่ลูกไทยนับเป็นพันปีมาแล้ว มวยไทยขนานแท้ไม่มีชนชาติใดสามารถแสดงได้ดีเท่าคนไทย แต่ปัจจุบันนี้มวยไทยถูกดัดแปลงจนสิ้น หนักไปทางใช้พลังกำลัง ขาดศิลปะ และประเพณีนิยม (เขตร ศรียาภัย 2517, 9) วิชามวยไทยหาใช้วิชาต่ำต้อย ดังที่บางคนเข้าใจผิดว่านักมวยเป็นพวกนักเลงหัวไม้ นักมวยไทยที่แท้จริงย่อมมีความประพฤติเรียบร้อย สุภาพอ่อนโยน กล้าหาญ อดทน เด็ดขาด ในทางที่ชอบด้วยกฎหมาย และศีลธรรม (น. วงษ์ธนู 2509, 3)

ความสำคัญของมวยไทย

มวยไทยมีความสำคัญต่อปัจเจกชนทั้งนี้เนื่องจากผู้ที่ฝึกมวยไทยจะทำให้เป็นผู้ที่มีสมรรถภาพดี มีความสง่างาม สมส่วน แข็งแรง มีความมั่นใจในตนเอง มีความสุขุม เยือกเย็น สามารถนำไปใช้ป้องกันตนเองในชีวิตประจำวันได้ เนื่องจากการฝึกมวยไทยเป็นการช่วยพัฒนาร่างกาย อารมณ์ สังคม จิตใจ และสติปัญญาให้เป็นผู้ที่มีความสมบูรณ์ทั้งกาย และจิตใจ สามารถปรับตัวให้อยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข มวยไทยมีส่วนสำคัญในการดำรงเอกราชของชาติไทย ตั้งแต่อดีตมาจนถึงปัจจุบัน เพราะมวยไทยช่วยให้การรบของทหารมีความได้เปรียบคู่ต่อสู้ โดยเฉพาะในระยะประชิดตัว ทหาร ตำรวจไทยจึงได้รับการฝึกฝนมวยไทยอย่างต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน อีกทั้งมวยไทยยังได้รับความนิยมในต่างประเทศทั้งในภูมิภาคเอเชีย ยุโรป และอเมริกา มีการจัดตั้งค่ายมวยไทยในต่างประเทศหลายแห่ง และมีชาวต่างชาติจำนวนมากไม่น้อยสนใจฝึกฝนมวยไทย ทำให้ชาวต่างชาติรู้จักคนไทย นิยมยกย่องในความสามารถด้านมวยไทย ซึ่งถือเป็นเกียรติและศักดิ์ศรีของชาติไทย (สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ 2540, 4)

ในอดีตนักมวยไทยจะได้รับการฝึกสอน อบรมให้เป็นผู้เสียสละ มีความซื่อสัตย์ สุจริต มีความจงรักภักดีต่อสถาบันชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ คุณธรรมประจำตัวนักมวยไทยดังกล่าวทำให้พระมหากษัตริย์ไทยโบราณโปรดปรานนักมวยไทยมาก จึงโปรดเกล้าฯ แต่งตั้งให้เป็นราชองครักษ์ นายเล็อก นายตำรวจ ตำรวจหลวง และมหาดเล็ก เป็นต้น ซึ่งล้วนแต่มีหน้าที่ปกป้องคุ้มครองราชบัลลังก์และประเทศชาติ มวยไทยในวังจะมีลักษณะพิเศษต่างจากมวยทั่วไป คือ มีความชำนาญในการจับทุ่ม ทับ จับ หัก เป็นอย่างมาก และมีความเชี่ยวชาญในการต่อสู้ระยะประชิดตัว (สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ 2540, 5) นอกจากนี้มวยไทยยังเป็นศิลปะประจำชาติที่คนไทยนำไปฝึกปฏิบัติ และเผยแพร่ เพื่อสร้างความสัมพันธ์อันดีในหมู่ผู้ที่ฝึกฝนมวยไทยด้วยกัน (โพธิ์สวัสดิ์ แสงสว่าง 2533, 28)

การทบทวนวรรณกรรมและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับมวยไทย

จากการสำรวจงานวิจัย พบว่ามีงานวิจัยที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับมวยไทยหลายเรื่อง โดยผู้วิจัยทำการแบ่งงานวิจัยออกเป็น 2 ช่วง คือ ช่วงแรกเป็นงานวิจัยที่ทำการวิจัยก่อนปี พ.ศ.2540 และช่วงที่สองเป็นงานวิจัยที่ทำการวิจัยตั้งแต่พ.ศ. 2540 จนถึงปัจจุบัน โดยในช่วงแรก งานวิจัยส่วนใหญ่มุ่งเน้นไปที่ผู้ที่มีทักษะ มีความรู้ความเชี่ยวชาญในเชิงมวยโดยตรง ไม่ว่าจะเป็นนักมวย ผู้ผลิตรายการโทรทัศน์ และนักศึกษาวิทยาลัยพลศึกษา ส่วนงานวิจัยในช่วงหลัง จะมีความเกี่ยวข้องกับ

การนำมวยไทยมาประยุกต์ใช้ในการออกกำลังกาย เช่นการเดินแอโรบิกโดยประยุกต์ท่าการเดินจากแม่ไม้มวยไทย จำนวน 3 เรื่อง ส่วนอีก 1 เรื่องเป็นการศึกษาบทบาทที่เปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัยของมวยไทย ตั้งแต่อดีตที่มีการนำมวยไทยเข้ามาใช้ในการฝึกทหาร จนกระทั่งเปลี่ยนมาเป็นกิจกรรมสำหรับการพำนักในปัจจุบัน

การศึกษาเรื่องมวยไทยก่อนปี พ.ศ.2540

จากการสำรวจงานวิจัยที่เกี่ยวกับมวยไทยในช่วงก่อนปี พ.ศ.2540 พบว่ามีงานวิจัยที่สำคัญดังนี้

งานชิ้นแรกเป็นของ **อนันต์ เมฆสุวรรณค์** (2535) ทำวิจัยเรื่อง เภณทัณฑ์กติกษะกีฬา มวยไทยของนักศึกษาชาย วิทยาลัยพลศึกษา มีจุดมุ่งหมายเพื่อสร้างเภณทัณฑ์กติกษะกีฬา มวยไทยของนักศึกษาชาย วิทยาลัยพลศึกษา และเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างกติกษะกีฬา มวยไทยของนักศึกษาชายวิทยาลัยพลศึกษา

งานวิจัยชิ้นที่สองเป็นงานวิจัยของ ทฤษฎี สิทธิประเสริฐ (2536) ทำวิจัยเรื่อง โครงสร้างและพฤติกรรมของตลาดมวย ผลการศึกษาพบว่า การพนันเป็นตัวหล่อเลี้ยงธุรกิจตลาดมวย เนื่องจากผู้ชมส่วนใหญ่จะเข้าสนามมวยเพื่อเล่นพนัน ซึ่งมีวงเงินไม่ต่ำกว่า 10 ล้านบาทต่อรายการ ซึ่งระบบการพนันมีการทำงานอย่างมีประสิทธิภาพ สามารถควบคุมให้ผู้ที่เล่นการพนันเสียสามารถจ่ายเงินได้ นอกจากนี้ระบบการพนันยังควบคุมให้มีการล้มมวยน้อยลง อีกทั้งการพนันยังเป็นตัวกำหนดพฤติกรรมของสนามมวย ผู้จัดการรายการ หัวหน้าค่ายมวย และนักมวย โดยเฉพาะผู้จัดการรายการจะต้องประจบมวยให้สุสี เป็นที่พอใจกับเซียนมวย เพราะมวยชกกันสุสีนอกจากจะดูสนุกแล้วจะทำให้มีปริมาณการเล่นพนันมากขึ้น เนื่องจากมีราคาต่อรองที่สุสี ทางด้านสนามมวยก็ต้องการผู้จัดการที่ประจบกลุ่มมวยได้สุสี เนื่องจากรายได้ส่วนใหญ่มาจากผู้ชมที่เข้ามาเล่นพนันนั่นเอง

การศึกษาเรื่องมวยไทยตั้งแต่พ.ศ. 2540

งานวิจัยช่วงนี้มีการศึกษาเรื่องมวยไทยอยู่ประมาณ 5 เรื่องคือ

บรรทม พิมพ์ทองครบุรี (2541) ศึกษาเรื่อง ผลการฝึกกายบริหารชุดแม่ไม้มวยไทยพื้นฐาน แอโรบิคแดนซ์และการกระโดดเชือกที่มีต่อสมรรถภาพทางกลไกของนักเรียนชายชั้นประถมศึกษาปีที่ 5-6 ในโรงเรียนสังกัดสำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดนครราชสีมา มีวัตถุประสงค์เพื่อเปรียบเทียบผลการทดสอบสมรรถภาพทางกลไกของนักเรียนชายชั้นมัธยมศึกษา

ปีที่ 5-6 ในโรงเรียนสังกัดสำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดนครราชสีมา หลังการฝึกกายบริหาร ชุดแม่ไม้มวยไทยพื้นฐาน แอโรบิกแดนซ์ และการกระโดดเชือก เป็นการวิจัยเชิงทดลอง โดยผลการวิจัยพบว่า หลังการฝึกกายบริหารชุดแม่ไม้มวยไทยพื้นฐาน แอโรบิกแดนซ์ และการกระโดดเชือก นักเรียนที่เข้ารับการทดลองมีสมรรถภาพทางร่างกายดีขึ้น

สุดา กาญจนะวณิชย์ (2543) ศึกษาเรื่อง การเปรียบเทียบผลของการเดินแอโรบิกแบบศิลปะมวยไทยกับการเดินแอโรบิกแบบแรงกระแทกต่ำที่มีต่อสมรรถภาพทางกาย มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาและเปรียบเทียบผลของการเดินแอโรบิกแบบศิลปะมวยไทยกับการเดินแอโรบิกแบบแรงกระแทกต่ำที่มีต่อน้ำหนัก อัตราการเต้นของหัวใจขณะพัก ความดันโลหิตขณะหัวใจบีบตัวและคลายตัวขณะพัก ความอ่อนตัว เฟอร์เซนต์ไขมันของร่างกาย ความแข็งแรงของกล้ามเนื้อ แขนและขา ความจุปอด สมรรถภาพการจับออกซิเจนสูงสุด และอัตราการเต้นของหัวใจสูงสุดขณะปั่นจักรยาน ซึ่งงานวิจัยชิ้นนี้เป็นงานวิจัยเชิงทดลอง ผลการวิจัยพบว่า กลุ่มทดลองที่เดินแอโรบิกแบบศิลปะมวยไทยมีสมรรถภาพทางร่างกายที่ดีกว่ากลุ่มทดลองที่เดินแอโรบิกแบบแรงกระแทกต่ำ

นพวรรณ ระลึกมูล (2546) ที่ทำการศึกษารื่อง เปรียบเทียบผลของการฝึกการเดินแอโรบิกและแอโรบิกแบบศิลปะมวยไทยที่มีต่อสมรรถภาพทางกลไกและเฟอร์เซนต์ไขมันของร่างกาย การนิสิตหญิง มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเปรียบเทียบผลก่อนและหลังการฝึกการเดินแอโรบิกและแอโรบิกแบบศิลปะมวยไทยที่มีต่อสมรรถภาพทางกลไกและเฟอร์เซนต์ไขมันของร่างกาย การนิสิตหญิง มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ผลการวิจัยพบว่า สมรรถภาพทางกลไกและเฟอร์เซนต์ไขมันของกลุ่มทดลองที่ฝึกการเดินแอโรบิกแบบศิลปะมวยไทยดีกว่าสมรรถภาพทางกลไกและเฟอร์เซนต์ไขมันของกลุ่มทดลองที่ฝึกการเดินแอโรบิก

ประทีป กันภัยเพื่อน (2549) ศึกษาเรื่อง ยุทธศาสตร์การใช้ศิลปะแม่ไม้มวยไทย เพื่อพัฒนาพละตินิสัยผู้ต้องขังชายเรือนจำ จังหวัดกาญจนบุรี มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาผลการฝึกอบรมพละตินิสัยของผู้ต้องขังชาย โดยใช้ การฝึกอบรมศิลปะแม่ไม้มวยไทย และเพื่อสร้างยุทธศาสตร์การใช้ศิลปะแม่ไม้มวยไทยในการพัฒนา พละตินิสัยของผู้ต้องขังชายเรือนจำจังหวัดกาญจนบุรี เป็นการวิจัยเชิงทดลอง เก็บข้อมูลโดยใช้แบบวัดเจตคติ และพละตินิสัย ผลการวิจัยพบว่า การฝึกอบรมศิลปะแม่ไม้มวยไทยสามารถพัฒนาเจตคติ และพละตินิสัยของผู้ต้องขังชายให้มีค่าเฉลี่ยเจตคติ และพละตินิสัยสูงขึ้นมากกว่าก่อนการอบรม

Apisake Monthienvichienchai (2004) ศึกษาเรื่อง The Changes in the Role and Significance of Muay Thai, 1920 - 2003 งานวิจัยชิ้นนี้ได้ทำการสืบตามรอยการพัฒนาของกีฬามวยไทยตั้งแต่ปี พ.ศ. 2463 - 2546 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อพิจารณาถึงความคิดแบบตะวันตกและ

แนวคิดทางธุรกิจที่มีผลกระทบต่อบทบาทและความสำคัญของมวยไทยในสังคมไทย โดยได้ใช้วิธีสืบค้นทางประวัติศาสตร์ และได้ใช้หลักฐานทั้งขั้นต้นและขั้นรองในการศึกษา ผลของการศึกษาพบว่า มวยไทยมีบทบาทที่สำคัญทั้งสิ้น 8 ประการ กล่าวคือ ใช้ในวิธีการฝึกทหาร เป็นเครื่องส่งเสริมให้เกิดความก้าวหน้าทางสังคมและฐานะทางเศรษฐกิจ เป็นหนึ่งในองค์ประกอบของงานพิธี เป็นสัญลักษณ์ของชาติ เป็นกีฬาอดนัยมระดับชาติ เป็นสื่อกลางการพนัน เป็นกิจกรรมที่ดึงดูดนักท่องเที่ยว และสุดท้าย เป็นกีฬาที่ก้าวขึ้นสู่ระดับนานาชาติ

จากการศึกษาแนวคิดเรื่องมวยไทยจะเห็นได้ว่า มวยไทยในอดีตจะมีลักษณะเป็นองค์ความรู้ เสมือนภูมิปัญญาที่ถ่ายทอดกันมาจากรุ่นสู่รุ่น เพื่อสานต่อจนกลายเป็นเอกลักษณ์ และวัฒนธรรมของชาติไทย ในช่วงแรกความสำคัญของมวยไทยที่มีต่อประเทศไทยจะเป็นไปในลักษณะเครื่องมือที่ใช้ในการต่อสู้ต่อรองกับนานาชาติที่เป็นคู่อริกับประเทศไทย ส่วนหนึ่งในบทความของ พัฒนา กิติอาษา (2011) เรื่อง The Fall of Thai Rocky ซึ่งให้เห็นว่า ในอดีตมวยไทยจะเป็นทักษะของชายไทยที่ใช้ในการทหาร มวยไทยจึงเป็นที่นิยมฝึกกันในหมู่ชายไทยในอดีต ทั้งยังมีการฝึกหัด และถ่ายทอดทักษะความรู้เกี่ยวกับมวยไทยกันเรื่อยมา จนดูเหมือนว่ามวยไทย กับสังคมไทยมีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกันมาโดยตลอด ศิลปะแม่ไม้มวยไทยจึงเป็นเอกลักษณ์ และวัฒนธรรมที่แสดงถึงความเป็นชาติไทยมาโดยตลอด จนกระทั่งมวยไทยได้รับการส่งเสริมให้เป็นกีฬาประจำชาติ

ความเป็นศิลปะแม่ไม้มวยไทยที่สืบต่อกันมาในลักษณะของการถ่ายทอดทักษะความรู้จากรุ่นสู่รุ่นได้มีการเปลี่ยนแปลงไปจากเดิมเมื่อความทันสมัยเข้ามาสู่ประเทศไทย และได้แพร่กระจายไปสู่ภูมิภาคต่างๆอย่างรวดเร็ว การสานต่อภูมิปัญญา องค์ความรู้เพื่อวัตถุประสงค์ในการอนุรักษ์วัฒนธรรมได้เปลี่ยนไปเพื่อรองรับกิจกรรมต่างๆอันจะขึ้นอยู่กับการต้องการของคนในสังคมสมัยใหม่ มวยไทยในรูปแบบใหม่จึงถือกำเนิดขึ้น โดยการเปลี่ยนแปลงเพื่อตอบสนองความต้องการของคนเช่นนี้ ส่งผลให้มวยไทยกลายเป็นสินค้าท่ามกลางสังคมแห่งความทันสมัย

แนวคิดเรื่องความทันสมัย

ในความรับรู้ของคนทั่วไป สังคมที่มีความทันสมัยก็คือ สังคมที่คนในสังคมมีชีวิตความเป็นอยู่ที่สะดวกสบาย มีความพร้อมเต็มไปด้วสิ่งอำนวยความสะดวกสบาย ทั้งผู้เย็น โทรทัศน์ รถยนต์ เครื่องเสียง เครื่องคอมพิวเตอร์ และเครื่องใช้ไฟฟ้าอื่นๆอีกมากมาย มีสาธารณูปโภคครบครัน เช่น ถนน น้ำประปา ไฟฟ้า โทรศัพท์ เป็นต้น เมื่อไม่สบายมีแพทย์สมัยใหม่คอยให้การดูแลและรักษา ผู้ใดที่ได้ครอบครองสิ่งเหล่านี้ก็จะถือได้ว่าเป็นผู้ที่มีความ

ทันสมัย งานวิจัยหนึ่งของวัฒนา สุกันศีล (Wattana Sugunnasil 2005, 73-84) ศึกษาชุมชนไทยที่ตั้งถิ่นฐานกระจายอยู่ในพื้นที่บริเวณรอยต่อชายแดนภาคใต้ ระหว่างประเทศไทยกับประเทศมาเลเซีย ซึ่งให้เห็นว่าเมื่อผู้คนในพื้นที่หนึ่งๆ ได้เผชิญกับภาวะความทันสมัย ผู้คนจะพยายามปรับตัวเมื่อให้สอดคล้องกับสภาวะความทันสมัย เช่นการทำงานเป็นแรงงานรับจ้างต่างถิ่น เพื่อให้สามารถซื้อสิ่งอำนวยความสะดวกสบายเข้ามาในชีวิตประจำวัน ทั้งที่เป็นข้าวของเครื่องใช้ หม้อหุงข้าวไฟฟ้า ตู้เย็น โทรทัศน์ รถจักรยานยนต์ และรถยนต์ เพื่อให้สามารถดำเนินชีวิตประจำวันได้อย่างสะดวกสบาย อีกทั้งยังเป็นการสร้างค่านิยมที่แสดงถึงความมีหน้ามีตาในสังคม จากการศึกษาพบว่า กระแสการเคลื่อนไหวทางเศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม ซึ่งเชื่อมโยงกับการเปลี่ยนแปลงระบบเศรษฐกิจ และระบบตลาดของประเทศและของโลก ทำให้วัฒนธรรมการบริโภคของกลุ่มแรงงานรับจ้างเข้าสู่ภาวะทันสมัยเช่นกัน ไม่ว่าจะเป็นในเรื่องของการบริโภคสินค้าประเภทยานพาหนะ ข้าวของเครื่องใช้ที่สามารถอำนวยความสะดวกสบายภายในครัวเรือน เช่นรถยนต์ รถจักรยานยนต์ โทรทัศน์ เตาแก๊ส ตู้เย็น รวมไปถึงแฟชั่นการแต่งกาย

เช่นเดียวกับงานวิจัยของดาเนียล มิลเลอร์ (Miller 1944, 61-62, 81) โดยได้ทำการศึกษาที่ ทรินิแดด เป็นเกาะเล็กๆ ในทะเลแคริบเบียนเป็นการมุ่งศึกษาเรื่องพฤติกรรมการบริโภคสินค้า และความคิดเห็นต่างๆ ที่ถูกนำเข้ามาในสังคม พบว่าการแบ่งขั้ววินิยมทางวัฒนธรรมที่แสดงออกนั้นสามารถแบ่งได้อย่างชัดเจนในงานเทศกาล 2 เทศกาล คือ งานคริสต์มาส กับงานคาร์นิวัล ซึ่งมีความเกี่ยวข้องกับสภาวะความทันสมัย ภาพแทนของงานเทศกาลคริสต์มาสกับงานคาร์นิวัลแสดงให้เห็นนัยของวัฒนธรรมทรินิแดดที่วางอยู่บนรากฐานของความไม่ลงรอยกัน นอกจากนี้ มิลเลอร์ยังพบว่า สภาวะความทันสมัยไม่ใช่กระบวนการที่เป็นพิมพ์เดียวกัน ประชาชนในทรินิแดด ตอบสนองผ่านปฏิบัติการมากมายของการเปลี่ยนแปลงและนำมาปรับใช้อย่างสร้างสรรค์ ในกรณีของทรินิแดดนั้น การมาถึงของการบริโภคแบบมวลชน (mass consumption) คือสิ่งที่ทำให้เห็นชัดเจนถึงระดับขอบเขตที่ทรินิแดดต้องพึ่งพาทั้งสินค้าและภาพลักษณ์ที่นำเข้ามา จุดนี้เองที่ทำให้ชาวทรินิแดดต้องเผชิญกับความจำเป็นในการมีกฎเกณฑ์ทางเลือกที่จะตัดสินใจตัวพวกเขาเองมากกว่ากฎเกณฑ์ต่างๆ ที่ได้มาจากจารีตที่ไม่ช่วยให้เกิดการสะท้อนมองสิ่งใด

นอกจากนั้นงานวิจัยของ แมรี เบท มิลล์ (Mill 1999) ได้ทำการศึกษาเรื่อง Thai Woman in the Global Labor Force ได้อธิบายไว้ว่า การศึกษาความทันสมัยของสังคมไทยจำเป็นต้องพิจารณาท่ามกลางบริบทของประวัติศาสตร์รัฐชาติ ความทันสมัยเป็นวาทกรรมหนึ่งที่มาพร้อมกับวาทกรรมว่าด้วยอารายธรรม ความเจริญ และการพัฒนา ความทันสมัยสัมพันธ์กับอำนาจรัฐผู้สถาปนาการเมือง การศึกษา การกำหนดทิศทางการผลิต โดยอาศัยวาทกรรมการพัฒนาที่ต่อสู้กับความไม่รู้ และความยากจน โดยรัฐไทยยึดต้นแบบการล่าอาณานิคม ซึ่งกระทบต่ออำนาจจักรวรรดิ

ที่จะสร้างความชอบธรรมในการใช้ระบบอาณานิคมภายในผ่านการอ้างอุดมการณ์ “ชาติ” และการสร้างประวัติศาสตร์ชาติ กระบวนการสร้างชาติของไทยได้นำไปสู่การเปลี่ยนแปลงอัตลักษณ์ชาติ และนโยบายการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมล้วนนำไปสู่การกำหนดโครงสร้างความสัมพันธ์ของผู้คนในรูปแบบใหม่ซึ่งสัมพันธ์กับการเปลี่ยนแปลงวิถีการผลิต และวิถีชีวิต อันส่งผลกระทบต่อทางเลือกแสดงตัวตนของผู้คนกลุ่มต่างๆ ปรากฏการณ์ของแรงงานรับจ้างที่ไปทำงานยังท้องถิ่นอื่น ได้นำวัฒนธรรมบริโภครวมความทันสมัยกลับสู่ท้องถิ่นบ้านเกิด โดยการนำแฟชั่นการแต่งกายตามสมัยนิยมเข้ามาเผยแพร่ในหมู่บ้าน การสั่งซื้อสิ่งของเครื่องใช้ในการอำนวยความสะดวกกลับมายังบ้านเกิดเมืองนอน รวมทั้งการนำรูปแบบการสร้างบ้านจากสังคมเมืองมาใช้ในสังคมชนบท นอกจากนั้นผู้คนในชนบทได้นำเทคโนโลยีมาใช้ในวิถีการผลิตและวิถีชีวิตซึ่งมองว่าได้รับความสะดวกสบาย และแสดงถึงการเป็นคนทันสมัย หรือเรียกได้ว่ามีความเจริญทัดเทียมกับผู้คนที่อยู่ในเมือง

ลักษณะสำคัญของสังคมที่เปลี่ยนแปลงไปสู่ความทันสมัยประกอบด้วย (พัชรินทร์ สิริสุนทร 2547, 92)

1. การเปลี่ยนแปลงวิถีการดำเนินชีวิตและเทคโนโลยีในการดำรงชีวิตจากแบบเรียบง่ายในสังคมจารีต ไปสู่การดำรงชีวิตที่อาศัยความรู้และเทคโนโลยีระดับสูง มีความเป็นวิทยาศาสตร์มากขึ้น
2. เปลี่ยนแปลงระบบการผลิตจากเกษตรกรรมแบบยังชีพ หรือการทำเกษตรในที่แปลงเล็กเพื่อบริโภคในครัวเรือน เป็นการผลิตขนาดใหญ่เพื่อขาย มีการจ้างแรงงานภายนอกครอบครัวหรือชุมชนแทนการใช้แรงงานในครอบครัว
3. มีระบบอุตสาหกรรมในโรงงานและการใช้เครื่องจักรกลเพิ่มมากขึ้น
4. วิถีชีวิตของคนเปลี่ยนแปลงจากความสัมพันธ์แบบไม่เป็นทางการเป็นแบบเป็นทางการ
5. เกิดเมืองเพิ่มขึ้นและมีการขยายตัวของสังคมเมือง
6. มีการสร้างโครงสร้างพื้นฐาน เช่น ถนน สาธารณูปโภค โรงเรียน โรงพยาบาล
7. เกิดชนชั้นกลางและผู้ประกอบการ (entrepreneur) เพิ่มขึ้น
8. มีการเปลี่ยนแปลงระบบความเชื่อของคนจากอำนาจเหนือธรรมชาติ ครอบครัว และชุมชนนิยม เป็นความคิดเชิงเหตุผล ปัจเจกชนนิยมและวัตถุนิยม
9. โครงสร้างของครอบครัวเปลี่ยนแปลงจากครอบครัวขยายเป็นครอบครัวเดี่ยว
10. สถาบันทางสังคมต่างๆ มีความสลับซับซ้อนเพิ่มมากขึ้น

11. การจัดระเบียบทางสังคมใช้กฎหมาย ระเบียบ ข้อบังคับที่เป็นลายลักษณ์อักษร มากขึ้นแทนที่บรรทัดฐานและวิถีประเพณีที่ฝังแน่นในสังคมจารีตแนวคิดทฤษฎีภาวะทันสมัยแบ่ง สังคมออกเป็นสองรูปแบบ กล่าวคือ สังคมประเพณีค่อยพัฒนากับสังคมทันสมัยที่พัฒนาแล้ว ดังนั้นการพัฒนาจึงเป็นกระบวนการสร้างความทันสมัย (modernization) เป็นการเปลี่ยนแปลงใน ลักษณะทางเดียว และเปลี่ยนอย่างค่อยเป็นค่อยไป เพื่อให้ระบบต่างๆ ในสังคมมีโอกาสได้ปรับตัว ไปพร้อมกับการรักษาสมดุลภาพ (equilibrium) และความมั่นคง (stability) ของสังคมซึ่งรูปจำลอง ของการพัฒนา (development models) ก็คือรูปแบบของสังคมเมืองที่ทันสมัย และพุ่งประเด็นไปที่ เป้าหมายแรกของการพัฒนานั้นคือ ความเจริญทางเศรษฐกิจ (development equates economic growth) โดยใช้ดัชนีชี้วัดที่สำคัญของการพัฒนา (development Indicators) นั่นก็คือ รายได้ ประชาชาตินั้นเอง สังคมมีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลาแต่เฉพาะการเปลี่ยนแปลงที่ดีขึ้น (change for the better) เท่านั้นจึงจะเรียกว่า การพัฒนา ซึ่งต้องเกิดมาจากการวางแผน และการกำหนดทิศ ทางการเปลี่ยนที่พึงประสงค์ และต้องสอดคล้องกับค่านิยมของสังคมด้วย

กระบวนการสร้างความทันสมัยจะมีการเปลี่ยนแปลงทางสังคมอย่างค่อยเป็นค่อย ไป เพื่อให้ระบบต่างๆ ในสังคมมีโอกาสได้ปรับตัว งานวิจัยของ อุบลวรรณ แสนมหาภัย (2544) ได้แสดงให้เห็นถึงการปรับตัวของวัยรุ่นที่มีต่อความทันสมัย โดยทำการศึกษาเกี่ยวกับการปรับตัว ของวัยรุ่นต่อความทันสมัย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ในโรงเรียนขยายโอกาสทางการศึกษา ภายในอำเภอเมืองเชียงราย ซึ่งในอำเภอเมืองเชียงรายมีแห่งสถานบันเทิง ศูนย์การค้า แหล่งข่าวสาร ข้อมูลทางระบบอินเตอร์เน็ต การโฆษณาชวนเชื่อ รวมถึงมีสนามบินที่เป็นสนามบินนานาชาติ ซึ่ง เป็นการเพิ่มโอกาสในการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรม โดยการใช้แบบสอบถามการปรับตัวต่อความ ทันสมัย และพฤติกรรมที่แสดงออกต่อความทันสมัย พบว่าการปรับตัวต่อความทันสมัยของวัยรุ่น ส่วนใหญ่มีลักษณะการปรับตัวแบบสู้ในสถานการณ์ที่เกี่ยวข้องกับเพื่อน ครู การควบคุมอารมณ์ ซึ่ง การปรับตัวแบบสู้คือการมุ่งมั่นและพยายามเอาชนะปัญหา อุปสรรค และพยายามหาวิธีไปสู่ เป้าหมาย และการปรับตัวแบบหลีกเลี่ยงในสถานการณ์ที่เกี่ยวข้องกับพ่อแม่และสัมพันธภาพใน สังคม และพฤติกรรมการแสดงออกระหว่างเพศหญิงกับเพศชายมีความแตกต่างกัน โดยการเลี่ยง ถอยจากเหตุการณ์ที่ก่อให้เกิดปัญหา และเลือกที่จะไม่กระทำ

การพัฒนาเศรษฐกิจจะเกิดขึ้นได้ต้องอาศัย กระบวนการสร้างความทันสมัย (modernization process) โดยมุ่งสร้างการเปลี่ยนแปลงให้เกิดขึ้นสองระดับ คือระดับสังคมและ ระดับบุคคลการพัฒนาไปสู่ความทันสมัยนั้น อาจกล่าวได้ว่ามีทั้งข้อดีและข้อเสีย ประเทศค่อย พัฒนาทั้งหลายที่ได้รับอิทธิพลจากการแผ่ขยายอำนาจของประเทศตะวันตก เกิดการเปลี่ยนแปลง จากสังคมเกษตรกรรมไปสู่สังคมอุตสาหกรรม มีการพัฒนาโครงสร้างพื้นฐานอย่างรวดเร็ว เช่น

ถนน สาธารณูปโภคต่างๆ โรงพยาบาล และโรงเรียน การเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นอย่างรวดเร็วนี้ไม่สอดคล้องกับขนบธรรมเนียม วัฒนธรรม และลักษณะทางกายภาพของท้องถิ่น ปัญหาที่ตามมาคือ ความเสื่อมโทรมของทรัพยากรธรรมชาติ การใช้ทรัพยากรธรรมชาติอย่างฟุ่มเฟือยและไม่เห็นคุณค่า การเกิดมลภาวะ ปัญหาทางเศรษฐกิจและปัญหาสังคมต่างๆอีกมากมาย (พัชรินทร์ สิริสุนทร 2547, 92)

ในทัศนคติของคีย์ส (Keyes 2007, 148) ได้อธิบายถึงความทันสมัยไว้ในบทนำของหนังสือเรื่อง Cultural Crisis and Social Memory: Modernity and Identity in Thailand and Laos ไว้ว่า ภาวะความทันสมัยหมายถึงการเปลี่ยนแปลงรูปแบบเศรษฐกิจ การเมือง และสังคม วัฒนธรรมที่ต่างกับอดีตอย่างถอนรากถอนโคน ทั้งนี้เนื่องมาจากการติดต่อแลกเปลี่ยนกับมหาอำนาจชาติตะวันตก ลัทธิล่าอาณานิคม และกำเนิดของประชาชาติใหม่ ความทันสมัยก่อให้เกิดการหล่อหลอมรวมเอาเศรษฐกิจของท้องถิ่นให้เป็นส่วนหนึ่งของระบบเศรษฐกิจโลก มีความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี รวมทั้งการพยาบาลแบบแผนใหม่ ว่า นอกจากนั้น Keyes ยังได้กำหนดลักษณะสำคัญของภาวะความทันสมัยไว้ 4 ประการดังนี้ (Tanabe and Keyes 2002, 7)

1. มีการใช้ความรู้ที่มีรากฐานอยู่ที่เหตุผลและเรื่องทางโลกย์เข้ามาแทนที่โลกทัศน์และความเข้าใจที่มีฐานเดิมอยู่ที่ศาสนาและไสยศาสตร์
2. พฤติกรรมทางเศรษฐกิจอิงอยู่กับความต้องการของตลาดโลกแทนที่จะเน้นความพอเพียงของผลผลิตเพื่อยังชีพในระดับครัวเรือนและท้องถิ่น
3. มีการยอมรับอำนาจการปกครองของรับชาติสมัยใหม่เข้ามาแทนที่อำนาจเดิมซึ่งขึ้นอยู่กับสถานภาพและความสัมพันธ์ส่วนบุคคลที่แตกต่างกัน
4. มีการสร้างอัตลักษณ์หรือความเป็นตัวตนโดยการอิงกับภาพลักษณ์และความหมายที่หลากหลายอันเป็นผลผลิตผ่านสื่อมวลชนสมัยใหม่แทนที่จะเป็นมรดกทางวัฒนธรรมจากบรรพบุรุษที่ถ่ายทอดถึงคนรุ่นต่อไปผ่านทางพิธีกรรมและขนบธรรมเนียมประเพณี

ภาวะความทันสมัยเป็นที่รู้จักกันดีในชีวิตสังคมชาวยุโรป ในช่วงศตวรรษที่ 19 และมีอิทธิพลแผ่ขยายไปยังนานาประเทศทั่วโลกในเวลาต่อมา บางประเทศได้รับอิทธิพลของความทันสมัยมาก บางประเทศกลับได้รับอิทธิพลจากกระแสความทันสมัยน้อย แตกต่างกันไป จนกระทั่งเข้าสู่ศตวรรษที่ 20 สังคมมนุษย์ทั่วโลกได้ก้าวเข้าสู่ยุคสมัยใหม่ที่เรียกว่า “ยุคแห่งความทันสมัย” หลายสิ่งหลายอย่างได้ถูกเปลี่ยนแปลงไปจากเดิมเป็นอย่างมาก โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเรื่องของข้อมูลข่าวสาร (Giddens 1992, 1-2)

ศุภารักษ์ ลักษมีวาณิชย์ (2545) ได้ทำการศึกษาเรื่อง ความทันสมัยและการใช้ประโยชน์จากการรับรู้ข่าวสารของประชาชนในเขตเทศบาลนครปฐม โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อ ศึกษาความทันสมัยและการใช้ประโยชน์จากการรับรู้ข่าวสารของประชาชน ซึ่งผู้วิจัยเชื่อว่าสื่อมวลชนเป็นปัจจัยที่สำคัญที่สุดปัจจัยหนึ่งในกระบวนการเปลี่ยนแปลงไปสู่ความทันสมัย โดยความทันสมัยในที่นี้มีความหมายถึงความทันสมัยทางสังคม ซึ่งแสดงถึงความต้องการที่จะประสบผลสำเร็จของบุคคลในสังคม เก็บข้อมูลโดยการสัมภาษณ์ด้วยแบบสัมภาษณ์ พบว่าประชาชนในเขตเทศบาลนครปฐมมีการรับรู้ข่าวสารผ่านสื่อโทรทัศน์มากที่สุด โดยมีการเปิดรับเฉลี่ยวันละ 3.65 ชั่วโมง รองลงมาคือการเปิดรับข่าวสารทางวิทยุ และหนังสือพิมพ์ตามลำดับ

โดยทั่วไปมักเข้าใจคำว่า “การเข้าสู่ความทันสมัย” (modernization) ว่าเป็นการเปลี่ยนแปลงให้ไปเป็นแบบสังคมตะวันตก (westernization) ซึ่งก็คือการมีระบบแบบเศรษฐกิจแบบทุนนิยม เน้นระบบอุตสาหกรรม และการเป็นสังคมเมือง แต่โดยความเป็นจริงแล้วสังคมทันสมัยส่วนใหญ่เป็นสังคมอุตสาหกรรม เนื่องจากระบบอุตสาหกรรมเป็นเงื่อนไขสำคัญที่ส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลง แต่ก็ไม่จำเป็นเสมอไป เนื่องจากมีสังคมบางสังคมที่ไม่ได้อาศัยระบบการอุตสาหกรรมในการนำตนเข้าสู่ภาวะความทันสมัย แต่กลับใช้การค้าขายและการบริการในการผลักดันสังคมไปสู่ความทันสมัยแทน เช่น สิงคโปร์ ฮองกง

นอกจากนี้ Giddens ยังได้เสนอต่อไปอีกว่า มิติสำคัญของความทันสมัยนั้นประกอบไปด้วย 1) การใช้พลังงานทางวัตถุและเครื่องจักรในกระบวนการผลิต 2) พัฒนาการและการขยายตัวอย่างรวดเร็วของระบบทุนนิยม 3) การกำเนิดของระบอบชาติสมัยใหม่ โดยเฉพาะระบอบชาติในความหมายขององค์กรที่มีขนาดใหญ่ มีโครงสร้าง สลับซับซ้อน มีอำนาจเด็ดขาดและระบบควบคุมสั่งการที่มีประสิทธิภาพเหนือประชากรในสังคม ลักษณะขององค์กรของรัฐและองค์กรสมัยใหม่จะมีความแตกต่างจากองค์กรดั้งเดิมอย่างชัดเจนในแง่ของอำนาจในการควบคุมความสัมพันธ์ทางสังคมของสมาชิกที่ครอบคลุมทุกมิติของสถานที่และเวลา

ความทันสมัยจึงเป็นผลผลิตของการปฏิวัติอุตสาหกรรม การเปลี่ยนผ่านของยุคสมัยที่เกิดขึ้นในทวีปยุโรปนั้นถือเป็นความทันสมัยที่เกิดจากการเปลี่ยนแปลงจากสังคมศักดินาไปสู่สังคมอุตสาหกรรม ในสังคมศักดินาวิถีชีวิตของคนในสังคมส่วนใหญ่จะดำรงอยู่ด้วยการประกอบอาชีพทางเกษตรกรรม และรูปแบบของระบบสังคมที่แบ่งออกเป็น กษัตริย์ เจ้าของที่ดินและชาวนา ชาวไร่ แต่ในสังคมอุตสาหกรรมจะมีรูปแบบของระบบสังคมที่มีความแตกต่างกันออกไปอย่างสิ้นเชิง กล่าวคือในสังคมอุตสาหกรรมจะมีการปฏิรูปที่ดิน มีการปฏิรูปทางการเมืองเพื่อนำเอาระบบประชาธิปไตยหรือระบอบคอมมิวนิสต์เข้ามาแทนที่การปกครองด้วยระบบกษัตริย์แบบดั้งเดิม ตามความคิดของ Giddens แล้ว สังคมโลกภายหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 เป็นต้นมาจัดได้ว่าเป็นสังคมใน

ยุคแห่งความทันสมัยตอนปลาย (late-modern world) หรือที่เรียกกันว่ายุคหลังความทันสมัย (postmodernism) เนื่องจากช่วงเวลาดังกล่าวเกิดจุดเปลี่ยนขึ้นหลายอย่างด้วยกัน เช่น การสิ้นสุดของลัทธิอาณานิคม การเดินทางไปสำรวจอวกาศของมนุษย์โลก การพัฒนาระบบการสื่อสาร การสิ้นสุดของสงครามเย็น ความพ่ายแพ้ของลัทธิคอมมิวนิสต์และชัยชนะของระบบทุนนิยม เป็นต้น

อย่างไรก็ตาม ภายใต้สถานการณ์โลกดังกล่าว ความทันสมัยที่เคยมีอิทธิพลต่อวิถีชีวิตของคนทั่วโลกนับตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 เป็นต้นมาได้เดินทางมาถึงจุดหนึ่งซึ่งเหล่านักวิชาการหลายท่านเชื่อว่าเป็นสภาพที่ก่อให้เกิดปัญหาและสภาพความเป็นอยู่ของมนุษย์ทั่วโลก การปฏิวัติเทคโนโลยีการสื่อสาร คมนาคม มีส่วนสำคัญที่ทำให้วิถีชีวิตของคนทั่วโลกเปลี่ยนแปลงไป พรหมแดนของชาติเริ่มไม่มีความหมายในการขวางกั้นการปฏิสัมพันธ์กันระหว่างสังคมมนุษย์ เทคโนโลยีที่ได้รับการพัฒนาขีดความสามารถอย่างสูงสุดถูกใช้เป็นเครื่องมือในการแลกเปลี่ยนกิจกรรมระหว่างสังคม

Moore (1963, 254) และ Hoselitz (1967, 45) มองการเปลี่ยนแปลงทางสังคมในประเทศกำลังพัฒนาว่าเป็นกระบวนการไปสู่ความทันสมัย ซึ่งเป็นผลมาจากการเป็นสังคมอุตสาหกรรม ดังนั้นสังคมอุตสาหกรรมจึงมีความหมายเช่นเดียวกับการสร้างความทันสมัย และการทำให้เป็นตะวันตก Moore อธิบายถึงการสร้างความทันสมัยว่าเป็นการเปลี่ยนแปลงของสังคมดั้งเดิมโดยสิ้นเชิง และนำสังคมดั้งเดิมนั้นเดินเข้าไปสู่รูปแบบของความเป็นตะวันตกที่มีลักษณะสำคัญ คือ มีการใช้เทคนิควิทยาการ ใช้การจัดองค์การทางสังคมที่ก้าวหน้า มีเศรษฐกิจเฟื่องฟู และมีเสถียรภาพทางการเมือง

ความทันสมัยไม่ใช่ความเจริญทางเศรษฐกิจเพียงอย่างเดียวเท่านั้น แต่รวมไปถึงการเปลี่ยนแปลงแบบแผนของระบบทางการเมือง บรรทัดฐานทางสังคม โครงสร้างทางชนชั้น และบุคลิกภาพของคนในสังคม อันจะส่งผลให้เกิดช่องว่างทางสังคมที่มากขึ้น สังคมใดที่พยายามเปลี่ยนแปลงตนเองไปสู่ความทันสมัย จะต้องเผชิญกับภาวะความไม่เท่าเทียมกันระหว่างภาคเกษตรกร กับเจ้าของธุรกิจการค้า และอุตสาหกรรมอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ Giddens ได้อธิบายถึงความสัมพันธ์ระหว่างความทันสมัยกับการเมืองการปกครองไว้ว่า modernization (การทำให้เป็นสมัยใหม่) พร้อมกับอิทธิพลของมหาอำนาจตะวันตกในยุโรป ที่ขับเคลื่อนอิทธิพลตะวันตก ให้เป็นวัฒนธรรมของโลกที่ทันสมัย การเผยแพร่และการผลักดันมาพร้อมกับกำลังความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี ที่เป็นกำลังในการครอบงำกึ่งบังคับในรูปของลัทธิล่าอาณานิคม (colonialism) หลังจากการล่าอาณานิคม ประเทศต่างๆที่ไม่มีอำนาจในการต่อกรก็ต้องรับการปรับเปลี่ยน โครงสร้างทางการเมืองเศรษฐกิจ ซึ่งการปรับเปลี่ยนที่ทันสมัยในสมัย ศตวรรษที่ 19 คือ การปฏิรูประบบราชการ และการวางรากฐานการพัฒนาทุนนิยม และรวมถึงการปลุกรากฐานระบบคิดแบบเหตุผล และ

วิทยาศาสตร์ ซึ่งแน่นอนว่า กระแสการเปลี่ยนแปลงดังกล่าว มีการขยายตัวแผ่กว้างเป็นปรากฏการณ์ระหว่างประเทศ

ผลของการเปลี่ยนแปลงไปสู่ความทันสมัยในระดับโลกได้ค่อยๆทำให้ประเทศต่างๆมีการติดต่อเชื่อมโยงกันอย่างเข้มข้นมากขึ้น โดยเฉพาะในยุคสมัยปัจจุบัน การปฏิวัติทางเทคโนโลยี การคมนาคม และระบบการติดต่อสื่อสารกลายเป็นหัวใจสำคัญในการผูกร้อยและเชื่อมโยงผู้คนที่มีความแตกต่างกันทั้งสถานที่ เวลา รวมถึงวัฒนธรรมเข้าไว้ด้วยกัน ทำดูเหมือนกับว่าโลกนั้นแคบลง อันจะส่งผลให้เกิดการหิบบีบ ผสมผสานกันทางวัฒนธรรม ซึ่งการเชื่อมโลกเข้าไว้ด้วยกันจนทำให้เกิดการเรียนรู้และแลกเปลี่ยนกันทางวัฒนธรรมนี้เองที่เหล่านักวิชาการได้นิยามว่าเป็นยุคของโลกาภิวัตน์ (globalization)

Giddens มอง globalization ว่าเป็นผลลัพธ์โดยตรงของภาวะทันสมัย และก่อให้เกิดลักษณะสากลขึ้น คือ

1. มีนัยแสดงถึงแนวโน้มสากลซึ่งทำให้เกิดความสัมพันธ์ทางสังคมในแบบลัทธิทุนนิยมขึ้น
2. เวลาและระยะทางที่เป็นอิสระจากกันทำให้ความสัมพันธ์ทางสังคมขยายออกไปข้ามข้อจำกัดในด้านระยะทาง (ตัวอย่างเช่น ขนัตตขนแกะในออสเตรเลีย ได้รับผลกระทบจากแฟชั่นในญี่ปุ่น Uruguay round)

โดย Giddens ได้อธิบายเอาไว้ว่า globalization หมายถึง ความเข้มข้นของความสัมพันธ์ ซึ่งเชื่อมระยะพื้นที่ที่ห่างไกลกัน โดยสิ่งที่เกิดขึ้นในท้องถิ่นหนึ่งอาจจะถูกกำหนดหรือได้รับอิทธิพลจากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นหลายไมล์ออกไป และเช่นเดียวกันเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นห่างไกลออกไปหลายไมล์อาจจะได้รับผลกระทบจากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในท้องถิ่น Giddens ให้ความสำคัญกับเรื่องการขยายชีวิต หรือความสัมพันธ์สังคมข้ามเวลาและพื้นที่ หรือที่เรียกว่า "การจัดความสัมพันธ์ข้ามเวลาและพื้นที่" (time - space distanciation) เนื่องจากสังคมเปลี่ยนแปลงจากรูปแบบเดิม หรือวิถีชีวิตที่ยึดติดถิ่นที่และมีการติดต่อกันใกล้ชิด ไปสู่สังคมสมัยใหม่ ที่ผู้คนสามารถติดต่อสัมพันธ์ทางไกลกับคนอื่นๆ ข้ามเวลาและพื้นที่ ผ่านระบบคมนาคมและการสื่อสาร สังคมสมัยใหม่จึงแยกชีวิตสังคมออกจากขอบเขตจำกัดของสถานที่และช่วยผลักดันให้เกิดความสัมพันธ์เชื่อมโยงกันระหว่างคนที่ "อยู่" ในพื้นที่กับผู้ที่ "ไม่อยู่" ในพื้นที่ พูดอีกอย่างก็คือ สังคมสมัยใหม่ "แยก" หรือ "ขก" ความสัมพันธ์สังคมออกจากบริบทท้องถิ่น หรือ ท้องถิ่นหนึ่งๆ แล้วนำไปจัดเป็นระบบความสัมพันธ์ใหม่ ข้ามมิติเวลาที่ยาวนานและพื้นที่กว้างขวางกว่าเดิม นี้หมายถึงว่า ในเงื่อนไขชีวิตสังคมสมัยใหม่ สิ่งที่อยู่ในที่หนึ่งจะถูกรบกวนด้วยสิ่งที่ไม่ได้อยู่ที่เดียวกัน ชะตาชีวิตและความเป็นอยู่ของผู้คนในที่หนึ่งๆ ถูกกำหนด ไม่ใช่แค่จากสิ่งที่ปรากฏอยู่ให้

เห็นและสัมผัสรับรู้ได้ใกล้ๆ แต่รวมถึงสิ่งที่อยู่ไกลหูไกลตาออกไปด้วย สถานที่และถิ่นที่ตั้งในสังคมใหม่ จึงเป็นที่ตั้งของความสัมพันธ์ทางไกลที่ขยายขอบเขตข้ามเวลาและพื้นที่ โลกาภิวัตน์จึงเป็นกระบวนการที่เร่งระบบความสัมพันธ์ข้ามเวลาและพื้นที่ให้ขยายกว้างและเข้มข้นมากขึ้น ควบคู่ไปกับการขยายความสัมพันธ์เชื่อมโยงระหว่างกิจกรรม หรือการกระทำและเหตุการณ์ที่เกิดในท้องถิ่นและที่เกิดในถิ่นที่ห่างไกลออกไป

Giddens (1992) อธิบายถึง มิตินัยที่ทันสมัยที่สำคัญเอาไว้ว่า ความทันสมัยเป็นผลผลิตของการปฏิวัติอุตสาหกรรม ประกอบไปด้วย การใช้เทคโนโลยีการผลิต เพื่อให้ได้ผลผลิตจำนวนมาก และการขยายตัวอย่างรวดเร็วของระบบทุนนิยม ทั้งยังชี้ให้เห็นว่า ความทันสมัยทำให้เกิดความแตกต่าง (different) กีดกันแบ่งแยก (exclusion) และนำไปสู่สภาพการณ์ที่เรียกว่าวิกฤตการณ์ของความทันสมัย (crisis of modernity)

สำหรับประเทศไทยได้ก้าวเข้าสู่ยุคแห่งความทันสมัยในช่วงที่มีการเปลี่ยนชื่อประเทศ “จากสยามเป็นไทย” เมื่อวันที่ 24 มิถุนายน 2482 ในสมัยรัฐบาลของจอมพล ป. พิบูลสงคราม โดยนายพลตรีหลวงพิบูลสงคราม (ยศและตำแหน่งในขณะนั้น) ได้มีการประกาศให้เปลี่ยนชื่อประเทศทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ โดยให้ใช้ชื่อประเทศว่า “ประเทศไทย (Thailand)” และให้ใช้สัญญาว่า “ไทย (Thai)” และมีการประกาศให้วันที่ 24 มิถุนายนของทุกปีเป็น “วันชาติ” พร้อมกันนั้นให้ถือเป็นวันหยุดราชการ ซึ่งนับว่าเป็นครั้งแรกของประเทศที่มีวันหยุดราชการที่ไม่มีความเกี่ยวข้องกับศาสนาหรือพระราชวงศ์ นอกจากนั้นในรัฐบาลของจอมพล ป. พิบูลสงครามยังได้มีการปรับเปลี่ยนวิถีการดำเนินชีวิตของประชาชน โดยนำแบบอย่างมาจากชาวตะวันตก เช่นการแต่งกาย ให้มีการสวมเสื้อชั้นนอกให้สะอาดเรียบร้อย นุ่งผ้าถุง ใส่หมวก สวมรองเท้า โดยท่านผู้นำในขณะนั้นถือว่าการเปลี่ยนแปลงตามตะวันตกเหล่านี้เป็นการทำให้ไทยเป็นอารยะ (ชาญวิทย์ เกษตรศิริ 2548)

สำหรับงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการสร้างประเทศไทยให้เข้าสู่ภาวะความทันสมัย คืองานศึกษาเรื่อง การสร้างความทันสมัยในประเทศไทย โดยเปรียบเทียบระหว่างในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว กับยุคจอมพล ป. พิบูลสงคราม ซึ่งเป็นการศึกษาเอกสารและนำข้อมูลมาวิเคราะห์เปรียบเทียบการสร้างทันสมัยในประเทศไทยในช่วงสองเวลาที่แตกต่างกัน โดย ภาณุ ชาญประโคน (2550) จากการศึกษาพบว่า ในสมัยรัชกาลของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวได้มีการริเริ่มการเปลี่ยนแปลงด้านการเมือง โดยมีการจัดการบริหารบ้านเมืองด้วยระบบการบริหารแบบกระทรวงที่เป็นที่นิยมในยุโรป ได้มีการพัฒนาด้านสาธารณูปโภคขั้นพื้นฐาน ทรงสั่งให้มีการยกเลิกระบบไพร่-ทาส และประเพณีที่ล้าสมัย เช่น ทรงผม และการหมอบคลานต่อพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์ ส่วนการสร้างควม

ทันสมัยในยุรของจอมพล ป. พิบูลสงคราม นั้น ไม่เน้นด้านโครงสร้างมากนัก มีการนำการพูดอย่างเสรีในที่สาธารณะหรือที่เรียกว่า “พูดไฮปาร์ค” มาใช้ เน้นในเรื่องของการแต่งกาย และธรรมเนียมการปฏิบัติที่ทันสมัย ซึ่งทั้งสองยุคสมัยผู้นำต่างใช้วิธีการเชิงบังคับและชักจูงในการเปลี่ยนแปลงเช่นเดียวกัน หากแต่ประชาชนกลับให้การตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงที่นำโดยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว มากกว่าจอมพล ป. พิบูลสงคราม

เนื่องจากบริบทความทันสมัยในโลกสมัยใหม่ (modern world) มีความหมายครอบคลุมถึงผลผลิตของอุตสาหกรรม ความจำเป็นในการควบคุมการทำงานของสังคม และการบริโภค ทำให้ผู้บริโภคเปลี่ยนแปลงแบบแผนการบริโภคต่างๆ ดังนั้นประเด็นการศึกษา กระบวนการกลายเป็นสินค้าของมวยไทยจึงมีความเกี่ยวเนื่องกับยุคแห่งความทันสมัยเป็นอย่างมาก ทั้งนี้เป็นเพราะกรรมวิธีในการผลิตมวยไทยในปัจจุบัน มีความสัมพันธ์กับระบบเศรษฐกิจ กลุ่มนายทุนเข้ามามีบทบาทและเกี่ยวข้องในการจัดการแข่งขันทุกรายการ มีการใช้เทคโนโลยีในการผลิตและเผยแพร่ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับมวยไทย ส่งผลให้ผู้บริโภคปรับเปลี่ยนพฤติกรรมในการบริโภคไปจากเดิม เช่นการดูรายการแข่งขันมวยไทยทางโทรทัศน์ การพนันมวยแบบออนไลน์ รวมไปถึงการนำมวยไทยไปเผยแพร่ยังต่างประเทศ ต่างก็ใช้เทคโนโลยีความทันสมัยเข้ามาช่วยทั้งสิ้น

ในการศึกษาเรื่อง มวยไทย: กระบวนการกลายเป็นสินค้าในกระแสความทันสมัย นี้ ได้ใช้แนวคิดเรื่องกระแสความทันสมัยนั้นใช้แนวคิดของ Giddens (1992) ซึ่งกล่าวไว้ว่า ความทันสมัยเป็นผลผลิตของการปฏิวัติอุตสาหกรรม ประกอบไปด้วย การใช้เทคโนโลยีการผลิต เพื่อให้ได้ผลผลิตจำนวนมาก และการขยายตัวอย่างรวดเร็วของระบบทุนนิยม สังคมที่มีความทันสมัยจะมีลักษณะความเป็นอยู่ที่สะดวกสบาย เทียบพร้อมไปด้วยสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ โดยการศึกษาวิจัยในครั้งนี้ แนวคิดเรื่องความทันสมัยจะทำหน้าที่เป็นบริบทเพื่อสนับสนุนแนวคิดเรื่องกระบวนการกลายเป็นสินค้าของมวยไทย และกระแสความทันสมัยนี้เองที่ทำให้กระบวนการกลายเป็นสินค้าของมวยไทยเป็นไปอย่างรวดเร็วและเป็นที่ยึดในวงกว้างมากขึ้น โดยประเทศไทยได้ก้าวสู่สภาพสังคมแห่งความทันสมัยเมื่อครั้งที่มีการเปลี่ยนชื่อประเทศ จากสยามเป็นไทย ในสมัยของรัฐบาลชุดแรกของจอมพล ป. พิบูลสงคราม อีกทั้งคณะรัฐบาลในครั้งนั้นยังมีการบังคับให้มีการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมในหลายๆด้านในเวลาเดียวกัน เช่น การแต่งกายในที่สาธารณะ เป็นต้น หากแต่ความทันสมัยที่แพร่สะพัดไปสู่ชุมชนในขณะนั้นเป็นไปอย่างค่อยเป็นค่อยไป อันเนื่องมาจากขีดจำกัดทางด้านเทคโนโลยีและระบบสาธารณูปโภค ความทันสมัยได้แพร่กระจายเข้าสู่สังคมไทยอย่างรวดเร็วหลังจากที่ประเทศไทยเริ่มมีแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 1 เป็นต้นมา สามารถกล่าวได้ว่าประเทศไทยมีความเจริญก้าวหน้าทางด้านสาธารณูปโภคมากขึ้น เนื่องจากการเร่งพัฒนาระบบสาธารณูปโภคเพื่อให้เป็นไปตามแผนและระยะเวลาที่รัฐบาลได้

กำหนดเอาไว้ ทำให้น้ำ ไฟฟ้า และถนนเข้าถึงชุมชนที่มีความห่างไกลมากขึ้น ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นจุดเริ่มต้นของการต้อนรับความทันสมัยเข้าสู่ชุมชนของตน เมื่อมีถนนการขนส่งและการคมนาคมทางบกสามารถกระทำได้อย่างง่ายขึ้น หลังจากชุมชนมีไฟฟ้า ความต้องการเครื่องใช้ไฟฟ้าเพื่ออำนวยความสะดวกจึงมีมากขึ้นและกลายเป็นสิ่งจำเป็นในที่สุด ซึ่ง Giddens ได้กล่าวไว้ว่า ความทันสมัยจะไหลไปตามเส้นทางคมนาคมที่มีความสะดวกสบาย และจะขยายไปทั่วไม่เว้นแม้แต่ชายขอบหุบเขา ในรูปแบบของสินค้าจากต่างถิ่น และวัฒนธรรมจากต่างแดน ซึ่งทั้งหมดจะเป็นตัวแทนสัญลักษณ์แห่งความทันสมัย ดังนั้นมวยไทยจึงมีการปรับเปลี่ยนและกลายเป็นสินค้ามากขึ้น ซึ่งแต่เดิมสังคมไทยเป็นสังคมจารีต จะมองมวยไทยในลักษณะของการเป็นศิลปะการต่อสู้ประจำชาติของลูกผู้ชาย แต่เมื่อสังคมไทยก้าวเข้าสู่ภาวะความทันสมัย การสื่อสารเป็นตัวการที่ทำให้มวยไทยกลายเป็นสินค้าได้อย่างเร็วขึ้น และมีความกว้างขวางมากขึ้น อันจะทำให้มวยไทยเป็นที่รู้จักกันอย่างแพร่หลายมากขึ้น โดยผ่านพื้นที่การโฆษณา นักมวยบางคนขายไม่เพียงแต่สร้างแบรนด์ของตนเองโดยการใช้ชื่อที่มีความคล่องจอง ไพเราะหรือมีความแปลกใหม่ เพื่อให้เกิดความสะดุดหูของผู้ชม ซึ่งถือเป็นการสร้างอัตลักษณ์ทางสังคมของมวยไทยเพื่อให้นักมวยกลายเป็นที่รู้จักของผู้ชม โดยเริ่มตั้งแต่ผู้ผลิตที่มีความตั้งใจจะให้เป็นอย่างนั้น และได้ผลิตให้นักมวยมีเอกลักษณ์เฉพาะ รวมถึงการตั้งชื่อที่คนฟังฟังแล้วมีความรู้สึกอยากรู้ว่านักมวยคนนั้นๆคือใคร และเมื่อมีการผลิตรายการแข่งขันมวยไทยเพื่อถ่ายทอดทางโทรทัศน์แล้วทางผู้สนับสนุนรายการก็จะมีผลผลิตโฆษณาผ่านสื่อ และผู้จัดการแข่งขันจะทำการตั้งชื่อรายการซึ่งโดยมากจะมีการใช้สโลแกนที่ดึงดูดผู้ชมให้ เช่น ศักดิ์วันทรงชัย โดยแท้ที่จริงแล้วคำว่า “ทรงชัย” เป็นชื่อของโปรโมเตอร์ที่มีชื่อเสียงในวงการมวยไทยคนหนึ่ง และเมื่อมวยไทยถ่ายทอดสดส่งตรงถึงมือผู้บริโภค ผู้บริโภคก็จะสร้างความหมายให้กับนักมวยอีกแบบหนึ่ง ส่งผลให้นักมวยโนเนมที่ไม่มีใครรู้จักมาก่อน กลายเป็นบุคคลที่มีชื่อเสียงในวงการมวยไทย โดยการสร้างภาพลักษณ์ผ่านการสร้างแบรนด์ หรือทุนทางสังคมที่นักมวยคนนั้นมีอยู่ในตัวก็จะทำให้นักมวยเป็นที่รู้จักของคนจำนวนมาก

ในสังคมแห่งความทันสมัย การบริโภคมวยไทยผ่านสื่อโทรทัศน์จึงเป็นเรื่องธรรมดาสำหรับคนในชุมชน เมื่อมีรายการแข่งขันการโฆษณาของเหล่าบรรดากลุ่มผู้สนับสนุนรายการจึงเป็นสิ่งที่ขาดไม่ได้สำหรับทุกรายการ ทั้งป้ายโฆษณาที่ติดประกาศอยู่บนเวที และรอบสนามแข่ง อีกทั้งโฆษณาที่ฉายออกอากาศเพื่อขึ้นเวลาพักยกการแข่งขัน ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะกลายเป็นสินค้าทั้งของผู้จัดรายการ และผู้บริโภคมวยดูในเวลาเดียวกัน การเกิดขึ้นของมวยผู้ส่งผลให้เกิดการสร้างความหมายของมวยไทยอีกรูปแบบหนึ่งที่มีมองว่ามวยไทยกลายเป็นสินค้า ในลักษณะของการแข่งขันการเชียร์ที่ต้องมีการวางเดิมพัน ทำให้เกิดการพนันที่ต้องใช้เงินจำนวนมาก และทำให้ค่ายมวยต้องทำงานหนักที่จะต้องทำให้นักมวยเป็นคนที่มีความเสี่ยง สามารถชกชนะเลิศ และการพนันใน

รูปแบบใหม่ที่มีความทันสมัยไม่แพ้กัน นั่นคือการพนันผ่านสายโทรศัพท์ อีกทั้งการมีระบบอินเทอร์เน็ตในสังคมแห่งความทันสมัยก็ทำให้การกลายเป็นสินค้าทางวัฒนธรรมของมวยไทยมีความง่ายดายและรวดเร็วมากยิ่งขึ้น การบริโภคมวยไทยผ่านอินเทอร์เน็ตถือเป็นรูปแบบใหม่ของนักท่องเที่ยวที่ชื่นชอบมวยไทย ทั้งยังมีการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นผ่านเวปบอร์ดของผู้ที่มีความชื่นชอบมวยไทย

จะเห็นได้ว่าความทันสมัยทำให้รูปแบบการบริโภคมวยไทยของคนในสังคมสมัยใหม่มีความแตกต่างไปจากเดิมเป็นอย่างมาก ซึ่งอาจกล่าวได้ว่าความทันสมัยเป็นสิ่งที่ทำให้ช่องทางการบริโภคมวยไทยมีความหลากหลายและคนในแต่ละสังคมสามารถเข้าถึงได้ง่ายขึ้น ดังนั้นการกลายเป็นสินค้าของมวยไทยจึงมีความเชื่อมโยงกับความทันสมัยในลักษณะของการพึ่งพากัน เพื่อให้มวยไทยเป็นที่รู้จักและมีความสะดวกในการเลือกบริโภคมากขึ้น

เมื่อเข้าสู่บริบทความทันสมัยเราจะพบว่ามวยไทยได้ถูกสร้างความหมายให้กลายเป็นสินค้า ซึ่งผู้วิจัยได้นำแนวคิดกระบวนการกลายเป็นสินค้ามาวิเคราะห์ การประกอบสร้างของมวยไทย โดยการทำให้เกิดมูลค่า เป็นการเพิ่มคุณค่าให้กับมวยไทยและผลักดันเขาสู่วงการธุรกิจ

แนวคิดกระบวนการกลายเป็นสินค้า

ภายใต้ระบบเศรษฐกิจแบบทุนนิยม การแลกเปลี่ยนสินค้าเป็นปรากฏการณ์ที่เห็นได้โดยทั่วไป ในโลกของการแลกเปลี่ยน สิ่งของ ที่จะนำมาแลกเปลี่ยนจะต้องมีคุณค่าในการแลกเปลี่ยนอยู่ในมาตรฐานเดียวกัน

สำหรับบุคคลทั่วไปมอง “สินค้า” ว่าเป็นวัตถุสิ่งของ ที่ผู้เป็นเจ้าของสินค้านั้นมีสิทธิในการครอบครอง โดยสิ่งของนั้นถูกผลิต ดำรงอยู่ และกระจายตัวผ่านการแลกเปลี่ยนกับสินค้าหรือเงินตราภายในระบบเศรษฐกิจ โดยปกติสินค้าชิ้นหนึ่งจะมีคุณค่าอยู่อย่างน้อย 2 ประเภท คือ คุณค่าในการใช้ (use value) และคุณค่าในการแลกเปลี่ยน (exchange value) นอกเหนือไปจากคุณค่าอื่นๆ เช่น คุณค่าทางจิตใจ (sentimental value), คุณค่าทางศิลปะ (artistic value), หรือการเป็นสิ่งหายาก (scar city) เป็นต้น (ยศ สันตสมบัติ 2535, 93)

ในทางเศรษฐศาสตร์ สินค้าคือวัตถุที่มูลค่าทางเศรษฐกิจ ซึ่งก็คือการแลกเปลี่ยนทางเศรษฐศาสตร์ทำให้วัตถุเกิดมูลค่าที่เป็นรูปเป็นร่าง และเรียกกันว่า “สินค้า” George Simmel ผู้ริเริ่มนำแนวคิดการตีความมูลค่าทางเศรษฐกิจ กล่าวว่าสินค้านั้นไม่ใช่สิ่งที่เป็นรูปธรรมหรือนามธรรมไปซะทีเดียว แต่สินค้าเป็นสิ่งที่มูลค่าปรากฏออกมา และสินค้าไม่ยากที่จะได้มาเป็น

เจ้าของ เพราะมันเป็นสิ่งที่มีมูลค่า แต่เราเรียกสินค้าว่าเป็นสิ่งที่ด้านความอยากได้มาเป็นเจ้าของ ระยะเวลาระหว่างความอยากได้ที่แท้จริงกับความอยากได้เพียงเพราะความเพลิดเพลิน เป็นระยะทางที่สามารถหมดความอยากได้หากความอยากนั้นไม่ใช่ความอยากที่แท้จริง ระยะดังกล่าวมีผลกระทบต่อการแลกเปลี่ยนทางเศรษฐกิจ ในเรื่องของมูลค่าของวัตถุที่ได้กำหนดไว้แล้ว เมื่อความต้องการได้ถูกเติมเต็มโดยการลดราคาวัตถุอื่น ๆ ที่มุ่งประเด็นไปที่ความต้องการสินค้าในอีกรูปแบบหนึ่ง การแลกเปลี่ยนของการลดราคาสินค้าเป็นวิธีทางเศรษฐกิจที่มีความเกี่ยวเนื่องกับชีวิตประจำวันในรูปแบบของส่วนประกอบ ไม่ใช่แค่เพียงการแลกเปลี่ยนมูลค่าสินค้า แต่เป็นเรื่องภายในการแลกเปลี่ยนมูลค่าสินค้า Simmel มองว่ามูลค่าของเศรษฐกิจเป็นเรื่องที่ถูกแจกแจงโดยการแลกเปลี่ยนของการลดราคาสินค้า และการแลกเปลี่ยนทั้งหมดจะกระทำโดยลักษณะของผู้ซื้อ และผู้ขาย (Simmel 1978)

งานศึกษาชิ้นหนึ่งที่สามารถยืนยันว่าสินค้าในทางเศรษฐศาสตร์ไม่จำเป็นต้องเป็นรูปธรรมคือ การศึกษาเรื่อง การสร้างอัตลักษณ์และการต่อรองด้านความสัมพันธ์ระหว่าง ผู้หญิงกับลูกค้าในบาร์เต้นระบำเปลื้องของ Katharine Frank (1998) พบว่าสิ่งที่ถูกสาวนักกระบำเปลื้องทำให้กลายเป็นสินค้าประกอบด้วย ร่างกาย อัตลักษณ์ และรูปแบบของความสนิทสนม (intimacy) ตัวอย่างเช่นพวกเธอใช้ชื่อปลอมบนเวทีเต้น และจะบอกชื่อจริงแก่ลูกค้าเมื่อเริ่มพูดคุยและมีความสนิทสนมมากขึ้น การเปิดเผยเรื่องราวที่ละน้อยเป็นการยุทธวิธีที่สร้างความสนิทสนมและทำให้ลูกค้าเกิดความไว้วางใจในตัวของพวกเธอมากขึ้น Frank เห็นว่าการเป็นสินค้าไม่จำเป็นที่จะต้องมียูปร่างที่แน่นอนตายตัว สำหรับสาวนักกระบำเปลื้องแล้วร่างกาย การแสดงออก รวมถึงความสนิทสนมที่ถูกสร้างขึ้นล้วนเป็นสิ่งเสนอขายให้แก่ลูกค้าทั้งสิ้น

จากทัศนะทางวัฒนธรรม กระบวนการผลิตสินค้าเป็นกระบวนการทางวัฒนธรรม และการให้ความหมาย สินค้าไม่ได้เป็นเพียงการผลิตวัตถุสิ่งของใดๆขึ้นมาเท่านั้น แต่ต้องได้รับการนิยามความหมายทางวัฒนธรรมว่าเป็นวัตถุสิ่งของชนิดหนึ่งด้วย วัตถุสิ่งของชนิดนี้อาจเป็นสินค้าในเวลาและสถานที่หนึ่ง แต่กลับไม่ใช่สินค้าในเวลาและสถานที่อื่นๆ หรืออาจถูกนิยามความหมายแตกต่างกันออกไปโดยแต่ละบุคคล แต่ละสังคม การเปลี่ยนแปลงและความแตกต่างในการนิยามความหมายของสินค้า (commodities) แสดงให้เห็นถึงระบบเศรษฐกิจแบบศีลธรรมที่อยู่เบื้องหลังระบบเศรษฐกิจการตลาดและการแลกเปลี่ยนสินค้าในชีวิตประจำวัน (Kopytoff 1988, 64)

กระบวนการกลายเป็นสินค้า (commoditization) เป็นการศึกษาชีวประวัติของสิ่งของ โดยมองสิ่งของในฐานะสิ่งสร้างทางวัฒนธรรมที่ถูกนิยามให้มีความหมายเฉพาะเจาะจง และได้รับการจัดจำแนกหรือยกเลิการเป็นวัตถุหรือสินค้า “สินค้า” จึงเป็นปรากฏการณ์ทาง

วัฒนธรรมที่มีอยู่ทั่วไป การดำรงอยู่ของสินค้าเกิดขึ้นควบคู่ไปกับการซื้อขายแลกเปลี่ยนสิ่งของทั้งที่เป็นวัตถุและบริการ “สินค้า” มักถูกมองว่าเป็นความอยากของมนุษย์ที่มีต่อสิ่งของ เป็นอิสระจากการควบคุมของศีลธรรมหรือข้อห้ามทางวัฒนธรรม ซึ่งต้องใช้เงินซื้อหา ไม่ใช่ได้จากความสัมพันธ์ทางสังคม กระบวนการกลายเป็นสินค้าจึงขึ้นอยู่กับ การช้อนทับกันอย่างสลับซับซ้อนขององค์ประกอบต่างๆ ทั้งเรื่องเวลา วัฒนธรรม และสังคม หากสิ่งของบางอย่างมีคุณลักษณะที่สามารถแปรผันเป็นสินค้าไม่ได้ มีช่องทางการนำเสนอตัวเป็นสินค้า และมีบริบทที่เหมาะสมต่อการซื้อขาย สิ่งของเหล่านั้นก็เป็น “สินค้า” ด้วยตัวเองได้ หากในสังคมใดผลิตสิ่งของที่มีคุณสมบัติสอดคล้องกับคุณลักษณะของการเป็นสินค้าดังกล่าวได้มาก หรือ สิ่งของเกือบทั้งหมดมีลักษณะดังกล่าว อาจกล่าวได้ว่า สังคมนั้นเป็นสังคมการค้า เช่นสังคมทุนนิยม เป็นต้น (Appadurai 1989, 13-15)

นอกจากนั้น ไพโรจน์ คงทวีศักดิ์ (2551) ยังได้ทำการศึกษาถึงสินค้าที่ถูกผลิตขึ้นเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้บริโภคในระบบทุนนิยม โดยมีลักษณะเป็นสินค้าทางชาติพันธุ์ในเรื่อง อาข่าในท่าบวช การค้า กับความเป็นชาติพันธุ์ มีวัตถุประสงค์เพื่อทำความเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างความเป็นเมืองของเชียงใหม่กับความเป็นไปทางชาติพันธุ์ของอาข่าที่เข้ามาค้าขายภายในพื้นที่พิเศษของเมือง เช่นในท่าบวช ผลการวิจัยพบว่า การเป็นผู้พลัดถิ่นที่หลังไหลเข้ามาสู่สังคมเมือง ส่งผลให้เกิดการนำเอาธรรมเนียมปฏิบัติเฉพาะกลุ่มมาปรับใช้กับชีวิตแต่ละวันภายในเมือง โดยเฉพาะกับกิจกรรมทางการค้า โดยสินค้าที่ชาวอาข่านำมาขายจะเป็นสินค้าที่มีอัตลักษณ์ทางชาติพันธุ์ เช่น หมวก กระโปรง เข็มขัด เป็นต้น ซึ่งมีความแปลกและแตกต่าง ทำให้ได้รับความนิยมจากชาวต่างชาติ หากแต่ผลิตภัณฑ์ที่อาข่าทำขึ้นเพื่อนำมาขายกับผลิตภัณฑ์ที่อาข่าทำขึ้นมาเพื่อนำมาใช้เองนั้นมีความแตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง กล่าวคือ ของที่อาข่าทำขึ้นมาเพื่อใช้เองพวกเขาจะถือว่าเป็นของจริง โดยจะใช้อุปกรณ์ที่เป็นของดีๆ ใช้เงินจริง ลูกบิดก็ใช้ยางดี รวมถึงทักษะ ฝีมือและเวลาที่ใช้ก็มากกว่าของปลอม ซึ่งก็คืออันเป็นของที่ทำขึ้นมาเพื่อขายให้แก่นักท่องเที่ยว

งานวิจัยดังกล่าวข้างต้นสอดคล้องกับผลการศึกษาของ ทวิช จตุรพฤกษ์ (2551) ทำการศึกษาเรื่อง พรหมแดน อัตลักษณ์ และกระบวนการกลายเป็นสินค้า: การเมืองวัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์ในบริบทการท่องเที่ยว ผลการวิจัยพบว่า พรหมแดนทางวัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์ต่างๆที่เคยถูกแบ่งออกจากกันอย่างชัดเจน หรือเป็นเอกเทศต่อกัน เช่น ลายผ้าปักของม้ง ลายผ้าแถบของลีซู ลายผ้าทอของเมี่ยน และกระเหรี่ยง ได้ถูกนำมาใช้ประโยชน์รวมโดยการนำเสนอผ่านตัวสินค้าขึ้นเดียวกัน เพื่อสนองความต้องการบริโภคความหมายเชิงสัญลักษณ์ของนักท่องเที่ยว การหยิบยืม ลกฉวยสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมระหว่างชนกลุ่มต่างๆ เป็นการปรับเปลี่ยนจุดเผชิญหน้าระหว่างกัน ก่อให้เกิดพื้นที่หรือการสร้างพรหมแดนใหม่อันเป็นผลจากการสร้างภาวะถูกผสมที่เกิด

จากการผสมผสานทางวัฒนธรรมของกันและกัน ซึ่งเป็นพื้นที่ซึ่งสินค้าวัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์ต่างๆ ช้อนทับลงบนพื้นที่ทางชาติพันธุ์ที่มีอยู่ก่อน

กระบวนการกลายเป็นสินค้าไม่ได้จำกัดอยู่เพียงวัตถุสิ่งของเท่านั้น แต่ในบางยุคสมัย บางสถานที่และบริบทสังคม มนุษย์ก็ถูกทำให้เป็นสินค้าเช่นเดียวกัน ตัวอย่างที่เห็นได้ชัดเจนคือ การค้าทาส กระบวนการทำให้มนุษย์กลายเป็นสินค้า เช่นการค้าทาสเป็นช่วงเวลาที่มีมนุษย์นั้นถูกปลดปล่อยออกจากสถานภาพและเอกลักษณ์ทางสังคมที่เคยมีมาแต่ก่อน มนุษย์ผู้นั้นได้กลายมาเป็นสิ่งที่ไม่ใช่บุคคล (non-person) กลายเป็นวัตถุสิ่งของซึ่งกำลังจะเป็นสินค้า แต่กระบวนการไม่ได้หยุดลงเพียงเท่านั้น การถูกควบคุมบังคับให้ผ่านกระบวนการเรียนรู้ทางสังคมแบบใหม่ ถูกกระทำให้กลายเป็นวัตถุหรือมนุษย์ในรูปแบบใหม่ โดยการเสริมสร้างเอกลักษณ์ทางสังคมชุดใหม่ ทำให้ทาส/สินค้า นั้นนั้นมีคุณค่าในการซื้อขายแลกเปลี่ยน เป็นทั้งปัจเจกบุคคลและสิ่งของที่ซื้อขายแลกเปลี่ยนได้ ทาสดำรงชีวิตอยู่ภายใต้ศักยภาพของการแลกเปลี่ยนซื้อขายจากเจ้าของสู่เจ้าของ จากผู้ซื้อและผู้ขาย

Kopytoff (1988) ได้กล่าวถึงการค้าทาสในงานวิจัยเรื่อง *The Cultural Biography of Thing: Commoditization as Process* ไว้ว่า กระบวนการเป็นทาสนั้นจะเริ่มต้นด้วยการจับกุมไว้หรือการขาย ซึ่งจะทำการ โดยแบ่งกลุ่มคนเหล่านี้ออกจากสังคม และถูกทำให้ไม่มีตัวตนทางสังคม ทาสที่ถูกหามาจะถูกนำเข้าสู่สังคมใหม่ที่มีเจ้าบ้าน โดยเปลี่ยนสถานะทางสังคมของทาส สินค้าที่เป็นทาสกลายเป็นเหตุผลโดยการครอบครองสถานะภาพใหม่ และรูปร่างภายนอกที่เป็นลักษณะเฉพาะตัว ซึ่งจะมีความสัมพันธ์กัน อาจสรุปได้ว่า การเป็นทาสเป็นกระบวนการเปลี่ยนสถานะจากที่เป็นอยู่ไปยังสถานะใหม่ ซึ่งก็คือเปลี่ยนจากบุคคลธรรมดาที่ไม่ขึ้นตรงต่อใครมาเป็นสิ่งของที่มีสถานะทางสังคมในระดับต่ำสุด มีคุณค่าในการแลกเปลี่ยนและเจ้าของ ซึ่งก็คือเจ้านาย ความเป็นทาสยังคงเป็นสิ่งที่มีความหมายทั้งเขาและเธอจะมีการแลกเปลี่ยนคุณค่าและศักยภาพ โดยจะตระหนักได้จากการถูกขายใหม่ ในหลายๆสังคมจะมีความจริงของความอิสระ ผู้ซึ่งถูกครอบงำจะอยู่ภายใต้ความหมายของของสภาพขอบเขตในสังคม ประชาชนทุกคนจะมีการแลกเปลี่ยนคุณค่าและกลายเป็นสินค้า สินค้าจะมีความชัดเจนไม่ใช่ขอบเขตทางวัฒนธรรมในโลกของสิ่งของ

การนิยามความเป็นทาสเป็นเรื่องยาก ไม่ว่าจะเป็นตัวบุคคล หรือวิธีการใช้แรงงาน ชาวตะวันตกส่วนใหญ่คิดว่าทาสคือมนุษย์ที่ถูกซื้อขาย อย่างไรก็ตามการซื้อขายเป็นเพียงส่วนเดียวของกระบวนการ เมื่อบุคคลสูญเสียสถานภาพทางสังคม โดยถูกจับเป็นเชลย ถูกลักพาตัว ถูกลงโทษในข้อหาอาชญากรรม และถูกขายเป็นสินค้าในยามข้าวยากหมากแพง เหตุการณ์เหล่านี้ทำให้บุคคลสูญเสียความเป็นตัวตนทางสังคม บุคคลจะถูกเบียดขับออกจากสังคม และกลายเป็นวัตถุสิ่งของ

หรือกลายเป็นสินค้า บุคคลจะไร้ศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ และกลายเป็นคนออกสังคม บุคคลประเภทนี้อาจถูกฆ่า หรือถูกขายเป็นสินค้าหากำไร หรือถูกแสวงหาผลประโยชน์

ในทำนองเดียวกับงานวิจัยของ ยศ สันตสมบัติ (2535) ทำการศึกษาเรื่อง แม่หญิง ลีขายตัว: ชุมชนและการค้าประเวณีในสังคมไทย ซึ่งอธิบายถึงกระบวนการทำให้มนุษย์กลายเป็นสินค้า และถูกกีดกันทางสังคมในที่สุด โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาและทำความเข้าใจปรากฏการณ์เด็กล่องใต้หรือการค้าประเวณีของเด็กสาวจากชนบทภาคเหนือ ภายในบริบททางสังคมวัฒนธรรม เศรษฐกิจและการเมืองของ “ชุมชน” ชนบท เป็นการวิจัยแบบมีส่วนร่วม ผลการวิจัยพบว่า พัฒนาการของระบบทุนนิยมในรูปแบบใหม่ หรือบริโคโนม เป็นอุดมการณ์ที่ช่วยให้เกิดการบริโภคนิยมที่ไม่มีที่สิ้นสุด กระบวนการทำให้ร่างกายผู้หญิงเป็นสินค้า และการผลิตสินค้าเพื่อร่างกายผู้หญิง กลายเป็นจุดเน้นของอุดมการณ์บริโคโนมร่างกายมนุษย์ โดยเฉพาะผู้หญิงเริ่มแปรเปลี่ยน เป็นสินค้าที่ซื้อขายได้ ส่งผลให้บทบาทของผู้หญิงตกต่ำลงในสายตาของประเทศโลกที่สาม

การทำให้ร่างกายกลายเป็นสินค้าถูกดักขย้ำด้วยงานของศุติมาน (นฤมล) วงศ์สุภาพ (2531) ศึกษาเรื่องเรื่อง นางงามผู้กระจัด: การศึกษากระบวนการกลายเป็นหมอนวดไทย ซึ่งเป็นการอธิบายโลกทัศน์ของผู้หญิงที่ทำงานเป็นหมอนวดในช่วงเปลี่ยนผ่านของการก้าวเข้าสู่กระบวนการกลายเป็นหมอนวดอาชีพ โดยเป็นการอธิบายถึงความสลับซับซ้อนทางความคิดของผู้หญิงที่เป็นหมอนวด ระหว่างภาพความเป็นผู้หญิงชั่ว ที่สังคมทำการประทับตราให้กับผู้ที่ประกอบอาชีพค้าประเวณี กับภาพความเป็นผู้หญิงดี ที่คอยทำงานเลี้ยงดูพ่อแม่ และสมาชิกในครอบครัว ซึ่งภาพลักษณ์การผู้หญิงดีและชั่วนี้เองที่เป็นการทับซ้อนกันในความรู้สึกนึกคิดของผู้หมอนวดว่าแท้ที่จริงแล้วสิ่งที่พวกเขาทำนั้นเป็นสิ่งที่ดีหรือไม่ ซึ่งคนที่ตัดสินได้ก็คือตัวของพวกเธอเอง

ในขณะที่งานศึกษาของนิวัตร สุวรรณพัฒนา (2541) ที่ทำการศึกษาเรื่อง ชุมชนค้าประเวณี ได้อธิบายถึงความทับซ้อนกันของความเป็นลูกสาวที่ดี และการถูกตีตราว่าเป็นผู้หญิงร้ายโดยสังคม กล่าวคือการตัดสินใจเลือกเดินเข้าสู่กระบวนการค้าประเวณี อันเป็นกระบวนการใช้เพศและร่างกายให้เป็นสินค้า เพื่อส่งเงินกลับบ้านให้พ่อแม่ซื้อที่ดิน และปลูกบ้านซึ่งมักถูกวิพากษ์วิจารณ์ว่าเป็นค่านิยมที่ผิดๆของการหลงใหลในวัตถุของทั้งพ่อแม่และตัวหญิงสาวเอง แต่การซื้อที่ดินและปลูกบ้านที่มีความมั่นคงอาจมีความหมายแฝงถึงความต้องการมีความมั่นคงในชีวิตครอบครัว นั้นแสดงถึงความเป็นผู้หญิงดีที่ต้องการทดแทนบุญคุณพ่อแม่โดยการหาเลี้ยงครอบครัว ส่วนการถูกสังคมตีตราว่าเป็นผู้หญิงร้าย ซึ่งเป็นที่รังเกียจของคนในชุมชน จะถูกตัดสินจากความประพฤติทางเพศที่ร่วมหลับนอนกับผู้ชายหลายคน

กระบวนการทำให้เป็นสินค้าและการกำหนดคุณค่าแลกเปลี่ยน มีความเกี่ยวพันเชื่อมโยงกับกระบวนการระลึกรู้ (cognitive process) และการจำแนกแยกแยะ (classification) วัตถุสิ่งของและสรรพสิ่งที่แตกต่างกัน จะต้องได้รับการคัดเลือกและจัดประเภท (category) เพื่อใช้เป็นพื้นฐานในการแลกเปลี่ยน ในบางครั้ง สิ่งของที่แตกต่างกันจะถูกนำมาจัดประเภทให้เกิดการรับรู้ว่าเป็นสิ่งที่อยู่ในประเภทเดียวกัน และมีคุณค่าที่สามารถแลกเปลี่ยนกันได้ กระบวนการจัดประเภทของสรรพสิ่งเพื่อการแลกเปลี่ยนนี้เป็นกระบวนการสากลที่เกิดขึ้นในทุกทุกสังคมวัฒนธรรมทั่วโลก แต่ความหลากหลายของการจัดประเภทอาจมีความแตกต่างกันบ้าง (Kopytoff 1988: 72)

เช่นเดียวกับงานของขวัญหทัย เจริญไมตรีมิตร (2517) ที่ทำการศึกษาเรื่อง [คน ไร่ และ การชน ไร่ กระบวนการกลายเป็นสินค้าในบริบทสังคมไทย](#) ซึ่งกล่าวถึงกระบวนการกลายเป็นสินค้าของการชนไร่ไว้ว่าเป็น กระบวนการของการสร้างคุณค่าด้วยความพยายามของกลุ่มคนหลายๆกลุ่ม เพื่อรวบรวมและรักษาความรู้และประสบการณ์การเลี้ยง ไร่ชนที่กระจัดกระจายอยู่ตามแหล่งต่างๆ เพื่อเป็นการสร้างภาพให้กับสินค้า และภาพเหล่านั้นมี “คุณค่า” ต่อผู้บริโภคซึ่งถูกให้สัญลักษณ์จากสังคมเช่นเดียวกัน การชนไร่ไม่ใช่มีภาพลักษณ์ที่เกี่ยวข้องกับการพนันและการทรมาณสัตว์ เท่านั้น หากแต่ไร่สามารถมองในมุมมองของการเป็นสัตว์เศรษฐกิจ การละเล่นพื้นบ้านที่สมควรอนุรักษ์ได้เช่นเดียวกัน

Appadurai (1986) กล่าวถึง โลกของการแลกเปลี่ยน ในงานศึกษาชิ้นสำคัญเรื่อง *The Social Life of Things: Commodities in Culture Perspective* ไว้ว่า คุณค่าของสิ่งของในการแลกเปลี่ยนสามารถแบ่งได้เป็น 3 ประเภท คือ ประเภทที่หนึ่ง เป็นวัตถุสิ่งของหรือสัตว์ ซึ่งมีความสัมพันธ์กับระบบยังชีพ (subsistence items) เช่น หัวมัน ข้าว ปลา อาหาร สัตว์เลี้ยง เครื่องมือเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน เป็นต้น ประเภทที่สอง เป็นวัตถุสิ่งของที่แสดงให้เห็นถึงความความมีหน้ามีตาในสังคม (prestige items) เช่น วิวควาย ทาส เสื้อผ้าพิเศษ ยารักษาโรค และเครื่องทองเหลือง เป็นต้น ส่วนประเภทที่สาม คือ สิทธิพิเศษส่วนบุคคล (rights-in-people) เช่น สามีมีสิทธิเหนือภรรยา บิดามารดามีสิทธิเหนือบุตร เป็นต้น

ในอาณาจักรของการแลกเปลี่ยน คุณค่าหมายถึงธรรมชาติของโลกซึ่งเป็นสิ่งเฉพาะตัวโดยจะถูกดำเนินกิจการอย่างหลากหลาย เป็นสิ่งที่แตกต่างของสิ่งต่างๆที่จะต้องเลือกและทำความเข้าใจเมื่อวางเข้าด้วยกันภายในแต่ละประเภท และจะไม่เหมือนกันเมื่อถูกวางในการจัดลำดับที่แตกต่างกัน ซึ่งเป็นพื้นฐานสำหรับการเรียนรู้ปรากฏการณ์ทางเศรษฐกิจที่แสดงให้เห็นถึงการแลกเปลี่ยนคุณค่า ซึ่งแยกออกเป็นมากหรือน้อย และจะเป็นอิสระในสิ่งอื่น ปรากฏการณ์ที่พบในทุกๆสังคมจะผ่านการมองของชาวตะวันตก มักมองว่าไม่มีธุรกิจที่หวังผลกำไรและเป็นระบบเศรษฐกิจที่ไม่ทำให้ได้เงิน ธรรมชาติและ โครงสร้างของกลุ่มการแลกเปลี่ยนที่ต่างกันท่ามกลาง

สังคมเนื่องจากความคาดหวังด้วยระบบของของวัฒนธรรมที่มีการแบ่งประเภทเพื่อสะท้อนโครงสร้างและสิ่งกำเนิดวัฒนธรรมในคำถามเกี่ยวกับสังคม Dumont (1972)

การจัดประเภทคุณค่าในโลกของการแลกเปลี่ยน เป็นการจัดประเภทเพื่อใช้สำหรับการแลกเปลี่ยนโดยตรง วัตถุประสงค์ของที่อยู่ในระบบคุณค่าแต่ละประเภทจะสามารถแลกเปลี่ยนกันได้แม้ว่าสิ่งที่แลกเปลี่ยนนั้นอาจจะแตกต่างกัน เช่นเผือกมันอาจถูกนำมาแลกเปลี่ยนกับหม้อไหหรือพืชผักอื่นๆ ซึ่งจัดอยู่ในประเภทสิ่งของเพื่อการยังชีพเช่นเดียวกัน ระบบคุณค่าในโลกของการแลกเปลี่ยนสิ่งของแต่ละประเภทจะมีกฎเกณฑ์ในการแลกเปลี่ยนที่แตกต่างกันออกไป และจะถูกควบคุมโดยระบบศีลธรรมที่แตกต่างกัน สิ่งของเพื่อการยังชีพถูกจัดให้เป็นสิ่งของที่มีคุณค่าในโลกของการแลกเปลี่ยนน้อยที่สุด ส่วนสิทธิเหนือบุคคลถูกจัดให้มีคุณค่ามากที่สุดในโลกของการแลกเปลี่ยน อย่างไรก็ตาม การแลกเปลี่ยนสินค้าที่มีคุณค่าต่างประเภทกันสามารถทำได้ เช่นในกรณีของการนำวัว ควาย หรือสิ่งมีค่าอื่นใด มาใช้เป็นสินสอดเพื่อทำการแลกเปลี่ยนหญิงสาวในพิธีแต่งงาน แต่นั่นมิได้หมายความว่า การใช้สิ่งของในการแลกเปลี่ยนหญิงสาวแต่ละคนจะต้องใช้ในปริมาณที่เท่าเทียมกันถึงแม้ว่าหญิงสาวทั้งสองจะมีคุณค่าเท่าเทียมกันก็ตาม แต่เนื่องจากสิทธิพิเศษของหญิงสาวแต่ละคนมีความแตกต่างกัน เช่น ลูกสาวของหัวหน้าเผ่าย่อมมีสิทธิพิเศษเหนือหญิงสาวชาวบ้าน นั่นหมายความว่า ต้องใช้สิ่งของในจำนวนที่มากกว่าเพื่อเป็นการเคารพสิทธิพิเศษนั้น

งานวิจัยที่แสดงให้เห็นถึงการแลกเปลี่ยนสิ่งที่มีคุณค่าเท่าเทียมกันแม้ว่าสิ่งที่นำมาแลกเปลี่ยนนั้นมีความแตกต่างกันทางกายภาพในโลกของการแลกเปลี่ยน คืองานวิจัยของ อริญญาศิริผล (2551) ซึ่งทำการศึกษาเกี่ยวกับ การพลัดถิ่นกับการกลายเป็นสินค้า: ชุมชนไทยใหญ่กับการค้าแรงงานในมิติทางสังคมชาติพันธุ์บริเวณชายแดนไทย-พม่า พบว่า การอพยพของแรงงานไทยใหญ่พลัดถิ่นเข้าทำงานฝั่งไทย ไม่ได้เกิดขึ้นจากผลกระทบของสงครามและการใช้ความรุนแรงจากฝั่งพม่าเท่านั้น แต่เกิดขึ้นพร้อมๆ กับการเติมโตทางเศรษฐกิจและความต้องการแรงงานราคาถูกของไทยด้วย สถานการณ์ที่ชาวไทใหญ่ต้องเผชิญกับความยากลำบากทางเศรษฐกิจและความขัดแย้งทางการเมืองทำให้ต้องอพยพเข้ามายังฝั่งไทย กลายมาเป็นคนพลัดถิ่น หรือคนต่างด้าวที่เข้าประเทศมาอย่างไม่ถูกกฎหมาย ซึ่งบีบบังคับให้พวกเขาต้องผันตัวเองให้กลายเป็นสินค้าโดยการขายแรงงาน ซึ่งถูกเอาเปรียบในเรื่องค่าจ้างแรงงานจากกลุ่มนายทุน แต่สิ่งที่ทำให้พวกเขายอมรับและเต็มใจที่จะทำงาน โดยได้ค่าแรงราคาถูกก็คือสวัสดิการที่นายจ้างหยิบยื่นให้ การให้ลูกหลานชาวไทยใหญ่ได้เรียนหนังสือถือเป็นสิ่งที่พ่อแม่ชาวไทยใหญ่มุ่งหวังมากที่สุด การรับ-ส่งลูกหลานของแรงงานชาวไทยใหญ่ไปเรียนหนังสือทุกวัน การรับ-ส่งแรงงานชาวไทยใหญ่ไปตลาดทุกๆ เช้า เย็น การให้ยา หรือ

การพาไปส่งโรงพยาบาลยามเจ็บไข้ และการให้ที่พักอาศัยถือเป็นข้อแลกเปลี่ยนที่แรงงานชาวไทยใหญ่ยอมรับ และคิดว่าคุ้มค่าต่อการทำงานที่ได้ค่าแรงต่ำ

งานวิจัยชิ้นหนึ่งของ Pattana Kitiarsa (2007) เรื่อง Muai Thai Cinema and the Burdens of Thai Men ซึ่งได้ถูกนำไปตีพิมพ์เป็นบทความในนิตยสาร South East Asia Research ได้แสดงให้เห็นถึงกระบวนการยกระดับของมวยไทย จากศิลปวัฒนธรรมเฉพาะชาติไทยให้กลายมาเป็นภาพยนตร์ ซึ่งได้รับการเผยแพร่ไปทั่วโลก ถึงแม้ว่าผู้เขียนจะให้ความสำคัญต่อมวยไทยในฐานะวัฒนธรรมเฉพาะของเพศชายเป็นหลักสำคัญ แต่ยังมีการชี้ให้เห็นถึงการกลายเป็นสินค้าของมวยไทย และการทำให้มวยไทยเป็นวัฒนธรรมสากลในขณะเดียวกัน โดยได้ทำการศึกษาภาพยนตร์มวยไทยที่สร้างขึ้นภายหลังจากการเกิดปัญหาเศรษฐกิจโลกในปี 1997 ทั้งหมด 4 เรื่อง คือ นายขนมต้ม (2003) องค์บาก (2003) ต้มยำกุ้ง (2005) และ Beautiful Boxer (2004) เนื้อหาของบทความชี้ให้เห็นว่าสิ่งที่ภาพยนตร์มวยไทยต้องการจะสื่อให้ผู้ชมได้รู้คือ ภาระหน้าที่ของชายไทยในการปกป้องประเทศชาติ ความรักชาติ วีรกรรมการต่อสู้ และการฟื้นฟูประเทศจากปัญหาที่เกิดขึ้นภายในประเทศไทย โดยนักวิจารณ์มองว่าภาพยนตร์มวยไทยมีการดำเนินเรื่องที่ไม่ซับซ้อน และภาพยนตร์มวยไทยแต่ละเรื่องมักจะมีเนื้อหาที่คล้ายคลึงกัน

นอกจากนี้ Pattana ยังมีความเห็นว่ามวยไทยเป็นกิจกรรมเฉพาะของผู้ชาย แต่ความเชื่อดังกล่าวจะทำให้เกิดการต่อต้านจากผู้ที่สนับสนุนสิทธิสตรี นอกจากนี้ผู้ศึกษายังมีความเห็นว่า การนำมวยไทยมาสร้างเป็นสิ่งบันเทิงนั้นเป็นกระบวนการหนึ่งที่ทำให้มวยไทยเป็นสินค้า และมีความเป็นวัฒนธรรมสากล

หากเรามอง “มวยไทย” เป็นสิ่งของ หรือถูกทำให้เป็นสินค้า ทั้งในมุมมองของการที่นักมวยทำตัวเองให้กลายเป็นสินค้า ซึ่งก็คือการสร้างแบรนด์ของนักมวยเองจากการขึ้นชกตามเวทีต่างๆ การผันตัวเองจากการเป็นนักมวยมาเป็นครูมวย หรือแม้แต่การที่กลุ่มนายทุนเล็งเห็นช่องทางในการทำรายได้จากนักมวยไทย โดยนำแนวคิดเรื่องการกลายเป็นสินค้าของ Appadurai ที่ได้กล่าวไว้ว่าสิ่งๆเดียวกันสามารถมีคุณค่าแตกต่างกันในช่วงเวลาที่ต่างกัน และสิ่งๆเดียวกันมีคุณค่าต่างกันตามการให้คุณค่าของแต่ละบุคคล มาวิเคราะห์กระบวนการกลายเป็นสินค้าของมวยไทย ตั้งแต่กระบวนการผลิตนักมวย การโฆษณา การบริโภคมวยของคนในสังคม รวมไปถึงการให้คุณค่า และการสร้างความหมายมวยไทยในแต่ละช่วงเวลา ซึ่งจะเป็นไปในทำนองเดียวกับงานวิจัยเรื่อง แม่หญิงสิขายตัว : ชุมชนและการค้าประเวณีในสังคมไทย ของ ยศ สันตสมบัติ ที่กล่าวถึง กระบวนการทำให้ร่างกายผู้หญิงเป็นสินค้าและการผลิตสินค้าเพื่อร่างกายผู้หญิง และการมองมวยไทยในมุมมองของศิลปวัฒนธรรมที่สามารถนำมาแลกเปลี่ยนกับความพึงพอใจ การเป็นที่รู้จักและยอมรับ ในสังคมโลกได้ จะเป็นการมองมวยไทยเป็นสินค้าในเชิงวัฒนธรรม ที่สามารถนำมาสนองตอบความ

พึงพอใจของผู้บริโภค โดยผู้วิจัยได้นำแนวคิดกระบวนการกลายเป็นสินค้ามาวิเคราะห์ถึงการให้คุณค่า และการช่วงชิงความหมายของมวยไทยในแต่ละช่วงเวลา และในแต่ละสังคมที่มีความแตกต่างกัน เช่น สังคมผู้ที่อยู่ในวงการมวยไทย สังคมของผู้ที่อยู่ในวงการกีฬา เป็นต้น ซึ่งมีความคล้ายคลึงกับงานวิจัยของ พัฒนา เรื่อง The Fall of Thai Rocky ที่มองว่า ในอดีตมวยไทยจะเป็นทักษะของชายไทยที่ใช้ในการทหารเท่านั้น มวยไทยเป็นการต่อสู้ด้วยมือเปล่าที่ชายฉกรรจ์ไทยพึงใช้ประโยชน์ได้มากที่สุดในการต่อสู้

มวยไทยในอดีตไม่มีลักษณะเป็นกีฬา แต่ผู้ฝึกมวยจะได้รับการเคารพ เนื่องจากบุคคลที่มีชื่อเสียงในอดีตหลายคนของไทยเป็นมวย และเป็นผู้นำความพ่ายแพ้ให้แก่คู่ต่อสู้ชาติอื่น แต่ในยุคสมัยปัจจุบันมวยไทยได้กลับกลายมาเป็นภาพที่น่าตื่นเต้นในเกมส์กีฬา เป็นศิลปะการป้องกันตัวที่มีชื่อเสียงของชาติ และมีการพ่นเกิดขึ้นจากการแข่งขันของคนบางกลุ่ม รวมไปถึงอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวที่ได้นำมวยไทยเข้ามาเกี่ยวข้อง การกลายเป็นสินค้าของมวยไทยจึงมีความหลากหลายและมีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับกิจกรรมอื่นๆ

การศึกษาถึงกระบวนการกลายเป็นสินค้าของมวยไทยในครั้งนี้จึงเป็นการมุ่งศึกษาถึงการให้ความหมายมวยไทยในสังคมไทยก่อนความทันสมัย และภายหลังความทันสมัย บทบาทของมวยไทยในบริบทสังคมไทย รวมถึงความคิดเห็นของกลุ่มคนทั้งที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับมวยไทย และไม่มีส่วนสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับมวยไทย

แนวคิดเรื่องกระบวนการกลายเป็นสินค้า ของ Appadurai (1986) สามารถนำแนวคิดนี้มาวิเคราะห์ถึงวิวัฒนาการการเปลี่ยนแปลงความสำคัญของมวยไทยที่มีต่อคนไทยและสังคมไทยในแต่ละช่วงเวลา ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน รวมถึงนำมาวิเคราะห์กระบวนการกลายเป็นสินค้าของมวยไทยในรูปแบบต่างๆ ทั้งสินค้าที่เป็นตัวเงิน กล่าวคือการทำให้มวยไทยกลายเป็นสินค้าในรูปแบบที่สามารถทำการซื้อขายได้ เช่นการประกบคู่เพื่อทำการแข่งขันชกมวยของบรรดาผู้จัดการแข่งขัน การโฆษณาประชาสัมพันธ์สินค้าต่างๆระหว่างการแข่งขันชกมวย การเล่นพนันมวย หรือแม้แต่การที่นักมวยแต่ละคนมีค่าตัวไม่เท่ากัน และได้รับความนิยมนต่างกัน ซึ่งมักจะขึ้นอยู่กับชื่อเสียง และประวัติการแข่งขันชกมวยเป็นหลัก สินค้าที่มีคุณค่าทางจิตใจ เช่น การฝึกฝนมวยไทยเพื่อเพิ่มความมั่นใจในรูปแบบต่างๆ ทั้งความแข็งแรงของร่างกาย หรือเพื่อเป็นศิลปะการป้องกันตัว และสุดท้ายสินค้าทางวัฒนธรรม ซึ่งจะเป็นไปเพื่อตอบสนองความต้องการในการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมของผู้บริโภคในสังคมที่มีวัฒนธรรมแตกต่างออกไป เช่นการนำกีฬามวยไทยไปแข่งขันในต่างประเทศ การสอนมวยไทยให้แก่ชาวต่างชาติ เป็นต้น

กรอบแนวคิดในการวิจัย

จากการทบทวนวรรณกรรมและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ผู้วิจัยได้นำแนวคิดหลัก 2 แนวคิด คือ แนวคิดกระบวนการกลายเป็นสินค้า และแนวคิดความทันสมัยมาเป็นกรอบในการวิจัย โดยนำแนวคิดทั้งสองมาวิเคราะห์ปรากฏการณ์ในสนาม นอกจากนี้ผู้วิจัยได้นำประเด็นมวยไทยกับชีวิตมาเป็นฐานความรู้ที่จะทำให้เห็นถึงการสร้างความหมายต่อมวยไทยที่มีความหลากหลายและเป็นที่มาของการกลายเป็นสินค้าของมวยไทย

สำหรับการศึกษาคั้งนี้ผู้วิจัยได้นำแนวคิดความทันสมัยซึ่งเป็นบริบทสำคัญมาเป็นจุดเปลี่ยนที่ทำให้การสร้างความหมายต่อมวยไทยมีความแตกต่างไปจากมวยไทยในยุคแรกเริ่ม กล่าวคือก่อนที่ความทันสมัยจะเข้ามามีบทบาทต่อสังคมไทยอย่างชัดเจน มวยไทยกับชีวิตจะเป็นไปในลักษณะของการเป็นองค์ความรู้ มีความเป็นศิลปวัฒนธรรม ซึ่งโดยมากมวยไทยจะมีบทบาทต่อสังคมไทยในลักษณะของการใช้เป็นเครื่องมือหรืออาวุธในการป้องกันตนเองและประเทศชาติ ที่จะสามารถนำมาใช้ได้โดยชายไทยเท่านั้น จากประเด็นมวยไทยกับชีวิตนี้เองที่จะทำให้สามารถมองเห็นรูปแบบการสร้างความหมายต่อมวยไทยที่มีความหลากหลายมากขึ้นภายหลังจากที่ความทันสมัยเข้ามามีบทบาทต่อสังคมไทยอย่างเต็มที่ ทั้งนี้เนื่องจากว่าความทันสมัยได้ทำให้สังคมไทยก้าวสู่ภาวะที่เรียกว่า “ความเป็นตะวันตก” หรือมีความเป็น “อารยะ” มีการใช้เทคโนโลยีต่างๆ เข้ามาใช้เพื่อให้เกิดความสะดวกสบายต่อการดำเนินชีวิตของคนภายในสังคม สำหรับวงการมวยไทยได้มีการนำความทันสมัยเข้ามาเป็นเครื่องมือในการเผยแพร่มวยไทยไปทั่วทุกภูมิภาค โดยอาศัยสื่อโทรคมนาคมต่างๆ เช่น วิทยุ โทรทัศน์ หนังสือพิมพ์ และอินเทอร์เน็ต เป็นต้น ส่งผลให้การเข้าถึงมวยไทยของคนในทุกสังคมเป็นไปได้โดยง่าย

มวยไทยกับชีวิต จะทำให้เห็นถึงพัฒนาการและการสร้างความหมายมวยไทย การนำมวยไทยเข้าสู่กระบวนการสร้างความหมาย เช่น การฝึกซ้อม การเปรียบเทียบ การแข่งขัน และการชมการแข่งขันมวยไทยของคนในสังคมผ่านสื่อต่าง ๆ การยกระดับมวยไทยจากมวยวัดสู่มวยในสถาบันการศึกษา รวมทั้งการนำเสนอมวยไทยเข้าสู่การแข่งขันในระดับชาติและระดับนานาชาติ การสร้างแบรนด์ตัวนักมวย และค่ายมวย เพื่อให้สามารถนำไปเพิ่มมูลค่า และคุณค่าให้แก่ตัวนักมวยและมวยไทย อันเป็นการประกอบสร้างของการที่มวยไทยถูกทำให้กลายเป็นสินค้า

สำหรับการกลายเป็นสินค้าของมวยไทย แนวคิดการกลายเป็นสินค้าจะนำมาวิเคราะห์กระบวนการที่ทำให้มวยไทยกลายเป็นสินค้า การสร้างคุณค่า มูลค่า และการช่วงชิงความหมาย โดยนำมาวิเคราะห์ตั้งแต่กระบวนการผลิตมวย เริ่มที่การสร้างนักมวย การตั้งชื่อนักมวย การฝึกซ้อม เทคนิคการใช้อาวุธ ทั้งการเตะ ต่อย เข่า สอก ซึ่งถือเป็นการสร้างสัญลักษณ์ให้แก่

นักมวย เช่น มวยเตะ มวยต่อย จนกระทั่งการนำนักมวยเข้ามาสู่กระบวนการแข่งขัน การให้ค่าตัว เบี้ยเลี้ยง และการนำมวยไทยมาเป็นเครื่องมือในการฟันตัวเองไปสู่วงการต่างๆ เช่นการเป็น เทรนเนอร์ ครูมวย คารา ตำรวจ เป็นต้น

บทที่ 3

วิธีการวิจัย

การศึกษาวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยแบบชาติพันธุ์วรรณนาสนามวิจัยหลายพื้นที่ (multi-sited ethnography) โดยมีลักษณะของการเขียนงานวิจัยที่มีการติดตามความสัมพันธ์ของผู้ให้ข้อมูลหลักไปตามพื้นที่ต่าง ๆ ซึ่งสนามหลักในการลงพื้นที่เพื่อเก็บข้อมูลของผู้วิจัยจะอยู่ที่กรุงเทพมหานคร เนื่องจาก ถนนทุกสายมุ่งหน้าสู่กรุงโรมอันใด เส้นทางเดินของนักมวยก็ฉันนั้น ผู้ที่มีอาชีพเป็นนักมวยทุกคนย่อมต้องการที่จะขึ้นชกบนเวทีมาตรฐานแห่งแรกของประเทศไทย เพื่อเป็นเกียรติยศ และศักดิ์ศรีแก่ตนเอง ทั้งสิ้น ดังนั้นแล้วกิจกรรมต่างๆที่เกี่ยวข้องกับมวยไทยในพื้นที่กรุงเทพมหานครจึงเป็นไปอย่างเข้มข้น ผู้วิจัยได้ทำการร่วมดูและพูดคุยกับผู้ชมการแข่งขันชกมวย นักมวย เจ้าของค่ายมวย ผู้จัดการแข่งขัน โปรโมเตอร์ และผู้สนับสนุนรายการแข่งขัน ทั้งในสนามที่ใช้ในการแข่งขันมวยไทย และสนามที่นำเสนอผ่านสื่อโทรทัศน์ อินเทอร์เน็ต รวมถึงการพูดคุยกับผู้ชมมวยคู่ และเมื่อผู้ให้ข้อมูลมีการเดินทางไปทำกิจกรรมที่ใดผู้วิจัยก็จะขอร่วมเดินทางไปยังที่ต่างๆด้วย เช่นการติดตามเขียนมวยกลุ่มหนึ่งไปยังสนามมวยต่างๆทั้งเวทีมวยราชดำเนิน เวทีมวยลุมพินี เวทีมวยสยาม และเวทีมวยหอมซิด เป็นต้น นอกจากนี้ผู้วิจัยยังทำการศึกษากิจกรรมมวยไทยในพื้นที่ภาคใต้อีกด้วย เนื่องจากพื้นที่ภาคใต้อีกมีการจัดการแข่งขันมวยไทยในระดับภูธร ซึ่งถือได้ว่าเป็นเวทีแรกในการพิสูจน์ฝีมือของผู้ที่ต้องการเป็นนักมวย อีกทั้งได้ทำการติดตามยอดมวยไทยในอดีตไปยังบ้านเกิดที่จังหวัดตรัง เพื่อพูดคุยและศึกษาชีวประวัติ ชีวิตหลังจากการแขวนนวม รวมถึงสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับมวยไทยในปัจจุบันในมุมมองของผู้ที่เคยอยู่บนจุดสูงสุดของอาชีพนักมวย ในการวิจัยแบบชาติพันธุ์วรรณนาสนามวิจัยหลายพื้นที่จะทำให้ผู้วิจัยได้ข้อมูลที่หลากหลายเนื่องจากได้เห็นพฤติกรรมที่แตกต่างในแต่ละพื้นที่ของผู้ให้ข้อมูล อีกทั้งการที่ผู้ให้ข้อมูลแสดงพฤติกรรมที่เหมือนกันในสถานที่ที่ต่างกันยังเป็นการยืนยันและทำให้ข้อมูลมีความน่าเชื่อถือมากขึ้น โดยมีขั้นตอนดังนี้

1. ผู้ให้ข้อมูล
2. พื้นที่ในการวิจัย
3. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
4. การเก็บรวบรวมข้อมูล
5. การตรวจสอบข้อมูล
6. การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้ให้ข้อมูล

งานวิจัยชิ้นนี้มุ่งศึกษาทั้งคนไทยและชาวต่างชาติที่อาศัยอยู่ในประเทศไทย โดย
จำแนกกลุ่มผู้ให้ข้อมูลออกเป็น 2 กลุ่ม คือ

1. ผู้ให้ข้อมูลหลัก คือ ผู้ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญในเชิงมวยไทย ซึ่งนอกจากจะ
เป็นผู้ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญแล้วยังสามารถให้ข้อมูลหรือบอกต่อให้ไปพบผู้ให้ข้อมูลคนอื่น ๆ
จำนวน 8 คน ได้แก่

1.1 กลุ่มนักมวย ผู้ให้ข้อมูลกลุ่มนี้เป็นผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับวงการมวย
โดยตรง ซึ่งจะให้ข้อมูลเกี่ยวกับอาชีพนักมวย และการทำร่างกายให้กลายเป็นสินค้า

1.2 กลุ่มครูมวย พี่เลี้ยงนักมวย และเจ้าของค่ายมวย ผู้ให้ข้อมูลกลุ่มนี้จะ
ให้ข้อมูลเกี่ยวกับการฝึกซ้อมของนักมวย วิธีการส่งนักมวยเข้าสู่ระบบการแข่งขันมวยไทย การ
เปลี่ยนแปลงของวงการมวย และการทำนักมวยให้กลายเป็นสินค้า

1.3 กลุ่มโปรโมเตอร์ คนกลุ่มนี้จะเป็นตัวการสำคัญในการนำมวยไทย
ไปสู่ความเป็นธุรกิจ ซึ่งจะให้ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดการแข่งขันมวยไทย การประกบคู่มวย ความ
เปลี่ยนแปลงของการจัดการแข่งขันมวยไทย อนาคตของวงการมวยไทย รวมถึงการผลิตสินค้ามวยไทย
ไปสู่การกลายเป็นสินค้า

1.4 กรรมการ กลุ่มนี้จะให้ข้อมูลเกี่ยวกับ วิธีการตัดสินกีฬามวยไทย ความ
คิดเห็นเกี่ยวกับมวยไทยทั้งในอดีต ปัจจุบันและอนาคต และข้อมูลเกี่ยวกับอาชีพกรรมการมวยไทย

2. ผู้ให้ข้อมูลรอง คือ ผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับมวยไทย ได้แก่ ประชาชนผู้สนใจดู
มวยไทย จำนวน 17 คน ได้แก่

2.1 กลุ่มเซียนมวย คนกลุ่มนี้จะเป็นผู้ที่คลุกคลีอยู่กับวงการมวยมาเป็น
เวลานาน ทำให้มีความรู้และรู้ความเป็นไปของวงการมวยไทยเป็นอย่างดี ซึ่งจะให้ข้อมูลเกี่ยวกับ
เทคนิคและวิธีการต่อ รอง ความเปลี่ยนแปลงของวงการมวยไทย และการทำมวยไทยให้กลายเป็น
สินค้าโดยเซียนมวย

2.2 กลุ่มนักวิจารณ์ คนกลุ่มนี้จะให้ข้อมูลเกี่ยวกับรูปแบบการสร้างอาชีพ
จากวงการมวยไทย เทคนิคและวิธีการสร้างรายได้จากการวิจารณ์มวยไทย ซึ่งจะสะท้อนให้เห็นการ
กลายเป็นสินค้าของมวยไทยโดยนักวิจารณ์มวย

2.3 กลุ่มบุคคลในครอบครัวของนักมวย และประชาชนทั่วไป คนกลุ่มนี้
จะเป็นผู้ให้ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับมวยไทย ความคิดเห็นเกี่ยวกับมวยไทยที่เป็นมุมมองของคนนอก
วงการมวย

2.4 ชาวต่างชาติที่สนใจมวยไทย และฝึกฝนมวยไทย ผู้ให้ข้อมูลนี้จะให้ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับมวยไทยในสายตาของชาวต่างชาติ ซึ่งจะเป็นความคิดเห็นที่แตกต่างออกไปจากมุมมองของชาวไทย อีกทั้งชาวต่างชาติที่ให้ความสนใจฝึกหัดมวยไทยจะสามารถให้เหตุผลที่สนใจมวยไทยในเวลาเดียวกัน

พื้นที่ในการวิจัย

พื้นที่ ในการศึกษาคั้งนี้ได้กำหนดขอบเขตพื้นที่ ออกเป็น 2 พื้นที่คือ

1 พื้นที่ในเขตกรุงเทพมหานคร เนื่องจากกรุงเทพฯเป็นพื้นที่หลักในการจัดการแข่งขันมวยไทย ซึ่งถือเป็นก้าวแรกในการทำให้มวยไทยกลายเป็นสินค้า โดยฐานการผลิตคือ โฆษณา และการจัดรายการแข่งขันต่างๆจะอยู่ที่กรุงเทพฯ รวมถึงกรุงเทพฯเป็นศูนย์กลางของความทันสมัยแล้วจึงแพร่กระจายไปยังภูมิภาคต่าง ๆ และกรุงเทพฯยังเป็นพื้นที่เดียวในประเทศไทยที่มีสนามมวยมาตรฐาน อีกทั้งการแข่งขันมวยไทยถ่ายทอดสดเกิดขึ้นในพื้นที่ของ กรุงเทพฯ ส่งผลให้มีผู้จัดรายการ ผู้สนับสนุนรายการรวมตัวกันอยู่ในพื้นที่

2 พื้นที่ในภาคใหญ่ เนื่องจากนักมวยที่ทำการแข่งขันในเวทีระดับประเทศส่วนใหญ่ไม่ใช่คนในเขตพื้นที่กรุงเทพฯ แต่เป็นคนจากถิ่นอื่นที่เดินทางมายังกรุงเทพฯเพื่อเข้าร่วมการแข่งขัน เช่นเดียวกับนักมวยใน ภาคใหญ่ ที่มีฝีมือ ทางค่ายดันสังกัดก็จะทำการส่งชื่อเข้าร่วมแข่งขัน นอกจากนี้ประชาชนในพื้นที่ ภาคใหญ่ยังมีกระบรี โภคมวยคู่กันอย่างแพร่หลาย และยังเป็นพื้นที่ที่มีความแตกต่างกันทางวัฒนธรรม และศาสนา ดังนั้นกลุ่มคนที่กระบรี โภคมวยคู่ และตัวของนักมวยจึงมีความหลากหลาย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

งานวิจัยชิ้นนี้เป็นงานศึกษาทางมานุษยวิทยา (anthropology approach) โดยจะเน้นการศึกษาปรากฏการณ์สนามในการที่จะได้ข้อมูลที่เป็นความรู้ และความจริงจากผู้ที่อยู่ในพื้นที่ โดยผู้วิจัยจะใช้วิธีการสังเกตอย่างมีส่วนร่วมในกิจกรรมทางการเก็บข้อมูลเพื่อใช้ในการวิเคราะห์กระบวนการกลายเป็นสินค้าของมวยไทย ทั้งการซื้อตัวเพื่อร่วมคู่อการแข่งขันมวยไทยในสนามมวย ไม่ว่าจะเป็นเวทีมวยราชดำเนิน เวทีมวยลุมพินี เวทีมวยสยามและเวทีมวยหอนชิต การติดตามการเก็บข้อมูลการชั่งน้ำหนักและการลดน้ำหนักก่อนการแข่งขันของนักมวยในช่วงเช้าของวันที่จะมีการแข่งขัน พร้อมทั้งมีการพูดคุย และซักถามตามประเด็นที่ได้เตรียมไว้ การสร้างคำถามของผู้วิจัย

จะเป็นเพียงการสร้างกรอบหรือแนวทางคำถามเท่านั้น ไม่ตายตัว การสัมภาษณ์จะเป็นไปในลักษณะของการคุยกันธรรมดา ในสถานที่ และเวลาที่ต่างกัน เช่นที่พักนักมวย บนอัฒจันทร์ ค่ายมวย ที่พักอาศัยของผู้ให้ข้อมูล อีกทั้งยังมีการร่วมวงรับประทานอาหารกับผู้ให้ข้อมูล พร้อมกันนั้น ผู้วิจัยได้มีการสังเกตพฤติกรรมผู้ให้ข้อมูลประกอบการซักถาม หรือในบางครั้งพฤติกรรมที่ผู้ให้ข้อมูลแสดงออกมา ปฏิกริยา หรือแม้แต่การกระทำต่างๆสามารถสะท้อนให้เห็นวิธีการ หรือความรู้สึกรู้สึกนึกคิดของผู้ให้ข้อมูลได้เป็นอย่างดี เช่นการใช้สัญลักษณ์มือเพื่อการเล่นพนันของเซียนมวย เป็นต้น นอกจากนี้ผู้วิจัยยังได้เข้าไปมีส่วนร่วมกับประธานสมาคมผู้สืบทอดมวยไทยแห่งประเทศไทยในการจัดรายการวิทยุรวมถึงการมีส่วนร่วมในการจัดรายการวิทยุ นอกจากนี้ผู้วิจัยยังใช้วิธีการสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วมในการเฝ้าดูกิจกรรมการแข่งขันมวยไทยถ่ายทอดสดผ่านทางโทรทัศน์ เพื่อสังเกตเทคนิคและวิธีการส่งชกของนักชก

การเก็บรวบรวมข้อมูล

1. เก็บข้อมูลเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับมวยไทยจากหน่วยงานต่างๆ ทั้งภาครัฐและเอกชน สำหรับการเก็บข้อมูลเอกสารนี้จะนำไปเพื่อค้นหาการสร้างความหมายต่อมวยไทยในบริบทสังคมที่มีความแตกต่างกัน

2. เก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนาม โดยมีวิธีการดังนี้

2.1 การเข้าสู่สนาม เนื่องจากการเก็บข้อมูลภาคสนามของผู้วิจัยมีข้อจำกัดในหลาย ทั้งด้วยความรู้ที่ผู้วิจัยเป็นผู้หญิงและไม่มีความคุ้นเคยกับการเข้าออกสนามมวย ดังนั้นการลงพื้นที่เพื่อเก็บข้อมูลหรือการเข้าสนามมวยในทุกครั้งผู้วิจัยมีความจำเป็นที่จะต้องมีคนวงในซึ่งเป็นผู้ที่คลุกคลีกับวงการมวยเป็นอย่างดีจนเป็นที่รู้จักมักคุ้น โดยทั่วไปแนะนำ โดยการลงพื้นที่เพื่อสัมภาษณ์ยอดมวยอาวุโสและเจ้าของค่ายมวยที่จังหวัดศรีสะเกษ ผู้วิจัยได้ทำการลงพื้นที่กับพ่อของผู้วิจัยซึ่งในอดีตพ่อของผู้วิจัยเคยเปิดค่ายมวย และประสบความสำเร็จจากการทำค่ายมวยมาก่อน อีกทั้งยังเป็นแฟนมวยของยอดมวยอาวุโสที่ผู้วิจัยทำการสัมภาษณ์ จึงทำให้การเก็บข้อมูลเป็นไปโดยสะดวก

ในส่วนของการลงพื้นที่สนามมวยที่ จ.กรุงเทพฯ ถือได้ว่าเป็นสนามวิจัยหลักของผู้วิจัยนั้น ผู้วิจัยจำเป็นที่จะต้องใช้เวลาไม่ต่ำกว่าหนึ่งเดือนในการลงพื้นที่ ซึ่งพ่อของผู้วิจัยไม่สามารถละทิ้งภารกิจในการหาเงินมาเลี้ยงครอบครัวได้ ผู้วิจัยจึงอาศัยความร่วมมือของลุงของผู้วิจัยในการเข้าไปเก็บข้อมูลยังสนามมวยต่างๆ ทั้งสนามมวยเวทีราชดำเนิน สนามมวยเวทีลุมพินี สนามมวยอ้อมน้อย และเวทีมวยสยาม ซึ่งลุงของผู้วิจัยมีความยินดีและตื่นตัวไปกับผู้วิจัยเป็นอย่างมากเสมือนหนึ่งเป็นงานวิจัยของตนเอง ทั้งช่วยผู้วิจัยวางแผนการเดินทางต่างๆ อีกทั้งยังแนะนำ

ผู้วิจัยให้กับบุคคลที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับมวยไทย ไม่ว่าจะเป็น นักมวย ครูมวย เชียนมวย กรรมการ นักวิจารณ์มวย โปรโมเตอร์ชื่อดัง และนายกสมาคมผู้สืบทอดมวยไทยแห่งประเทศไทย ทำให้การเก็บข้อมูลภาคสนามเป็นไปได้ด้วยดี

สิ่งหนึ่งที่ผู้วิจัยสังเกตได้จากการลงพื้นที่เพื่อเก็บข้อมูลคือวงการมวยในปัจจุบันยังคงมีความเชื่อเรื่องสิ่งศักดิ์สิทธิ์กันอยู่มาก เช่นผู้หญิงไม่สามารถเข้าใกล้บริเวณเวทีมวยหรือบันไดที่นักมวยใช้ขึ้นเวทีได้ ด้วยความเชื่อที่ว่าหากมีผู้หญิงเข้าไปใกล้หรือสัมผัสกับมุมใดมุมหนึ่งของเวที นักมวยมุมนั้นๆจะมีการน็อก หรือการแตกเกิดขึ้น และเป็นที่น่าแปลกใจตรงที่ว่าไม่ว่าจะเป็นนักมวย พี่เลี้ยงหรือครูมวยของฝ่ายใดที่ผู้วิจัยเข้าไปสัมภาษณ์ นักมวยฝ่ายนั้นเป็นอันต้องพ่ายแพ้ไปเสียทุกที ซึ่งผู้วิจัยไม่สามารถทราบได้ว่าความพ่ายแพ้ที่เกิดขึ้นกับนักมวยที่ผู้วิจัยเข้าไปพูดคุยด้วยนั้นจะเกิดขึ้นจากความบังเอิญ หรือด้วยเพราะเหตุอันใด ซึ่งลุงของผู้วิจัยได้ให้กำลังใจแก่ผู้วิจัยว่านักมวยมันไม่พิศ ลคน้ำหนักมากเกินไปจึงพ่ายแพ้ ด้วยเหตุผลดังที่กล่าวมาทำให้การเก็บข้อมูลภาคสนามบางส่วนผู้วิจัยจำเป็นต้องขอความร่วมมือของลุงในการถ่ายภาพรวมถึงพูดคุยเพื่อทำการเก็บข้อมูลภาคสนามของผู้วิจัยเป็นไปได้ด้วยดี

2.2 การสังเกตแบบมีส่วนร่วมและไม่มีส่วนร่วม โดยการสังเกตแบบมีส่วนร่วมนั้นจะเป็นการที่ผู้วิจัยได้เข้าไปร่วมในกิจกรรมการฝึกฝนมวยไทย และสังเกตการจัดรายการมวย การโฆษณามวย ส่วนการสังเกตแบบไม่มีส่วนร่วมจะเป็นการที่ผู้วิจัยสังเกตพฤติกรรมต่างๆ ของผู้ให้ข้อมูล ลักษณะของค่ายมวย การฝึกซ้อม รวมถึงการชมมวยของผู้ชม ซึ่งผู้วิจัยจะใช้สมุดบันทึกและการถ่ายภาพในการบันทึกความทรงจำ และในบางครั้งก็จำเป็นต้องบันทึกภาพเป็นภาพเคลื่อนไหว เช่นในตอนที่ยกการแข่งขันของกลุ่มต่างๆและเชียนมวยได้ปฏิบัติกรับและจ่ายเงินตามจำนวนที่ได้และเสีย ซึ่งบรรยากาศภายในสนามนั้นแสดงไม่เพียงพอสต่อการถ่ายภาพนิ่ง ดังนั้นทุกครั้งที่คุณวิจัยถ่ายภาพจะต้องทำการเปิดแฟลช และผู้วิจัยเห็นว่าคงไม่เป็นการสมควรหากจะเกิดแสงไฟที่ผิดปกติในขั้นตอนการทำธุรกรรมทางการเงินของบรรดาเชียนมวย ดังนั้นผู้วิจัยจึงใช้เทคนิคการบันทึกภาพเคลื่อนไหวและภาพนิ่งประกอบกันไปตามสมควร

2.3 การสัมภาษณ์ โดยการสัมภาษณ์ของผู้วิจัยจะเป็นไปลักษณะของการพูดคุยเสียเป็นส่วนใหญ่ เป็นการให้ผู้ถูกสัมภาษณ์เล่าเรื่องราวไปเรื่อยๆ และเมื่อผู้วิจัยต้องการรู้ในเรื่องใดจึงถามเป็นครั้งคราว เพื่อให้ผู้ถูกสัมภาษณ์เกิดความไว้วางใจและไม่รู้สึกกดดันที่จะบอกเล่าเรื่องราวต่างๆ ซึ่งจะทำให้ข้อมูลที่ได้นั้นเป็นข้อมูลที่เกิดจากความรู้สึกแท้จริงของผู้วิจัย การพูดคุยของผู้วิจัยจะเกิดขึ้นก่อนที่จะมีการแข่งขัน หรือภายนอกสนามมวยเสียเป็นส่วนใหญ่ ไม่ว่าจะเป็นเวทีมวยราชดำเนิน เวทีมวยลุมพินี เวทีมวยสยาม และเวทีมวยหมอบจิด เนื่องจากเมื่อเข้าไปในสนามแล้วจะไม่มีผู้ให้ข้อมูลคนใดที่จะมีเวลาว่างพอมายืนคุยกับผู้วิจัยได้ นอกเสียจากว่ามวยคู่ที่

กำลังแข่งขันกันอยู่บนเวทีนั้นเป็นคู่ที่น่าเบื่อ ทุกสายตาก็จับจ้องอยู่บนเวทีและมองเพื่อนเขียนมวยด้วยกัน เพื่อทำการต่อราคา ดังนั้นเมื่อเข้าสู่สนามมวยแล้วผู้วิจัยจะทำได้เพียงการสังเกตความเป็นไประหว่างการแข่ง ประกอบกับการพูดคุยกับเขียนมวยรุ่นเก่าในสิ่งที่ผู้วิจัยสงสัยเป็นครั้งคราวเท่านั้น

การตรวจสอบข้อมูล

ในการวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ เก็บข้อมูลโดยการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูล จึงทำให้ข้อมูลที่ได้มีความหลายหลายและเป็นมุมมองของผู้ให้สัมภาษณ์เท่านั้น ซึ่งบางครั้งข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์จะมีความคล้ายคลึงกัน ดังนั้นผู้วิจัยจึงใช้วิธีการตรวจสอบข้อมูลแบบสามเส้า ซึ่งเป็นการตรวจสอบข้อมูลจากแหล่งที่แตกต่างกันทั้งในด้านเวลา สถานที่ และบุคคล โดยการที่ผู้วิจัยถามประเด็นเดียวกันกับผู้ให้สัมภาษณ์หลายคน หรือถามคำถามเดียวกันกับคนในหลายพื้นที่ เมื่อได้คำตอบแล้วผู้วิจัยได้นำพูดของเหล่าผู้ให้ข้อมูลมาตรวจสอบว่าข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์มีความเหมือนหรือต่างกันเช่นไร แล้วจึงนำคำพูดเหล่านั้นมาสะท้อนให้เห็นในงานวิจัย โดยการเขียนเล่าเรื่องราวและคำพูดของผู้ให้ข้อมูล พร้อมทั้งวิเคราะห์คำสัมภาษณ์นั้นๆหรือสะท้อนสิ่งที่ได้เห็นจากการลงพื้นที่ลงในงานวิจัย

การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยทำการวิเคราะห์ข้อมูลไปพร้อมๆ กับการตรวจสอบข้อมูลหลังจากการเก็บรวบรวมข้อมูลได้ในทุกๆครั้ง ซึ่งผู้วิจัยจะใช้การศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากวิธีการต่างๆ แหล่งต่างๆ เช่น นำข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์มาทำการศึกษาวิเคราะห์กับข้อมูลที่ได้จากการสังเกตและจากเอกสาร โดยมีการตรวจสอบข้อมูลอย่างต่อเนื่องตลอดเวลา หลังจากนั้นจะนำข้อมูลทั้งหมดที่เก็บมาได้แยกแยะประเภทของข้อมูล ถ้าเป็นข้อมูลประเภทเดียวกันก็จะจัดให้อยู่ในหมวดเดียวกัน เมื่อทำการจัดหมวดหมู่ของแต่ละประเภทแล้ว จะทำการถอดรหัสข้อมูล และตีความ ไปพร้อมๆกัน ในขณะที่เดียวกันก็ได้้นำข้อมูลแต่ละหมวดหมู่มาตรวจสอบแบบสามเส้า เมื่อได้ข้อมูลถูกต้องแม่นยำและครบถ้วนแล้ว จึงจัดบันทึกรายงานลงในแบบบันทึกภาคสนามที่เตรียมไว้ เพื่อเขียนรายงานการวิจัยในขั้นตอนต่อไป

บทที่ 4

การสร้างความหมายของมวยไทยก่อนความทันสมัย

ในส่วนของ การสร้างความหมายของมวยไทยก่อนสังคมแห่งความทันสมัย ผู้วิจัยจะขอเล่าเรื่องราวของมวยไทยตั้งแต่แรกเริ่มจนกระทั่งถึงช่วงก่อนการก่อสร้างสนามมวยเวทีราชดำเนิน ซึ่งนับเป็นเวทีมวยมาตรฐานแห่งแรกของประเทศไทย ด้วยเหตุที่ว่า การเกิดขึ้นของสนามมวยมาตรฐานถือเป็นจุดแรกแห่งการเปลี่ยนแปลงของมวยไทยให้มีความเป็นธุรกิจมากขึ้น และการเปลี่ยนแปลงดังกล่าวจะค่อยๆ ทวีความเข้มข้นขึ้นเรื่อยๆ เมื่อประเทศไทยมีการนำแผนพัฒนาเศรษฐกิจฉบับแรกมาใช้ ดังนั้น ในช่วงก่อนการเปลี่ยนแปลงประเทศไทยไปสู่สังคมแห่งความทันสมัย การสร้างความหมายของมวยไทยจึงมีความเป็นไปได้ในลักษณะของความเป็นเอกลักษณ์วัฒนธรรม ซึ่งจะมีลักษณะความเป็นภูมิปัญญาของชาวไทย โดยในช่วงแรกคนไทยได้มีการนำมวยไทยมาใช้ในศึกสงคราม เพื่อให้สามารถอยู่รอดได้ท่ามกลางศัตรูของประเทศ และเมื่อมีไม่มีศึกสงครามแล้วมวยไทยที่เคยอยู่ในสนามรบกลับถูกนำมาใช้ในสนามมวย โดยในช่วงแรกจะเป็นการแข่งขันกันตามลานวัด หลังจากนั้นมวยไทยจึงถูกนำเข้าไปสู่ราชสำนักโดยลูกหลานกษัตริย์ให้ความสนใจศึกษาการชกมวย มวยไทยจึงถูกยกระดับกลายเป็นมวยเจ้า รวมถึงการแนะนำมวยไทยให้ชาวโลกได้รู้จักครั้งแรก สำหรับการศึกษารื่องการสร้างความหมายจะเป็นการศึกษาถึงเรื่องราวความเป็นมา และการนำมวยไทยมารับใช้สังคมไทย การนำมวยไทยมาใช้เพื่อเหตุผลที่แตกต่างกันนี้เองที่เป็นการสร้างความหมายที่หลากหลายให้แก่มวยไทย

เนื้อหาในส่วนของ การสร้างความหมาย จะเป็นการกล่าวถึงมวยไทยจากสนามรบสู่สนามมวย โดยจะเริ่มต้นที่ภูมิปัญญาการต่อสู้ของชายไทย ตั้งแต่สมัยกรุงสุโขทัยซึ่งผู้วิจัยได้ถือเป็นยุคแรกของการเกิดมวยไทยขึ้นในประเทศ เนื่องจากก่อนหน้านี้ไม่มีเอกสารใดสามารถยืนยันได้แน่นอนว่า แท้ที่จริงแล้วมวยไทยมีจุดกำเนิดเมื่อไร จนกระทั่งก่อนถึงช่วงที่ประเทศไทยมีการสร้างเวทีมวยมาตรฐานแห่งแรกขึ้น ซึ่งถือเป็นจุดหักเหที่สำคัญของวงการมวยไทย จนถึงการยกระดับมวยไทยเข้าสู่สถาบันการศึกษา

จากสนามรบสู่สนามมวย: มวยไทยในฐานะเครื่องมือในการรักษาเอกราช

เรื่องราวของสนามรบสู่สนามมวยของมวยไทยจะเป็นการกล่าวถึงวิวัฒนาการการนำมวยไทยมารับใช้สังคม อันจะนำมาซึ่งการสร้างความหมายที่แตกต่างกันตามรูปแบบการนำไปใช้ โดยผู้วิจัยจะขอเริ่มต้นเรื่องราวการต่อสู้ตั้งแต่สมัยสุโขทัยเป็นต้นมาจนกระทั่งมวยไทย

ได้รับเกียรติจากสถาบันกษัตริย์ไทยในการนำมาฝึกหัด ทำให้ช่วงวิวัฒนาการหนึ่งของมวยไทยได้ถูกสร้างความหมายให้กลายเป็นมวยเจ้า และนำเข้าสู่จุดเปลี่ยนสำคัญของมวยไทยที่จะแสดงให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่ โดยมวยไทยได้กลายมาเป็นเกมส์กีฬาและการก้าวเท้าเข้าสู่วงการธุรกิจมวยไทย ซึ่งผู้วิจัยจะขอนำเสนอวิวัฒนาการจากสนามรบเป็นลำดับแรก

แต่เดิมมวยไทยได้ถูกนำมาใช้ในรูปแบบของการทำศึกสงครามจนกระทั่งบ้านเมืองสงบบทบาทของมวยไทยที่นำมาใช้ในสังคมไทยจึงมีการเปลี่ยนแปลงไป จากสนามรบสู่สนามมวยจะเป็นการอธิบายถึงบทบาทของมวยไทยที่มีต่อสังคมไทย การนำมวยไทยเข้ามารับใช้สังคมในแต่ละช่วงเวลา โดยเริ่มตั้งแต่สมัยกรุงสุโขทัยจนกระทั่งถึงช่วงกรุงธนบุรี ซึ่งเป็นช่วงที่มวยไทยได้ถูกปรับเปลี่ยนบทบาทในการนำมาใช้ในการแข่งขัน

สมัยกรุงสุโขทัยเริ่มประมาณ พ.ศ.1781 - 1920 รวมระยะเวลา 120 ปี หลักฐานจากศิลาจารึกกล่าวไว้ชัดเจนว่ากรุงสุโขทัยทำสงครามกับประเทศอื่นรอบด้าน จึงมีการฝึกทหารให้มีความรู้ความชำนาญในการรบด้วยอาวุธดาบ หอก โล่ รั้ว รวมไปถึงการใช้วิริยะของร่างกายเข้าช่วยในการรบระยะประชิดตัวด้วยเช่น ถีบ เตะ เข่า สอก เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการรบ (สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ 2540, 11)ในการศึกการต่อสู้จะเป็นไปในลักษณะของการต่อสู้แบบประชิดตัวโดยไม่คำนึงถึงรูปแบบและวิธีการ เพื่อเป็นการเพิ่มประสิทธิภาพในการรบให้สูงขึ้น ชายหนุ่มในสมัยสุโขทัยจึงนิยมฝึกมวยไทยทุกคน วิธีการฝึกมวยไทยในสมัยสุโขทัยนั้น ครูมวยจะใช้กุศโลบายให้ศิษย์ฝ่าฝืน ดักน้ำ ดำข้าว ฯลฯ เพื่อให้ร่างกายแข็งแรงก่อนแล้วจึงเริ่มฝึกการเตะกับต้นกล้วย ซ้อมชก ซ้อมปล้ำกับคู่ซ้อม และจบด้วยการว่ายน้ำเพื่อทำความสะอาดร่างกายและผ่อนคลายกล้ามเนื้อ และก่อนนอนครูมวยจะอบรมศีลธรรมจรรยา และทบทวนท่ามวยต่างๆ ให้กับศิษย์ (60 ปี เวทีราชดำเนิน)

ในสมัยกรุงสุโขทัยมวยไทยถือว่าเป็นศาสตร์ชั้นสูง ซึ่งถูกบรรจุไว้ในหลักสูตรการศึกษาของกษัตริย์ เพื่อฝึกให้เป็นนักรบที่มีความกล้าหาญ มีสมรรถภาพร่างกายดีเยี่ยมเป็นกษัตริย์ที่เก่งกล้าสามารถในการปกครองประเทศต่อไปดังความปรากฏตามพงศาวดารว่าพ่อขุนศรีอินทราทิตย์กษัตริย์กรุงสุโขทัยพระองค์แรกทรงเห็นการณ์ไกลส่งเจ้าชายร่วงองค์ที่ 2 อายุ 13 พรรษาไปฝึกมวยไทยที่ สำนักสมอคอนแขวงเมืองลพบุรี เพื่อฝึกให้เป็นกษัตริย์ที่เก่งกล้าในอนาคต และในปี พ.ศ. 1818 - 1860 พ่อขุนรามคำแหงได้เขียนตำหรับพิชัยสงครามข้อความบางตอนกล่าวถึงมวยไทยด้วย นอกจากนี้พระเจ้าลิไทเมื่อครั้งยังทรงพระเยาว์ทรงได้รับการศึกษาจากสำนักราชบัณฑิตในพระราชวังมีความรู้แตกฉานจนได้รับยกย่องว่าเป็นปราชญ์ซึ่งสำนักราชบัณฑิตมิได้สอนวิชาการเพียงอย่างเดียวพระองค์ต้องฝึกภาคปฏิบัติควบคู่กันไปด้วย โดยเฉพาะการต่อสู้ป้องกันตัวด้วยมือเปล่าแบบมวยไทย และการใช้อาวุธ คือ ดาบ หอก มีด โล่ ธนู เป็นต้น (ชูชาติ ผลบัณฑิต 2546, 2)

ประกอบ โขประการ (2508, 60) ได้กล่าวถึงการฝึกหัดศิลปะมวยไทยไว้ในหนังสือพระมหากษัตริย์ว่า คนไทยในสมัยสุโขทัยได้ฝึกฝนศิลปะการต่อสู้ด้วยมือเปล่า แม้แต่เด็กชายที่เข้าสู่วัยรุ่นก็ได้รับการฝึกอบรมให้ศึกษาวิชาการรบด้วยอาวุธและการต่อสู้ด้วยมือเปล่า

สมัยกรุงศรีอยุธยาเริ่มประมาณ พ.ศ.1893 - 2310 ระยะเวลา 417 ปีบางสมัยก็มีศึกกับประเทศใกล้เคียง เช่น พม่า และเขมรดังนั้นชายหนุ่มสมัยกรุงศรีอยุธยาจึงต้องฝึกฝนความชำนาญในการต่อสู้ด้วยอาวุธและศิลปะป้องกันตัวด้วยมือเปล่าโดยมีครูผู้เชี่ยวชาญทางการต่อสู้เป็นผู้สอนการฝึกเริ่มจากในวังไปสู่ประชาชนสำนักดาบพุทธไทสวรรคเป็นสำนักดาบที่มีชื่อเสียงสมัยอยุธยามีผู้นิยมไปเรียนมาก ซึ่งในการฝึกจะใช้อาวุธจำลอง คือดาบหวายเรียกว่ากระบี่กระบอง นอกจากนี้ยังต้องฝึกการต่อสู้ป้องกันตัวด้วยมือเปล่าเรียกว่า มวยไทย ควบคู่กันไปด้วยในสมัยนี้วัดยังคงเป็นสถานที่ให้ความรู้ทั้งวิชาสามัญและวิชาปฏิบัติในเชิงอาวุธควบคู่กับมวยไทย (ชูชาติ ผลบัณฑิต 2546, 3)

นักมวยไทยคนสำคัญที่ประวัติศาสตร์มวยไทยมักอ้างถึง คือ นายขนมต้ม นายขนมต้ม เป็นคนไทยที่ถูกกวาดต้อนไปครั้งกรุงศรีอยุธยาแตกครั้งที่ 2 เมื่อปี พ.ศ.2310 ต่อมาในปี พ.ศ. 2317 พระเจ้ากรุงอังวะกษัตริย์พม่า โปรดให้จัดงานพิธีสมโภชมหาเจดีย์ใหญ่ ณ เมืองร่างกุ้งทรงตรัสให้หานักมวยไทยฝีมือดี มาเปรียบกับนักมวยพม่า แล้วให้ชกกันที่หน้าพระที่นั่งในวันที่ 17 มีนาคม พ.ศ.2317 ซึ่งนายขนมต้มชกชนะนักมวยพม่าถึง 10 คน โดยไม่มีการพักเลย การชกชนะครั้งนี้นับได้ว่าเป็นการเผยแพร่ศิลปะมวยไทยในต่างแดนเป็นครั้งแรก ดังนั้นนายขนมต้มจึงเปรียบเสมือนบิดามวยไทยและวันที่ 17 มีนาคม ถือว่า เป็นวันมวยไทยรบ (สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ 2540, 20)

สมัยกรุงธนบุรีเริ่ม พ.ศ.2310 - 2324 ระยะเวลา 14 ปี บ้านเมืองอยู่ระหว่างการฟื้นฟูประเทศหลังจากการกู้เอกราชคืนมาได้ การฝึกมวยไทยสมัยนี้เป็นไปเพื่อการสงครามและการฝึกทหารอย่างแท้จริง

ในยุคนี้มีนักมวยฝีมือดีมากมาย เช่น นายเมฆบ้านท่าเสา นายเที่ยงบ้านแก่ง นายแห้วแขวงเมืองตาก นายนิลทุ่งยั้ง นายถึกศิษย์ครูนิลส่วนนักมวยที่เป็นนายทหารเลือกของพระเจ้าตากสิน ได้แก่ หลวงพรหมเสนาหลวงราชเสนหา ขุนอภัยภักดี นายหมึก นายทองดี ฟินขาว หรือพระยาพิชัยดาบหักการจัดชกมวยในสมัยกรุงธนบุรี นิยมจัดนักมวยต่างถิ่น หรือลูกศิษย์ต่างครูชกกันกติกาการแข่งขันยังไม่ปรากฏชัดเจน ทราบเพียงแต่ว่าชกแบบไม่มีคะแนนจนกว่าอีกฝ่ายหนึ่งจะยอมแพ้ไป สังเวียนเป็นลานดิน ส่วนมากเป็นบริเวณวัดนักมวยยังชกแบบคาดเชือกสวมมงคล และผูกประเจียดที่ต้นแขนขณะทำการแข่งขัน (สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ 2540, 23)

จะเห็นได้ว่ามวยไทยในยุคแรกเริ่มเดิมทีจะถูกสร้างความหมายให้เป็นเครื่องมือเพื่อการสร้างอิสรภาพ การนำมวยไทยไปใช้จะเป็นไปในรูปแบบของการป้องกันตัว และการปกป้องประเทศ มวยไทยมีความหมายต่อสังคมไทยในฐานะอาวุธประจำกายของชายไทยในการสงคราม มวยไทยได้ถูกปรับเปลี่ยนบทบาทไปที่ละน้อยซึ่งจะเห็นได้จากในช่วงท้ายของสมัยกรุงธนบุรีที่มีการนำมวยไทยมาใช้ในการต่อสู้กับคนไทยด้วยกันเองหากแต่การต่อสู้ไม่ได้เป็นไปอย่างเอาเป็นเอาตายดังเช่นในสนามรบ แต่กลับนำมวยไทยมาเปรียบบนลานวัดเพื่อประลองวิชาของแต่ละสำนัก มวยไทยได้ถูกเปลี่ยนแปลงสถานะอีกครั้งเมื่อมวยไทยได้รับเกียรติให้เข้าสู่ราชสำนัก โดยผู้วิจัยจะทำการนำเสนอถึงการสร้างความหมายให้มวยไทยกลายเป็นมวยเจ้า เพื่อแสดงให้เห็นถึงอีกหนึ่งความหมายที่ถูกสร้างขึ้นจากการนำมวยไทยมาใช้สังคมในบทบาทที่มีความต่างกันออกไป

มวยไทยในฐานะมวยเจ้า

การที่มวยไทยถูกนำมาใช้โดยบุคคลชั้นวรรณะกษัตริย์ส่งผลให้มวยไทยถูกตีความหมายในฐานะที่ต่างไปจากเดิม มวยไทยไม่ได้เป็นแต่เพียงอาวุธที่ชายไทยใช้ในการรบหรือการประลองบนลานวัดธรรมดาเท่านั้น หากแต่มวยไทยกลับถูกยกย่องให้มีฐานะที่สูงขึ้นเมื่อกษัตริย์ไทยเป็นมวย ในส่วนของ มวยไทยในฐานะมวยเจ้า ผู้วิจัยจะเล่าเรื่องราวตั้งแต่วังรัชกาลที่ 1 จนกระทั่งถึงรัชกาลที่ 7 เพื่อแสดงให้เห็นถึงอีกหนึ่งความหมายที่สำคัญของมวยไทย

ความสัมพันธ์ระหว่างคนไทยกับมวยไทยเป็นสิ่งที่ไม่สามารถแยกออกจากกันได้ โดยเด็ดขาด ทำให้มวยไทยกลายเป็นสมบัติคู่บ้านคู่เมืองไทยมาแต่ช้านาน กษัตริย์ไทยหลายพระองค์ทรงให้ความสนใจมวยไทย จนถึงขั้นร่วมฝึกฝนมวยไทยอย่างจริงจัง การที่กษัตริย์ไทยให้ความสำคัญต่อมวยไทยทั้งโดยการฝึกฝนเชิงมวย รวมถึงการส่งเสริมมวยไทยในด้านต่างๆ ทำให้มวยไทยได้รับความสำคัญและได้รับการยกระดับให้กลายเป็นมวยเจ้าในช่วงเวลาหนึ่ง

ถึงแม้มวยไทยจะมีศเป็นมวยเจ้าแต่ก็มิได้หมายความว่าประชาชนคนธรรมดาจะไม่สามารถเป็นมวยไทยได้ มวยไทยยังคงเป็นกีฬาที่มีอิทธิพลต่อสังคมไทยไม่เปลี่ยนแปลง ในช่วงเวลาการกลายเป็นมวยเจ้าของมวยไทยสามัญชนก็ยังร่วมฝึกฝนมวยไทย และมีการจัดการแข่งขันมวยวัดอยู่เช่นเดิม ส่งผลให้กีฬามวยไทยในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ตอนต้นรัชกาลที่ 1 ถึงรัชกาลที่ 4 หรือตั้งแต่ พ.ศ.2325 - 2411 รวมระยะเวลา 86 ปี กีฬามวยไทยได้กลายมาเป็นศิลปะประจำชาติที่มีการจัดแข่งขันในงานเทศกาลประจำปีรวมถึงเริ่มมีการกำหนดเวลาการแข่งขันเป็นยกโดยใช้กะลามะพร้าวที่มีรูลายน้ำถ้ากะลามะพร้าววมถึงกันอ่างก็จะติกลงเป็นสัญญาณหมดยก การแข่งขันไม่กำหนดยก ชกกันจนกว่าอีกฝ่ายหนึ่งจะยอมแพ้

มวยไทยในฐานะมวยเจ้า จะเป็นการกล่าวถึงช่วงเวลาที่มีพระมหากษัตริย์ไทยทรงให้ความสนใจมวยไทย จนกระทั่งเข้ามามีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นการฝึกฝนมวยไทย การจัดให้มีการแข่งขัน และรวมไปถึงการรณรงค์ให้เกิดกิจกรรมต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับมวยไทย ซึ่งจะเป็นการก้าวเข้าสู่สมัยกรุงรัตนโกสินทร์ ตั้งแต่รัชสมัยรัชการที่ 1 ถึงรัชสมัยรัชการที่ 5 โดยในช่วงเวลาดังกล่าวมวยไทยยังเป็นที่นิยมฝึกฝนของชายไทยทั่วไปเช่นกัน

ในสมัยของพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช ปฐมกษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรีพระองค์ทรงฝึกหัดมวยไทยมาตั้งแต่ยังทรงพระเยาว์ และทรงสนพระทัยในการเสด็จทอดพระเนตรการแข่งขันชกมวยไทยอย่างสม่ำเสมอ ทั้งยังทรงพอพระทัยชมการชกของนักมวยฝีมือเอกของแต่ละจังหวัดที่เข้าชิงชัยกัน (ปัญญา ไกรทัศน์ 2529, 22)

ช่วงสมัยรัชกาลที่ 2 พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัยนั้นเมื่อทรงพระเยาว์พระองค์ทรงฝึกมวยไทยจากสำนักวัดบางหว้าใหญ่ (วัดระฆังโฆสิตาราม) จากสมเด็จพระวันรัต (ทองอยู่) ซึ่งเคยเป็นแม่ทัพเก่า ครั้นเมื่อพระชนม์มายุ 16 พรรษา ได้เสด็จมาประทับในพระราชวังเดิมและทรงฝึกมวยไทยจากนายเลือกเพิ่มเติมอีก อีกทั้งทรงโปรดให้สร้างสนามมวยที่สนามหญ้าบริเวณวังหลัง และทรงเปลี่ยนคำว่า"รำหมัด รำมวย"มาเป็น "มวยไทย" (สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ 2540, 29)

สมัยรัชกาลที่ 3 พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวพระองค์ทรงฝึกมวยไทยจากนายเลือกในรัชกาลที่ 2 ในสมัยนี้ประชาชนตามหัวเมืองยังคงนิยมฝึกมวยไทยและกระบี่กระบองกันอยู่ด้วยเหตุผลนี้เองทำวสุรนารี หรือคุณหญิงโม ภรรยาเจ้าเมืองโคราชจึงสามารถคุมทัพออกต่อสู้เอาชนะกองทัพของเจ้าอนุวงศ์แห่งเมืองเวียงจันทร์รักษาเมืองไว้ได้

สมัยรัชกาลที่ 4 พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวในขณะที่ทรงพระเยาว์ ทรงแต่งองค์อย่างกุมารชกมวยไทย และร่วมเล่นกระบี่กระบองโชว์ในงานสมโภชหน้าพระอุโบสถวัดพระศรีรัตนศาสดาราม ในสมัยนี้เป็นหัวเลี้ยวหัวต่อของอารยธรรมตะวันตกที่เริ่มแพร่หลายเข้ามาในประเทศไทยหากแต่มวยไทยยังคงอยู่และยังคงเป็นกีฬาประจำชาติไม่เปลี่ยนแปลง (สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ 2540, 36)

สมัยรัชกาลที่ 5 พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวพระองค์ทรงฝึกมวยไทยจากสำนักมวยหลวง ซึ่งมีปรมาจารย์หลวงพลโยธานุโยคครูมวยหลวงเป็นผู้ถวายการสอน ทำให้พระองค์โปรดกีฬามวยไทยมากเสด็จทอดพระเนตรการชกมวยหน้าพระที่นั่งเสมอ ทั้งยังทรงโปรดให้ข้าหลวงหัวเมืองต่างๆ คัดนักมวยฝีมือดีมาชกกันหน้าพระที่นั่งเพื่อหานักมวยที่เก่งที่สุดเข้าเป็นทหารรักษาพระองค์ และสังกัดกรมมวยหลวง พระองค์ทรงเห็นคุณค่าของกีฬาประจำชาติจึงตรัสให้มีการแข่งขันมวยไทยขึ้นทั่วประเทศเพื่อให้ประชาชนเกิดความนิยมในกีฬามวยไทยมากยิ่งขึ้น อีก

ทั้งยังทรงโปรดเกล้าฯให้กรมศึกษาธิการประกาศตั้ง วิชามวยเป็นวิชาหนึ่งในหลักสูตรการศึกษา โดยเฉพาะในโรงเรียนฝึกหัดครูพลศึกษา (ชูชาติ ผลบัณฑิต 2546, 13) ส่งผลให้มวยไทยถูกยกระดับเป็นมวยปัญญาชน และคนที่มีการศึกษามาร่วมฝึกฝนมวยไทยด้วย

การที่มวยไทยได้ถูกนำมาใช้โดนชนชั้นเจ้าทำให้มวยไทยได้รับการยอมรับและถูกสร้างความหมายให้กลายเป็นกีฬาของชาติที่คนไทยภาคภูมิใจ อีกทั้งการที่มวยไทยได้รับการผลักดันโดยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ให้เข้าสถาบันการศึกษาส่งผลให้มวยไทยได้ถูกยกระดับขึ้น จากแต่เดิมที่มวยไทยถูกใช้โดยชาวรากหญ้าให้กลายมาเป็นมวยไทยในระดับชั้นปัญญาชน นอกจากนี้ในสมัยของรัชกาลที่ 6 มวยไทยยังถูกนำไปใช้เป็นเครื่องมือในการสร้างชื่อเสียงให้กับประเทศไทยดังที่ผู้วิจัยจะนำเสนอต่อไป

มวยไทย โกอินเตอร์

คำว่า “กออินเตอร์” นั้นเป็นคำที่ไทยเรายืมมาใช้จากภาษาอังกฤษ โดยมีการนำคำ 2 คำมาผสมกันคือคำว่า “go” ซึ่งมีความหมายว่า “ไป” และคำว่า “inter” มีความหมายถึง “การทำให้เป็นสากล” ซึ่งในที่นี้การกออินเตอร์ของมวยไทยจึงมีความหมายถึงการทำให้มวยไทยกลายเป็นที่รู้จักของคนต่างแดน อันจะส่งผลให้ประเทศไทยเป็นที่กล่าวขานในเวทีโลกตามมา

หากจะถามว่าชาวต่างชาติได้สัมผัสกับความน่าเริงงามของมวยไทยตั้งแต่เมื่อใดนั้น ก็คงจะต้องย้อน ไปไกลถึงการกำเนิดของประเทศไทยกันเลยทีเดียว เพราะหากจะเริ่มกันจริงๆ แล้วคนไทยได้ทำการเผยแพร่มวยไทยให้ชาวโลกได้เห็นตั้งแต่ที่มีการทำศึกกับประเทศเพื่อนบ้าน และนายขนมต้มก็เป็นคนไทยคนแรกที่นำมวยไทยไปเผยแพร่ยังต่างแดน

ต่อมามวยไทยเริ่มเผยแพร่ในยุโรปในสมัยรัชกาลที่ 6 พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ในระหว่างปี พ.ศ.2457 - 2461 ประเทศไทยได้ส่งทหารเข้าร่วมกับฝ่ายสัมพันธมิตรในสงครามโลกครั้งที่ 1 ณ เมืองมาเซย์ ประเทศฝรั่งเศส โดยมีพลโทพระยาเทพหัสดินเป็นแม่ทัพคุมทหารไทยไปร่วมรบในครั้งนี้ท่านเป็นผู้สนใจมวยไทยมาก จึงได้จัดนักมวยไทย ชกมวยไทยโชว์ให้ทหารและประชาชนชาวยุโรปชมสร้างความชื่นชอบและประทับใจอย่างยิ่ง (สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ 2540, 43) จากการชกในครั้งนั้นทำให้หนังสือพิมพ์เกี่ยวกับกีฬาชื่อ “เลอสปอร์ตตลอดแรงต์” ออกตีพิมพ์บทความชื่นชมมวยไทย มีตอนหนึ่งกล่าวว่า “มวยไทยนำพิศวงหาควได้ยาก ว่องไว แข็งแรง อดทน ไม่เพียงแต่สนุกตื่นเต้นแปลกประหลาดพิศดารเท่านั้น ยังทำให้เราชาวฝรั่งเศสเกิดความรู้สึกใหม่ว่า ไทยเป็นชาติที่เข้มแข็งในเอเชียอีกประการหนึ่งด้วย” (ปัญญา ไกรทัศน์ 2529, 23)

ปัจจุบันมวยไทยได้กลายเป็นที่รู้จักของชาวโลกมากขึ้น ปัจจุบันมีชาวต่างชาติจำนวนไม่น้อยที่เดินทางมายังประเทศไทยเพื่อต้องการรับชมการแข่งขันมวยไทยที่เวทีราชดำเนิน และยังมีครูมวยชาวไทยจำนวนมากที่เดินทางไปต่างประเทศเพื่อทำการเปิดค่ายมวยไทยเพื่อสอนมวยไทยคืนดำหรับให้ชาวต่างชาติที่มีความสนใจในกีฬามวยไทย ซึ่งได้เสียงตอบรับจากบรรดาชาวต่างชาติเป็นอย่างดี

มวยไทยโคอินเตอร์ถือเป็นก้าวสำคัญในการสร้างชื่อเสียงให้กับประเทศไทยโดยการใช้มวยไทยเป็นสื่อกลางในการประกาศให้ชาวโลกได้รู้จักประเทศไทย คนไทย มวยไทย ด้วยเหตุนี้มวยไทยจึงมีความหมายต่อสังคมไทยในรูปแบบของสินค้าทางวัฒนธรรมที่ประเทศไทยได้ส่งออกเพื่อให้ทั่วโลกได้ทำความรู้จักกับประเทศไทยมากขึ้น ทำให้ชาวต่างชาติได้เรียนรู้วัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์ไทยโดยแท้จริง การเปลี่ยนแปลงครั้งสำคัญของวงการมวยเกิดขึ้นหลังจากการก่อตั้งสนามมวยมาตรฐานแห่งแรกของไทย ส่งผลให้มวยไทยถูกตีความหมายไปในทิศทางต่างๆที่ต่างกัน ซึ่งการสร้าง ความหมายของมวยไทยในช่วงหลังนี้มีความแตกต่างจากการให้ความหมายต่อมวยไทยในช่วงแรกอย่างเห็นได้ชัด มวยไทยยังคงเป็นกีฬาที่ใช้ในการต่อสู้ เป็นกีฬาประจำชาติที่คนทั้งชาติภาคภูมิใจ มวยไทยยังคงเป็นเอกลักษณ์และยังคงเป็นศิลปะคู่บ้านคู่เมืองไทย หากแต่มีการสร้างความหมายขึ้นมาใหม่ให้กับมวยไทย ซึ่งความหมายที่ถูกสร้างขึ้นมานั้นจะถูกวางทับซ้อนลงบนความหมายดั้งเดิมของมวยไทยที่มีอยู่ ดังที่ผู้วิจัยจะได้บอกกล่าวในลำดับต่อไป

มวยไทย : ในฐานะความเป็นชาย

ความเชื่อที่ว่ามวยไทยเป็นของชายไทยนั้นเป็นทัศนคติที่มีมาแต่โบราณ อาจด้วยมาจากการที่ชายไทยใช้มวยไทยเป็นเครื่องมือแห่งตนในการสู้รบ และฝึกหัดกันเป็นที่แพร่หลายโดยทั่วไป และความคิดดังกล่าวได้ถ่ายทอดกันเรื่อยมาควบคู่ไปกับการอบรมฝึกสอนมวยไทยจากครูมวย สุนัขมวย โดยนักมวยไทยต้องได้รับการฝึกฝนมาตั้งแต่เด็ก และมีพัฒนาการเป็นลำดับขึ้นตั้งแต่มวยวัด ไปจนถึงเวทีระดับตำบล อำเภอ จังหวัด และระดับประเทศ โดยจุดสูงสุดของการเป็นนักมวยคือการได้เข้ามาแข่งที่เวทีมวยลุมพินี หรือสนามมวยเวทีราชดำเนิน

ความหมายของการเป็นนักมวยคือการไต่เต้าทางสังคม และการเป็นลูกผู้ชาย นักมวยจะมีสังคมของตัวเองที่ต้องสร้างภาพลักษณ์ของการเป็นผู้ชายที่เข้มแข็ง อดทน ททรหด นักมวยมักจะมาจากชนชั้นล่าง มีฐานะทางเศรษฐกิจที่ต่ำ เช่น เป็นแรงงานในภาคเกษตรกรรม เป็นลูกจ้างค่าแรงต่ำ ถ้าต่อยมวยประสบความสำเร็จจะได้รับเกียรติชื่อเสียง และเงินทอง แต่ทั้งนี้ นักมวยต้องอยู่ในระเบียบวินัยสูง อย่างไรก็ตาม วงการมวยก็เต็มไปด้วยการต่อสู้แข่งขัน การพนัน การเอาเปรียบจากหัวหน้าค่ายมวย นักมวยที่แพ้มักจะถูกตำหนิหรือถูกลงโทษ (Pattana Kittiamsa 2003)

Pattana Kittiarasa (2003) เชื่อว่ามวยไทยคือพื้นที่ของการบริโภคความเป็นชาย มีการสร้างวาทกรรมเกี่ยวกับความเป็นชายจากมวยไทย และส่งคนนำไปใช้อย่างกว้างขวาง เช่น เหลี่ยมมวย กระดุมมวย ลูกผู้ชาย ศักดิ์ศรี เป็นต้น นอกจากนั้น สังคมไทยยังสร้างวาทกรรมให้มวยไทยเป็นมรดกของชาติ และเป็นตัวแทนของความเป็นชายไทย บทบาทของผู้ชายจึงถูกนิยามผ่านการเป็นนักมวย และการชกมวย

จะเห็นได้ว่ามวยไทยได้ถูกสร้างความหมายให้เป็นกิจกรรมที่เป็นของผู้ชาย โดยเฉพาะ ซึ่งการชกมวยของชายไทยจะแสดงให้เห็นถึงความแข็งแรง แข็งแกร่ง หัวหาญของเป็นชายฉกรรจ์ และการฝึกฝนมวยไทยจะสื่อให้เห็นถึงศักดิ์ศรีของความเป็นชายชาติไทย ซึ่งนักมวยไทยจะถูกยกย่องให้เป็นลูกผู้ชาย

มวยไทยในฐานะศิลปะแม่ไม้มวยไทย

ที่เค็ดหรือกลวิธีในการต่อสู้ของมวยไทยหรือที่เรียกกันตามภาษามวยว่าแม่ไม้มวยไทยนั้นจะได้รับการสั่งสอนก็ต่อเมื่อผ่านการฝึก เบื้องต้น ในการใช้หมัด เท้า เข่าศอกแต่ละอย่าง ให้คล่องแคล่วก่อนจากนั้น จึงจะหัด ใช้ผสมผสาน กันไปทั้งหมด เท้า เข่า ศอกและศิลปะ การหลบหลีกซึ่งขึ้นอยู่กับครู มวยไทยที่จะคิดดัดแปลง พลิกแพลงเพื่อนำไปใช้ให้ได้ผลแล้วจึงตั้งชื่อท่ามวยนั้นๆตามลักษณะท่าทางให้จดจำได้ง่าย เมื่อมีท่ามวยมากขึ้นจึงจัดแบ่ง เป็นหมวดหมู่ หรือตั้งชื่อให้เรียกขาน คล้องจองกัน เพื่อลูกศิษย์จะได้ท่องจำ และไม่ลืมง่าย ศิลปะแม่ไม้มวยไทยจึงมีความหมายถึงท่าของการผสมผสาน การใช้หมัด เท้า เข่าศอกเพื่อการรุก หรือรับ การต่อสู้ด้วย มวยไทยในอดีตมวยไทยไม่ได้ มีการใส่แวมเช่นในปัจจุบัน แต่จะชกกันด้วยมือเปล่าหรือใช้ผ้าดิบ พันมือจึงสามารถใช้มือ จับคู่ต่อสู้ เพื่อทุ่ม หัก หรือบิดได้นักมวยจึงใช้ชั้นเชิง ในการต่อสู้ มวยไทยมากกว่าการใช้พลังกำลัง ทำให้เกิด ท่ามวยต่างๆมากมาย ต่อมามีการกำหนด ให้นักมวยไทย ใส่แวมในขณะขึ้นชกเช่นเดียวกับมวยสากล และมีการออกกฎกติกาต่าง ๆ เพื่อเป็นการป้องกันอันตรายที่จะเกิดขึ้นแก่นักมวยไทย และให้ง่ายต่อการตัดสิน จึงทำให้ท่ามวยไทย บางท่าที่มีมาแต่อดีตไม่สามารถนำมาใช้ในการแข่งขันจริง อีกทั้งท่าบางท่านักมวยไทย ก็ไม่สามารถใช้ได้เด็ดขาด เนื่องจากมีเครื่องป้องกันร่างกายเป็นสิ่งกีดขวาง เป็นผลให้ท่ามวยบางท่าถูกลืมเลือนไปในที่สุด

มวยไทยเป็นศาสตร์แขนงหนึ่งที่ได้รับการพัฒนาและมีการประสิทธิ์ประสาทต่อกันเรื่อยมาตั้งแต่อดีต โดยจะมีการใช้อวัยวะ 6 ชนิด ในการต่อสู้ ได้แก่ หมัด ศอก เขนท่อนล่างเท้า เข้ง และเข่าด้วยการใช้หมัดที่มกระแทก กระทุ้ง ซึ่งมีทั้งกระทุ้งขึ้นและกระทุ้งลง การเหวี่ยง มีทั้งการเหวี่ยงสั้นและเหวี่ยงยาว เขก โขก และทุบ มีการใช้ศอกในการเหวี่ยง ปัก จัด ทิ่ม เฉือน กด และ

กระทู้ ใช้แขนท่อนล่างในการสับ เสียบ ปัด เหวี่ยง และเขี่ยน ใช้เท้าเพื่อถีบ เหน็บ อัด ยัน เขี่ยบ เตะ และกระตุกเท้า ส่วนสุดท้ายคือการใช้เข่ายิง โยน ยัด เหวี่ยง กูด และการกระตุก

สำหรับกลวิธีในการต่อสู้ นั้น ศาสตร์แห่งมวยไทยจะเรียกว่า แม่ไม้มวยไทยโดยจะมี ลักษณะการใช้วิธีต่างๆ ประกอบกับการเคลื่อนไหวของร่างกายที่ผสมกลมกลืนในการรุกและรับ ซึ่งก็คือการเข้ากระทำต่อคู่ต่อสู้และการป้องกันตัว นับได้ว่าเป็นศิลปะที่มีการประยุกต์ใช้ให้เกิดผลในรูปแบบต่างๆ ไม่มีที่สิ้นสุด โดยจะประกอบด้วย แม่ไม้ หรือท่าครู เป็นการย่างสามขุมที่มี องค์ประกอบของการต่อสู้และการป้องกันตัวในเวลาเดียวกัน โดยครูมวยแต่ละสำนักจะมีการ กำหนดท่าแม่ไม้ที่แตกต่างกันออกไป และลูกไม้ จะมีทั้งไม้เด็ด ไม้เป็น และไม้ตาย โดยไม้เด็ดก็คือ ลูกไม้ที่มีประสิทธิภาพ ก่อให้เกิดอันตรายคู่ต่อสู้ ไม้เป็น จะใช้เมื่อฝ่ายหนึ่งใช้อาวุธออกไป แล้วอีก ฝ่ายหนึ่งสามารถป้องกันแก้ไขได้โดยรู้วิธี และสุดท้ายคือไม้ตาย เป็นอาวุธที่ใช้ออกไปและอีกฝ่าย ไม่สามารถทำการป้องกันได้โดยแม่ไม้และลูกไม้จะสามารถแบ่งได้อย่างละ 15 ท่าเป็นอย่างน้อย

แม่ไม้มวยไทยจะประกอบด้วย สลับฟันปลา ปักษาแหวกรัง ชาวซัดดอก อิเหนา แทงกริช ขอเขาพระสุเมรุตาเถรคำฟัก มอญยันหลัก ฟักลูกทอย จระเข้ฟาดหาง หักงวงไอยรา นาคา บิดหาง วิรุพหกหลับ ดับชวลา ขุนยักษ์จับลิง และหักคอเอราวัณ



ภาพประกอบ 1 แม่ไม้มวยไทย

จากรูปเป็นการการใช้แม่ไม้มวยไทยในท่า ขอเขาพระสุเมรุ แม่ไม้นี้ ใช้รับหมัด ตรงในลักษณะก้มตัว เขว้างในให้หมัดผ่านศรีษะไปแล้วชกเสยคางฝ่ายรุกชกด้วยหมัดชายตรงที่ หมายโบหน้าฝ่ายรับ พร้อมก้าวเท้าซ้ายไป ข้างหน้าฝ่ายรับรีบก้าวเท้าขวาพร้อมกับย่อตัวต่ำ เข้าหา ฝ่ายรุกงอเข่าขวาซ้าย ดึงย่อตัวต่ำเอน ไปข้างหน้าประมาณ 45 องศาหน้าหนักตัวอยู่บนเท้าขวาแล้ว

ให้ยึดเท้าขวาคว่ำขึ้น พร้อมกับพุ่งชกหมัดขวาเสยใต้คางของฝ่ายรุก หน้าเขยุดคางของ ฝ่ายรุก แขนซ้ายกำบังอยู่ตรงหน้าเสมอคาง

ลูกไม้แบ่งเป็น เอรಾವัดเสยงา บาทาลูบพัคตร์ ชุนยักษ์พานาง พระรามน้ำวศร ไกรสรข้ามห้วย กวางเหลียวหลัง หิริณม้วนแผ่นดิน นาคมุดบาดาล หนุมนถวามแหวน ญวน ทอดแห ทะแยค้ำเสา หงษ์ปีกหัก สักงวงมาลัย เกรกวาดลาน และฝานลูกบวบ



ภาพประกอบ 2 ลูกไม้มวยไทย

จากรูปเป็นการการใช้ลูกไม้มวยไทยในท่าบาทาลูบพัคตร์ ลูกไม้ฝ่ายรุกจะมาพร้อมหมัด คุมเชิงโดย หมัดซ้ายนำ พร้อมทั้งก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้า หมัดขวาคุมปลายคางเตรียมจะชกหน้าฝ่าย รับด้วยหมัด ซ้ายตรงฝ่ายรับ ตั้งหมัด ซ้ายนำพร้อม ทั้งก้าวเท้าซ้ายไปข้างหน้า เช่นเดียวกัน พอฝ่ายรุกขยับตัวจะก้าวชกด้วยหมัดซ้ายตรง ฝ่ายรับรีบใช้หมัดซ้าย ปิดหมัดซ้ายของ ฝ่ายรุกที่จะชกมาให้เบนไปทางขวาของฝ่ายรับ พร้อมกับรีบเตะด้วยเท้าขวาตรงไปที่ปลาย คางของ ฝ่ายรุก หรือใช้ฝ่าเท้าลูบหน้าฝ่ายรุก แทนการเตะปลายคาง ตัวเอนไปทางซ้ายยืนบนปลายเท้าซ้าย หมัดทั้งสองกุมเชิงอยู่เสมอหน้าอก

เพื่อเป็นการตอกย้ำว่ามวยไทยเป็นศาสตร์และศิลป์ที่ผ่านการคิด และทดลองมา เป็นอย่างดีเยี่ยมแล้วโดยบรรพบุรุษชาวไทยจนกลายมาเป็นภูมิปัญญาที่สานต่อกันมาเป็นเวลาช้านานนั้น การแก้ทางมวยจึงเป็นหนึ่งในกลวิธีไม้มวยไทย โดยสามารถแบ่งกลวิธีออกเป็น 4 ประเภท คือกลมวยแก้หมัด กลมวยแก้ชก กลมวยแก้เข่า และกลมวยจู่โจม กลแก้มวยเหล่านี้ไม่ได้เป็นเพียง การแก้ต่อเท่านั้น แต่ยังสามารถตอบโต้ฝ่ายตรงข้ามได้ทันที โดยกลมวยแก้หมัดสามารถทำได้โดย ไม้มวยสลัดฟันปลา ปีกษาแหวกรัง ขวาชัดดอก อิเหนาแทงกริช ขอเขาพระสุเมรุ ตาเถรค้ำฟัก มอญ ยันหลัก ชุนศึกตีทวน ดับชวลา หนูไต่ราว เอรಾವัดเสยงา หนุมนถวามแหวน หงส์ปีกหัก สัก

พวงมาลัย ฟานลูกบวบ ปีกปกชกด้วยศอก สนวนทวนคลื่นกระทบฝั่ง บาทาลูบพัคตร์ ขุนยักษ์พานาง
พระรามจองถนน นารายณ์บันเสียร ลูกกลางจับหมัด รักเร่หักแขน ศอกท้ายทอย นารายณ์ขว้างจักร
ลี้มขุนทวน หนุมานหักค่าน และจระเข้ฟาดหาง

ส่วนพระรามน้ำวศร พระรามหักศร พระรามฟาดศร และพระรามยันศร เป็นกล
มวยแก้ศอก สำหรับกลมวยแก้เข้าทำได้โดย ไม้มวยพลิกแผ่นดิน เบนสุเมรุ และกั้งหันต้องลม ใน
ส่วนของกลมวยแก้เท้าแบ่งออกเป็นกล ปีกลูกทอย นาคาบิดหาง หักวงไอยรา วิรุพหกหลับ ไกสร
ข้ามห้วย หิริณูม้วนแผ่นดิน นาคมุดบาดาล ทะแยค้ำเสา ฤทธิเห็นพระรามเดินดง บรรพตถล่ม นาง
มณโฑนั่งแท่น รัตวงเฮอร์วณ ยันรุกขมุลนางมณโฑนั่งตัก หักหลักเพชร หนุมานฟาดกุมภณัฑ์ ถึง
พลิว ฉนวนทอดแห ทวนขุนศึกกวาดมาร และหนุมานแบกแข็ง ท้ายสุดกลมวยจู่โจม ได้แก่ หักคอ
ไอยรา ขุนยักษ์จับลิง กวางเหลียวหลัง คลบขึ้น คลบลง อิกานีกรัง หนุมานแหวกฟอง นกคุ้มเข้ารัง
ฤทธิมุดสระ หนุมานทะยาน หักคอเฮอร์วณ ตะเพียนแฝงตอ จระเข้ฟาดหาง ยันเฮอร์วณ เกรกวาดวัด
พระรามตีทัพ พระรามสะกดทัพ บันเสียรทศกัณฐ์ ขว้างจักรนารายณ์ พระรามเหยียบลงกา รามสูร
ขว้างขวาน หนุมานข้ามลงกา นารายณ์ข้ามสมุทร

นอกจากนั้นสิ่งหนึ่งที่แสดงให้เห็นถึงความเป็นประเพณีของมวยไทยคือการไหว้
ครู โดยที่กันว่าประเพณีการไหว้ครูเกิดจากสมัยก่อนการชกมวยมักจะมีต่อหน้าพระที่นั่ง
พระมหากษัตริย์ผู้เป็นประมุขมักเสด็จทอดพระเนตรการแข่งขันชกมวยไทย ฉะนั้นนักมวยที่จะเข้า
ทำการต่อสู้กัน จึงต้องทำการถวายบังคมด้วยท่าทางของมวยมีเพื่อนำตามประเพณี เป็นการขอรับ
พระราชทานอภัยในสิ่งที่ตนอาจพลาดพลั้งในกิริยาท่าทาง โดยมากการไหว้ครู มีท่ารำอยู่หลายท่า
ตามแต่ครูฝึกสอนจะนิยมนำมาให้ศิษย์ใช้ เช่นรำเทพนม พรหมลีหน้า นารายณ์น้ำวศร ก่อนการรำ
ไหว้ครูชกมวยจะเริ่มต้นด้วยการกราบ 3 ครั้งต่อด้วยการรำด้วยท่าที่ถนัด



ภาพประกอบ 3 รำไหว้ครู

จากภาพเป็นการรำไหว้ครูซึ่งจะกระทำก่อนการแข่งขันชกมวยไทย ซึ่งมีมาตั้งแต่อดีต จนกระทั่งปัจจุบัน

สำหรับวงการมวยในปัจจุบันมีการใช้นวมแทนการคาดเชือก และการต่อสู้ก็วิวัฒนาการตามความนิยมของยุค จนกระทั่งการชกมวยไทยสมัยนี้ต่างมีจุดเด่นเฉพาะตัวไปคนละอย่าง เช่นบางคนเน้นในทางตีเข้า หรือตีศอก บางคนเก่งทางเตะหรือถีบ บางคนเด่นทางหมัดน้อยคนนักจะมีชั้นเชิงครบถ้วนมวยไทย บางคนอาศัยพลังกำลังเข้าต่อสู้กันแทนที่จะต่อสู้กันด้วยสมองหรือชั้นเชิง ด้วยเหตุนี้ผู้ที่จะเป็นนักมวยที่ดีตามแบบฉบับของมวยไทยได้นั้น นอกจากจะฝึกหัดการใช้ศอก เท้า เข่า หมัดให้คล่องแล้วก็ต้องมีร่างกายแข็งแรง มีพลังกำลังความทรหดอดทนพอที่จะต่อสู้กับคู่ต่อสู้ได้อย่างเต็มที่ (สมบัติ จำปาเงิน 2549)

สนามมวยกับการสร้างความหมายในสังคมไทย

มวยไทยมีวิวัฒนาการตามสภาพสังคมที่เปลี่ยนแปลง โดยก่อนหน้าที่จะมีการสร้างสนามมวยเป็นกิจจะลักษณะการแข่งขันมวยไทยในช่วงแรกเริ่มนั้นยังไม่ปรากฏกติกาที่แน่ชัด ผู้มีอำนาจเด็ดขาดในการตัดสินได้แก่นายสนาม ต่อเมื่อกีฬามวยสากลเริ่มเข้ามาในประเทศไทย ทางวงการมวยไทยจึงได้มีการวางกติกาขึ้นเท่าที่มีหลักฐานบันทึกไว้พอจะกล่าวได้ย่อๆ ดังนี้

ในปีพ.ศ. 2455 หม่อมเจ้าวิบูลย์สวัสดิวงศ์ สวัสดิกุลได้นำวิชามวยสากลจากต่างประเทศเข้ามาฝึกสอนเป็นครั้งแรกให้แก่บรรดาครูที่สามัคยาจารย์สมาคม และแพร่หลายไปตามโรงเรียนและสมาคมต่างๆอย่างรวดเร็ว ต่อมากระทรวงศึกษาธิการได้จัดการแข่งขันมวยสากลขึ้นเป็นครั้งแรก มีกรรมการชี้ขาดบนเวที มีกรรมการให้คะแนนและใช้กติกาทุกอย่างเหมือนต่างประเทศ ซึ่งจากการแข่งขันนี้เองที่เป็นเสมือนแรกกระตุ่นให้กระทรวงมหาดไทยได้ร่างกติกาคู่ครองมวยไทยและสากลเพิ่มเติมขึ้นอีกเป็นครั้งแรก ในปีพ.ศ. 2577 ต่อมาอีกหนึ่งปี กรมพลศึกษา ซึ่งเป็นผู้ที่มีหน้าที่ในการจัดการแข่งขันมวยโดยตรง ได้ทำการตั้งคณะกรรมการขึ้นมาชุดหนึ่งเพื่อทำการปรับปรุงแก้ไขกติกามวยไทย และมวยสากลให้เหมาะสมแก่กาลสมัยยิ่งขึ้น และได้ประกาศใช้เมื่อวันที่ 1 เมษายน พ.ศ. 2480 เป็นต้นมา

การจัดการแข่งขันที่มีหลักฐานปรากฏอย่างจริงจังเกิดขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 6 เป็นต้นมา โดยสมัยแรก เป็นมวยในยุคของสมัยสวนกุหลาบ ซึ่งปัจจุบันคือ สนามฟุตบอล โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัยสมัยสวนกุหลาบ สนามมวยสวนกุหลาบ เมื่อแรกเริ่มนั้นให้นักมวยชกแข่งขันบนพื้นดิน ส่วนผู้ดูนั่งและยืนอยู่รอบบริเวณสังเวียน ซึ่งกว้างกว่า 20 เมตรมีการขีดเส้นกำหนดให้คนนั่งห้ามล้ำเข้าไปในเขตสังเวียน นักมวยคาดเชือกที่มีมือด้วยดานดิน สวมมงคล แม้ขณะชกก็สวมอยู่ มีผ้า

ประเจียดมัดไว้ที่ต้นแขนซ้ายและขวาสวมกางเกงขาสั้นมีผ้าพาดทับอย่างแน่นหนา และนิยมปล่อยชายผ้าให้ยื่นออกมาจากขอบกางเกงด้านบนครึ่งเอว ไม่สวมเสื้อและปล่อยเท้าเปลือยเปล่า กรรมการแต่งกายด้วยผ้าม่วงนุ่งโจงกระเบน สวมถุงเท้าขาว เสื้อราชประแตน การแข่งขันชกมวยสมัยสวนกุหลาบ ระยะเวลาหลังนี้ มีการยกพื้นสนามมวยขึ้นสูง ประมาณ 4 ฟุต พื้นสนามมวยปูด้วยเสื่อจันทบูรหลายผืนเย็บติดกัน มีเชือกกั้นสนามมวย 2 เส้น มีเสาไม้เล็ก ๆ สูงประมาณ 1 เมตร ไว้ที่มุมของนักมวยทั้งสอง เพื่อให้ นักมวยและพี่เลี้ยงขึ้นลงได้สะดวก มีกรรมการ ซึ่งเลียนแบบเสื้อป่าเต็มยศยืนอยู่บนสนามมวย มีวงปี่กลองบรรเลงอยู่ข้างล่างสนามมวย เมื่อถึงเวลาชกกรรมการได้เรียกนักมวยและพี่เลี้ยงของนักมวยทั้งสองฝ่ายมาชี้แจงกติกาการชก เมื่อตกลงกันแล้ว ผู้ตัดสินก็กล่าวสรุปมีใจความสำคัญว่า การแข่งขันเพื่อการชกมีกำหนด 11 ยก ฝ่ายใดทำให้คู่ต่อสู้ล้ม ให้ไปคอยอยู่ที่มุมกลาง เมื่อได้ยินเสียงแยก ห้ามกัด ห้ามซ้ำ ใช้ลูกคิดพันได้ คนใดไม่เชื่อฟังถือว่าผิดกติกา ซึ่งเป็นกติกาการแข่งขันชกมวยของสนามมวยสวนกุหลาบ ปี พ.ศ.2464 มีเจ้าหน้าที่รักษาเวลาซึ่งใช้นาฬิกา 2 เรือน โดยตั้งเวลาตรงกัน เพราะถ้าใช้นาฬิกาเรือนเดียวจะเกิดปัญหาเมื่อนาฬิกาเกิดขัดข้องได้



ภาพประกอบ 4 การแข่งขันมวยไทยสมัยสวนกุหลาบ

จากภาพเป็นการเปรียบเทียบระหว่าง นายยัง หาญทะเล นายไถ่ ใช้นักมวยจากจินณสนามมวยสวนกุหลาบฯ เพื่อหาเงินซื้อปืนให้กับกองเสือป่า และรวมเงินช่วยกองดุริยางค์ของโรงเรียนสวนกุหลาบฯ ในสมัยรัชกาลที่ 6

ต่อมามวยไทยได้ก้าวเข้าสู่สมัยท่าช้าง สนามมวยท่าช้าง ได้จัดมวยขึ้นต่อจากสนามมวยสวนกุหลาบ ซึ่งมี พลโทพระยาเทพหัสดิน เป็นนายสนามทำหน้าที่บริหารจัดการแข่งขันมวยไทย สนามตั้งอยู่บริเวณที่เป็นโรงละครแห่งชาติปัจจุบัน สนามมวยแห่งนี้ ได้ปรับปรุงสภาพ

ของสนามให้ดีกว่าเดิม สนามแน่นหนาถาวร มีเชือกกั้นสนามเส้นใหญ่ขึ้น เสาค้ำเชือกแข็งแรงมั่นคง ยิ่งขึ้น ทางขึ้นลงไม่มี เพราะนักมวยที่ขึ้นชกกันในสมัยสวนกุหลาบ มีหลายครั้งนักมวยตกเวทีตรงช่องขึ้นลง ดังอย่างเช่น การชกระหว่าง นายหวัง มะหะหมัด นักมวยฝีมือดีแห่งคณะศรีไข้ว กับนาย ก้อน แห่งจังหวัดราชบุรี ขณะที่นายหวังถูกรุกไล่และไหลไปตรงช่องทางขึ้นลง พอดีกับจังหวะที่ นายก้อน ชกหมัดตรงถูกหน้าของ นายหวัง เซดลาดกเวที เหตุการณ์ครั้งนี้เกิดขึ้นในสนามมวยสวนกุหลาบ (เขต ศรียาภัย 2550)



ภาพประกอบ 5 มวยคาดเชือก

จากภาพประกอบ 5 เป็นภาพการคาดเชือกซึ่งถือเป็นมวยโบราณของไทย ซึ่งนักมวยที่จะขึ้นชกจะพันหมัดด้วยเชือกจนแน่น ผูกเครื่องรางของขลังตามความเชื่อของแต่ละคน

ในสมัยนี้เป็นยุคหัวเลี้ยวหัวต่อของกีฬามวยไทย มีการเปลี่ยนแปลงจากการคาดเชือกมาเป็นแบบสวมนวม เนื่องจากมีเหตุการณ์ไม่คาดฝันเกิดขึ้น กล่าวคือ นายเจียนักมวยชาวเขมรผู้มีวิชามวยอันแกร่งกล้ามีเสียงลือเสียงเล่าอ้างว่าเคยพิชิตนักมวยไทยภาคอีสานมาแล้วอย่าง โชกโชน ได้เดินทางมาอวดศักดิ์คำถึงสนามมวยท่าช้างกรุงเทพมหานคร ดังนั้นจึงมีการเฟ้นหาผู้มีเชิงมวยไทยอันเยี่ยมยอดเพื่อมาต่อกรกับนายเจียน และได้ให้นักมวยฝีมือดีชาวอุดรดิษฐ์นามว่านาย นายแพ เลี้ยงประเสริฐมาเป็นคู่ชก ผลจากการเปรียบเทียบมวยในครั้งนั้นก็คือ นายแพ เลี้ยงประเสริฐ นักมวยฝีมือดีจากท่าเสา จังหวัดอุดรดิษฐ์ ได้ต่อชกนายเจียน เขกเขมร ด้วยหมัดคาดเชือกจนถึงแก่ชีวิต หลังจากที่เกิดเหตุการณ์อันน่าสลดใจนี้ คณะกรรมการหลายฝ่ายรวมทั้งทางการตำรวจ ได้ตกลงให้การชกมวยไทยทั่วประเทศมีการสวมนวม และสวมถุงเท้าแทนรองเท้า โดยนักมวยคู่แรกที่สวมนวมชกที่สนามหลักเมืองท่าช้างคือ นายคำเหมย เมืองยศ นักมวยฝีมือดีจากลานนา ซึ่งขณะนั้นเข้ามาซ้อมอยู่ค่ายทิวศิทธิ์ ของครูกิมเส็ง ชกกับ นายนพ ชมศรีเมฆ นับว่าเป็นคู่มวยประวัติศาสตร์ใน

วงการกีฬามวยไทย แต่การชกปรากฏว่านักมวยทั้งสองที่สวมถุงเท้าชกมักจะหกล้ม หรือไม่ก็เสียจังหวะขณะที่เตะ จนทำให้การชกไม่สะดวกเท่าที่ควร นักมวยไม่กล้าเตะ คนดูก็ไม่พอใจ ต่อมาให้เลิกใส่ถุงเท้า แต่ยังคงสวมนวมแทนหมัดคาดเชือกอยู่ กรรมการในสมัยนี้ที่มีชื่อเสียงก็คือ นายนิยมทองสิทธิ์ (ครองจักร งามมีศรี 2530)

หลังจากนั้นมวยสมัยสวนสนุก หรือปัจจุบันคือ สวนลุมพินี ด้านหอนาฬิกาภูมิถนนวิฑู สมัยสวนสนุก ได้เข้ามามีบทบาทในการแข่งขันมวยไทยโดยเจ้าคุณนคราธรบดี ได้เปิดสนามมวยขึ้นบริเวณสวนลุมพินี วันที่ 9 พฤศจิกายน พ.ศ.2472 ในการจัดการแข่งขันมวยที่สวนสนุกนี้ มีมหรสพหลายอย่าง เช่น ชิงช้าสวรรค์ ภาพยนตร์ ลิเก เป็นต้น สนามมวยได้ปรับปรุงให้ใช้ผ้าใบปูพื้นอย่างดี มีเชือก 3 เส้น ขนาดได้มาตรฐานคล้าย ๆ กันกับสนามมวยสากล ส่งเสริมให้มีการชกมวยสากลมากขึ้น สนามมวยในสมัยนี้มีมุมแดง และมุมน้ำเงิน มีผู้ตัดสิน ผู้จับเวลา ผู้ตีระฆัง มีการกำหนดยก 3 ยก มีกรรมการผู้ชี้ขาดคอยห้ามนักมวย และควบคุมการชกมวยให้ดำเนินไปด้วยดีบนเวที การตัดสินแพ้ชนะ โดยคะแนน การแข่งขันชกมวยสมัยสวนสนุกนี้มีการแข่งขันครั้งสำคัญคือ เป็นการแข่งขันระหว่าง สมาน ดิลกวิลาศ กับ สมพงษ์ เวชสิทธิ์ เป็นต้น กรรมการผู้ชี้ขาด ทำหน้าที่การตัดสินในขณะนั้นและนับว่ามีชื่อเสียงที่ควรกล่าวถึงก็คือ หลวงพัฒน พลกาย และนายสุนทร ทวีสิทธิ์ (โพธิ์สวัสดิ์ แสงสว่าง 2522) ช่วงนี้เป็นช่วงที่มีการแข่งขันทั้งมวยไทยและมวยสากล มีนักมวยต่างประเทศเข้ามาร่วมแข่งขัน

ต่อมาจึงเป็นยุคของมวยสมัยสนามหลวง ซึ่งการแข่งขันมวยไทยในช่วงนี้เริ่มมีความเข้มข้นมากขึ้น และทางราชการทหารได้มีส่วนช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกในเรื่องของการจัดการแข่งขัน ทำให้หน่วยงานราชการทหารมีผลตอบแทนเป็นรายได้บำรุงกองทัพเป็นจำนวนมาก และสมัยท้ายสุดก็คือในสมัยสนามมวยเวทีราชดำเนิน โดยรายละเอียดการเกิดขึ้นของสนามมวยเวทีราชดำเนินผู้วิจัยจะทำการกล่าวอย่างละเอียดในลำดับต่อไป ในจุดกำเนิดสนามมวยมาตรฐาน: สัญลักษณ์ของความทันสมัย เนื่องจากการแข่งขันมวยไทยในสมัยสนามมวยเวทีราชดำเนินถือเป็นจุดเปลี่ยนสำคัญของวงการมวยไทย

สรุป

การสร้าง ความหมายของมวยไทยแท้ที่จริงก็คือการให้ความหมายต่อมวยไทยของคนในสังคม โดยการให้ความหมายจะขึ้นอยู่กับความสำคัญของมวยไทยต่อสังคมในขณะนั้น การนำมวยไทยมารับใช้สังคมในช่วงเวลาใดเวลาหนึ่งจะมีความสอดคล้องและมีความสัมพันธ์กับช่วงเวลาดังกล่าว กล่าวคือเมื่อยามรบมวยไทยมีความหมายต่อคนไทยในขณะนั้นเพื่อการสู้รบนักรบไทยในสมัยแรกที่มีการต่อสู้กันด้วยดาบหากนักรบคนนั้นเป็นมวยก็จะเกิดความได้เปรียบใน

การต่อสู้ระยะประชิดตัว ต่อมาเมื่อยามบ้านเมืองสงบ มวยไทยได้เปลี่ยนแปลงบทบาทจากการต่อสู้จริงมาเป็นการต่อสู้เพื่อความสนุกสนาน วัดซึ่งเป็นจุดรวมน้ำใจของคนไทยตั้งแต่ในสมัยอดีตได้ถูกนำมาใช้ในการจัดงานรื่นเริง และมวยวัดก็ได้ถือกำเนิดขึ้น เมื่อมวยไทยได้รับความนิยมน้อยลงแพร่หลายการกลายเป็นกีฬาประจำชาติจึงไม่มีใครคัดค้านทั้งสิ้น มวยไทยได้รับการยกระดับเป็นมวยเจ้าในเวลาต่อมา นั่นเพราะพระมหากษัตริย์ไทยทุกพระองค์ทรงให้ความสำคัญจนถึงขนาดที่มีกษัตริย์ไทยบางพระองค์ร่วมฝึกฝนมวยไทยจนมีความชำนาญ พร้อมทั้งได้สนับสนุนให้มวยไทยได้รับการบรรจุในหลักสูตรการศึกษาในรัชสมัยรัชการที่ 5 สามารถกล่าวได้ว่ามวยไทยในยุคก่อนความทันสมัย มีความเป็นศิลปวัฒนธรรม ที่แสดงถึงเอกลักษณ์ความเป็นไทย เป็นเสมือนภูมิปัญญาที่ได้ถ่ายทอดสืบต่อกันมาตั้งแต่บรรณพบุรุษ

สำหรับการเปลี่ยนแปลงครั้งสำคัญของมวยไทยเกิดขึ้นภายหลังจากการก่อสร้างสนามมวยเวทีราชดำเนิน สนามมวยมาตรฐานแห่งแรกของประเทศไทย มวยไทยที่เคยเป็นดั่งเอกลักษณ์ความเป็นไทย เป็นวัฒนธรรมแห่งชาติ เป็นภูมิปัญญาของชนชาติไทยจึงค่อยๆ ถูกกลืน มวยไทยยังคงมีความหมายถึง เอกลักษณ์วัฒนธรรม เป็นมรดกตกทอดจากบรรพบุรุษโดยจิตสำนึกของความเป็นไทย แต่เมื่อเป้าหมายแห่งการนำไปใช้ถูกปรับเปลี่ยน ความหมายของมวยไทยจึงมีมากกว่าความเป็นศิลปวัฒนธรรม การเปลี่ยนแปลงดังกล่าวนี้เป็นไปอย่างค่อยเป็นค่อยไป และเมื่อมีการนำแผนพัฒนาเศรษฐกิจฉบับที่หนึ่งเข้ามาใช้ในการบริหารประเทศ การเปลี่ยนแปลงของสังคมไทยนี่เองที่เป็นเสมือนแรงกระตุ้นให้ วิถีชีวิตของคนไทยได้ถูกเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว การสร้างความหมายของมวยไทยภายหลังความทันสมัยจึงมีความหลายหลายมากขึ้นและความหมายของมวยไทยได้ถูกซ้อนทับกัน โดยมีเทคโนโลยีแห่งความทันสมัยเป็นตัวผลักดัน ซึ่งในส่วนของ การสร้างความหมายของมวยไทยภายหลังความทันสมัย ผู้วิจัยกล่าวถึงเรื่องราวตั้งแต่การเกิดถือกำเนิดขึ้นของสนามมวยเวทีราชดำเนิน สนามมวยเวทีลุมพินี การต่อสู้เพื่อแข่งขันความเป็นเจ้าของมวยระหว่างชาวไทยกับชาวญี่ปุ่น และการนำมวยไทยเข้าสู่สถาบันการศึกษา วิถีชีวิตของนักมวย เทคนิคและวิธีการต่อรองของเซียนมวย การอาศัยเทคโนโลยีแห่งความทันสมัยมาเพิ่มช่องทางในการทำมาหากินของเหล่านักกีฬามวย และกิจกรรม โปรโมเตอร์ ซึ่งทั้งหมดเหล่านี้ผู้วิจัยจะทำการกล่าวถึงในบทที่ 5 ความทันสมัยกับการกลายเป็นสินค้าของมวยไทย

บทที่ 5

ความทันสมัยกับการกลายเป็นสินค้าของมวยไทย

การกลายเป็นสินค้าของมวยไทยเป็นกระบวนการสร้างคุณค่าให้แก่มวยไทย ซึ่งแน่นอนว่าการตีคุณค่าต่อมวยไทยย่อมมีความต่างไปในแต่ละกลุ่มคน และถึงแม้จะเป็นคนในกลุ่มเดียวกันก็ยังมีบ้างที่จะให้คุณค่าต่อมวยไทยต่างกันเช่นเดียวกัน ในส่วนของกระบวนการกลายเป็นสินค้าของมวยไทยจะเป็นนำเสนอมุมมองต่อมวยไทยในรูปแบบที่ต่างออกไปจากการศึกษาเรื่องมวยไทยของงานวิจัยชิ้นอื่นๆ โดยผู้วิจัยได้มองว่ามวยไทยได้ถูกทำให้กลายเป็นสินค้าโดยการให้คุณค่าต่อมวยไทยจากคนหลายฝ่ายทั้งจากเจ้าของค่ายมวย ครูมวย พี่เลี้ยง และตัวนักมวยเองที่ทำตัวเองให้กลายเป็นสินค้าโดยการนำตัวเองเข้าสู่สังเวียนต่อสู้เพื่อแลกกับเงินเพื่อเลี้ยงปากท้อง เขียนมวยผู้ซึ่งถือได้ว่าเป็นกลุ่มคนคู่ส่วนใหญ่ของวงการมวยไทย นักวิจารณ์มวย โปรโมเตอร์มวย คนเหล่านี้ก็ล้วนแล้วแต่หากินอยู่กับวงการมวยไทยทั้งสิ้น นอกจากนี้การมองมวยไทยให้เป็นสินค้าทางวัฒนธรรมที่ประเทศไทยทำการส่งออกเพื่อเป็นการส่งเสริมให้ชาวโลกได้รู้จักประเทศไทยมากขึ้นก็เป็นอีกหนึ่งกระบวนการที่ทำให้มวยไทยเป็นสินค้า

ชื่อสากลของมวยไทยที่คนทั่วโลกยอมรับนั้นไม่ใช่คำว่า “Thai Boxing” ตามที่เข้าใจกัน หากแต่เป็นคำว่า “Muay Thai” ซึ่งเป็นคำทับศัพท์จากคำว่า “มวยไทย” ในภาษาไทยนั่นเอง โดยสมาคมมวยโลกได้รับรองให้ “Muay Thai” เป็นกีฬาสากลในเดือนสิงหาคม พ.ศ.2515 (ผู้ฝึกและกรรมการกีฬามวยสากลและมวยไทย 2525, 14-16) เพื่อให้เท่าทันกับยุคสมัยที่ค่อยๆ เปลี่ยนไป มวยไทยจึงจำเป็นต้องมีการพัฒนาเพื่อให้สามารถดำรงอยู่ได้ท่ามกลางสังคมโลกในยุคแห่งความทันสมัย กระแสความทันสมัยส่งผลให้มวยไทยเป็นที่รู้จักกันอย่างแพร่หลายมากขึ้น อีกทั้งมวยไทยยังได้รับความนิยมอย่างกว้างขวางจากบรรดาชาวต่างชาติ ด้วยเทคโนโลยีสมัยใหม่ที่เข้ามาอย่างรวดเร็วทำให้การแพร่สะพัดของวัฒนธรรมจากประเทศหนึ่งไปสู่ประเทศหนึ่งไม่ใช่เรื่องที่ยากเย็นอีกต่อไป อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ และสื่อต่างๆ เป็นเสมือนตัวกลางในการเชื่อมต่อโลกทั้งใบเข้าไว้ด้วยกัน การคมนาคมที่ทันสมัยทำให้การเดินทางไปยังสถานที่ต่างๆ เป็นเรื่องง่ายดาย ดังนั้นการขยายและรับวัฒนธรรมระหว่างสังคมจึงเป็นเรื่องง่ายสำหรับสังคมแห่งความทันสมัยซึ่งสิ่งเหล่านี้เองที่เป็นเสมือนแรงกระตุ้นให้มวยไทยเกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ซึ่งการกลายเป็นสินค้าของมวยไทยก็คือการเปลี่ยนแปลงดังกล่าว

อันที่จริงแล้วมวยไทยที่ถือเป็นเอกลักษณ์ของความเป็นไทยนั้นเป็นสิ่งที่ไม่น่าจะเป็นสินค้า หรือสามารถนำมาซื้อขายกันได้ หากแต่มีคนบางกลุ่มที่สามารถทำการสร้างรายได้จากมวยไทยอย่างเป็นกอบเป็นกำ ดังนั้นในส่วนของความทันสมัยกับการกลายเป็นสินค้า จะเป็นการ

นำเสนอกระบวนการที่ทำให้มวยไทยซึ่งเป็นศิลปะประจำชาติกลายเป็นสินค้า โดยการกระทำของกลุ่มคนหลายกลุ่ม ทั้งนักวิจารณ์มวย นักมวย โปรโมเตอร์ ผู้ชมมวยซึ่งก็คือเซียนมวยและรวมถึงการทำมวยไทยให้กลายเป็นสินค้าทางวัฒนธรรมเพื่อส่งออกความเป็นไปสู่นานาชาติทั่วโลก

การศึกษามวยไทยถูกทำให้กลายเป็นสินค้าเป็นการนำเสนอมุมมองต่อมวยไทยในรูปแบบที่ต่างออกไปจากการศึกษาเรื่องมวยไทยของงานวิจัยชิ้นอื่นๆ โดยผู้วิจัยได้มองว่ามวยไทยได้ถูกทำให้กลายเป็นสินค้าโดยการให้คุณค่าต่อมวยไทยจากคนหลายฝ่ายทั้งจากเจ้าของค่ายมวย ครูมวย พี่เลี้ยง และตัวนักมวยเองที่ทำตัวเองให้กลายเป็นสินค้าโดยการนำตัวเองเข้าสู่สังเวียนต่อสู้เพื่อแลกกับเงินเพื่อเลี้ยงปากท้อง เซียนมวยผู้ซึ่งถือได้ว่าเป็นกลุ่มคนคู่ส่วนใหญ่ของวงการมวยไทย นักวิจารณ์มวย โปรโมเตอร์มวย คนเหล่านี้ก็ล้วนแต่หากินอยู่กับวงการมวยไทยทั้งสิ้น นอกจากนี้การมองมวยไทยให้เป็นสินค้าทางวัฒนธรรมที่ประเทศไทยทำการส่งออกเพื่อเป็นการส่งเสริมให้ชาวโลกได้รู้จักประเทศไทยมากขึ้นก็เป็นอีกหนึ่งกระบวนการที่ทำให้มวยไทยเป็นสินค้า และไม่ว่ามวยไทยจะกลายเป็นสินค้าในรูปแบบใด ความทันสมัยก็ยังคงเป็นตัวกลางที่คอยส่งเสริมให้การกลายเป็นสินค้าของมวยไทยแพร่กระจายได้รวดเร็วและครอบคลุมมากขึ้น

สำหรับการสร้างความหมายของมวยไทยก่อนสังคมแห่งความทันสมัย ผู้วิจัยจะขอเล่าเรื่องราวของมวยไทยตั้งแต่การนำมวยไทยมาเข้าสู่สถาบันการศึกษา การทำมวยไทยให้กลายเป็นสินค้าเพื่อสร้างชื่อเสียงให้กับประเทศไทย มวยไทย การก่อสร้างสนามมวยเวทีราชดำเนิน ซึ่งเป็นเวทีมวยมาตรฐานแห่งแรกของประเทศไทย ด้วยเหตุที่ว่า การเกิดขึ้นของสนามมวยมาตรฐานถือเป็นจุดแรกแห่งการเปลี่ยนแปลงของมวยไทยให้มีความเป็นธุรกิจมากขึ้น และการเปลี่ยนแปลงดังกล่าวจะค่อยๆทวีความเข้มข้นขึ้นเรื่อยๆเมื่อประเทศไทยมีการนำแผนพัฒนาเศรษฐกิจฉบับแรกมาใช้ ดังนั้นในช่วงก่อนการเปลี่ยนแปลงประเทศไทยไปสู่สังคมแห่งความทันสมัย การสร้างความหมายของมวยไทยจะเป็นไปในลักษณะของความเป็นเอกลักษณ์ วัฒนธรรม ซึ่งจะมีลักษณะความเป็นภูมิปัญญาของชาวไทย แต่เมื่อความทันสมัยเข้ามามีบทบาทต่อสังคมไทยมากขึ้น การสร้างความหมายของมวยไทยจึงมีความหลากหลายมากกว่าสมัยก่อนความทันสมัย อีกทั้งความหมายที่ถูกสร้างขึ้นมานั้นได้ถูกวางทับซ้อนลงไปบนความหมายเดิม กล่าวคือ โคนจิตสำนึก ความเข้าใจของคนในสังคมไทยโดยทั่วไป มวยไทยยังคงเป็นศิลปะประจำชาติ ที่แสดงให้เห็นถึงความเป็นเอกลักษณ์ของชนชาติไทย หากแต่วิธีการที่คนในสังคมไทยได้ทำมวยไทยมารองรับวิถีทางการดำเนินชีวิตในปัจจุบันได้เปลี่ยนแปลงไปจากเดิม ดังที่ผู้วิจัยจะนำเสนอในลำดับต่อไป

การเข้าสู่การศึกษา เส้นทางสู่สินค้าแบรนด์เนมของมวยไทย

จากเดิมที่มวยไทยได้ถูกนำมาใช้โดยชนชั้นทหาร เพื่อเป็นเครื่องมือและอาวุธในการสู้รบกับอริราชศัตรูในการรักษาเอกราชของประเทศ ต่อมามวยไทยได้ถูกนำมาใช้โดยเหล่ากษัตริย์ไทย ทำให้มวยไทยกลายเป็นมวยเจ้า แต่ก็มิได้หมายความว่ามวยไทยถูกละเลยจากชนชั้นธรรมดา เนื่องจากมวยไทยยังคงได้รับการฝึกหัดโดยชายไทยโดยทั่วไป บ้างเพื่อความสนุกสนาน บ้างก็เพื่อเป็นการออกกำลังกาย บ้างก็เพื่อไปเพื่อต้องการประลองฝีมือกับยอดฝีมือต่างสำนัก หากแต่ต่อมาเมื่อความทันสมัยได้แพร่กระจายเข้ามาสู่เมืองไทยอย่างรวดเร็ว ทำให้มวยไทยถูกยกระดับให้ชนชั้นปัญญาชนนำมาฝึกหัดดั่งที่ผู้วิจัยจะกล่าวถึงในส่วนของ มวยไทย level up ปัญญาชนกับคนรักมวย

มวยไทย level up ปัญญาชนกับคนรักมวย

ตามพจนานุกรม Level up มีความหมายถึงการยกระดับสิ่งใดสิ่งหนึ่งให้สูงขึ้น ดังนั้นในส่วนของ “มวยไทย Level up ปัญญาชนกับคนรักมวย” จะเป็นสำเนอเรื่องเรื่องราวการยกระดับของมวยไทย จากมวยโดยรากหญ้า หรือกีฬาที่ใช้เป็นเครื่องมือในการหาเงินของคนจน มาเป็นกีฬาเพื่อการศึกษา โดยผู้วิจัยจะชี้ให้เห็นถึงการนำมวยไทยเข้าสู่สถาบันการศึกษาและความสนใจของบรรดานักเรียนที่มีต่อมวยไทย

หลังจากที่พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 5) ทรงโปรดเกล้าฯ ให้วิชามวยเป็นวิชาหนึ่งในหลักสูตรการศึกษาส่งผลให้บรรดาโรงเรียน และมหาวิทยาลัยชั้นต่ำต่างๆมีการบรรจุมวยไทยเข้ามาในหลักสูตรการศึกษาของตน โดยเฉพาะในระดับอุดมศึกษาที่มีการจัดให้มวยไทยเป็นหนึ่งในวิชาเลือกที่นักศึกษาสามารถเลือกเรียนได้ตามความสมัครใจ และนี่เองก็เป็นหนึ่งในบรรดานักศึกษาที่มีความสนใจใคร่เรียนวิชามวยไทย จึงตัดสินใจลงทะเบียนเรียนวิชามวยไทย

น้องยู นักศึกษาหญิงตัวน้อย หนึ่งในผู้ที่สนใจมวยไทยได้
พูดกับผู้วิจัยว่า
“หนูอะอยากเล่นมวยมาตั้งนานแล้ว แต่มันไม่มีที่ให้
เรียนอะพี่ พอหนูรู้ว่าที่มหาลัยมีสอนมวยไทยหนูก็เลยตัดสินใจลง
เรียนเลย 5555 (หัวเราะ) เพื่อนมันก็ว่าหนูบ้า...”

ผู้วิจัยจึงถามน้องชูกลับไปว่าทำไมถึงไม่มีที่เรียนในเมื่อ
ค่ายมวยไทยก็มีอยู่หลายที่ จึงได้คำตอบจากน้องชูกลับมาว่า

“ไม่เอาอะ ที่ค่ายมวยน่ากลัวจะตาย มันดูเถื่อนๆ หนูไม่
กล้าเข้าไปหรอก”

หลังจากนั้นผู้วิจัยจึงถามน้องชูกลับไปว่าแล้วหนูเคยไปดู
ที่ค่ายมาแล้วหรือ น้องชูกลับตอบมาว่า

“ไม่” (ยู, สัมภาษณ์ วันที่ 10 เมษายน 2553)

จากการสัมภาษณ์นี้เองทำให้ผู้วิจัยได้รู้ถึงความสำคัญของการนำมวยไทยเข้ามา
บรรจุไว้ในหลักสูตรการศึกษา เพราะจากที่น้องชูกเล่าว่าเหตุผลที่ไม่กล้าเข้าไปร่วมฝึกซ้อมมวยไทย
ในค่ายมวย เนื่องจากกลัวบรรยากาศในค่ายมวยต่างๆ ที่ยังไม่เคยเข้าไปสัมผัสมาก่อน การที่ผู้วิจัยได้
พูดคุยกับน้องชูก ทำให้ผู้วิจัยมีความเห็นว่า คงมีผู้สนใจอยากจะทำมวยไทยอีกจำนวนไม่น้อย ที่ต้อง
เสียโอกาสในการเรียนรู้กีฬาประจำชาติชนิดนี้ เนื่องจากไม่มีสถานที่ฝึกซ้อมที่ทำให้พวกเขา
เหล่านั้นพึงพอใจได้ น้องชูกอาจเป็นเพียงหนึ่งในผู้สนใจมวยไทยหลายๆ คนที่ได้รับโอกาสจาก
สถาบันการศึกษาให้สามารถเลือกลงทะเบียนเรียนวิชามวยไทยได้ตามความสมัครใจ

นอกจากโรงเรียนและมหาลัยทั่วไปจะมีการบรรจุวิชามวยไทยในหลักสูตร
การศึกษาของตนแล้ว โรงเรียนที่ทำการฝึกสอนนักเรียนนายร้อยตำรวจก็เป็นอีกหนึ่งสถาบันที่มีการ
นำมวยไทยเข้ามาเพื่อฝึกสอนให้บรรดาเหล่าชายชาติไทยที่มีความฝันจะเป็นตำรวจผู้ยิ่งใหญ่ใน
อนาคตได้เรียน มวยไทยจึงได้ยกระดับตัวเองให้คนในระดับปัญญาชนที่จะเป็นกำลังสำคัญในการ
ปราบปรามเหล่าร้ายได้มีส่วนร่วมในการฝึกฝน

นายแมน นักเรียนนายร้อยเลือดร้อนว่าที่ตำรวจคนดังในอนาคตอันใกล้ได้พูดถึง
จุดเริ่มต้นระหว่างเขากับมวยไทยว่า

“มวยไทยเป็นวิชาบังคับเรียนของนักเรียนนายร้อยตำรวจ
ชั้นปี 2 ทุกคน ที่จะต้องเรียนและสอบให้ผ่าน”

นายแมนขยายความถึงรายละเอียดการเรียนวิชาการต่อสู้ว่าในชั้นปี 1 เรียนยูโด ปี
2 เรียนมวยไทย ปี 3 ปี 4 เรียนศิลปะการป้องกันตัวทั่วไป การสอบมวยไทยทำโดยการประกบคู่
นักเรียนที่มีน้ำหนักใกล้เคียงกันขึ้นเวทีชก 2 ยก ส่วนการให้คะแนนของครูฝึกจะดูผลการนำไปใช้
แก้ปัญหาเฉพาะหน้าในการต่อสู้

นายแมนบอกกับผู้วิจัยว่าจริงๆแล้วการเรียนการสอนศิลปะป้องกันตัวของนักเรียน นายร้อยตำรวจจะเน้นการฝึกยูโดมากกว่า เนื่องจากในการนำไปใช้จริงนั้นตำรวจจำเป็นต้องจับตัวคนร้ายให้อยู่หมัด การล็อกเพื่อไม่ให้ผู้ร้ายหนีไปได้จึงเป็นสิ่งที่ความจำเป็น ซึ่งนายแมนให้เหตุผลว่า ยูโดเป็นศาสตร์แห่งการตั้งรับ การฝึกใช้ท่าจับให้ชำนาญจะเป็นประโยชน์ต่อการเข้าจับกุม โดยเฉพาะในกรณีที่ต้องสงสัยติดต่อสู้หลบหนี แต่อย่างไรก็ตามในการต่อสู้จริงการเผชิญหน้ากันระหว่างตำรวจกับผู้ร้าย ซึ่งไม่สามารถคาดการณ์ได้ล่วงหน้า มวยไทยจึงมีส่วนสำคัญในการป้องกันตัวเองของตำรวจ

เมื่อผู้วิจัยถามนายแมนถึงความรู้สึกที่ได้เรียนมวยไทย

นายแมนได้ตอบแบบขำๆกลับมาว่า

“เหนื่อยดี”

จากนั้นนายแมนก็พูดต่อไปว่า

“มวยไทยเป็นศาสตร์การต่อสู้เชิงรุกที่แข็งแกร่งที่สุดในโลก”

และนี่ก็คือความประทับใจที่นายแมนมีต่อมวยไทย ผู้วิจัยได้ถามนายแมนว่า หากโรงเรียนนายร้อยตำรวจไม่มีการบังคับเรียนมวยไทยนายแมนยังเลือกที่จะเรียนมวยไทยอีกหรือไม่ และคำตอบที่ได้ก็คือ

“ไม่”

เมื่อผู้วิจัยถามถึงเหตุผล นายแมนก็ตอบว่า

“ที่โรงเรียนนายร้อยตำรวจไม่มีक्रमวยที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะทาง ไม่เหมือนกับยูโด หรือ ไอคิโด ครูที่มาสอนมวยไทยก็คือครูพละที่มีความรู้ด้านมวยไทย แต่ผมคิดว่าก็ไม่ลึกซึ้งพอ”

จากเหตุผลนี้เองทำให้ผู้วิจัยตั้งคำถามกลับไปว่า

“แล้วถ้ามีक्रमวยที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญมาสอนละจะเรียนไหม”

นายแมนก็ตอบว่า

“เรียนสิ เพราะจะได้แก่นแท้ๆของมวยไทยเลย...”

ตอนท้ายของการสัมภาษณ์นายแมนได้ให้ข้อคิดมาว่า

“การที่จะนำมวยไทยไปใช้ได้จริงจำเป็นที่จะต้องฝึกฝนให้เกิดทักษะความชำนาญ โดยเฉพาะเมื่อนำมาใช้กับงานตำรวจ ซึ่งเป็นงานเฉพาะหน้าที่ ไม่สามารถคาดการณ์รูปการได้ว่าจะเกิดเหตุการณ์อะไร อย่างไร ร้ายแรงแค่ไหน เมื่อถึงเวลาจับขังจริงๆ จะได้นำทักษะที่ฝึกฝนจนเป็นสัญชาตญาณ และการเรียนมวยต้องเรียนคู่คุณธรรม...”(แมน, สัมภาษณ์ วันที่ 10 มีนาคม 2553)

มวยไทยในสถานศึกษาได้เปิดโอกาสให้เหล่านักเรียนนักศึกษาที่มีความสนใจได้เข้ามาสัมผัสกับกีฬาประจำชาติชนิดนี้ ซึ่งส่งผลให้ความหมายของมวยไทยที่แต่เดิมมีความหมายถึงการต่อสู้ห้ำหั่น มวยไทยที่ถูกนำมาปรับคนใช้คนไทยโดยทหารเพื่อการรักษาเอกราช ได้ปรับเปลี่ยนไปตามยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลงมวยไทยในสนามรบได้ถูกดัดแปลงมาเป็นมวยไทยในสนามมวย จากการต่อสู้ฆ่าฟันก็กลับกลายมาเป็นเกมส์กีฬา และเหตุผลในการฝึกมวยไทยของแต่ละคนก็มีความแตกต่างกันออกไป

บทบาทของมวยไทยในการป้องกันประเทศปรับเปลี่ยนมาเป็นการป้องกันตนเองในสังคมสมัยใหม่ การป้องกันตัวเองในที่นี้ไม่ได้หมายถึงการที่สามารถต่อสู้ต่อกรและเอาตัวรอดได้ในยามคับขันเท่านั้น แต่การป้องกันตัวเองในที่นี้มีความหมายถึงการทำให้ตัวเองห่างไกลจากอันตรายทั้งหมดทั้งปวง ทั้งอุบัติเหตุ เหตุฉุกเฉินที่เกิดขึ้นในยามจับขัง และรวมถึงการห่างไกลจากโรคภัยไข้เจ็บ ซึ่งการออกกำลังกายด้วยมวยไทยจะทำให้ร่างกายมีสมรรถภาพร่างกายโดยรวมดีขึ้น (สุดา กาญจนะวณิชย์ 2543) นั่นหมายความว่า การออกกำลังกายด้วยการเล่นมวยไทยสามารถทำให้ผู้ฝึกมีสุขภาพร่างกายที่แข็งแรง

มวยไทยสินค้าแบรนด์เนม

มวยไทยถือได้ว่าเป็นสินค้าวัฒนธรรมของคนไทย คำว่า “สินค้าวัฒนธรรม” ในที่นี้มีความหมายถึงสินค้าและบริการที่มีวัฒนธรรมฝังตัวในสินค้าหรือบริการ และเหตุผลในการบริโภคของผู้บริโภคก็เพื่อแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรม โดยเฉพาะอย่างยิ่งในยุคสมัยแห่งความทันสมัย การติดต่อสื่อกลายเป็นเรื่องง่ายสำหรับสังคมในปัจจุบัน การรับรู้ข่าวสารจากทั่วโลกสามารถทำได้อย่างรวดเร็วภายในเวลาไม่กี่นาที ดังนั้นการที่จะเผยแพร่วัฒนธรรมของประเทศตนเองไปสู่ประเทศอื่นๆ ทั่วโลกจึงเป็นเรื่องที่หลายๆประเทศให้ความสนใจ เช่นเดียวกับประเทศ

ไทย การส่งออกสินค้าทางวัฒนธรรมถือเป็นอีกทางเลือกหนึ่งที่จะทำให้นานาประเทศรู้จักประเทศไทยมากขึ้น

คุณเจ๊กหง อติศุกรมวยก่าบอกล่าวกับผู้วิจัยว่า

“ผมจะบอกคุณให้ นะ สิ่งเดียวที่คนไทยจะเอาไปสู้กับประเทศอื่นได้ก็คือมวยไทย คุณอย่างกีฬาโอลิมปิกที่ผ่านมานี้สิ มวยสากลเป็นกีฬานิดเดียวที่คนไทยมีโอกาสคว้าเหรียญมากที่สุดถามว่าทำไมถึงเป็นอย่างนั้น ผมตอบได้โดยมันก็เพราะว่านักมวยสากลทุกคนมีพื้นฐานมวยไทยมาก่อน เขาฝึกกันมาตั้งแต่เด็ก ๆ แล้วใครจะมาสู้เราได้ ก็เหมือนกับฟุตบอลนั่นแหละ ต้องยอมให้คนบราซิลเขาไป” (เจ๊กหงส์, สัมภาษณ์ วันที่ 5 พฤษภาคม 2552)

จากคำพูดของคุณเจ๊กหงส์สะท้อนให้เห็นถึงความสามารถของนักกีฬามวยสากลที่มีพื้นฐานมาจากมวยไทยจนสามารถสร้างชื่อเสียงให้กับประเทศไทยได้จากการแข่งขันกีฬาระดับโลก

มวยไทยเป็นกีฬาของคนไทย แต่ก็มีชาวต่างชาติจำนวนมากไม่น้อยที่ให้ความสนใจเข้ามารับการฝึกฝนอย่างจริงจัง

พี่วัน ครูมวยหญิง เล่าให้ผู้วิจัยฟังว่า คนไทยให้ความสำคัญกับมวยไทยน้อยมาก ตรงกันข้ามกับฝรั่งที่ให้ความสำคัญกับมวยไทยเป็นอย่างมาก การสอนมวยไทยให้แก่ฝรั่งก็เหมือนกับการสอนมวยไทยให้กับคนไทย โดยจะเริ่มฝึกกันตั้งแต่การกำหนด ตั้งการ์ด ท่าขึ้น ซึ่งถือเป็นสิ่งพื้นฐานที่สุดสำหรับการชกมวย ฝรั่งที่ฝึกมวยไทยพวกเขาจะทุ่มเทพลังฝึกกันอย่างจริงจัง เมื่อฝึกจนชำนาญในระดับหนึ่งก็จะเข้ารับการทดสอบเพื่อเลื่อนขั้นขึ้นมรด เมื่อสามารถสอบจนถึงระดับมรดแดง ซึ่งถือเป็นระดับของครูมวย ก็จะสามารถทำการเปิดค่ายมวยและทำการสอนมวยไทยเองได้ พี่วัน บอกกับผู้วิจัยว่า

“เดี๋ยวนี้ค่ายมวยไทยที่เปิดในเมืองนอก ส่วนใหญ่เป็นค่ายที่ฝรั่งเปิดขึ้นมาเองทั้งนั้น ฝรั่งพวกนี้เข้ามาสอบมรดที่ไทย พอได้มรดแดงก็กลับไปเปิดสอนเองที่บ้านเกิด ไอ้ที่เราเข้าใจว่ามวยไทยเป็นของคนไทย คนที่จะเป็นครูมวยไทย สอนมวยไทยได้ จะต้องเป็นคนไทยเท่านั้น มันเซยแล้ว พี่ว่าอีกหน่อยมวยไทยที่

เป็นมวยไทยแท้ๆก็จะหายไป แล้วก็จะมีมวยไทยสไตล์อิตาลี
ฝรั่งเศส สเปนมาแทน นี่คือนะที่พวกมันยังเอาไปได้ไม่หมด เพราะ
ชื่อท่ามันยาก ฝรั่งเศสออกเสียงไม่ชัด มวยไทยที่มันได้ไปก็เลยยัง
ไม่สมบูรณ์” ” (วัน, ให้สัมภาษณ์ วันที่ 8 สิงหาคม 2553)

จากคำพูดของพี่วันสะท้อนให้เห็นถึงผลเสียจากการไม่เอาใจใส่ต่อมวยไทยของ
คนไทยซึ่งอาจจะก่อให้เกิดผลที่คาดไม่ถึงตามมา

สาเหตุที่มวยไทยสไตล์ฝรั่งยังไม่สมบูรณ์นั้นก็เพราะ ชื่อแม่ไม้มวยไทยต่างๆเป็นชื่อ
ที่ยากต่อการออกเสียงและจดจำ โดยการสอนมวยไทยให้ชาวต่างชาตินั้นไม่ใช่เพียงแค่สอนท่าทาง
การออกอาวุธเท่านั้น หากแต่ต้องสอนชื่อของลูกไม้-แม่ไม้มวยไทยด้วย การออกอาวุธได้ถูกต้องและ
จดจำชื่อทำได้อย่างแม่นยำ จึงจะถือว่าสมบูรณ์ ซึ่งหนึ่งในการทดสอบมงคลก็คือการท่องชื่อท่าแม่
ไม้มวยไทย และลูกไม้โดยเรียงลำดับได้อย่างถูกต้องและชัดเจน

พี่วันเล่าว่า มีอยู่ครั้งหนึ่งพี่วันคูนักมวยรุ่นเยาว์ไปเข้าร่วมพิธีไหว้ครูที่จังหวัด
อยุธยา ในงานมีแต่นักมวยไทยชาวฝรั่งเศสเต็มไปหมด เมื่อนักมวยชาวฝรั่งเศสหันมาเห็นกลุ่มนักมวยรุ่น
เยาว์ที่พี่วันคูนไป บรรดานักมวยไทยชาวฝรั่งเศสต่างก็ตื่นตื้นตันยกใหญ่เมื่อเห็นนักมวยไทยสวมมงคล
เข้าร่วมพิธีไหว้ครู เพราะส่วนมากนักมวยไทยที่เป็นคนไทยไม่ค่อยให้ความสนใจกับพิธีไหว้ครู
เท่าใดนัก เมื่อเห็นดังนั้นนักมวยไทยชาวฝรั่งเศสก็แห่เข้ามาของถ่ายรูปคู่กับนักมวยรุ่นเยาว์ชาวไทยกัน
ใหญ่

หลังจากนั้นพี่วันก็พูดขึ้นมาว่า

“จริงๆแล้วเราสิที่ต้องเห็นว่าเขาเป็นของแปลก แล้วขอ
เข้าไปถ่ายรูปกับเขา นี่มันของเรานะ โว้ย”

คำว่า “นี่เป็นของเรานะ โว้ย” ที่พี่วันพูดมานั้นแสดงให้เห็นชัดว่าจริงๆแล้วมวยไทย
เป็นของคนไทยนะ ไม่ใช่เป็นมวยของชาติอื่นนั่นเอง

การทำให้มวยไทยมีความเป็นสากลมากขึ้นเพื่อตอบรับยุคสมัยแห่งการพัฒนาถือ
เป็นสิ่งที่ขาดไม่ได้ กติกาการแข่งขันเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้กีฬามวยไทยมีความแตกต่างกับมวย
ข้างถนนโดยสิ้นเชิง

Step ชาวอังกฤษหัวใจไทย ที่ผู้วิจัยให้คำนิยามแก่ Step เช่นนี้เนื่องมาจาก Step เป็น
ชาวอังกฤษที่เดินทางมาใช้ชีวิตในประเทศไทยเป็นเวลามากกว่า 6 ปี Step แต่งงานกับหญิงสาวชาว

ไทย และกำลังจะมีลูกในอีกไม่กี่วันข้างหน้า Step บอกกับผู้วิจัยว่า เขารักประเทศและเขาอยากจะเปลี่ยนสัญชาติจากอังกฤษเป็นไทย แต่เขาไม่สามารถทำได้เนื่องจากมีข้อกฎหมายห้ามเอาไว้ ตอนที่ผู้วิจัยทำการสัมภาษณ์ Step โดยตั้งคำถามว่า คุณคิดอย่างไรกับมวยไทย Step จึงตั้งของตั้งเกดเอาไว้ว่า

“I have a question. Thailand is a Buddhist country. They teach ใจเย็น ใจสบาย. Why you do Muay Thai?” (Step, สัมภาษณ์ วันที่15 กุมภาพันธ์ 2553)

จากคำพูดข้างต้นแสดงให้เห็นถึงทัศนคติของ Step ซึ่ง Step มีความเห็นที่ขัดแย้งกันระหว่างสังคมพุทธที่รักสงบกับกีฬาการต่อสู้ประจำชาติอย่างมวยไทย

จากคำถามนี้ทำให้ผู้วิจัยต้องอธิบายถึงที่มาของมวยไทยให้ Step เข้าใจ ว่าอันที่จริงชายไทยฝึกฝนมวยไทยเพื่อการป้องกันตนเองและประเทศไทยจากอริราชศัตรูในสมัยอดีตกาลนั่นเอง หลังจากนั้น Step ได้เล่าเรื่องฝังใจในอดีตให้ผู้วิจัยฟัง สรุปโดยรวมได้ว่า เมื่อตอนที่ Step เป็นเด็กเขาเคยได้ฝึกฝน เทควันโด และได้แนะนำวิชาที่เล่าเรียนมาไปใช้ในสนามจริง โดยการมีเรื่องชกต่อยกับแก๊งค์คู่อริ ในการต่อสู้ครั้งนั้น Step ต่อสู้เพียงลำพัง ในขณะที่ฝ่ายตรงข้ามมีมากกว่าหนึ่งคน ส่งผลให้ Step พลาดท่าเสียที่ถูกจับฝ่ายตรงข้ามคนหนึ่งจับตัวล็อกไว้ และอีกคนหนึ่งก็ควักมีดตัดเตอร์ออกมาแล้วกรีดเข้าที่เปลือกตาของ Step พร้อมกับเล่าเรื่อง Step ได้โห่ร้องแปลเป็นทีเปลือกตาให้ผู้วิจัยดู จากการมีเรื่องทะเลาะวิวาทในครั้งนี้ ทำให้ Step เลิกเล่นเทควันโดโดยสิ้นเชิง และเขาก็ไม่สนใจที่จะเรียนศิลปะการต่อสู้ใดๆอีกเลย

หลังจากเล่าเรื่องอดีตจบ Stephan พูดกับผู้วิจัยว่า

“One thing that make Muay Thai different from street fighting is the rule.” (Step, สัมภาษณ์ วันที่15 กุมภาพันธ์ 2553)

จากคำพูดดังกล่าวแสดงให้เห็นว่า กฎ กติกาการแข่งขันนั้นมีความสำคัญต่อการพัฒนามวยไทยไปสู่สากล

การทำให้ชาวต่างชาติรู้จักคนไทย ประเทศไทยด้วยมวยไทย ซึ่งในทีนี้จะถือว่ามวยไทยเป็นสินค้าทางวัฒนธรรมนั้นเป็นสิ่งที่ดี เนื่องจากจะนำมาซึ่งผลประโยชน์แก่ประเทศไทยมากมาย โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเรื่องของเศรษฐกิจของประเทศ ดังเช่นที่ Mr.Cox ฝรั่งเศสบ้ามวย ชอบแกงโตปลา ผู้ผันตัวเองมาเป็นผู้สืบทอดมวยไทยบอกกล่าวกับผู้วิจัยว่า

“ยูโด เทวโนโด ลองเล่นมาหมดแล้ว แต่มวยไทยเยี่ยมทีสุด สวย อันตราย เมื่อก่อนเอาวิดีโอมาดูแล้วชอบมากก็เลยหัด แต่คิดว่ามันยังไม่ใช่ของจริงก็เลยมาประเทศไทย ฝึกด้วยชกขึ้นชกจริงด้วยชอบ เวลาคนไทยมาเห็นฝรั่งขึ้นชกบนเวทีก็ชอบมาดู รู้สึกเหมือนตัวเองอยู่ในสวนสัตว์” (Cox, สัมภาษณ์ วันที่ 11 มิถุนายน 2553)

จากคำพูดข้างต้นสะท้อนให้เห็นถึงการเป็นสินค้าทางวัฒนธรรมของมวยไทยที่สามารถขายให้กับชาวต่างชาติได้จนกระทั่งชาวต่างชาติที่สนใจในวัฒนธรรมการชกมวยไทยต้องเดินทางมายังประเทศไทยเพื่อพบกับมวยไทยของจริง

การเป็นสินค้าของมวยไทยไม่ได้จำกัดแค่เพียงการสร้างรายได้จากมวยไทยได้เท่านั้น แต่ยังรวมไปถึงการสร้างชื่อเสียงและเกียรติให้กับคนไทย และประเทศไทยได้อีกด้วย การส่งออกสินค้าวัฒนธรรมมวยไทยเป็นอีกตัวเลือกหนึ่งที่คนไทยสามารถใช้เป็นตัวเลือกในการเผยแพร่วัฒนธรรมไทยไปสู่สายตาชาวโลกเพื่อให้คนทั่วโลกรู้จักประเทศไทยได้ดียิ่งขึ้น

จุดกำเนิดสนามมวยมาตรฐาน : สัญลักษณ์ของความทันสมัย

การเกิดขึ้นของสนามมวยถือเป็นจุดเปลี่ยนสำคัญของวงการมวยไทยซึ่งมวยไทยได้ถูกสร้างความหมายในการนำมาปรับใช้สังคมครั้งยิ่งใหญ่ จากแต่เดิมที่มวยไทยถูกนำมาใช้ในการรบ และถูกเปลี่ยนแปลงมาเป็นมวยวัดซึ่งเป็นไปเพื่อการกีฬาและความบันเทิง แต่เมื่อสนามมวยมาตรฐานถูกสร้างขึ้นมวยไทยได้กลายมาเป็นกีฬาที่ใช้ในการแข่งขันอย่างแท้จริง ทางสมาคมมวยมีการเพิ่มกฎกติกาเพื่อให้การแข่งขันมวยไทยมีความเป็นมาตรฐานสากลมากขึ้น เช่นการสวมหมวกในการแข่งขัน มีการแบ่งมุน้ำเงินและแดงอย่างชัดเจน การนำอ้อมมาใช้แทนระฆัง การใช้นาฬิกาในการจับเวลาเป็นต้น พร้อมกันนั้นการเกิดขึ้นของสนามมวยยังเป็นจุดเริ่มต้นของการทำธุรกิจมวยเมืองไทย

ในส่วนของ “จุดกำเนิดสนามมวยมาตรฐาน : สัญลักษณ์ของความทันสมัย” จะเป็นการนำเสนอความหมายของมวยไทยที่ถูกสร้างขึ้นโดยคนในสังคมที่มองมวยไทยในมุมมองที่แตกต่างกันโดยจุดเปลี่ยนสำคัญของวงการมวยไทยเกิดขึ้นในช่วงของการจัดสร้างสนามมวยมาตรฐานแห่งแรกของประเทศไทย ซึ่งมวยไทยถูกเปลี่ยนแปลงบทบาทการนำมาปรับใช้สังคมครั้งยิ่งใหญ่ จากแต่เดิมที่มวยไทยถูกนำมาใช้ในการรบ และถูกเปลี่ยนแปลงมาเป็นมวยวัดซึ่งเป็นไปเพื่อการกีฬา

และความบันเทิง แต่เมื่อสนามมวยมาตรฐานถูกสร้างขึ้นมวยไทยจึงกลายมาเป็นกีฬาที่ใช้ในการแข่งขันอย่างแท้จริง

สนามมวยมาตรฐานได้มีจุดเริ่มต้นมาจากในสมัยรัชกาลที่ 7 ซึ่งเป็นรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวระหว่างปี พ.ศ.2466 - 2472 โดยพลโทพระยาเทพหัสดินได้สร้าง สนามมวยหลักเมืองท่าช้างขึ้น บริเวณโรงละครแห่งชาติปัจจุบัน เวทีมีเชือกกั้นเส้นใหญ่ขึ้น เชือกแต่ละเส้นจึงตั้งเป็นเส้นเดี่ยวไม่เปิดช่องตรงมุมสำหรับขึ้นลงเหมือนกับยุคเก่าเพื่อป้องกันนักมวยตกเวทีตรงช่องนี้และจัดการแข่งขันเป็นประจำทุกปี

ปี พ.ศ.2472 รัฐบาลมีคำสั่งให้การแข่งขันชกมวยไทยทั่วประเทศสวมนวมชกได้ ตัวอย่างการสวมนวมจากนักมวยฟิลิปปินส์ที่เข้ามาชกมวยสากลในประเทศไทยทั้งนี้สาเหตุเนื่องจาก นายแพ เลียงประเสริฐ นักมวยฝีมือดีจากบ้านท่าเสาจังหวัดอุตรดิตถ์ ได้ต่อย นายเจีย แจก เขมร ตายด้วยหมัดคาคเคือก

ในวันเสาร์ที่ 9 พฤศจิกายน พ.ศ.2472 เจ้าคุณนครบาลได้เริ่มจัดการแข่งขันชกมวยไทยขึ้นที่สวนสนุกภายในบริเวณสวนลุมพินีร่วมกับมหรสพอื่นๆ โดยคัดเอานักมวยฝีมือดีชกกันทุกวันเสาร์เนื่องจากเจ้าคุณเป็นคนทันสมัยจึงจัดทำเวทีมวยแบบมาตรฐานสากล คือ มีเชือก 3 เส้น ใช้ผ้าใบปูพื้น มีมุมแดงน้ำเงิน มีผู้ตัดสินให้คะแนน 2 คน มีผู้ชี้ขาดการแข่งขันบนเวที 1 คนให้สัญญาณด้วยระฆังเป็นครั้งแรก และในวันเสาร์ที่ 30 ธันวาคม พ.ศ.2472 ในรายการต้อนรับวันปีใหม่ คู่เอกระหว่างสมาน ดิลกวิลาส กับ เดช ภูภิญญาญูมวยประกอบรายการได้แก่ นายแอม่วงดี กับ สุวรรณ นิวาสะวัตร ซึ่งนายแอม่วงดี ได้นำเอากระบี่เหล็กมาใช้ป้องกันอวัยวะสำคัญทำให้นักมวยคนอื่นๆหันมาใช้กระบี่เหล็กตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา

สมัยรัชกาลที่ 8 พระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาอานันทมหิดล ระหว่างปี พ.ศ. 2478 - 2484 คหบดีผู้มีชื่อเสียงในสมัยนั้น ได้สร้างเวทีมวยขึ้นบริเวณที่ดินของเจ้าเชดชื่อ สนามมวยสวนเจ้าเชด ปัจจุบันคือที่ตั้งกรมรักษาดินแดน การดำเนินการจัดการแข่งขันเป็นไปด้วยดีเนื่องจากทหารเข้ามาควบคุม เพื่อนำรายไปบำรุงกิจการทหาร จัดการแข่งขันกันติดต่อกันหลายปีจึงเลิกไปเพราะเกิดสงครามโลกครั้งที่ 2 ซึ่งกองทัพญี่ปุ่นบุกเข้าประเทศไทยเมื่อวันที่ 8 ธันวาคม พ.ศ.2484

ระหว่างปี พ.ศ.2485 -2487 สงครามโลกครั้งที่ 2 กำลังจะสงบแต่ยังคงมีเครื่องบินข้าศึกบินลาดตระเวนอยู่ทั้งกลางวันกลางคืนจำเป็นต้องจัดการแข่งขันชกมวยไทยตามโรงพยาบาลนครต่างๆ ในเวลากลางวันเช่น สนามมวยพัฒนาการ สนามมวยท่าพระจันทร์ สนามมวยวงเวียนใหญ่ เนื่องจากประชาชนยังคงให้ความสนใจมวยไทยอยู่ตลอดมา

วันที่ 2 ธันวาคม พ.ศ.2488 สนามมวยเวทีราชดำเนินได้เปิดสนามทำการแข่งขันครั้งแรกมีนายปราโมทย์ ฟิ่งสุนทร เป็นนายสนามมวยคนแรก พระยาจินดารักษ์เป็น

กรรมการบริหารเวทีครูชิต อัมพลสิน เป็นโปรโมเตอร์ จัดชกเป็นประจำในวันอาทิตย์เวลา 16.00 - 17.00 น. ใช้กติกาของกรมพลศึกษา ปี พ.ศ.2480 ชก 5 ยกๆละ 3 นาทีพักระหว่างยก 2 นาที ในระยะแรกชก น้ำหนักตัวนักมวยด้วยมาตราส่วนเป็น สโตนเหมือนน้ำหนักม้าอีก 2 ปีต่อมา จึงเปลี่ยนเป็นกิโลกรัม ปี พ.ศ.2491 เปลี่ยนน้ำหนักนักมวยเป็นปอนด์เพื่อให้เป็นระบบสากลมากขึ้น และเรียกชื่อรุ่นตามน้ำหนัก เช่น น้ำหนักไม่เกิน 112 ปอนด์ รุ่นปลายเวท น้ำหนักไม่เกิน 118 ปอนด์ รุ่นแบนตั้มเวท เป็นต้นและปี พ.ศ.2494 สนามมวยเวทีราชดำเนินได้เริ่มก่อสร้างหลังคาอย่างถาวร (สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ 2540, 49-52)



ภาพประกอบ 6 บรรยากาศทั้งภายนอกและภายในสนามมวยเวทีราชดำเนิน

สนามมวยเวทีราชดำเนินถือเป็นเวทีมวยระดับมาตรฐานแห่งแรกของประเทศไทย มีนักมวยทั้งนักมวยไทยและนักมวยสากลจำนวนมากขึ้นชกที่นี่ โดยนักมวยสากลที่เป็นแชมป์โลกหลายคนต่างเคยเป็นแชมป์เวทีราชดำเนินมาก่อนที่จะโกอินเตอร์ไปเป็นแชมป์มวยโลกเช่น โผน กิ่งเพชร ชาติชาย เชื้อวน้อย เวนิส บ.ช.ส. พเยาว์ พูนธรัตน์ เกาทราย แกแล็คซี่ รัตนพล ส.วรพิน ชนะป.เปาอินทร์ เป็นต้น ปัจจุบันสนามมวยเวทีราชดำเนินได้ติดตั้งเครื่องปรับอากาศภายในสนาม ซึ่งถือเป็นเวทีมวยเวทีเดียวของประเทศไทยที่มีการใช้เครื่องปรับอากาศภายในสนามแข่งเวทีมวยราชดำเนินจึงได้ชื่อเล่น ๆ จากแฟนมวยว่า "วิกแอร์" และเวทีมวยราชดำเนินได้ปรับปรุงสภาพใหม่โดยอยู่ในการดูแลของบริษัท เวทีราชดำเนิน จำกัด โดยเช่าช่วงต่อจากสำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ มีการจัดการแข่งขันชิงแชมป์ของเวทีทั้งมวยไทยและมวยสากล ตั้งแต่รุ่นมินิฟลายเวต (105 ปอนด์) จนถึงรุ่นมิดเดิลเวต (160 ปอนด์) โดยผู้ที่ได้แชมป์ของสนามมวยราชดำเนินนี้ก็เหมือนกับได้แชมป์ประเทศไทยไปในตัว สนามมวยราชดำเนิน จัดให้มีการชกทุกวันจันทร์ พุธและ

พฤษภาคมเวลา 18.00-21.00 น. วันอาทิตย์เวลา 17.00-21.00 น. และงดเว้นการจัดแข่งในวันสำคัญทางศาสนา

เวทีมวยราชดำเนินถือเป็นเวทีแรกที่มีการถ่ายทอดสดการแข่งขัน โดยในสมัยที่โทรทัศน์ยังเป็นสิ่งแปลกใหม่สำหรับเมืองไทย ทั้งยังเป็นแค่ระบบขาวดำเท่านั้น และผู้ที่จะมีกรรมสิทธิ์ครอบครองโทรทัศน์ได้ก็จะต้องเป็นคนที่มีเงินทองเหลือกินเหลือใช้เท่านั้น เพราะฉะนั้นการที่จะมีการถ่ายทอดมวยถ่ายทอดสดทางโทรทัศน์ให้แฟนมวยนอนดูอยู่กับบ้านได้เช่นทุกวันนี้จึงเป็นเรื่องที่ไกลเกินฝัน หากแต่สนามมวยราชดำเนินเป็นเวทีแรกที่จัดให้มีการแข่งขันชกมวยถ่ายทอดสด ในวันที่ 13 ตุลาคม 2496 รายการมวย “วันตำรวจ” เป็นการชกกันระหว่าง จำเริญ ทรงกิตรัตน์ กับ จิมมี่ เปียส (ไอ้ก้านยาว) จากออสเตรเลีย โดย บริษัท ท.ท.ท. (บริษัท ไทยโทรทัศน์ จำกัด) ภายใต้การควบคุมของ สรรพศิริ ได้มีการส่งทีมงานนำอุปกรณ์การถ่ายทอดไปติดตั้งและทดสอบระบบต่าง ๆ ล่วงหน้าที่สนามมวยราชดำเนินถึง 2 วัน ทั้งยังต้องส่งคนไปนอนเฝ้าอุปกรณ์ไว้ เพราะชิ้นส่วนอุปกรณ์เครื่องส่งโทรทัศน์เหล่านั้น มีมูลค่ามหาศาล และมีน้ำหนักรวมกันถึง 4 ตันเศษ

เพื่อให้แฟนมวยที่สนใจดูภาพการชกของนักมวยรายการนั้น โดยไม่ต้องเสียดั่งค์ซื้อบัตรผ่านเข้าประตู บริษัท ท.ท.ท. (บริษัท ไทยโทรทัศน์ จำกัด) ได้นำตู้เครื่องรับไปติดตั้งไว้ถึง 3 จุด คือ บริเวณหน้าสนามเวทีมวยราชดำเนิน, หน้ากองทะเบียนกรมตำรวจ (สน. บางลิ้นในปัจจุบัน) และที่หน้าบาร์ขายไอศกรีมของบริษัท บางกอกฟาวน์เทน หน้าศาลาเฉลิมไทย อีกจุดหนึ่ง

ในระหว่างที่จำเริญขึ้นชก ปรากฏว่าบรรดาแฟนมวยผู้ไม่ประสงค์จะซื้อตั๋วพากันเบียดเสียดเพื่อแย่งพื้นที่บริเวณหน้าจอโทรทัศน์ด้วยประสงค์ที่จะรับชมภาพได้ถนัดตา ส่งผลให้เกิดการผลัดกันกันชุลมุนจน โต๊ะเก้าอี้และข้าวของในบาร์ได้รับความเสียหายไปหลายตัว จนในที่สุดทางเจ้าของบาร์ได้มีการขอร้องให้ทาง ท.ท.ท. เคลื่อนย้ายตู้ออกไปตั้งที่หน้าโรงหนังเฉลิมไทย เหตุการณ์จึงคลี่คลาย

ส่วนผลการชก จำเริญ ชนะน็อกเอาต์ นักชกจากออสเตรเลียในยกที่ 6 และคู่เอกมวยไทย “จอมสมังพราย” ศักดิ์ชัย นาคพยัคฆ์ ชนะคะแนน “เสือสำอางค์” สุรชัย (ลูกสุรินทร์) ฉวีวงศ์ ตำนานมวยถ่ายทอดโทรทัศน์ของเมืองไทยจึงมีขึ้นครั้งแรก ณ เวทีราชดำเนิน (60 ปี เวทีราชดำเนิน, 31)

การถือกำเนิดขึ้นของสนามมวยเวทีราชดำเนินส่งผลให้กิจการแข่งขันทั้งมวยไทยและมวยสากลขยายออกไปอย่างกว้างขวางและรวดเร็ว อีกทั้งยังส่งผลให้เกิดเวทีมวยอื่นๆ ขึ้นไม่ว่าจะเป็น สนามมวยลุมพินี ซึ่งถือเป็นสนามมวยมาตรฐานแห่งที่สองของประเทศไทย นอกจากนั้นยัง

มีสนามมวยตามต่างจังหวัด สนามมวยของกองทัพกรวมถึงสนามมวยของสถานีโทรทัศน์ต่างๆ ซึ่งเป็นผู้ถ่ายทอดสดการแข่งขันมวยไทยในเวลาต่อมา

การปรับปรุงกติกามวยไทยครั้งสำคัญมีขึ้นในสมัยเวทีมวยราชดำเนินในพ.ศ.2488 และ พ.ศ.2508 โดยมีสาระสำคัญอยู่ที่เรื่องของสังเวียนที่ใช้ในการแข่งขันและเครื่องแต่งการของผู้เข้าแข่งขัน มีการชั่งน้ำหนักตัวเพื่อแบ่งรุ่นและมีการกำหนดอายุ จำนวนยก พีเลียง คณะกรรมการ และเจ้าหน้าที่ คำตัดสินการให้คะแนน การทำที่ได้คะแนนในการแข่งขัน การทำผิดกติกา ผู้แข่งขันล้ม เหล่านี้มีกติกาวางไว้อย่างละเอียดเป็นมาตรฐานเดียวกัน

ย้อนหลังไป 50 ปีที่แล้วยุคนั้นกีฬามวยไทยอยู่ได้ด้วยตัวเอง คนที่เข้ามาดูมวยในสนามจะเป็นไปเพื่อความสนุกสนานและดูเพื่อเป็นกีฬาที่มีผลแพ้ชนะ การแข่งขันการชกมวยไทยที่เป็นมาตรฐานจะมีที่เวทีมวยราชดำเนินเพียงแห่งเดียวจึงทำให้เกิดการผูกขาด และเกิดการจำกัดสิทธิ์ต่างๆมาหมายเกินที่หัวหน้าคณะมวยที่อยู่ในยุคนั้นจะรับไหว ซึ่งบรรดาหัวหน้าคณะต่างๆล้วนมีความสนิทสนมกับ พ.ท.เอิบ แสงแก้ว หัวหน้าฝ่ายกำลังพล กองพลที่ 1 รักษาพระองค์ ร่วมกับพลตรีประภาส จารุเสถียร ซึ่งเป็นผู้บัญชาการกองพลอยู่ในขณะนั้นมีความชื่นชอบกีฬามวยเป็นพิเศษ เนื่องจากท่านเคยเป็นนักมวยที่ชกถึงขั้นได้รับพระราชทานรางวัลจากพระหัตถ์ของพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 7) มาแล้ว จึงได้มีการร่วมกันหาทางออกให้แก่หัวหน้าคณะมวยต่างๆ โดยแรกเริ่มเดิมทีได้มีการคิดที่จะเช่าสนามจากสำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ แต่เนื่องจากถูกขัดขวางจากบรรดาคณะผู้บริหารเวทีมวยราชดำเนินก่อนจึงได้ระงับความคิดนั้นเสีย และได้เกิดความคิดใหม่ที่จะจัดตั้งเวทีอีกหนึ่งสนามมวยมาตรฐานของประเทศไทยขึ้น ซึ่งจากการปรึกษากันระหว่าง พ.ท.เอิบ แสงแก้ว พลตรีประภาส จารุเสถียร และบรรดาหัวหน้าคณะค่ายมวยต่างๆ มีความเห็นพ้องต้องกันว่า บริเวณกรุงเทพฯตอนบน ย่านเขต คลองเตยนั้นมีความเหมาะสมที่สุด และในส่วนของบริเวณสวนสาธารณะลุมพินีในขณะนั้นมีการก่อสร้างลานสเก็ตน้ำแข็งที่ใช้ในงานวันฉลองรัฐธรรมนูญเอาไว้และยังไม่ได้ทำการรื้อถอนออกไป จึงตัดสินใจเลือกบริเวณดังกล่าวเป็นที่ตั้งเวทีมวย พ.ท.เอิบ เริ่มเจรจาขอเช่าสถานที่กับเทศบาลจังหวัดพระนคร และได้มีการจัดตั้งเวทีมวยลุมพินีครั้งแรกเมื่อวันที่ 8 ธันวาคม พ.ศ.2499 เป็นต้นมาจนถึงปัจจุบัน



ภาพประกอบ 7 บรรยากาศทั้งภายนอกและภายในสนามมวยลุมพินี

เนื่องจากสถานที่ของเวทีมวยลุมพินีนั้นต้องเช่าต่อกับเทศบาลจังหวัดพระนครจึงไม่ได้รับความสะดวกมากนัก อีกทั้งยังถูกไล่ที่ถึง 2 ครั้ง 2 ครา จากที่เคยอยู่บริเวณลานสเกตน้ำแข็ง กลับถูกไล่ที่ไปอยู่บริเวณโรงเรียนเตรียมทหาร (ปัจจุบันเป็นบริเวณหอนาฬิกา) และในที่สุดเมื่อโดนไล่ที่อีกครั้ง คณะผู้บริหารเวทีลุมพินีจึงตัดสินใจขอเช่าที่จากสำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ในบริเวณพื้นที่ส่วนหน้าของโรงเรียนเตรียมทหาร และตั้งเป็นเวทีมวยมาตรฐาน ตราบจนกระทั่งปัจจุบัน (คทาทอง 2539)

การเกิดขึ้นของสนามมวยทำให้มวยไทยเปลี่ยนแปลงบทบาทการรับใช้สังคมเป็นอย่างมาก มวยไทยได้กลายมาเป็นการกีฬาอย่างแท้จริง พร้อมกันนั้นการเกิดขึ้นของสนามมวยมาตรฐานยังเป็นจุดเริ่มต้นของการทำธุรกิจมวยเมืองไทย ในช่วงแรกของการแข่งขันหลังจากที่เวทีราชดำเนิน ดำเนินการก่อสร้างเสร็จและเปิดทำการแข่งขันอย่างเป็นทางการการประกบคู่มวยยังคงใช้ระบบการจัดมวยในรูปแบบเช่นเดียวกับเวทียุคก่อนหน้านั้นนั่นคือทางเวทีทำการประกบคู่และจ่ายเงินรางวัลเอง ซึ่งไม่ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงต่อระบบของมวยไทยดั้งเดิมมากมายนัก เนื่องจากบรรดาค่ายมวยในยุคก่อนปีพ.ศ.2500 ยังคงตั้งอยู่บนรากฐานของการสืบทอดวิชามวยในชุมชนโดยมีครูมวย ซึ่งมีฐานะเป็นหัวหน้าค่ายและมีเด็กหนุ่มมาขอฝึกฝนมวยไทยแต่ไม่ได้กินอยู่หลับนอนในค่ายเป็นเพียงการมาเรียนรู้อาชีพและอาศัยสถานที่ฝึกซ้อมเท่านั้น โดยค่ายมวยเป็นเสมือนสถาบันการศึกษาที่ให้ความรู้เฉพาะด้าน จนเมื่อฝีมือแก่กล้าพอจะสู้ได้ไม่อายุใครครูมวยก็จะนำไปเสนอชกตามเวทีต่างๆ เมื่อได้รับรางวัลค่าตัวทางครูมวยก็จะแบ่งเงินนั้นไว้จำนวนหนึ่ง เพื่อเป็นค่าบำรุงค่ายซึ่งไม่มากมายอะไรนัก

นักมวยในยุครอยต่อ ระหว่างความเปลี่ยนแปลงนี้ส่วนใหญ่ถ้าไม่ใช่เด็กหนุ่มที่กำลังอยู่ในวัยศึกษา ก็มักจะเป็นหนุ่มฉกรรจ์ที่มีภาระงานอาชีพอื่นรองรับอยู่แล้วแต่ชกมวยด้วยความ

นิยมชมชอบส่วนตัวโดยมีรางวัลค่าชกเป็นรายได้เสริมเท่านั้น แต่เมื่อเวทีราชดำเนินเริ่มประสบภาวะขาดทุนเพราะเจ้าหน้าที่ประกบกลุ่มมวย (แมทซ์เมคเกอร์) มีการเลือกที่รักมักที่ชัง ประกบคู่เฉพาะมวยจากค่ายที่ชอบพอหรือมีผลประโยชน์ร่วมกัน อีกทั้งบ่อยครั้งก็ประกบคู่แบบกลั่นแกล้ง มวยดังจากค่ายที่ไม่อยู่ในอาณัติให้เจอกับคู่ต่อสู้ที่เหนือชั้นกว่าอยู่เสมอ จึงกลายเป็นกลิ่นได้นำที่แทรกซ้อนอยู่ในการบริหารงานของเวที ขณะเดียวกันแฟนมวยก็เริ่มเบื่อกับการประกบคู่มวยปัญหาดังกล่าว เริ่มสั่งสมขึ้นเรื่อยๆ จนในที่สุดผู้บริหารเวทีราชดำเนินก็ตัดสินใจเปลี่ยนระบบการจัดมวยทั้งหมด โดยยุติบทบาทของแมทซ์เมคเกอร์ แล้วหันมาใช้ระบบ โปรโมเตอร์ แทน นั่นคือแต่งตั้งบุคคลภายนอกกลุ่มหนึ่งขึ้นมาทำหน้าที่จัดมวยบุคคลกลุ่มนี้อยู่ในฐานะผู้เช่าสถานที่ซึ่งต้องรับผิดชอบการประกบคู่ โฆษณา จ่ายเงินรางวัลและรับผิดชอบผลกำไรขาดทุนกันเอง ระบบโปรโมเตอร์นี้เองที่ทำให้วงการมวยไทยเกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างใหญ่หลวงทั้งในเชิงบวกและเชิงลบไปพร้อมๆกัน

เนื่องจาก โปรโมเตอร์โดยเนื้อแท้ก็คือ เอกชนผู้ประกอบการหรือพ่อค้า ย่อมเล็งเห็นผลกำไรเป็นที่ตั้ง การจัดมวยก็หันมาเน้นความสุสี เพื่อหวังดึงเซียนพนันเข้าสนามเป็นรายได้ประจำขณะเดียวกัน โปรโมเตอร์เหล่านี้ก็เริ่มมีการ “ลือคมวย” เพื่อสร้างเครือข่ายของตนเอง ก่อให้เกิดการประมูลค่าตัวเพื่อแย่งกันจัดนักมวยดังๆจนเงินรางวัลนักชกระดับแนวหน้ายุคปี 2500 - 2515 ทวีขึ้นจากระดับไม่กี่หมื่นบาทกลายเป็นหลักแสนเลยทีเดียว

ขณะเดียวกันในส่วนของ การสร้างนักมวยหน้าใหม่ โปรโมเตอร์จำเป็นต้องลงทุนผูกมัดหัวหน้าคณะมวยให้อยู่ภายใต้การควบคุมของตนขึ้นมาจำนวนหนึ่ง เพื่อเป็นแหล่งวัตถุดิบในการจัดมวยด้วยการจ่ายค่าตัวล่วงหน้า ให้กับหัวหน้าคณะที่มีนักมวยเด็ก แวดดี เพื่อเป็นหลักประกันว่าต้องส่งนักมวยชกในรายการของตนไปตลอดโดยไม่สามารถที่จะมีอิสระในการเสนอกชกได้เหมือนยุคดั้งเดิมอีกต่อไป แต่อย่างไรก็ตามเม็ดเงินซึ่ง โปรโมเตอร์โปรยหว่านลงมานั้น ก็กลายเป็นสิ่งดึงดูดใจให้ผู้ที่คิดว่าสามารถทำมวยได้จำนวนมากหันมาเปิดค่ายมวยเป็นของตนเอง ในลักษณะของการลงทุนเต็มรูปแบบ เช่นเดียวกันนั่นคือการนำนักมวยมาเลี้ยงดูกินนอนอยู่ในความดูแลเพื่อส่งขึ้นชกกลายเป็นธุรกิจแบบควบคุมเบ็ดเสร็จ โดยนักมวยในค่ายจะต้องปฏิบัติตามกฎระเบียบข้อบังคับที่ตนกำหนดขึ้นมา ส่วนเงินรางวัลที่นักมวยได้รับจะถูกหัวหน้าคณะแบ่งให้ตามความพอใจ โดยมากแล้วจะแบ่งด้วยระบบ 40 : 60 หรือ 50 : 50 ด้วยถือเสมือนนักมวยคือเด็กในการปกครองที่ให้อะไรก็กินยอมไม่มีสิทธิ์จะเรียกร้องอะไรได้ (เจ๊กหงส์, สัมภาษณ์ วันที่ 5 พฤษภาคม 2552)

ระบบครุมวย ที่ประสิทธิ์ประสาทถ่ายทอดวิชาให้เด็กหนุ่มรุ่นหลังโดยไม่หวังค่าตอบแทนนอกเหนือไปจากความภาคภูมิใจเมื่อยามลูกศิษย์ชนะกลายเป็นสิ่งที่สูญหายไปแทบจะ

สิ้นเชิงเมื่อครูมวยผู้รู้อำนาจเงินเป็นกำลังต่อรองต้องถูกระบบอุตสาหกรรมมวย แปรสภาพให้กลายเป็นทรนเนอร์ส่วนเด็กหนุ่มจากระดับชนชั้นกลางขึ้นไปที่เคยอย่างเข้าสู่อาชีพค้ากำปั้นด้วยความรักในศิลปะการต่อสู้ก็ต้องชะงักความคิดเพราะการจะไปกินนอนอยู่ที่ค่ายมวย ถูกเลี้ยงดูภายใต้ระบบโรงงาน เพียงเพื่อให้ได้ชกมวยนั้น ย่อมไม่ใช่ทางเลือกที่ดี

ผลสุดท้ายค่ายมวยไทยก็วิวัฒนาการจากแหล่งให้การศึกษาเฉพาะทางแบบเสรี กลายมาเป็น โรงงานผลิตนักมวยที่สมบูรณ์แบบเจ้าของค่ายไม่จำเป็นต้องมีความรู้เรื่องการชกมวยเลยก็ได้ขอเพียงมีเงินจ้างทรนเนอร์มาเป็นผู้ฝึกสอนได้เท่านั้น ส่วนตัวนักมวยแทบทั้งหมดก็ล้วนเป็นเด็กน้อยด้อยโอกาสจากชนบทห่างไกลที่ถูกความยากจนกวาดต้อนเข้ามาสู่ระบบค่ายเพื่อครอบครัวตนเองจะได้ไม่ต้องรับผิชอบปากท้องและสักวันหนึ่งตนเองก็อาจจะมีโอกาส ส่งเงินทองกลับไปจุนเจือครอบครัวได้บ้าง การชกมวยด้วยใจรัก จึงกลายเป็นเพียงคำอ้างที่สวยหรู ในการเอามาบังหน้าความเป็นจริงที่ว่า มวยไทย กลายเป็นเครื่องมือในการทำเงิน

พร้อมกันนั้น อิทธิพลการพนันก็เข้ามามีบทบาทในการแข่งขันมวยไทยอย่างเต็มที่ หากไม่นับรวมชาวต่างชาติที่บริษัททัวร์ จัดโปรแกรมให้มาสัมผัสกับ “ศิลปะการต่อสู้ด้วยมือเปล่าอันเป็นอันดับ 1 ของโลก” เพื่อไม่ให้เสียเที่ยวที่มาเมืองไทย ผู้ชมที่เสียค่าผ่านประตูแทบจะทั้งร้อยล้วนแต่เป็นนักเล่นพนันมืออาชีพทั้งสิ้น

ในทำนองเดียวกัน นักมวยไทยในปัจจุบันก็ไม่ต่างอะไรไปจากสินค้าทั่วไปที่มีคุณลักษณะเหมือนกันแทบทั้งสิ้นด้วยฟอร์มการต่อสู้ในทรงที่ว่า ยก 1 ช้องต่ายก 2 เขี่ยขา ยก 3 เข้ากอดยก 4 ยกสำคัญ ต้องแสดงความเหนือกว่าในด้านพลังกำลังให้คนดูและกรรมการเห็นชัดโดยใช้การกอดรัด-ตีเข้า-เหวี่ยง-กระชาก เพื่อทำลายทรงมวยของกลุ่มต่อสู้ให้จ๊งได้ ยกสุดท้ายยกที่ 5 หมุนวนคนเป็นต่อกรรเชียงหนีคนแพ้เดินไล่ต่อหยัด-ต่อไม่ลงก็แพ้ไป เพื่อเอาใจเซียนพนันมวยทั้งหลายที่เน้นความมัน ใช้แรงให้มากเข้าไว้ อาศัย แทคติกเพื่อการเอาชนะ มากกว่าการใช้เทคนิคในการออกอาวุธ ความสวยงามอันเป็นเอกลักษณ์ ซึ่งถือเป็นจุดขายของมวยไทยจึงไม่มีความจำเป็นอีกต่อไป

มวยไทยอาชีพกลายเป็นธุรกิจการค้าและที่สำคัญการเล่นพนันมวยแพร่กระจายมากขึ้น มีการจ้างล้มมวย และมีเหตุหลายประการที่ทำให้วงการมวยไทยต้องเสื่อมโทรมลง กติกามวยไทยถูกปรับเปลี่ยนไปตามยุคสมัย ศิลปะไม้มวยไทยไม่มีโอกาสที่จะได้นำออกมาใช้อย่างเต็มที่เนื่องจากข้อจำกัดทางเวลาและอิทธิพลของเซียนพนัน ศิลปะการไหว้ครูที่สวยงามไม่ได้รับความสนใจ บางครั้งการไหว้ครูนั้นก็ทำให้นักพนันให้โล่งนนักมวยไม่กล้าที่จะแสดงลีลาการไหว้ครูให้ครบกระบวนการทำได้ (สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ 2540, 58)

จะเห็นได้ว่าการสร้างความหมายต่อมวยไทยภายหลังการเกิดขึ้นของสนามมวยนั้น มีความหลากหลายมากขึ้นดังคำสัมภาษณ์เหล่านี้

“มวยไทยเป็นศิลปะประจำชาติที่คนไทยทุกคนต้อง เรียนรู้ เหมือนเทควันโดของเกาหลี คนมาดูมวยเมื่อก่อนมาดูศิลปะ เดียวนี้มีแต่พนัน เป็นธุรกิจไป มีลัมมวย” (ลุงสุวรรณ, สัมภาษณ์ วันที่ 9 มิถุนายน 2553)

“มวยไทยเป็นเอกลักษณ์ของคนไทยทุกคน ตั้งแต่ บรรพบุรุษ สร้างบ้านสร้างเมือง คู่กับพม่าด้วยมือเปล่า มวยไทย เป็นศิลปะของชาติไทยอย่างแท้จริง มวยไทยได้สร้างชื่อเสียง ให้กับชาติอย่างใหญ่หลวง ไปโอลิมปิก แชมป์โลก เหรียญ” (อา ทรง, สัมภาษณ์ วันที่ 10 มิถุนายน 2553)

“มวยเป็นพนัน เป็นธุรกิจ เมื่อก่อน 5 ยกชกตลอด เดียวนี้ ต้องรอก 4 ไม่สนุก คนดูน้อย เพราะเล่นพนันทางโทรศัพท์ได้” (Cox, สัมภาษณ์ วันที่ 11 มิถุนายน 2553)

“เมื่อก่อนจนก็เลยมาเป็นนักมวย เป็นนักมวยลำบากต้อง ตื่นแต่เช้า แต่ได้เงินง่าย อัดฉีดเยอะ” (อุทัย, สัมภาษณ์ วันที่ 10 มิถุนายน 2553)

จากคำสัมภาษณ์ข้างต้นสะท้อนให้เห็นว่ามวยไทยภายหลังจากการก่อตั้งสนาม มวยเวทีราชดำเนินนั้น ได้ถูกสร้างความหมายที่มีความทับซ้อนกันอยู่กล่าวคือ มวยไทยยังถูกมองว่า เป็นศิลปะประจำชาติที่แสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์ความเป็นไทยได้อย่างชัดเจน แต่มุมมองที่ถูกเพิ่ม เข้ามาคือมวยไทยมีความเป็นธุรกิจ และมีการพนันเข้ามาเกี่ยวข้องอย่างปฏิเสธไม่ได้ นอกจากนี้ยัง มีการสร้างความหมายให้มวยไทยเป็นเครื่องมือในการสร้างชื่อเสียงให้กับประเทศไทย อีกทั้งยังมีความหมายถึงกีฬาของคนจนซึ่งขัดแย้งกับในอดีตที่มวยไทยได้ถูกยกย่องให้เป็นมวยเจ้า และมวย ในระดับปัญญาชน

สามารถกล่าวได้ว่ามวยไทยภายหลังจากการก่อตั้งสนามมวยราชดำเนินจะเป็นไปในเชิงของการทำธุรกิจ การทำกิจกรรมของฝ่ายต่างๆเป็นการทำเพื่อผลกำไร ทั้งเจ้าของค่ายมวย นักมวย ผู้จัดการแข่งขัน ผู้สนับสนุนรายการ โพรโมเตอร์ รวมถึงผู้ที่เข้ามาชมมวยภายในสนามแข่งซึ่งหากไม่ใช่ชาวฝรั่งแล้วก็ล้วนแล้วแต่เป็นนักพนันกันทั้งสิ้น

มวยไทยอันเป็นเสมือนสมบัติคู่บ้านคู่เมืองไทยมาแต่โบราณกาล ในอดีตบรรพบุรุษไทยใช้มวยไทยในการต่อสู้กับข้าศึก เพื่อปกป้องผืนแผ่นดินไทยให้คงไว้ซึ่งความเป็นเอกราชและความเป็นชาติไทย ความเป็นมวยได้สืบทอดต่อกันมายังรุ่นสู่รุ่น จากพ่อสู่ลูก จากลูกสู่หลาน และจะยังคงสืบทอดต่อไปเช่นนี้ตราบนานเท่าที่ชาติไทยยังคงไว้ซึ่งความเป็นชาติ คนไทยยังสำนึกในความเป็นไทย และมีความภาคภูมิใจที่จะฝึกฝนและสืบทอดให้คงอยู่กับลูกหลานไทยต่อไป

เมื่อกาลเวลาผ่านไปการให้ความหมายรวมถึงความสำคัญของมวยไทยต่อคนไทยในแต่ละกลุ่มได้เปลี่ยนแปลงและแตกต่างกันออกไป จากที่นักรบไทยใช้มวยไทยในการต่อสู้ต่อรองเพื่อป้องกันประเทศ ในยามศึกสงคราม มวยไทยก็กลับกลายมาเป็นการแข่งขันเพื่อความบันเทิงเมื่อยามบ้านเมืองสงบในเวลาต่อมา โดยในสมัยกรุงธนบุรี ได้มีการจัดการเปรียบมวยตามงานวัดต่างๆ (สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ 2540, 23) ความสัมพันธ์ระหว่างคนไทยกับมวยไทยที่มีความซับซ้อนและแน่นแฟ้นนี้เองที่ทำให้คนไทยยกย่องมวยไทยว่าเป็นกีฬาประจำชาติไทย ต่อมาในสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พระองค์ทรงตระหนักถึงความสำคัญของมวยไทยจึงทรงรับสั่งให้วิชามวยไทยเป็นวิชาหนึ่งในหลักสูตรการศึกษา (ชูชาติ ผลบัณฑิต 2546, 13) จากการรับสั่งในครั้งนี้นี้ส่งผลให้มหาวิทยาลัย และโรงเรียนหลายแห่งในประเทศไทย รวมไปถึงโรงเรียนนายร้อยตำรวจ ได้ทำการบรรจุวิชามวยไทยเป็นหนึ่งในวิชาเลือกเสรี เพื่อเปิดโอกาสให้นักศึกษาที่มีความสนใจในมวยไทยได้ฝึกฝนเชิงมวย จนกระทั่งมวยไทยถูกสร้างควมหมายให้เป็นเครื่องมือในการสร้างงานสร้างรายได้ให้คนหลายกลุ่มในภายหลังจากที่มีการก่อตั้งสนามมวยมาตรฐานแห่งแรกของประเทศไทย

ศึกชิงมวย : การต่อสู้เพื่อแย่งชิงตำแหน่งเจ้าของมวย

การที่จะสามารถทำมวยไทยให้เป็นที่ยอมรับในสมาคมมวยโลกว่า มวยไทยเป็นหนึ่งในกีฬาสากลนั้นถือเป็นเรื่องที่น่ายินดีของคนไทยทั่วประเทศ แต่จะมีสักกี่คนที่รู้ว่าผู้เข้าร่วมการประชุมในครั้งนั้น จะต้องทำการต่อสู้เพื่อให้มวยไทยได้รับการยอมรับในเวทีโลกอย่างยากเย็น

การต่อสู้ดังกล่าวเป็นการต่อสู้ด้วยข้อเท็จจริงถึงต้นกำเนิดระหว่างมวยไทย และ กีฬาคิกบ็อกซิ่ง (Kick Boxing) ซึ่งทางญี่ปุ่นให้การผลักดันอยู่

คิกบ็อกซิ่งเป็นกีฬาที่ใช้ศิลปะการป้องกันตัวแบบการชกมวยทั่วไปแต่สามารถใช้เท้าเตะได้ โดยการใช้เท้าเตะนั้นจะต้องเป็นการเตะด้วยปลายเท้าให้เข้าที่เป้าหมายจึงจะได้คะแนน คิกบ็อกซิ่งเป็นกีฬามวยที่ใช้อวัยวะได้ทุกส่วน โดยนักกีฬาเน้นการใช้อุปกรณ์ป้องกันอวัยวะและใส่ อุปกรณ์นั้นเวลาแข่งขัน เช่นนักกีฬาชายใส่กางเกงนักมวย ไม่ใส่เสื้อแต่มีอุปกรณ์ป้องกัน มีการพันมือ สวมนวมชกมวยและสวมเครื่องสวมศีรษะ เป็นต้น ทำให้มักมีการสับสนระหว่างคิกบ็อกซิ่งและมวยไทย ซึ่งกีฬาทั้งสองเป็นการชกมวยเช่นเดียวกัน หากแต่มีความแตกต่างกันตรงที่มวยไทยสามารถเตะได้เข้มแข็งได้ สามารถใช้ศอกและเข่าในการเอาชนะคู่ต่อสู้ได้ แต่คิกบ็อกซิ่ง ไม่สามารถใช้ได้

การต่อสู้เพื่อแย่งชิงผลการรองรับมวยเริ่มต้นขึ้นเมื่อต้นเดือนสิงหาคม พ.ศ.2515 โดยทางสมาคมมวยโลกได้มีการจัดประชุมสมาคมมวยที่โรงแรมเซอราตันติกิ เกาะฮอนโนลูลู ฮาวาย โดยนายโอซามู โนกุจิ ได้เสนอการชกมวยรูปแบบใหม่ที่เรียกกันว่า คิก บ็อกซิ่ง (Kick Boxing) ให้ที่ประชุมสมาคมมวยโลกรับรองการชกว่าเป็นกีฬาสากล โดยนายโอซามู โนกุจิ อ้างว่า Kick Boxing คือศิลปะการต่อสู้ที่มีการผสมผสานกันระหว่างมวยเตะแบบของจีนกับคาราเต้ของญี่ปุ่น และจากการกล่าวอ้างนี้เองที่เป็นเหตุฉนวนให้เกิดศึกการชิงมวยระหว่างญี่ปุ่น และไทยขึ้น โดยผู้แทนไทยที่เข้าร่วมการประชุม คือ พ.อ.เผ่าชัย บุพเพกสิกร นายเจือ ชัยภุชริษา และนายมนู โกสุมภ์ ซึ่งเป็นผู้ที่รู้ประวัติความเป็นมาของ กีฬา Kick Boxing เป็นอย่างดี ว่าแท้ที่จริงแล้ว Kick Boxing มีที่มาจากศิลปะยุคสมัยมวย ซึ่งก็คือการนำมวยไทยมาดัดแปลงนั่นเอง จึงเป็นผลให้ผู้แทนไทยทั้งสามคนกระทำการคัดค้านการขอการรับรองการชกของนายโอซามู โนกุจิ ทั้งยังยืนยันอย่างแข็งขันว่า Kick Boxing ก็คือมวยเตะและมวยเตะก็คือมวยไทย ซึ่งมวยไทยก็เป็นศิลปะประจำชาติไทยมาแล้วตั้งแต่โบราณการ

ข้อเท็จจริงของการกำเนิดกีฬามวย Kick Boxing ก็คือ เมื่อปลายปี พ.ศ.2505 นายโอซามู โนกุจิซึ่งเป็นชาวญี่ปุ่นได้นำน้องชายซึ่งเป็นนักกีฬามวยสากลรุ่นฟลายเวท ชื่อ นายเคียว โนกุจิ มาชกชิงตำแหน่งแชมป์เปียนโลกมวยสากลรุ่นฟลายเวทกับ โผน กิ่งเพชร ซึ่งครองตำแหน่งแชมป์เปียนในขณะนั้น ในขณะที่นายโอซามู โนกุจิควบคุมน้องชายฝึกซ้อมอยู่นั้น นายโอซามู โนกุจิได้สนใจและดูการแข่งขันชกมวยไทยที่เวทีมวยราชดำเนิน และสนามมวยลุมพินีอยู่เป็นประจำ โดยนายโอซามู โนกุจิมีความรู้สึกรักนิยมนิยมชมชอบมวยไทย ในความแข็งแกร่ง การแข่งขันที่ดุเดือดเร้าใจ จึงมีความคิดที่จะนำการต่อสู้แบบมวยไทยไปเผยแพร่ให้เด็กหนุ่มชาวญี่ปุ่นฝึกฝน หลังจากทีน้องชายนายโอซามู โนกุจิขึ้นชกชิงตำแหน่งแชมป์และพ่ายแพ้ให้แก่ โผน กิ่งเพชร นายโอซามู โนกุจิก็

เดินทางกลับประเทศญี่ปุ่น และจัดตั้งค่ายมวยไทยขึ้น โดยมีครูมวยคาราเต้เป็นผู้ฝึก แต่ก็ไม่ได้ผลมากนัก ถึงแม้ว่าคาราเต้จะมีการใช้เท้าเตะ ใช้มือสับ แต่ลักษณะการออกอาวุธกลับมีความแตกต่างจากมวยไทยเป็นอย่างมาก ทำให้นายโอซามุ โนกุจิซึ่งเป็นโปรโมเตอร์มวยและนักธุรกิจหัวใสมีความเห็นว่าคาราเต้เป็นกีฬาที่ใช้สำหรับโชว์เท่านั้น นายโอซามุ โนกุจิจึงทำการคิดแปลงมวยไทยโดยให้ชื่อเรียกว่า Kick Boxing เพื่อแข่งขันเป็นอาชีพ

ต่อมา นายโอซามุ โนกุจิ ได้ทาบทามนักมวยไทยอาชีพที่มีชื่อเสียงโด่งดังในขณะนั้นสองคนคือ แคนซัย ยนต์รัก และอิสรศักดิ์ อินทรบุตร ซึ่งเดินทางไปญี่ปุ่นเพื่อสร้างชื่อเสียงให้เป็นผู้ฝึกสอนมวยไทยแก่เด็กหนุ่มชาวญี่ปุ่น แต่ก็ได้รับการปฏิเสธถึงแม้ว่านายโอซามุ โนกุจิจะให้ค่าสินจ้างมากมายเพียงไรก็ตาม แต่ถึงกระนั้นความพยายามของนายโอซามุ โนกุจิก็ไม่หมดลงเพียงแค่นั้น เพราะเมื่อนักมวยไทยทั้งสองมีกำหนดการขึ้นชกเมื่อไร นายโอซามุ โนกุจิก็จะถ่ายวิดีโอเก็บเอาไว้เพื่อศึกษาวิธีการใช้อาวุธต่างๆ ทั้งการเตะ ต่อย เข้า สอก เพื่อนำมาฝึกสอนให้แก่ นักมวย Kick Boxing ชาวญี่ปุ่น ซึ่งวิธีการนี้ก็ทำให้นายโอซามุ โนกุจิมีความรู้เกี่ยวกับมวยไทยเพิ่มมากขึ้นพอสมควร

จากนั้นไม่นานมีคณะนักธุรกิจมวยเมืองไทย ดำโดย นายเทียมบุญ อินทรบุตร นายมนู โกสมถ์ นายเอนก คำพันธ์ นายไพฑูรย์ นิยะมาภา ได้เดินทางไปประเทศญี่ปุ่นเพื่อชมการชกของนายอิสรศักดิ์ อินทรบุตร ซึ่งขึ้นชกกับนายโอซาก้า โดยนายโอซามุ โนกุจิได้มีโอกาสปรึกษากับคณะนักธุรกิจของไทยว่าจะทำอย่างไรให้มวยไทยเป็นกีฬาสากลที่ทั่วโลกยอมรับ และทำอย่างไรให้การแข่งขันมวยไทยแพร่หลายไปทั่วโลก จากการปรึกษาในครั้งนี้ส่งผลให้นายโอซามุ โนกุจิได้รับโอกาสนำนักมวย Kick Boxing ชาวญี่ปุ่นมาชุมฝึกซ้อมที่กรุงเทพฯ โดยความช่วยเหลือของ พ.ต.ท.บุญเลิศ เลิศปรีชา ที่เอื้อเฟื้อสถานที่ฝึกซ้อม “ค่ายมวยเลือดเมืองใต้” นานกว่า 2 เดือน ทั้งยังได้ขึ้นชกมวยไทยกับนักมวยชาวไทยที่ลุมพินี แต่ก็พ่ายแพ้ให้แก่ นักมวยชาวไทยไปอย่างหมดท่า

ต่อมา นายโอซามุ โนกุจิ ก็นำนักมวย Kick Boxing ที่มีชื่อเสียงชื่อ โจ ซาวามูระ มาชกที่ลุมพินีอีกครั้งหนึ่ง โดยมีการตั้งกติกาพิเศษขึ้นมาใหม่ว่า ถ้าชกครบ 5 ยกจะต้องให้นักมวยทั้งคู่เสมอกัน โดยไม่คำนึงถึงคะแนน แต่ต้องชกภายใต้กติกามวยไทยนั่นก็คือทางเดียวที่นักมวยไทยจะชนะได้ก็คือ การชนะน็อกนั่นเอง ผลการชกปรากฏว่า ซาวามูระ สามารถขึ้นครบ 5 ยก ผลการตัดสินจึงต้องเสมอกัน และตั้งแต่นั้นมาก็กีฬา Kick Boxing ก็ได้รับความนิยมอย่างแพร่หลายในญี่ปุ่น มีสปอนเซอร์จากสถานีโทรทัศน์หลายช่องในญี่ปุ่นจัดให้มีการชกมวย Kick Boxing และแพร่ภาพไปทั่วประเทศ นอกจากนี้ นายโอซามุ โนกุจิยังได้มีการติดต่อหัวหน้าคณะมวยเมืองไทยไปช่วยฝึกสอนชั้นเชิงมวยไทย และที่น่าขำก็คือ นายโอซามุ โนกุจิได้มีการส่งสมนักมวยไทยที่หมดสภาพจากความเป็นนักมวยแล้ว เช่นนักมวยแวนนวมแล้ว หรือมีอาการบาดเจ็บเรื้อรังไว้ และมีการจัดให้

นักมวยคนไทยซึ่งหมดสภาพจากการเป็นนักมวยแล้วขึ้นชกมวยกับนักมวยชาวญี่ปุ่นอยู่เสมอ นักมวยไทยจึงมักพ่ายแพ้แก่นักมวยชาวญี่ปุ่นเสมอมา มิฉะนั้นหากมีการนำนักมวยไทยที่มีสภาพร่างกายดี หรือมีการชกแบบจริงจังก็มักจะถูกกลั่นแกล้งให้แพ้ เช่นให้ล้มมวยบ้าง หรือใช้วิธีการต่างๆ เพื่อให้ชาวญี่ปุ่นเห็นว่า นักมวยญี่ปุ่นใช้เวลาเพียงแค่วันเดียวก็ตีนักมวยไทยได้อย่างสบาย

จากการรู้ถึงที่มาที่ไปของมวย Kick Boxing นี้เองทำให้คณะผู้แทนชาวไทยทั้งสามคนได้ทำการปรึกษากัน และลุกขึ้นแถลงต่อที่ประชุมสมาคมมวยโลกว่า Kick Boxing ที่จริงแล้วมีที่มาจากมวยไทย และมวยไทยก็เป็นกีฬาประจำชาติไทยที่มีประวัติมานานหลายร้อยปี อีกทั้งนายมนู โกลสมภัก ได้ชี้แจงว่า เขาเป็นคนแรกที่นำนักมวยไทยไปชกโชว์ ที่อาซาฮุชะ (ตำบลหนึ่งในกรุงโตเกียว) เมื่อหลายสิบปีที่แล้ว ทั้งจากการชกในคราวนั้นก็ได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก

จากคำประท้วงดังกล่าวนี้ที่ประชุมสมาคมมวยโลก ได้ตัดข้อเสนอของนายโอซามุ โนกุจิออกไป และมีมติให้สหพันธ์มวยไทยเป็นผู้เสนอคำรับรองว่า “มวยไทย” เป็นกีฬาที่เหมาะสมสำหรับการแข่งขันทั่วโลก เพราะมีกติกาที่รัดกุมกว่า และที่ประชุมยังยอมรับให้ใช้คำว่า Muay Thai แทน Kick Boxing หรือ Thai Style Boxing เพื่อบันทึกไว้ในทำเนียบกีฬาของสมาคมมวยโลก (ผู้ฝึกและกรรมการกีฬามวยสากลและมวยไทย 2525, 14-16)

ลมหายใจของสินค้าในกระแสความทันสมัย

ตามความรู้สึกนึกคิดของคนทั่วไป คำว่าสินค้าล้วนมีความหมายถึงสิ่งของที่สามารถซื้อขายแลกเปลี่ยนได้ และสิ่งนั้นๆ มักจะเป็นวัตถุที่สามารถสัมผัสจับต้องได้ เป็นมูลค่าราคา และสามารถต่อลงได้ หากแต่แท้จริงแล้วสินค้าก็คือทุกสิ่งทุกอย่างที่มีคุณค่า และมูลค่าในการแลกเปลี่ยน ทั้งสิ่งที่มีชีวิตและไม่มีชีวิต ทั้งสิ่งที่มองเห็นจับต้องได้ และมองไม่เห็นสัมผัสไม่ได้ การกลายเป็นสินค้าจะขึ้นอยู่กับความต้องการ นั่นหมายความว่าไม่ว่าสิ่งๆ นั้นจะเป็นอะไร หากผู้บริโภคมีความต้องการแล้ว ไซ้ สิ่งนั้นย่อมกลายเป็นสินค้าได้ทั้งสิ้น

ในทำนองเดียวกับวงการมวยไทย สิ่งที่คุณในวงการมวยต้องการบริโภคก็คือการชกมวย ดังนั้นแล้วมนุษย์ปุถุชนคนธรรมดาจึงต้องกลายมาเป็นสินค้าเพื่อสนองตอบต่อความต้องการของเซียนมวย ซึ่งถือเป็นกลุ่มคนที่บริโภคมวยมากที่สุด จนกระทั่งมีคนกล่าวไว้ว่า วงการมวยไทยในปัจจุบันอยู่ได้ก็เพราะเซียนมวย นั่นเป็นเพราะนอกจากเซียนมวยแล้วก็คงมีคนจำนวนไม่มากนักที่จะซื้อตั๋วเข้ามาชมการแข่งขันมวยไทย นอกจากฝรั่งมังค่าที่ต้องการบริโภคต้นฉบับวัฒนธรรมไทย และเชื่อว่านักมวยทุกคนจะประสบความสำเร็จบนหนทางค้าหมัด กว่าที่นักมวยคน

หนึ่งจะมีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักและขายได้ พวกเขาจะต้องผ่านบททดสอบที่หนักหนา ทั้งยังต้องอาศัยปัจจัยอื่นๆที่นอกเหนือไปจากฝีมือในการที่จะก้าวไปยืนบนจุดสูงสุดของวงการมวยได้ ดังนั้นลมหายใจของสินค้าจะเป็นการบอกเล่าถึงลำดับขั้นตอนและวิธีการในการประกอบสร้างนักมวยให้กลายเป็นสินค้า

นักมวยถูกทำให้กลายเป็นสินค้าจากคนในวงการมวยหลายกลุ่ม ซึ่งโดยมากล้วนแล้วแต่เล็งเห็นช่องทางในการสร้างเม็ดเงินจากตัวนักมวย แต่นั่นก็ไม่ได้หมายความถึงทั้งหมด ดังเช่นที่เจ้าของค่ายมวยเมืองตรังท่านหนึ่งบอกกล่าวแก่ผู้วิจัยว่า

“ลุงทำค่ายเพราะสงสารเด็ก ทำมา 16-17 ปีแล้ว ครั้งแรกที่เริ่มเปิดค่ายเพราะช่วยเด็ก พ่อมันตายเพราะเเกร เด็กมันไม่มีใครเลี้ยง ก็เลยเอามาเลี้ยงไว้ สอนมันต่อมวย ตอนแรกที่เปิดค่ายก็ไม่มีอุปกรณ์ต้องไปขอเขา ให้เขาลาดปูน ขอล่อเป้า ก็ให้มันชกไปตามเรื่อง ชนะได้เงินมาก็หักค่าใช้จ่ายที่เหลือเด็กก็เอาไปใช้ ทำค่ายมวยไม่กำไรหรอก ต้องให้มันเรียน ต้องให้มันกิน”(ลุงทวิน, สัมภาษณ์ วันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2553)

จากข้อความข้างต้นเป็นเสียงสะท้อนถึงสาเหตุที่ริเริ่มทำค่ายมวย จากเจ้าของค่ายมวยที่คลุกคลีอยู่กับวงการมวยมาไม่ต่ำกว่า 16ปี

จากการพูดคุยกับบรรดานักมวยทั้งหลายทั้งที่เลิกชกมวยแล้ว และยังคงยึดอาชีพนักมวยอยู่ รวมทั้งเจ้าของค่ายมวย ถึงสาเหตุที่ทำให้พวกเขาเหล่านั้นยอมเจ็บตัวขึ้นสังเวียนต่อสู้ทำให้ผู้วิจัยสรุปได้ว่าเป็นผลมาจากความต้องการเงิน ดังคำให้สัมภาษณ์เหล่านี้

“ตอนเด็กๆจน พ่อแม่รับจ้างกรีดยาง ลุงเป็นเด็กเรียนเก่ง ป1-ป7 ได้ที่ 1-3 มาตลอด แต่ไม่มีทุนเรียน ไม่รู้จะพึ่งอะไร น้ำชาเป็นนักมวยอยู่ก็เลยไปฝึกด้วย”(ลุง, สัมภาษณ์ วันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2553)

“เด็กที่มีชกเป็นเด็กอีสาน เด็กต่างจังหวัด จน นักมวยมาจากคนไม่มีฐานะ ชกเพื่อหาเงิน” (น้ำตู่, สัมภาษณ์ วันที่ 11 มิถุนายน 2553)

จากคำสัมภาษณ์ข้างต้นแสดงให้เห็นถึงสาเหตุในการเป็นนักมวย ซึ่งสาเหตุสำคัญมาจากความต้องการหารายได้เพื่อมาเลี้ยงปากท้อง

ในการเป็นนักมวยนั้นไม่ใช่เรื่องง่ายที่ใครๆก็สามารถเป็นได้ และยังเป็นนักมวยที่ประสบความสำเร็จในเส้นทางค้าหมัดด้วยแล้วละก็เป็นเรื่องยากเสียยิ่งกว่ายาก กว่าที่คนคนหนึ่งจะกลายมาเป็นนักมวยขึ้นชกบนสังเวียนได้จะต้องผ่านการซ้อมมหาโหดที่ผู้วิจัยคิดว่าหากไม่ใช่คนที่รักจะเป็นนักมวยจริงๆแล้วละก็คงจะไม่สามารถฝ่าฟันได้เป็นแน่ โดยแต่ละค่ายจะมีวิธีการฝึกซ้อมที่แตกต่างกัน แต่ความหนักหน่วงในการฝึกซ้อมกลับไม่ต่างกันเท่าใดนัก ดังจากคำสัมภาษณ์ของบรรดาครูมวย และพี่เลี้ยงทั้งหลาย

“เข้าตี 5 ครั้ง วิ่ง 10 กิโลเมตร กระโดดเชือก 30 นาที ชกลม 3 ยกยกละ 5 นาที ตะกระสอบทราย 5 ยกยกละ 5 นาที ปล้ำ 15 นาที ตีเป้ากระสอบ 300 ถีบ 300 ตะขังละ 300 โหนบาร์ 150 ที่บริหารร่างกายคล้ายเส้นแล้วไปโรงเรียน ตอนเย็นวิ่ง 5 กิโลเมตร กระโดดเชือก 30 นาที ชกลม 5 ยก ตะกระสอบทราย 7 ยก ตะเป้า 10 นาที 5 ยก ปล้ำ 45 นาที ตีกระสอบ 500 ถีบขังละ 300 ตะขังละ 300 ปล้ำ ดึง เหวียง ดันหน้า...” (พี่ประกอบ, สัมภาษณ์ วันที่ 9 มิถุนายน 2553)

“นักมวยกว่าจะชกได้ต้องฝึกซ้อมพื้นฐานอย่างน้อย 3-6 เดือน แต่ที่ค่ายต้อง 1 ปี เริ่มแรกต้องวิ่งก่อน ทำตามรุ่นพี่ กระโดดเชือก ชกลม ตะกระสอบ พอเริ่มเป็นก็ตะเป้า ปล้ำ ลงนวม รุ่นพี่จะเป็นพี่เลี้ยงคอยช่วยเหลือ” (น้ำตู่, สัมภาษณ์ วันที่ 11 มิถุนายน 2553)

จากคำบอกเล่าชี้ให้เห็นถึงเส้นทางที่คนจะเป็นนักมวยต้องประสบพบเจอ และจะต้องฝ่าฟันไปให้ได้หากพวกเขาเหล่านั้นต้องการที่จะเป็นนักมวยอย่างจริงจัง

จะเห็นได้ว่ากว่าที่ชายคนหนึ่งจะสามารถชกมวยไทยได้นั้นไม่ใช่เรื่องง่ายเลย พวกเขาจำเป็นต้องฝึกฝนร่างกายอย่างหนัก เพื่อให้มีสภาพร่างกายที่สมบูรณ์และพร้อมที่จะชกมวยอย่างจริงจัง และคนที่ซ้อมอย่างหนักก็ไม่ได้หมายความว่าสามารถทำให้พวกเขาเป็นนักมวยไทย

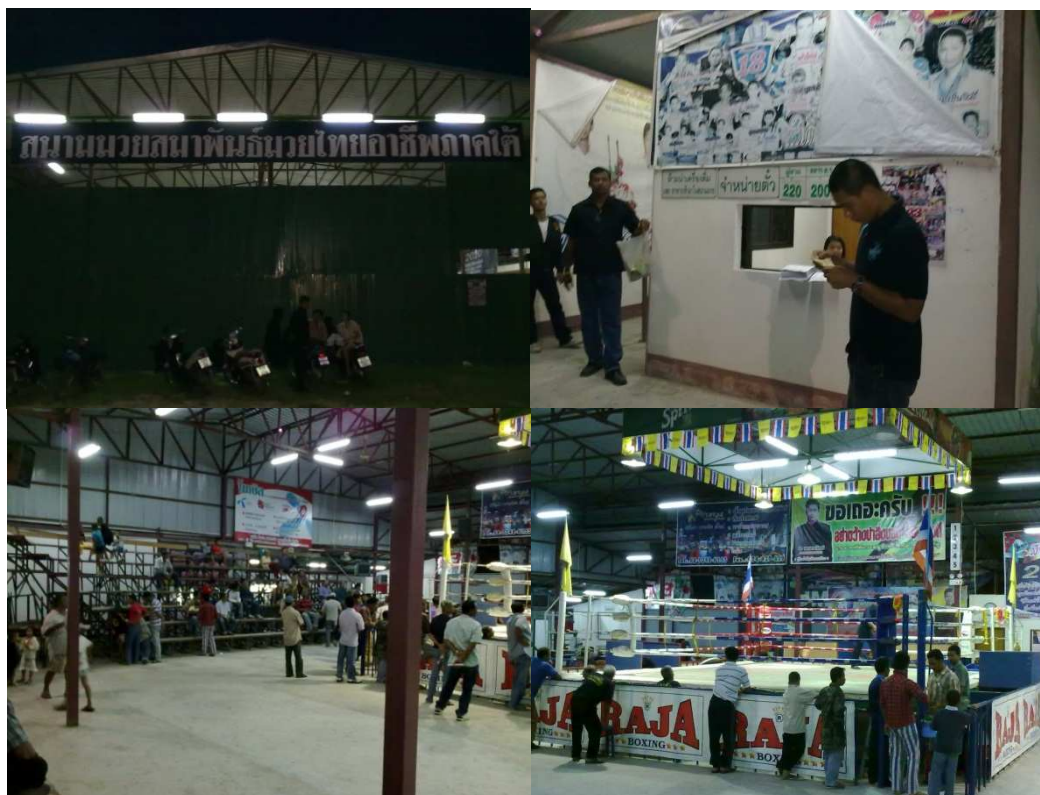
อาชีพได้เสมอไปทุกคน เพราะหากเขาเหล่านั้นไม่สามารถผ่านบททดสอบการฝึกสมรรถภาพร่างกายชนิดเลือดตาแทบกระเด็นได้แล้ว ความคิดที่จะชกมวยไทยอาชีพก็เป็นอันต้องล้มเลิกไป

หลังจากการฝึกฝนร่างกายให้มีความสมบูรณ์พร้อม ครูมวยจะเริ่มฝึกเชิงมวยให้แก่ผู้ที่ต้องการจะเป็นนักมวย โดยการจะได้รับการฝึกเชิงมวยหรือไม่นั้นจะขึ้นอยู่กับความเห็นชอบของครูมวยว่าใครสมควรที่จะได้รับการฝึกฝนในระดับใด ซึ่งอย่างรวดเร็วที่สุดก็กินเวลาไปไม่น้อยกว่า 3 เดือน ดังที่ลุงพุมได้เล่าให้ผู้วิจัยฟัง

“ตอนช่วงวัยรุ่นลุงพอมมาก ครูมวยบอกลุงว่าลุงพอมไปเลยไม่หัดมวยไทยให้ ลุงก็เลยไปเปรียบมวยตามวัด ตอนแรกก็อาศัยครูพักลักจำเอา หัดตั้งการ์ดอยู่เป็นเดือนๆ พอขึ้นชกงานวัดครั้งแรกก็ได้แต่ต่ออย่างเดียวเพราะเป็นแต่การ์ด แต่ก็ชนะนะ หลังจากนั้นพอได้คู่ชกแล้วก็กลับมาบอกครูมวยว่าได้คู่ชกแล้ว ครูก็เริ่มหัดให้ หัดแม่ไม้มวยไทย หัดรับ ลุงเป็นต้นแบบของการตั้งการ์ดรับแบบต่อสอก” (ลุงพุม, สัมภาษณ์ วันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2553)

จากคำบอกเล่าของลุงพุมแสดงให้เห็นว่าครูมวยจะเป็นผู้พิจารณาความเหมาะสมว่า ผู้ใดที่จะผ่านโพร และสามารถเข้ารับการฝึกในลำดับต่อไปได้

เมื่อนักมวยมีฝีมือและชั้นเชิงเพียงพอ ซึ่งแน่นอนว่าครูมวยจะเป็นผู้ตัดสินเองว่าใครมีชั้นเชิงพอที่จะต่อกรกับคู่ต่อสู้ได้ ครูมวยจะทำการประกบคู่มวยให้นักมวยหน้าใหม่ได้มีโอกาสเปิดตัวบนสังเวียนผืนผ้าใบ และเวทีแรกที่นักมวยหน้าใหม่จะได้ปรากฏตัวโดยมากแล้วก็จะหนีไม่พ้นเวทีระดับภูธร ซึ่งนักมวยจะได้ค่าตัวเป็นค่าตอบแทนเพียงแค่นี้ก็เรียบร้อย ก็พันบาท หากแต่ความท้าทายที่จะป็นขึ้นไปสู่การเป็นดาวเด่นประดับวงการมวยนั้นกำลังจะเริ่มขึ้นเท่านั้น เนื่องจากนักมวยที่ขึ้นชกเวทีภูธร โดยมากจะเป็นนักมวยระดับท้องถิ่นซึ่งอาศัยอยู่ในพื้นที่หรือจังหวัดใกล้เคียง ค่าตัวในการขึ้นชกต่อครั้งไม่มากนัก อีกทั้งยังไม่เป็นที่รู้จักของเซียนมวย ซึ่งนั่นหมายความว่านักมวยคนนั้นๆยังไม่ประสบความสำเร็จในอาชีพนักมวยไทย



ภาพประกอบ 8 สนามมวยสมพันธ์มวยไทยอาชีพภาคใต้

รูปทั้งสี่คือบรรยากาศทั้งภายนอกและภายในของสนามมวยสมพันธ์มวยไทยอาชีพภาคใต้ ที่ อำเภอหาดใหญ่ ซึ่งสนามมวยแห่งนี้ถือเป็นเวทีมวยภูธร

เกียรติยศสูงสุดของคนที่เป็นนักมวยคือการได้ไปยืนอยู่บนเวทีมาตรฐานของประเทศไทย หากไม่ใช่เวทีมวยราชดำเนิน ก็ต้องเป็นเวทีมวยลุมพินี และก็ไม่ใช่นักมวยไทยทุกคนจะได้รับโอกาสนี้ นอกจากเวทีมาตรฐานทั้ง 2 แห่งของประเทศไทยแล้วนั้นยังมีเวทีที่สามารถสร้างชื่อให้กับนักมวยได้ไม่ด้อยไปกว่ากัน เนื่องมาจากมีการถ่ายทอดการแข่งขันชกมวยไทยออกอากาศเป็นประจำทุกอาทิตย์

อย่างไรก็ตามการที่จะนำนักมวยไปขึ้นชกบนเวทีมาตรฐานหรือรายการที่มีการถ่ายทอดสดได้หรือไม่ นั่นไม่ได้ขึ้นอยู่กับฝีมือลายมือของนักมวยเพียงอย่างเดียวเท่านั้น หากแต่ยังต้องพึ่งความสามารถหรือที่เรียกกันว่ากำลังภายในของเจ้าของค่ายมวย หัวหน้าค่ายมวยหรือครูมวยอีกด้วย ซึ่งบุคคลเหล่านี้จำเป็นที่จะต้องมีความสนิทสนม รู้จักกับโปรโมเตอร์ประจำสนามต่างๆ และหากยังมีความคุ้นเคยกันเป็นอย่างดีก็จะเกิดความไว้วางใจเชื่อใจ ทำให้การที่จะส่งนักมวยขึ้นชกตามเวทีใหญ่ก็จะยิ่งง่ายมากขึ้น เนื่องจากโปรโมเตอร์ย่อมต้องการความมั่นใจว่านักมวยที่ขึ้นชกใน

รายการของคนจะต้องเป็นนักมวยที่ไม่ทำให้เซียนมวยผิดหวัง ดังนั้นในการประกบมวยแต่ละคู่โปรโมเตอร์จำเป็นที่จะต้องพิจารณาอย่างถี่ถ้วน เพื่อให้รายการแข่งขันเป็นรายการที่สนุก ฉะนั้นแล้วการเสนอนักมวยให้โปรโมเตอร์ความไว้นั้นเชื่อใจจึงเป็นสิ่งสำคัญในการตัดสินใจขอโปรโมเตอร์ว่าสิ่งที่ทางค่ายมวยเสนอให้นั่นเป็นนักมวยที่มีชั้นเชิงพอตัว ดังคำพูดของลุงทวิน

“จะเอานักมวยไปชกที่กรุงเทพฯได้ จะต้องเสนอมวยชกผ่านโปรโมเตอร์ เช่น เพชรยินดี เกียรติเพชร ช่อง 7” (ลุงทวิน, สัมภาษณ์ วันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2553)

จากคำพูดข้างต้น ชี้ให้เห็นว่าการที่นักมวยจะสามารถขึ้นชกในเวทีที่ได้รับการยอมรับได้นั้น ฝีมือไม่ได้เป็นเพียงปัจจัยเดียว บางครั้งยังจำเป็นที่จะต้องมีส่วนช่วยบ้าง เพื่อเป็นสะพานทอดยาวไปสู่การสร้างชื่อในวงการมวยไทย

ปัจจุบันเวทีที่มีการถ่ายทอดสดการแข่งขันมวยไทยได้รับความนิยมจากบรรดาคนทำมวยเป็นอย่างมาก เนื่องจากเป็นเวทีที่มีเซียนมวยให้ความสนใจติดตามชมการแข่งขันเป็นประจำ และสามารถทำกำไรให้แก่ผู้ที่เกี่ยวข้องได้หลายฝ่ายทั้งทางสถานี ผู้จัดรายการแข่งขัน ผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการแข่งขัน และผู้เข้าร่วมการแข่งขัน ที่มาของรายได้จะมีความแตกต่างจากสนามมวยมาตรฐานเป็นอย่างมาก กล่าวคือ รายได้ของสนามมวยมาตรฐานจะมาจากการซื้อตั๋วเข้าชมการแข่งขันมวยไทย แต่เวทีที่มีการแข่งขันถ่ายทอดสดจะจัดโดยสถานีนั้นๆ เช่น ช่องสาม ห้า เจ็ด เก้า โดยพื้นที่การจัดรายการแข่งขันจะมีลักษณะเป็นห้องส่งของทางสถานี ดังนั้นพื้นที่ที่ใช้ในการแข่งขันจึงมีไม่มากนัก และแน่นอนว่าในพื้นที่จำกัดก็จะสามารถบรรจุจำนวนคนเข้าชมได้อย่างจำกัดเช่นเดียวกัน รายได้จาก การซื้อตั๋วเข้าชมจึงไม่มากนัก อีกทั้งบางรายการแข่งขัน เช่น มวยไทย 7 สี กลับเป็นรายการสาธารณะที่เปิดให้ผู้สนใจเข้าชมฟรี เช่นนี้รายได้ส่วนใหญ่ของรายการถ่ายทอดสดจึงมาจากกลุ่มบริษัทสปอร์เซอร์ทั้งหลาย ที่อาศัยสื่อโทรทัศน์เป็นตัวกลางในการโฆษณาสินค้าของตน จากการตระเวนเก็บข้อมูลตามเวทีต่างๆทำให้ผู้วิจัยมีโอกาสได้ร่วมเข้าชมการแข่งขันถ่ายทอดสด 2 เวทีด้วยกัน คือเวทีมวยสยาม (ช่อง 3) และเวทีมวย 7 สี (ช่อง 7) โดยทั้งสองที่มีความแตกต่างกันโดยสิ้นเชิง ดังที่ผู้วิจัยจะบอกกล่าวในลำดับต่อไป

เวทีมวยสยาม เป็นเวทีที่จัดรายการแข่งขันโดยสถานีโทรทัศน์ช่อง 3 การเข้าไปเก็บข้อมูลในสนามครั้งนี้ผู้วิจัยได้ขอความร่วมมือจากอาแปก (นามสมมติ) ประธานสมาคมผู้สืบทอดมวยไทยแห่งประเทศไทยในการพาผู้วิจัยเข้าไปคลุกวงในเนื่องจากบางสถานที่ภายในสนามมวยไม่อนุญาตให้คนภายนอกเข้าได้ เวทีมวยสยาม หรือที่รู้จักกันในนามเวทีมวยอ้อมน้อยเป็นเวทีที่คน

ภายนอกสามารถเข้าชมการแข่งขันมวยไทยได้โดยการซื้อบัตรเข้าชมจากช่องขายตั๋วภายนอกสนามมวย โดยราคาตั๋วสำหรับผู้ชายจะอยู่ที่ 200 บาท และ 100 สำหรับผู้หญิง ผู้ชมที่เข้าไปดูมวยส่วนใหญ่ก็คือเซียนมวย สิ่งที่แตกต่างกันไปจากการแข่งขันในเวทีมวยราชดำเนิน และลุมพินีก็คือนอกจากเซียนมวยที่เข้ามาเล่นพนันมวยในสนามแล้วยังมีผู้ที่อาศัยการแข่งขันมวยไทยถ่ายทอดสดเป็นช่องทางในการทำมาหากิน คนกลุ่มนี้ก็คือนักวิจารณ์มวย นักชก และกลุ่มมวยหูทั้งหลาย ซึ่งผู้วิจัยจะทำการบอกเล่าถึงเรื่องราวในลำดับต่อไป



ภาพประกอบ 9 เวทีมวยสยาม

จากภาพเป็นบรรยากาศทั้งภายนอกและภายในสนามมวยเวทีสยาม ซึ่งจะเห็นได้ว่าทางช่อง 3 ได้มีการนำรถตู้ของสถานีมาเป็นห้องส่งเพื่อทำการถ่ายทอดภาพและเสียงไปยังผู้ชมมวยคู่ และภายในเวทีมวยสยามจะมีพื้นที่จำกัด ไม่โอโถงเช่นสนามมวยเวทีราชดำเนินและสนามมวยเวทีลุมพินี

สถานที่จัดการแข่งขันมวยไทยที่มีการถ่ายทอดสดแห่งที่ 2 ที่ผู้วิจัยได้มีโอกาสเข้าไปศึกษาเก็บข้อมูลคือ เวทีมวย 7 สี ซึ่งการจัดรายการแข่งขันมวยไทยของทางช่อง 7 มีความแตกต่างจากการจัดรายการของทางช่อง 3 เป็นอย่างมากทั้งสถานที่ การจำหน่ายตั๋ว คนที่เข้าไปชม อีกทั้งยังมีกฎระเบียบและข้อบังคับที่มากกว่าเวทีอื่นๆ กล่าวคือรายการแข่งขันมวยไทยของทางช่อง 7 จะจัดที่

ห้องส่งหมอลำของสถานี ดังนั้นสิ่งเวียนที่ใช้ในการแข่งขันจะมีการประกอบขึ้นเมื่อต้องการใช้ และต้องรื้อถอนออกเมื่อจบรายการ เพราะทางช่องจำเป็นที่จะต้องใช้ห้องส่งในการอัดรายการอื่นๆ นอกจากนั้นทางช่อง 7 ยังเปิดให้ผู้ที่สนใจเข้าชมการแข่งขันฟรี แต่ผู้ที่เข้าชมการแข่งขันได้ จะต้องใส่ผ้าปิดจมูก และห้ามเล่นพนัน โดยเด็ดขาด ดังนั้นการแข่งขันมวยไทย 7 สีจึงมีเซียนมวยเข้าชมน้อยกว่าเวทีใดๆ ผู้ที่เข้าชมการแข่งขันส่วนใหญ่จะเป็นบรรดาญาติๆของนักมวย กันใดก็กันนั้น เมื่อมีผู้สร้างกติกาก็ย่อมต้องมีผู้ทำลายกติกา ถึงแม้ว่าจะมีป้ายห้ามเล่นการพนันติดไว้หน้าประตูทางเข้าห้องส่งแต่จากการเข้าร่วมชมการแข่งขันของช่อง 7 ผู้วิจักษณ์เห็นว่ายังมีเซียนมวยจำนวนมากไม่ยอมที่จะยังสามารถเล่นพนันได้อย่างเสรี ไม่มีเจ้าหน้าที่ใดๆเข้ายับยั้งได้ อีกทั้งยังมีกลุ่มผู้สนับสนุนการเล่นพนันมวยผู้เข้ามาทำมาหากินในสนามอีกเป็นจำนวนมาก



ภาพประกอบ 10 ผู้ชมมวยไทย 7 สี

ผู้ที่ต้องการเข้าชมการแข่งขันมวยไทย 7 สี จะต้องทำการนั่งรอบริเวณหน้าห้องส่งก่อนเพื่อรอให้เจ้าหน้าที่อนุญาตให้เข้าไปในห้องส่งได้ และก่อนเข้าห้องส่งทุกคนจะต้องมีผ้าปิดจมูกเป็นของตัวเอง และด้วยเหตุนี้เองที่บรรดาเซียนมวยทั้งหลายไม่นิยมที่จะมาดูการแข่งขันมวยไทย 7 สี และเมื่อผู้ชมเข้ามาในห้องส่งแล้วจะเห็นว่ามิเพียงไม่กี่คนเท่านั้นที่ใช้ผ้าปิดจมูกตามข้อบังคับของสถานี



ภาพประกอบ 11 ประตูทางเข้าเวทีมวยไทย 7 สี

ในรูปเป็นการแสดงป้ายห้ามเล่นการพนันที่ทางสถานีได้ติดประกาศไว้ที่หน้าทางเข้าห้องส่งทั้งทางด้านหน้าและด้านหลังแต่เมื่อไม่มีผู้บังคับใช้ ป้ายประกาศที่ติดไว้จึงเป็นเพียงป้ายประดับหน้าประตูทางเข้าเท่านั้น

การแข่งขันมวยไทยถ่ายทอดสดของสถานีต่างๆเป็นอีกทางเลือกหนึ่งที่เสนอให้กับบรรดานักมวยและค่ายต่างๆได้ขึ้นสังเวียนโชว์ฝีมือและเหนือสิ่งอื่นใดการแข่งขันที่มีการถ่ายทอดสดจะเป็นเวทีที่ทำให้ผู้บริโภคมวยทั้งประเทศหรืออาจเป็นทั่วโลกได้รู้จักนักมวยที่ขึ้นชกดังคำพูดของแฟนมวยขาใหญ่คุณแจ็กหงส์ที่ว่า

“ชกมวยชื่อน่าจะดีกว่า ใครๆก็ดูได้ มันไปทั่วโลก”

(แจ็กหงส์, สัมภาษณ์ วันที่ 5 พฤษภาคม 2552)

จากคำพูดของคุณแจ็กหงส์ สะท้อนให้เห็นถึงการไร้เทคโนโลยีแห่งความทันสมัยในการสร้างชื่อเสียงให้กับตนเอง

ชื่อเสียงเรียงนามเป็นสิ่งหนึ่งที่มีความสำคัญไม่แพ้ไปกว่าเชิงมวย จะสังเกตได้ว่าชื่อนักมวยใช้ในการแข่งขันนั้นจะเป็นฉายาเฉพาะที่ใช้ในวงการมวยไทยเท่านั้น นักมวยที่มีชื่อในวงการไพเราะ ฟังแล้วติดหูก็จะทำให้เป็นที่รู้จักของบรรดาคอมมวยมากกว่า สำหรับการตั้งชื่อหรือฉายานั้น โดยมากแล้วครูมวยซึ่งเป็นผู้ประสาทวิชาจะเป็นผู้ตั้งให้แก่นักมวย ลักษณะชื่อนักมวยจะแบ่งออกเป็นสองส่วน คือชื่อต้นและชื่อท้าย คล้ายกับชื่อและนามสกุลของคนทั่วไป แต่จะมีเอกลักษณ์เฉพาะ ซึ่งเมื่อได้ฟังแล้วก็จะสามารถรู้ได้ทันทีว่าชื่อนั้นนั้นเป็นชื่อของนักมวย และเป็นที่สังเกตได้ว่าชื่อท้ายหรือนามสกุลของนักมวยส่วนใหญ่จะบอกถึงแหล่งที่มา นั่นก็คือค่ายมวยหรือ

สปอร์นเซอร์ใหญ่ของค่ายมวยนั้นๆ เช่น ส.คำสิงห์ จะบ่งบอกให้ทราบว่านักมวยคนนั้นมาจากค่ายของสมรักษ์ คำสิงห์ หรือ ซีพีเฟรชมาร์ท หรือ ไก่ย่างห้าดาวyim เป็นต้น ในส่วนของชื่อต้นนั้นจะมีความพิสดารแตกต่างกันออกไปตามแต่จินตนาการของผู้ตั้งชื่อ อาจด้วยความตั้งใจตั้งชื่อเพื่อให้เกิดความฮึกเหิม เหมือนเพลงปลุกใจ ชื่อที่มีลักษณะสำแดงความห้าวหาญ แข็งแกร่ง สมชาติชายชาติศรี เช่น ฉมวกเพชร ห้าพลัง แชมป์ชั้น ส.ศิริพร หลักหิน ซีพีอิม หรือ ชื่อที่แสดงถึง ภูมิลำเนา เช่น ลำน้ำมูล ส.สุมาลี หนึ่งอุบล ศิษย์เลิศชัย และ หนองคาย ส.ประภัสสร และมีบางครั้งที่ตั้งชื่อเกี่ยวกับท้องฟ้า เช่น สะเก็ดดาว เพชรพญาไท น่านฟ้า สีหราชเดโช และสายฟ้า แสงมรกต เป็นต้น แต่โดยหลักการแล้วผู้ตั้งชื่อหรือครูมวยจะพิจารณาจากที่มา บุคลิกและลีลาการชกเป็นหลักสำคัญ

สำหรับผู้วิจัยแล้วมีชื่อของนักมวยท่านหนึ่งที่ผู้วิจัยได้ยินชื่อเพียงครั้งเดียวก็สามารถจำได้ขึ้นใจ เนื่องจากชื่อนั้นเป็นชื่อที่มีเอกลักษณ์ที่ไม่เหมือนใคร นักมวยท่านนั้นคือ “พุด ล้อเหล็ก” ครั้งหนึ่งผู้วิจัยได้เดินทางไปอำเภอปะเหลียน จังหวัดตรัง เพื่อไปขอสัมภาษณ์อดีตนายมวยไทยท่านนี้ โดยคำถามที่ค้างคาอยู่ในใจของผู้วิจัยมานานแสนนานและได้มีโอกาสถามลุงพุดก็คือที่มาของชื่อ “พุด ล้อเหล็ก” ลุงพุดจึงเริ่มต้นทำความถึงที่มาของชื่อให้ผู้วิจัยฟังว่า

“ชกแรกๆ ใช้ชื่อ ประกายเพชร ส.ภิญโญ หัดที่ค่าย ส.ภิญโญ ค่ายมวยแถวบ้าน ของครูสวัสดิ์ แสงสุวรรณชั้น ช่วงที่อยู่ตรังเป็นนักเลง ฟอบบอกว่าอยู่บ้านไม่ได้แล้ว ตายโหง จะถูกยิง ก็เลยเอาไปอยู่ที่ จ.ระยอง ทำงานกับรถแทรกเตอร์ เดินตามหลังรถแทรกเตอร์ ได้ 3บ. ทำงานอยู่ 1 อาทิตย์ก็ทำไม่ได้เลยไปหาน้ำชายกิ่งแก้ว (ล้อเหล็ก) บางยี่ขัน น้ำชายจะให้ไปเรียนสารพัดช่างก็ไม่ไป ไปโรงเหล็กก็ไม่เอา ลุงบอกนำว่าลุงต่อมวยเป็น เคยเสมอ 1 ชนะ 7 เลยเริ่มฝึกมวยกับน้ำชาย ถูกน้ำเตะวังรอบสนาม ชื่อพุด ล้อเหล็ก ครูเต่า (ชนะ ทรัพย์แก้ว) เป็นคนตั้งให้ ล้อเหล็กก็เอามาจากน้ำ พุดก็คืออ้วน สมัยก่อนอ้วน คนเค้าก็เรียกลุงว่าไอ้พุด ไอ้พุด เลยกลายมาเป็นพุด ล้อเหล็ก” (ลุงพุด, สัมภาษณ์ วันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2553)

จากคำบอกเล่าของลุงพุด ซึ่งให้เห็นถึงที่มาของชื่อ ซึ่งครูมวยจะเป็นคนตั้งชื่อให้แก่ นักมวย สำหรับลุงพุด ครูเต่าซึ่งเป็นครูมวยก็เป็นผู้ตั้งชื่อให้ โดยล้อมาจากรูปลักษณะสมัยเด็กของลุงพุด คือเป็นคนรูปร่างอ้วน

รายได้ของนักมวยจะขึ้นอยู่กับค่าตัวในการชกในแต่ละครั้ง การจะได้มากหรือน้อยนั้นก็ขึ้นอยู่กับเวทีที่แข่ง และ โปรโมเตอร์ผู้จัด หากแข่งเวทีภูธร ค่าตัวก็จะได้เพียงไม่กี่พันบาท แต่หากได้ขึ้นชกเวทีมาตรฐานค่าตัวก็จะได้มากขึ้นเป็นทวีคูณ จากการสอบถามนักมวยที่ขึ้นชกบนเวทีมาตรฐานโดยมากแล้วจะได้ค่าตัวไม่ต่ำกว่าคนละเจ็ดพันบาท ซึ่งค่าตัวจากการแข่งขันของนักมวยจะถูกแบ่งออกเป็นสองส่วน ส่วนที่หนึ่งจะเป็นของนักมวย ส่วนที่สองจะต้องแบ่งให้กับทางค่ายเพื่อเป็นค่าใช้จ่าย ซึ่งการแบ่งของแต่ละค่ายจะแตกต่างกันออกไป เช่น

“ค่าตัวนักมวยจะแบ่งกัน 50:50 เพราะน้ำรับค่าใช้จ่ายหมดทั้งค่ากิน ค่าเรียน” (น้ำตุ๋, สัมภาษณ์ วันที่ 11 มิถุนายน 2553)

“ถ้าค่าตัวได้ 1,500 ค่ายเอา 500 แต่ถ้าได้ค่าตัวหมื่นนึง ค่ายจะต้องหักมากกว่าเดิม เป็นค่าเดินทางเข้าไปชกที่กรุงเทพฯ เพราะลุงต้องขับรถขึ้นไปเอง” (ลุงทวิน, สัมภาษณ์ วันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2553)

“80,000 บาท เป็นค่าตัวสูงสุดที่ลุงเคยได้ แบ่งให้หัวหน้าค่ายไป 25,000 ลุงเอา 56,000” (ลุงพุด, สัมภาษณ์ วันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2553)

จากคำพูดข้างต้นชี้ให้เห็นถึงวิธีการแบ่งส่วนปันส่วนรายได้ระหว่างนักมวยและทางค่ายมวย ซึ่งแต่ละค่ายจะมีอัตราที่แตกต่างกันไป

การได้ขึ้นชกบนเวทีที่เซียนมวยให้การยอมรับนั้นถึงแม้ว่าจะสามารถสร้างรายได้ให้กับนักมวยเป็นจำนวนมาก แต่นักมวยเหล่านั้นต้องแลกมากับอาการบาดเจ็บที่ไม่สามารถปฏิเสธได้ นักมวยบางคนขึ้นชกเพียงไม่กี่นาที ได้รับค่าตัวหมื่นบาท แต่จะต้องพักยาว 2 เดือน เนื่องจากความบอบช้ำจากการชก

อาชีพนักมวยเป็นอาชีพที่ไม่สามารถประกอบได้ตลอดชีวิต เมื่อถึงระยะเวลาหนึ่งนักมวยก็ต้องแขวนนามยุคอาชีพค้าหมัดลง อาศัยเรื่องร่างกายที่ไม่สมบูรณ์ อาการบาดเจ็บหรืออายุที่มากขึ้น แต่ก็มีนักมวยประเภทยอดฝีมือที่มีเหตุผลในการแขวนนามที่แตกต่างออกไปจากนักมวยปกติ เช่น

“ลุงเคยตั้งปณิธานเอาไว้ว่า ถ้าถูกเตะก้านคอจะเลิกชก หลังจากนั้นก็ชนะ 5 ไฟท์ติดต่อกัน (หัวเราะ) ที่เลิกเพราะหมดคู่ต่อสู้ จะชกที่ต้องรอคู่เป็นเดือนๆ ต้องแบกน้ำหนัก เบื่อ ก็เลยตัดสินใจเลิก” (ลุงพุด, สัมภาษณ์ วันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2553)

“เลิกชกเพราะไม่มีใครชกด้วย จะชกทีรอที่ 8 เดือน”
(ดีเซล, สัมภาษณ์ วันที่ 11 มิถุนายน 2553)

จากคำพูดข้างต้นเป็นเสียงของยอดมวยไทยต่างยุคทั้งสองคนที่ต่างก็พูดเหมือนกันถึงสาเหตุในการยุติอาชีพนักมวย ว่าเนื่องมาจากไม่สามารถหาคู่ต่อสู้ได้ ซึ่งยอดมวยไทยทั้งสองท่านต่างก็พูดออกมาด้วยน้ำเสียงที่ห้าวหาญแสดงถึงความภูมิใจที่ตนได้แขวนนวมในขณะที่ตนยืนอยู่บนจุดสูงสุดของอาชีพนักมวย

เมื่อนักมวยได้ตัดสินใจยุติอาชีพนี้แล้วส่วนใหญ่ก็ยังคงวงเวียนอยู่ในวงการมวย โดยมากก็จะผันตัวเองไปเป็นครูมวย ใครมีทุนมากหน่อยก็จะเปิดค่ายมวยเป็นของตนเอง เช่น สมรักษ์ คำสิงห์ เปิดค่ายมวยชื่อ ส.คำสิงห์ หรือสามารถ พยัคฆ์อรุณ ที่ผันตัวเองมาเป็นผู้อำนวยการโรงเรียนฝึกสอนมวยไทย ค่ายภพพิริยธรรม ที่เปิดสอนมวยไทยให้กับทุกคนที่สนใจ ไม่ว่าจะชายหรือหญิง คนไทยหรือฝรั่ง เด็กหรือผู้ใหญ่ แต่ถ้าเป็นเด็กจะต้องมีอายุตั้งแต่ 6 ปีขึ้นไป แต่ก็ยังมีนักมวยบางคนที่ไม่สามารถหาอาชีพอื่นทำได้ และผันตัวเองมาเป็นเซียนมวยจากที่เคยคอยให้เค้าเล่น ก็กลายมาเป็นเล่นแล้วดูเขาต่อเลย แต่นักมวยที่ผันตัวเองมาเป็นเซียนมวยนั้นกลับมาสามารถทำเงินได้มากนั้ อาจเนื่องมาจากความไม่สันตัดจัดเงินเท่ากับผู้ที่เป็นเซียนมาตั้งแต่แรก เพราะคนถนัดในเรื่องบนสังเวียนมากกว่าเรื่องบนลือกนั่นเอง

จากการได้พูดคุยกับอดีตนักมวยท่านหนึ่งที่นั่งอยู่บนลือกด้วยกัน อดีตนักมวยท่านนั้นได้เล่าถึงเรื่องราวการผจญภัยต่างๆ ให้ผู้ฟังอย่างสนิทสนม ถึงแม้ว่านี่จะเป็นการพบกันครั้งแรกก็ตาม ช่วงหนึ่งของการสนทนาอดีตนักมวยได้เล่าให้ผู้วิจัยฟังถึงช่วงเวลาหลังจากการแขวนนวมว่าเขามีโอกาสได้เดินทางไปเป็นเทรนเนอร์ที่ญี่ปุ่น และเล่าต่อว่าที่ญี่ปุ่นสบาย บ้านเมืองมีกฎระเบียบ คนญี่ปุ่นชอบมวยไทยมาก แต่ไม่มีเวลาที่จะมาฝึกซ้อมได้อย่างจริงจัง เพราะคนญี่ปุ่นจะต้องทำงานหนักเนื่องจากค่าครองชีพที่สูงมาก หากใครสามารถมาฝึกซ้อมมวยไทยได้อย่างสม่ำเสมอแสดงให้

¹ อัฒจันทร์ซึ่งเป็นบริเวณที่นั่งของผู้ชมมวย

เห็นว่าคนคนนั้นมีความพยายามสูงมาก ระหว่างการพูดคุยของผู้วิจัยกับอดีตนักมวยท่านนี้มีคำพูด คำพูดหนึ่งเกี่ยวกับนักมวยไทยที่กระทบจิตใจของผู้วิจัยเป็นอย่างมาก ซึ่งคำพูดประโยคนั้นคือ

“นักมวยญี่ปุ่นพอเลิกชกเขามีงานทำ นักมวยไทยเลิกชก
ทำอะไรไม่ได้เลย” (ดิเชล, สัมภาษณ์ วันที่ 11 มิถุนายน 2553)

จากคำพูดข้างต้นสะท้อนให้เห็นถึงชีวิตหลังแขวนนามของนักมวยไทย ซึ่งไม่ใช่
ว่าทุกคนจะสามารถตั้งตัวได้ภายหลังจากการตัดสินใจยุติการชก

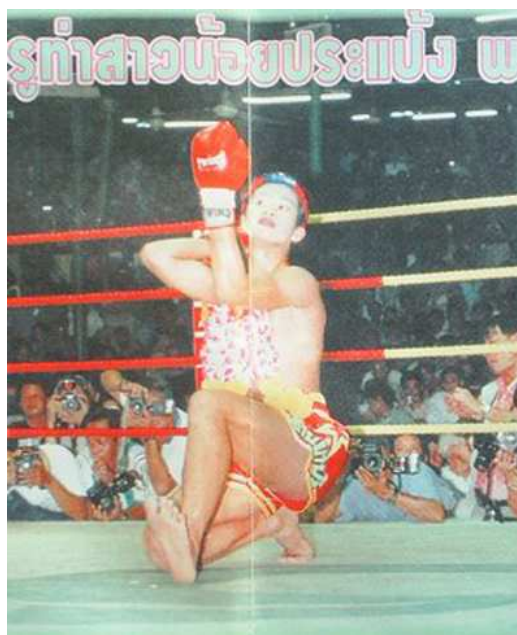
จะเห็นได้ว่านักมวยธรรมดาคนหนึ่งถูกทำให้กลายเป็นสินค้าจากการสร้างคุณค่า
ของคนหลายฝ่าย ซึ่งกลุ่มคนเหล่านั้นต่างมองเห็นมูลค่าของนักมวยที่ตนสามารถเก็บเกี่ยวได้
สำหรับบางกลุ่มแล้วเรื่องผลประโยชน์อาจเป็นผลพลอยได้เช่นเจ้าของค่ายมวยที่จังหวัดตรัง แต่คน
บางกลุ่มก็นำเงินกิจกรรมเพื่อที่จะตัดดวงผลประโยชน์จากนักมวยโดยตรง เช่น โปรมอเตอร์ เซียน
มวย นักวิจารณ์มวย มวยหุ นักชก กลุ่มนายทุนผู้เป็นสปอร์เซอร์จัดการแข่งขัน และรวมถึงตัว
นักมวยเอง ที่ทำตนเองให้กลายเป็นสินค้า โดยการเสนอตัวเองขึ้นชกเพื่อแรกกับผลตอบแทน ซึ่ง
กว่าจะกลายเป็นสินค้าที่ขายนั้นนักมวยจำเป็นที่จะต้องฝึกซ้อมอย่างหนักหน่วงเพื่อให้ร่างกายฟิต
ตามความคาดหวังของผู้บริโภคมวย อีกทั้งนักมวยยังต้องทำการสร้างแบรนด์ของตัวเองโดยใช้
เทคนิคการตั้งชื่อให้มีความน่าสนใจ สะดุดหูผู้ฟัง เพื่อให้สามารถถูกจดจำได้ง่าย พร้อมด้วยการหา
ตลาดที่จะวางขายสินค้านั้นก็คือเวทีที่จะขึ้นชกนั่นเอง หากนักมวยคนใดได้ขึ้นชกในเวทีระดับ
มาตรฐานนักมวยคนนั้นย่อมได้ค่าตัวสูงกว่านักมวยที่ชกตามงานวัดแน่นอน ปีจี้ทั้งหมดนี้ส่งผล
ให้นักมวยผู้ซึ่งเป็นคนธรรมดาที่ดูเหมือนว่าไม่น่าจะเป็นสินค้าได้ให้กับกลายเป็นสินค้าที่
สามารถซื้อขายแลกเปลี่ยน สร้างเงินให้กับบุคคลหลายฝ่ายและสร้างรายได้ให้กับตนเองได้ จึงเป็น
ที่มาของสินค้าที่มีลมหายใจ

มวยไทย : การสร้างความหมายที่หลากหลายในสังคมแห่งความทันสมัย

ความทันสมัยที่เข้ามามีบทบาทต่อสังคมไทยส่งผลให้การสร้างความหมายต่อมวย
ไทยมีความหลากหลายมากขึ้น ทั้งยังเป็นการเพิ่มพื้นที่ให้คนหลายกลุ่มสามารถเข้ามามีส่วนร่วมใน
วงการมวยมากขึ้น ทั้งการนำมวยไทยเข้าสู่สถาบันการศึกษาให้คนในระดับชั้นปัญญาชนได้ฝึกหัด
มวยไทย หรือจากแต่เดิมที่มวยไทยถูกจำกัดอยู่แต่เพียงว่าเป็นของผู้ชาย ความเข้าใจดังกล่าวได้
ค่อยๆถูกเปลี่ยนแปลง และเปิดกว้างมากขึ้นตามความทันสมัยที่เข้ามา มวยไทยในสมัยปัจจุบันเปิด

โอกาสให้คนทุกเพศ ทุกวัย และทุกเชื้อชาติเข้ามามีส่วนร่วมได้ทั้งสิ้น และทุกเพศที่ว่ามีไม่ได้ถูกจำกัดอยู่แค่เพียงเพศชาย หรือหญิงเท่านั้น หากแต่ยังเปิดโอกาสให้เหล่า ผู้หญิงเพศชาย หรือที่เราเรียกกันว่าสาวประเภท 2 เข้ามามีส่วนร่วมกับวงการมวยมากขึ้น

หนึ่งในนักมวยสาวประเภท 2 ผู้ที่ทำให้ท่าไหว้ครูสาวน้อยประแป้งเป็นที่รู้จักโดยทั่วกัน ซึ่งแท้จริงแล้วท่าสาวน้อยประแป้งเป็นชื่อท่วงท่าหนึ่งของการไหว้ครูของนักมวยไทย ทำนี้มีมาแต่โบราณแล้ว สมัยก่อน เรียกท่าไหว้ครูนี้ว่า "ซักแป้งผัดหน้า" ซึ่งก็คือการเอาแป้งมาประที่แก้มหรือบริเวณใบหน้านั้น เป็นการลงอาคม ค่ายมวยไทยทางภาคเหนือ หรือ ชายแดนพม่า ยังคงมีอยู่หลายค่ายที่ใช้ท่วงท่าไหว้ครูนี้ในการไหว้ครู แต่ปัจจุบันแทบจะไม่มีนักมวยไทยคนไหนใช้ท่านี้ในการไหว้ครูกันแล้ว เนื่องจากภาพพจน์ของท่าสาวน้อยประแป้งนี้กลายเป็นท่าไหว้ครูของพวกเขา "ลักเพศ" ซึ่งน้องตุ้ม หรือ ปริญญา เกียรติบุษยานักมวยเพศที่ 3 คนดังเมื่อ 10 กว่าปีก่อน ได้เอาท่านี้มาใช้ในการชกออกอากาศไปยังผู้ชมทั่วประเทศ ซึ่งมีสื่อมวลชนและคนดูสื่อหลายๆ ไม่เคยมีความรู้ถึงประวัติของมวยมาก่อน จึงทำให้เกิดความสับสน เรียกชื่อ ท่าไหว้ครูนี้ว่า "สาวน้อยประแป้ง" ทั้งๆ ที่ ชื่อเรียกที่ถูกต้องของท่านี้ก็คือ "ซักแป้งผัดหน้า" ที่หนุ่มๆ แทบจะทุกคนในสมัยโบราณ ต่างก็เคยใช้ลงอาคม เมตตามหานิยมให้สาวหลงยามที่ไปจีบสาวกันมาแล้ว อีกทั้งยังทำให้เกิดความเข้าใจผิดที่ว่าท่าสาวน้อยประแป้ง หรือ ท่าซักแป้งผัดหน้านี้เป็นท่าต้องห้าม และนักมวยคนใดที่รำไหว้ครูด้วยท่านี้จะถูกมองว่าไม่ใช่ลูกผู้ชาย



ภาพประกอบ 12 ท่ารำไหว้ครูซักหน้าผัดแป้งโดยน้องตุ้ม

จากภาพเป็นท่ารำไหว้ครูชักหน้าผัดแป้งหรือท่าสวน้อยประแป้ง ซึ่งเป็นท่าที่น้องตุ้มนักมวยสาวประเภท 2 จากจังหวัดเชียงใหม่ได้ทำการรำไว้ก่อนการแข่งขันชิงแชมป์มวยไทยเวทีลุมพินี

นอกจากผู้หญิงเพศชายแล้ว ผู้หญิงแท้ๆก็ยังสามารถขึ้นสังเวียนการแข่งขันมวยไทยได้ ดังเช่นน้องตอง นักมวยหญิง คิกรีนักมวยหน้าใหม่ ประวัตติการชก ขึ้นชกหนึ่งครั้งแพ้คะแนนหนึ่งครั้งเล่าให้ผู้วิจัยฟังว่า

“ที่หนูมาเล่นมวยก็เพราะพ่อ พ่อหนูเคยเป็นนักมวยเก่ามาก่อน ค่ายที่หนูฝึกอยู่ก็เป็นค่ายของน้ำ ตอนแรกหนูก็ไม่ได้อยากจะเล่นมวยหรอกค่ะ แต่ว่าหนูชอบไปดูเค้าแข่งมวยกัน ก็ไปดูที่สนามมวยค่ะ ไปกับพ่อ ที่สนามมวยสมาพันธ์มวยไทยอาชีพภาคใต้ นี่ก็เริ่มฝึกมวยมาได้เกือบปีแล้ว ตอนเริ่มฝึกแรกๆก็ได้แต่กระโดดลูกยางอย่างเดียว เป็นชั่วโมง หน้อยมาก แต่ตอนนี้ก็โอเคแล้ว ความจริงหนูก็ไม่ได้ตั้งใจจะไปแข่งหรอกค่ะ แต่ว่านักมวยในค่ายไซโคเค้าบอกว่าฝึกมาตั้งนานแล้วเมื่อไหร่จะแข่งชกที หนูก็เลยไปบอกพ่อว่าหนูอยากขึ้นเวทีชก พ่อก็เลยประกบคู่ให้ พ่อแข่งเสร็จหนูก็ไปบอกเพื่อนๆที่โรงเรียนว่าขึ้นเวทีแล้ว ชนะด้วย เนี่ยหนูไม่เคยบอกใครเลยว่าหนูแพ้ พี่เป็นคนแรกเลยที่หนูบอกความจริง...”
(ตอง, สัมภาษณ์ วันที่ 10 เมษายน 2553)

เมื่อผู้วิจัยถามถึงความคิดเห็นที่น้องตองมีต่อมวยไทย น้องตองก็ตอบว่า

“เป็นมวยก็ดี ไม่ค่อยมีคนกล้าเข้ามายุ่ง แต่หนูคิดว่าวัยรุ่นไทยให้ความสำคัญกับมวยไทยน้อยมาก คนที่จะเข้ามาเล่นมวยไทยด้วยความสนใจจริงๆมีน้อย นอกจากคนที่มีคนที่บ้านเป็นคนในวงการ เหมือนกับหนู หนูเคยชวนเพื่อนมาฝึกด้วยกันที่ค่าย แต่ก็ไม่มีใครกล้ามาเลย เค้าบอกว่าไม่เอา กลัวเจ็บ หนูอยากให้มีคนมาลองฝึกเยอะๆ โดนเฉพาะผู้หญิง เพราะอย่างน้อยๆก็สามารถเอามาป้องกันตัวเองได้” (ตอง, สัมภาษณ์ วันที่ 10 เมษายน 2553)

หลังจากการสัมภาษณ์ไม่กี่วันผู้วิจัยได้เจอกับน้องตองอีกครั้งที่สนามกีฬา เมื่อน้องตองเห็นผู้วิจัยน้องตองก็รีบวิ่งเข้ามาทักทายสวัสดีทันที ครั้งแรกที่ผู้วิจัยมองน้องตองผู้วิจัยรู้สึกสะดุดใจกับชุดออกกำลังกายของน้องตองเป็นอย่างมาก เธอสวมรองเท้าผ้าใบคู่ทะมัดทะแมง เสื้อแจ็กเก็ตแขนยาวสีดำ รูดซิปปิดสนิทถึงคอ และที่ขาดเสียไม่ได้ก็คือกางเกงมวยไทยสีน้ำเงินพับเอวมาดของเธอช่างดูเป็นนักมวยจริงๆ จากนั้นผู้วิจัยได้ถามน้องตองตามธรรมเนียมว่า

“มาวิ่งเหรอกะ ได้กี่รอบแล้วเนี่ย พี่จริงๆ”

น้องตองก็ตอบกลับมว่า

“กะ วิ่งได้ 5 รอบแล้ว ฟังซ้อมมวยเสร็จก็เลยมาวิ่ง เพราะเมื่อเช้ายังไม่ได้วิ่งเลย” (ตอง, สัมภาษณ์ วันที่ 10 เมษายน 2553)

พอทักทายกันเสร็จน้องตองก็วิ่งจากไป เธอช่างเป็นแข่งหญิงแกร่งซะจริง

การแข่งขันชกมวยของนักมวยหญิงในปัจจุบันได้รับการยอมรับจากคนในสังคมมากขึ้น นั่นอาจเป็นเพราะว่าปัจจุบันสังคมไทยให้สนใจถึงในเรื่องความเท่าเทียมกันหรือความเสมอภาคทางสังคมระหว่างเพศชายกับเพศหญิงมากขึ้น จึงส่งผลให้นักมวยหญิงมีพื้นที่ทางสังคมของวงการมวยมากขึ้น แต่สำหรับคนในวงการมวยไทยความเชื่อที่ว่ามวยไทยคู่ควรกับชายไทยก็ยังคงมีอยู่ อันจะสังเกตได้จากการแข่งขันมวยไทย นักมวยหญิงและรวมถึงผู้ที่มิใช่หญิงทุกคนไม่สามารถเข้าใกล้เวทีหรือสังเวียนของเวทีมวยมาตรฐานได้ ซึ่งก็คือเวทีมวยราชดำเนิน และเวทีมวยลุมพินี แต่เวทีมวยอื่นๆ ไม่มีข้อกำหนดว่านักมวยหญิงไม่สามารถขึ้นสังเวียนได้

อีกทั้งมวยไทยยังถูกนำมาประยุกต์ร่วมกับการออกกำลังกายแบบแอโรบิกแดนซ์ เพื่อให้การออกกำลังกายของคนสมัยใหม่มีความหลากหลาย สนุก แปลกใหม่ และมีประสิทธิภาพเพิ่มมากขึ้น ดังจะเห็นได้จากงานวิจัยทางพลศึกษาหลายชิ้นที่น่าทึ่งท่าแม่ไม้มวยไทยมาประกอบหรือดัดแปลงให้เข้ากับจังหวะดนตรี เพื่อให้ผู้รักสุขภาพและชื่นชอบการออกกำลังกายแบบแอโรบิกแดนซ์ได้ลองออกกำลังกายด้วยวิธีนี้ ซึ่งผลการทดลองส่วนใหญ่จะยืนยันว่าการออกกำลังกายหรือการเต้นแอโรบิกแดนซ์ที่มีแม่ไม้มวยไทยประกอบจะได้ผลดีกว่าการออกกำลังกายแบบเดิมๆ ที่เป็นเช่นนั้นอาจเนื่องมาจาก มวยไทยเป็นกีฬาที่ใช้วิถีของร่างกายในการเคลื่อนไหวเช่นการเตะนั้นไม่ใช่เพียงแค่ยกขาขึ้นมาเตะเท่านั้น แต่จะต้องมีการตั้งการ์ด และเบี่ยงตัว นั่นหมายความว่า การเตะแต่ละครั้งจะต้องใช้ร่างกายทุกส่วนในการเตะ

จะเห็นได้ว่าปัจจุบันมวยไทยไม่ได้ถูกจำกัดแต่เพียงในกลุ่มของผู้ชายเท่านั้น แต่สังคมได้มีการให้ความหมายต่อมวยไทยที่มีความหลากหลายมากขึ้น ไม่ว่าจะเป็นมวยไทยที่ทุกคนในสังคมสามารถมีส่วนร่วมได้ หรือมวยไทยที่ถูกนำมาคิดแปลงให้เข้ากับสภาพสังคมที่เน้นเรื่องการรักษาสุขภาพ โดยมีการประยุกต์ศิลปะแม่ไม้มวยไทยให้สามารถนำมาใช้ร่วมกับการออกกำลังกายแบบแอโรบิกแดนซ์

สายด่วน มวยตู้: สัญลักษณ์ความทันสมัยกับการกลายเป็นสินค้าของมวยไทย

อันที่จริงแล้วทั้งคำว่า “สายด่วน” และ “มวยตู้” นั้นต่างก็มีความหมายที่แตกต่างกันโดยสิ้นเชิง โดย สายด่วน (hot line) มีความหมายตามพจนานุกรม หมายถึง โทรศัพท์สายตรงที่จัดไว้สำหรับเหตุเร่งด่วนหรือเฉพาะเรื่องส่วนคำว่า มวยตู้ นั้นเป็นคำศัพท์ที่ชาวบ้านนิยมเรียกการแข่งขันชกมวยที่ถ่ายทอดทางโทรทัศน์ ซึ่งเป็นที่รู้กันคืออยู่แล้วว่าทั้งโทรศัพท์และโทรทัศน์ต่างก็เป็นเทคโนโลยีสมัยใหม่ที่แพร่กระจายเข้าสู่สังคมไทยอย่างรวดเร็ว ภายหลังจากที่ประเทศไทยได้มีการนำแผนพัฒนาเศรษฐกิจฉบับที่ 1 มาใช้ในกิจกรรมการบริหารประเทศเพื่อให้ประเทศไทยกลายเป็นประเทศที่มีสาธารณูปโภคเพื่อนพร้อมตามแบบโลกตะวันตก ในส่วนของสายด่วน มวยตู้นี้จะเป็นการกล่าวถึงความสัมพันธ์กันระหว่างการบริหารโภคมวยตู้กับการใช้โทรศัพท์สายด่วนที่มีความเกี่ยวข้องกับการแข่งขันมวยไทย



ภาพประกอบ 13 มวยตู้

จากภาพเป็นการดูรายการมวยไทยถ่ายทอดสดผ่านทางโทรทัศน์ หรือที่เรียกกันว่า “มวยตู้”

สื่อโทรทัศน์เป็นตัวละครหลักในการเผยแพร่มวยไทยไปสู่สายตาสาธารณชน การเกาะติดขอบโทรทัศน์ในทุกๆ บ่ายวันอาทิตย์เป็นสิ่งจำเป็นที่ขาดไม่ได้สำหรับบรรดาคอมมวยผู้ทั้งหลาย นักพนันมวยในต่างจังหวัดไม่จำเป็นที่จะต้องเดินทางไปถึงกรุงเทพ เพื่อต่อพนันมวยอีกต่อไป การพนันมวยรูปแบบใหม่ได้เกิดขึ้นเพื่อไม่ให้ตกยุค Hot Line สายด่วน เป็นทางเลือกใหม่ของบรรดานักพนันมวยผู้ ระยะทางไม่ใช่อุปสรรคสำหรับผู้ที่มีใจรักการพนัน เพียงยกหูโทรศัพท์ กดหมายเลข 1900-1900-..... เพียงนาทีละ 9 บาททั่วประเทศไทย ทั้งการวิจารณ์มวยโดยเซียนมวยรุ่นเก่า ที่จะมาวิจารณ์ให้ฟังกันสดๆ รวมถึงราคาต่อรองในสนาม

นักตรีนักส่งชกมวยที่ได้รับคำนิยามจากบรรดาคอมมวยว่าเป็น “นักชกมือโปร” ซึ่งผู้วิจัยจะอธิบายความหมายของคำว่าชก หรือ ชกแนล ในหัวข้อ “ชกแนลคำตอบของเซียนมวยคู่” เป็นลำดับต่อไป นักตรีนึงในผู้ที่ประสบความสำเร็จในชีวิตจากการเอาดีทางด้านมวย สามารถสร้างรายได้ให้แก่ตนเองและครอบครัวได้อย่างเป็นกอบเป็นกำ และเป็นผู้ซึ่งเข้าร่วมวงการ 1900-1900 - ได้บอกกับผู้วิจัยว่า คนที่เป็นนักวิจารณ์สายด่วนมวยคู่นั้นมีเยอะ แต่คนที่ประสบความสำเร็จถึงขั้นเป็นที่ยอมรับของคอมวยคู่ และมีกลุ่มสมาชิกที่โทรมาเป็นประจำนั้นมีไม่มากนัก เมื่อผู้วิจัยถามนักตรีนักมวยว่าคนที่ประสบความสำเร็จจนเป็นที่ยอมรับได้นั้นจะต้องเริ่มจากอะไร ก็ได้รับคำตอบจากนักตรีนักมวยว่า

“ต้องใช้เวลาหนู อย่างน้ำก็อยู่วงการนี้มานานแล้ว ไม่ต่ำกว่า 35 ปี ข้อมูลของเราต้องเยอะ พวกที่ทำมานานจะได้เปรียบกว่าพวกมือใหม่ๆ...”

ผู้วิจัยจึงหันไปแฉวนักตรีนักมวยว่า

“โหน้ำ ทำมาก่อนที่หนูจะเกิดเสียอีก”

หลังจากนั้นผู้วิจัยได้ขอให้นักตรีนักมวยเล่าถึงวิธีการที่สมาชิกจะได้รับข้อมูลการวิจารณ์มวยจากนักตรีนักมวยว่าต้องทำอะไร นักตรีนักมวยไม่ได้ตอบคำถามข้อนี้ของผู้วิจัย แต่หันกลับไปหยิบโทรศัพท์มือถือของตัวเองขึ้นมา แล้วจึงเริ่มกดเบอร์โทรศัพท์ ซึ่งผู้วิจัยได้สังเกตพฤติกรรมของนักตรีนักมวยตลอดเวลา ทำให้พบว่าการกดเบอร์โทรศัพท์ของนักตรีนักมวยนั้นมีการกดตัวเลขมากกว่าปกติ กล่าวคือ ในการกดเบอร์โทรศัพท์เพื่อโทรออกตากปกตินั้นจะมีการกดเลข 0 ก่อนเป็นอันดับแรก ซึ่งปุ่มเลข 0 จะอยู่ตรงกลางแถวล่างสุด แต่ปุ่มแรกที่นักตรีนักมวยกดกลับไม่ใช่ตำแหน่งนั้น นอกจากนั้นเมื่อนักตรีนักมวยถือมือถือขึ้นมาฟังแล้วแทนที่จะคุยโทรศัพท์กับผู้ที่ต่อสายด้วย นักตรีนักมวยกลับเอามือถือมากดเลขเพิ่มอีก แล้วก็ทำอย่างเดิมสลับไปมาคือฟังแล้วกดอีกสองสามครั้ง จึงทำให้ผู้วิจัยสงสัยว่านักตรีนักมวย

อะไร รวมถึงเริ่มเกิดการกังวลว่าน้ำตรีอาจจะทำการปฏิเสธการตอบคำถามของผู้โดยละม่อม ครั้งแล้วเมื่อน้ำตรีวางมือจากการกดเลขบน โทรศัพท์มือถือ คำตอบของน้ำตรีจึงปรากฏแก่สายตาของผู้วิจัยทันที โดยการกระทำแทนคำพูด เมื่อน้ำตรีขึ้นโทรศัพท์มือถือของน้ำตรีแล้วบอกให้ผู้วิจัยฟังสิ่งที่ผู้วิจัยได้ยินจากการฟังในครั้งนั้นคือ

“สวัสดีครับ ผม ... ให้มวยที่เด็ด ราคาเรทพร้อมน้ำหนัก และชกหน้าตัววันนี้ครับ วันอาทิตย์ที่ 20 มิถุนายน 2553 สឹก้อศวิน คำก่อเกียรติกรู๊ป ช่อง9 เริ่มเวลา 12นาฬิกา 30 นาที ต่อจากนั้น สឹกมวยไทย 7 สีถ่ายทอดเวลาเดิมครับ 13 นาฬิกา 45 นาที และสឹกราชดำเนินชูเจริญ ทูริวิชั่นส์ ถ่ายทอดเวลา 17 นาฬิกา ...”

ในขณะที่ผู้วิจัยกำลังตั้งอกตั้งใจฟังข้อความดังกล่าวก็มีความคิดหนึ่งเกิดขึ้นในหัวของผู้วิจัยว่า กว่าจะได้ฟังราคาต่อรองก็ปาเข้าไป 2 นาทีแล้ว ถ้าฟังจนจบนี้ถ้าจะนานใช้เล่น แต่นี่ก็เป็นแค่เพียงความคิดที่เก็บอยู่ในใจของผู้วิจัยเท่านั้น

หลังจากฟังจบน้ำตรีได้อธิบายถึงที่มาของเสียงว่าจะต้องทำการอัดเสียงก่อนการแข่งขันที่มีการถ่ายทอดสดทุกครั้ง และก่อนที่จะทำการอัดเสียงก็จะต้องทำการเก็บข้อมูลนักมวยที่ขึ้นชกก่อนทุกคู่ และทุกคนที่ขึ้นชก โดยการเก็บข้อมูลดังกล่าวก็คือการมาดูการชกน้ำหนักในช่วงเช้า ประมาณ 6 นาฬิกา และจากนั้นต้องเอน้ำหนักมาวิเคราะห์ร่วมกับประวัติการชกครั้งก่อนๆ รูปร่างของนักมวย รวมถึงสไตล์การชกของมวยแต่ละคู่ ประกอบกัน แล้วจึงนำมาคะเนว่าฝ่ายไหนจะเป็นฝ่ายที่ได้เปรียบหรือเสียเปรียบ ซึ่งผลการวิเคราะห์ดังกล่าวเราจะเรียกกันว่า “การวิจารณ์” และผู้ที่ทำการวิจารณ์มวยไทยก็จะได้ชื่อว่าเป็น “นักวิจารณ์” เช่นเดียวกัน

น้องตอง นักมวยหญิง ดิกรีนักมวยหน้าใหม่ เล่าว่า

“พอหนูก็เล่นมวยคู่ เมื่ออาทิตย์ที่แล้วก็เป็นแสน แต่ว่า เล่นเสียนะ ไม่ใช่ได้”

Step ชาวต่างชาติที่ได้สัมผัสและใกล้ชิดกับคนไทยมาเป็นเวลามากกว่า 6 ปีพูดกับผู้วิจัยว่า เคยดูมวยทางโทรทัศน์ แรกๆก็รู้สึกตื่นเต้นสนุกสนานเพราะมีเสียงกริ่ง เสียงดนตรี และสิ่งต่อมาก็คือการเล่นพนัน “people enjoy gambling” คือทัศนคติของ Step นั่นเอง

การนำเสนอผลการวิจารณ์ไม่ได้มีเพียงช่องทางของสายด่วนเพียงแค่ช่องทางเดียวเท่านั้น ยังมีการวิจารณ์มวยผ่านวิทยุกระจายเสียง ซึ่งจะมีการนำเสนอคำวิจารณ์ทั้งในส่วนของผลการแข่งขันของรายการที่ผ่านมา ทั้งที่เป็นการแข่งขันถ่ายทอดสดและไม่ได้ถ่ายทอดสด รวมถึงการวิจารณ์มวยที่กำลังจะมีการแข่งขันในรายการอื่นต่อไป



ภาพประกอบ 14 วิทยุมวยไทย

จากภาพแสดงให้เห็นบรรยากาศการจัดรายการวิทยุที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับมวยไทย

อาแปด ประธานสมาคมผู้สื่อข่าวมวยไทยแห่งประเทศไทย และเป็นหนึ่งในนักจัดรายการวิจารณ์มวยทางวิทยุ ได้พาผู้วิจัยเข้าไปร่วมจัดรายการที่สถานีวิทยุจส.1 กรมสื่อสารทหารบก คลื่น AM 657 ซึ่งการจัดรายการจะเริ่มด้วยการกล่าวทักทายและพูดคุยกับผู้ร่วมจัดรายการ (อา ชชช) จากนั้นจะมีการรายงานผลการแข่งขันของรายการที่ผ่านมา วิเคราะห์ผลการตัดสิน มีการสรุปจำนวนเงินและจำนวนชาวต่างชาติที่เข้ามาดูการแข่งขัน ต่อจากนั้นจะมีการ โฆษณารายการแข่งขันที่จะมีในสนามต่อไป พร้อมกับคำวิจารณ์มวย ประเมินผลการแข่งขัน บอกราคาเรทต่อรองก่อนการแข่งขัน และรณรงค์ให้คนเข้ามาดูมวย เพื่อช่วยกระตุ้นให้วงการมวยกลับมาเป็นที่นิยมของประชาชนอีกครั้ง

มวยผู้ได้กลายเป็นแหล่งทำเงินมหาศาลของคนหลายๆกลุ่ม กลุ่มแรกก็คือ กลุ่มของผู้จัดการแข่งขัน คนกลุ่มนี้ มีรายได้หลักมาจากการจัดการแข่งขันมวย และการประกบคู่มวยเงินจากการซื้อบัตรเข้าชมการแข่งขันในแต่ละรายการถือว่าไม่น้อยเลย กลุ่มที่สองก็คือสปอร์นเซอร์ ที่สามารถหาเงินจากการแข่งขันมวยในรูปแบบโฆษณาแอบแฝง ทั้งการประกาศชื่อบริษัทเพื่อขึ้นเวทีมองรางวัลแก่นักมวย การติดป้ายโฆษณาตามขอบเวที และการทำสปอร์ตโฆษณาในช่วงพักการถ่ายทอดสด กลุ่มที่สามนักพนันเสี่ยงโชค คนกลุ่มนี้ไม่ได้หวังเพียงแค่ได้อย่างเดียวเท่านั้น แต่

อาจต้องทำใจที่จะเสียเงินก้อนโตให้แก่ผู้ที่พนันฝ่ายตรงข้ามอีกด้วยเช่นกัน เช่นเดียวกับพ่อของน้องตอง กลุ่มที่สิ้นกมวย ที่มาของรายได้ของนักมวยคงหนีไม่พ้นการขึ้นชกมวย แต่จะมากจะน้อยนั้นก็ขึ้นอยู่กับประวัติการชก และชื่อเสียงของตัวนักมวยเอง

น้องตอง ได้บอกกับผู้วิจัยว่า ค่าตัวเริ่มต้นของนักมวยในค่ายที่น้องต้องฝึกประจำอยู่นั้น ได้ไม่ถึงหนึ่งพันบาทต่อการขึ้นชกหนึ่งครั้ง ส่วนคนที่ได้มากที่สุดใค่ายซึ่งถือเป็นนักมวยที่มีชื่อเสียงของค่าย จะได้รับค่าตัวประมาณ ห้าหมื่นบาทต่อการขึ้นชก โดยค่าตัวตรงนี้ยังไม่รวมกับรางวัลจากการชก เช่นการมอบของรางวัลบนเวที หรือเงินรางวัลจากการชกชนะ แต่สิ่งต้องที่แรกมา กับเงินค่าตัวห้าหมื่นบาทก็คือขาดผลจากการขึ้นชกในแต่ละครั้ง เนื่องจากนักมวยที่มีชื่อเสียงย่อมถูกประกบคู่กับนักมวยที่มีชื่อเสียงเช่นเดียวกัน การชกของนักมวยรุ่นใหญ่จึงมีความอันตรายมากกว่านักมวยรุ่นเล็กนั่นเอง

ส่วนกลุ่มคนกลุ่มสุดท้ายที่จะขาดเสียไม่ได้ในวงการมวยผู้สมัยใหม่ก็คือ กลุ่มคน Hot Line นัตรีเจ้าของฉายา “นักชกมือโปร” ได้ให้ความกระจ่างแก่ผู้วิจัยถึงที่มาของรายได้จากการทำสายควนดั่งบทสนทนาระหว่างนัตรีกับผู้วิจัย ดังนี้

“ไอนาทีละ 9 บาทนะหนูน้ำไม่ได้เต็ม 9 บาทหรอก ต้องแบ่งครึ่ง แล้วยังครึ่งอีก”

จากความสงสัยในคำว่า “แบ่งครึ่ง แล้วยังครึ่งอีก” ทำให้ผู้วิจัยถามกลับไปยังนัตรีว่า

“ไอ่ครึ่งแล้วยังครึ่งเนี่ย มันเป็นอย่างไหรือคะน้ำ หนูงง”

นัตรีจึงตอบกลับมว่า

“ครึ่งแรกก็ 4 บาท 50 กับ 4 บาท 50 ไอ่ครั้งที่สองก็เอา 4 บาท 50 มาแบ่งครึ่งอีก เป็น 2 บาท 25 ตังค์ กับ 2 บาท 25 แต่ที่น้ำได้เป็นครึ่งหลังนะ”

นั่นหมายความว่าจากนาทีละ 9 บาท นัตรีกลับได้ส่วนแบ่งเพียง 2 บาท 25 สตางค์เท่านั้น และด้วยความสงสัยจึงทำให้ผู้วิจัยอุทานออกไปว่า

“อ่าว! แล้ว....”

และดูเหมือนว่านัตรีจะเข้าใจถึงความสงสัยที่ก่อขึ้นภายในใจของผู้วิจัย ทำให้นัตรีตอบออกมาโดยที่ผู้วิจัยยังตั้งคำถามไม่เสร็จว่า

“ครึ่งหลัง 2 บาท 25 กับ 2 บาท 25 บริษัทต้นสังกัดกับ
น้ำแบ่งกันครึ่งๆ ส่วน 4 บาท 50 ที่เป็นครึ่งหนึ่งของ 9 บาท TOT
เอาไป หนูรู้มั๊ยทุกวันนี้ น้ำจะต้องเสียค่าภาษี 5-6 หมื่นบาททุก
เดือน ...”

จากคำพูดในส่วนนี้ของน้ำตรีทำให้ผู้วิจัยสรุปว่ายังมีผู้ที่แอบแฝงในการหารายได้
จากวงการมวยที่เราคาดไม่ถึงอยู่อีก 2 องค์การด้วยกัน หนึ่งคือ บริษัท ทีโอที แห่งประเทศไทย และ
อีกหนึ่งก็คือกรมสรรพากรซึ่งทั้ง 2 หน่วยงานนี้ถือได้ว่าเป็นหน่วยงานของภาครัฐบาล และการเล่น
พนันมวยผู้ถือได้ว่าเป็นการกระทำความผิดตามพระราชบัญญัติการพนัน หากแต่หน่วยงานภาครัฐกลับ
มีการหารายได้จากการส่งเสริมให้ประชาชนเล่นพนันมวยผู้โดยทางอ้อม นั่นคือ ปล่อยให้มีการทำ
สายด่วนวิจารณ์มวย เสมือนเป็นการส่งเสริมและผลักดันให้ผู้ที่ถูกมวยผู้มีช่องทางในการเล่นพนัน
มากขึ้น ซึ่งผู้วิจัยมองว่าการกระทำของหน่วยงานของรัฐมีความขัดแย้งกับนโยบาย และกฎหมายที่
บังคับใช้โดยสิ้นเชิง

“ซิกแนล” คำตอบของเซียนมวยผู้

ผู้ที่มีโอกาสดูการถ่ายทอดมวยไทยออกอากาศไม่ว่าช่องใดๆก็ตามอาจจะเคย
สังเกตเห็นคนกลุ่มหนึ่ง มีทั้งหญิงและชายใส่เสื้อผ้าสีสันสดใส ยืนทำไม้ทำมือในลักษณะแปลกๆ
ในจังหวะที่กล้องจับภาพได้ คนเหล่านั้นก็คือ ผู้ส่งซิกแนล ซึ่งเวลาที่มีการถ่ายทอดสดจะเป็นเวลา
ในการทำงานเพื่อส่งข้อมูล ไปให้แก่ลูกค้าที่คอยจ้องอยู่ที่หน้าจอโทรทัศน์ ซึ่งอาจพูดได้ว่าการ
ทำงานของพวกเขาเหล่านั้นจะส่งตรงไปทั่วทุกมุมของประเทศเท่าที่รัศมีการทำงานของโทรทัศน์ใน
ช่องที่ทำการถ่ายทอดจะส่งไปถึง

หนึ่งในผู้คนที่พยายามเบียดเสียดขัดแย้งกันยื่นหน้าให้กล้องที่กำลังจับภาพการ
แข่งขันสามารถจับภาพของตนเองให้ได้ในจังหวะใดจังหวะหนึ่งก็คือ “นักซิก” น้ำตรีได้อธิบาย
ความหมายของคำว่า “ซิกแนล” ไว้ว่า ซิกแนล คือการนำราคาต่อรองในสนามที่มีการแข่งขัน
ถ่ายทอดสดส่งไปยังลูกค้าที่รับซื้อ “ซิก” ที่รออยู่น้ำตรีให้ได้รับรู้ ว่ามวยคู่ที่กำลังทำการแข่งขันอยู่ใน
ขณะนี้ และในขณะนี้ฝ่ายใดเป็นต่อ แดงหรือน้ำเงิน และการเป็นต่อนั้นเป็นต่อด้วยราคาเท่าไร โดย
จะทำการบอกให้รู้ด้วยรหัสตามที่ได้นัดแนะกับลูกค้าเอาไว้

น้ำตรีได้ยกตัวอย่างรหัสในการส่งซิกว่า “เปิด แดง ปิด น้ำเงิน จับคางลูก ประมาณ
3:1 จับไหล่แดง 3:1 เหมือนกัน ถ้าจับหัว ก็ขาดลอย คือ 8:1 หรือมากกว่านั้น...” ด้วยความสงสัยของ

ผู้วิจัยว่า เปิด-ปิด คืออะไร ก็ได้รับคำตอบจากนั้ตรีว่า “เสื่อลูกเสื่อ” พร้อมกับพูดนั้ตรีได้ชี้ไปยังชายหนุ่มที่ผู้วิจัยคิดว่าแต่ตัวในลักษณะพิกลอยู่ ชายคนนั้นมีรูปร่างค่อนข้างใหญ่ หน้าตามีส่วนคล้ายคลึงกับนั้ตรีอยู่มาก ใส่กางเกงยีนส์กับเสื้อเชิ้ต ทั้งยังสวมเสื้อกั๊กสีเขียว ซึ่งผู้วิจัยขอให้นิยามของความเชียวนั้นว่า เชียวเหมือนไฟสัญญาณจราจร และทันใดนั้นผู้วิจัยจึงพบกับความกระจ่างว่า เปิด และ ปิด ที่นั้ตรีผู้ถึงนั้นคือ การรูปซิปเพื่อเปิด และปิดเสื้อกั๊กสีเขียวไฟจราจรนั่นเอง

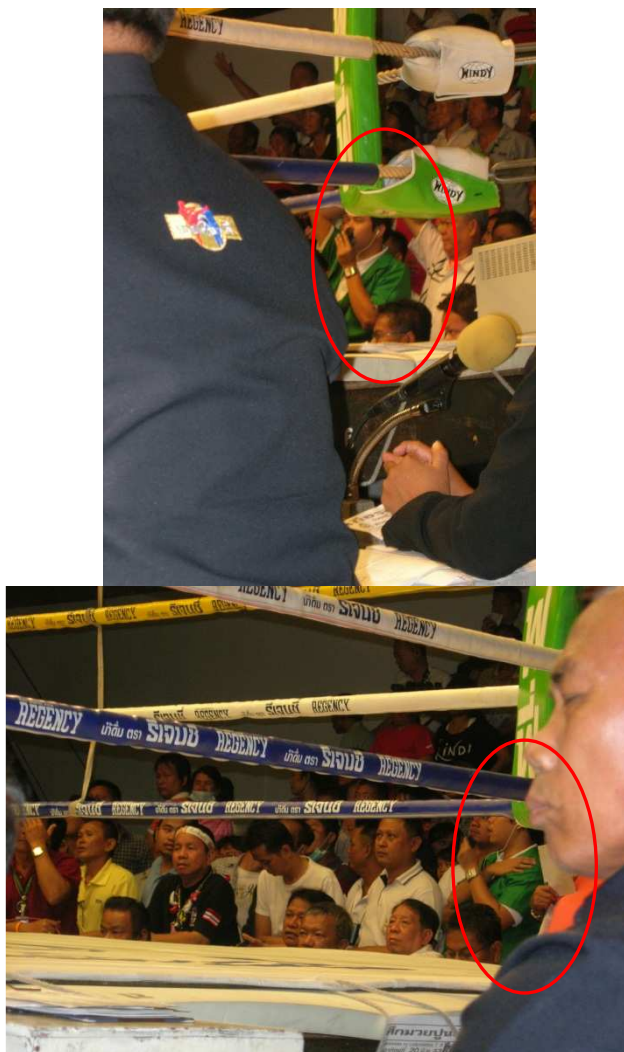
เมื่อถามถึงกลุ่มลูกค้านั้ตรีก็ได้อธิบายว่า ลูกค้าของนั้ตรีจะเป็นกลุ่มนักพั่นทางจตุที่อยู่ที่ตามจุดต่างๆทั่วประเทศเท่าที่ร้ศมีการทำงานของที.วี. แต่ละช่อง ซึ่งแต่ละช่องจะมีขีดความสามารถในการเผยแพร่สัญญาณภาพและเสียงไม่เท่ากัน ทั้งนี้เพื่อความได้เปรียบในการเล่นพนันมวย ส่วนสาเหตุที่เขียนมวยผู้ต้องการซิกแนลถ่ายทอดสดตามคำบอกเล่าของนั้ตรี คือ

“เวลามวยเตะคนคูที่หน้าจจะเห็นว่าเตะ แต่เขาไม่รู้หรือกว่าไอที่เตะนั้น โคนหรือไม โคน แต่เรานั่งอยู่หน้าเวที มุมที่เราเห็นจะชัดกว่า ว่าไอที่เตะเมื่อก็มันได้นับรีเปล่า...”(นั้ตรี, สัมภาษณ์ วันที่ 19 มิถุนายน 2553)

จากคำบอกเล่าข้างต้นแสดงให้เห็นถึงเหตุผลที่บรรดาเซียนมวยผู้มีอาชีพทั้งหลายจำเป็นต้องเป็นสมาชิกซิกแนล

สิ่งที่ผู้มีใช้นักการพนันจะเห็นมีผลสำคัญว่าเป็นเรื่องเล็กน้อยเหล่านี้ หากแต่สิ่งเหล่านี้จะมีผลสำคัญในการเล่นพนันมวยมวยกทีเดียว เนื่องมาจากมวยในสมัยนี้การแพ้-ชนะจะเป็นไปอย่างหวุดหวิด เตะกันได้ 2-3 ติน ผลก็พลิกผันบันดาลให้เงินจากกระเป๋าหนึ่งถ่ายเทไปสู่อีกกระเป๋าหนึ่งได้อย่างง่ายดาย

นั้ตรีกล่าวว่า “คนที่พั่นนักพนัน โดยอาชีพ จะเล่นแบบมีชั้นเชิง คือถ้าไม่พั่นต่อก็จะไม่มีวันเล่น วันดวง ไม่เอา ” และคนเหล่านี้ก็คือลูกค้าประจำของนั้ตรี



ภาพประกอบ 15 วิธีการส่งชกแนล

จากรูปทั้งสองจะเห็นชายใส่เสื้อสีเขียวสด ยืนจับศีรษะและหัวไหล่ ซึ่งอาการทั้งสองก็คือการส่งชกแนลให้แก่ผู้ที่คุมมวยคู่

ผู้วิจัยเคยมีโอกาสดูคุยกับวัยรุ่นชายคนหนึ่งที่นั่งคุมมวยคู่ด้วยกัน และผู้วิจัยได้สอบถามความคิดเห็นของวัยรุ่นชายคนนั้นเกี่ยวกับผลการแข่งขันว่าฝ่ายใดน่าจะชนะ ก็ได้รับคำตอบกลับมาว่า

“ผมก็ไม่รู้นะจ้ะ ผมว่ามวยไทยมันดูยาก บางทีเราดูเหมือนว่าคนนี้จะชนะ แต่กรรมการกลับไปยกมือให้กลับอีกคนหนึ่งแทน ผมไม่รู้ว่าเขาตัดสินกันที่อะไร ถ้าเป็นบอลมันก็ใครยิง

เข้าประตูได้มากกว่าก็ชนะไป มวยในซีเกมส์ โอลิมปิก มันก็มีคะแนนโหวให้ดู แต่มวยไทยมันไม่รู้ บางทีผมเห็นแดงมันเตะมากกว่า ต่อยมากกว่า แต่กลับไปแพ้ให้น้ำเงิน ผมถึงเง้ไม่รู้ว่าไอ้ น้ำเงินมันจะชนะแดงได้ยังไง ผมว่าไอ้ที่คนเขาไม่ค่อยดูมวยไทย กันก็เพราะไม่รู้วิธีการตัดสินเนี่ยแหละ” (โจนี่, สัมภาษณ์ วันที่ 6 มกราคม 2553)

ข้อความข้างต้นเป็นเสียงสะท้อนให้เห็นถึงข้อสงสัยที่โจนี่มีต่อกรรมการ ในการตัดสินการแข่งขันมวยไทย

ผู้วิจัยได้เก็บคำถามของ โจนี่ ไว้ในใจเสมอมาจนกระทั่งมีโอกาสเข้าไปเก็บข้อมูล ในสนามมวยเวทีราชดำเนิน ซึ่งลุงแก้ว เจ้าหน้าที่สนามมวยอาวโศ และนักวิจารณ์มวยทางวิทยุคลื่น AM 999 และ AM 1251 เป็นผู้ที่จะมาตอบคำถามนี้ และผู้วิจัยคิดว่าเขาเอาคำตอบที่ได้มาเป็นของ ผากให้กับ โจนี่ โดยลุงแก้วได้เล่ารายละเอียดการให้คะแนนอย่างรวดเร็วว่า

“ตามกติกามวยไทย มวยไทยจะทำการแข่งขันกัน 5 ยก แต่ในบางแห่งที่มีการถ่ายทอดจะลดลงมาเหลือ 3 ยก เพราะเวลาไม่มากพอ การให้คะแนนแต่ละยกจะอยู่ที่ยกละ 10 ผู้ที่เสียเปรียบจะถูกลดคะแนนลงตามสัดส่วน เมื่อครบ 5 ยกนักมวย ที่มีคะแนนรวมมากกว่าก็ชนะ ถ้ามีการน็อก คนที่โดนนับเสีย 2 แต้ม แต่ถ้าภายในยกนั้นมีทั้งถูกนับและถูกยำ ก็จะทำกับ 2+1 เป็นเสีย 3 แต้ม หรือโดน 2 นับ ใน 1 ยกก็จะเสีย 3 แต้ม คือ นับแรกเสีย 2 นับครั้งที่ 2 เสียอีก 1 และถ้ากรรมการเห็นว่าในยกนั้น ผู้เสียเปรียบไม่พร้อมต่อสู้ กรรมการสามารถยุติการชก และให้ชนะแบบหมดทางสู้ได้ทันที...” (ลุงแก้ว, สัมภาษณ์ วันที่ 9 มิถุนายน 2553)

คำพูดข้างต้นเป็นคำอธิบายกติกาการตัดสินเบื้องต้นสำหรับมวยไทยโดยผู้มีส่วนเกี่ยวข้องกับวงการมวย

จากรายละเอียดการให้คะแนนที่ลุงแก้วบอกมานั้นสามารถไขข้อข้องใจของโจนี่ ได้เป็นอย่างดีว่าเพราะอะไรเมื่อใหม่จึงดูแล้วไม่เข้าใจถึงวิธีการตัดสิน และการให้คะแนนของ

กรรมการ นั่นเป็นเพราะการให้คะแนนจะขึ้นอยู่กับดุลพินิจของกรรมการเป็นหลักว่าการชกกันบนเวทีนั้นฝ่ายใดเป็นผู้ได้เปรียบหรือเสียเปรียบ ในทำนองเดียวกับเหตุผลของน้ำตรีที่ว่า “คนที่ดูที่หน้าจอก็เห็นว่าเตะ แต่เขาไม่รู้เตะถูกหรือไม่ถูก” แต่กรรมการผู้ให้คะแนนจะเห็นได้ดีที่ว่าเนื่องจากนั่งติดกับขอบเวที ทำให้มุมในการมองเห็นมีกว้างกว่าการดูอยู่ที่หน้าจอทีวีนั่นเอง

ย้อนกลับมาที่น้ำตรีกับข้อสงสัยของผู้วิจัยที่ว่า น้ำตรีสามารถทำรายได้ต่อเดือนได้มากเท่าไร สำหรับคำตอบที่ได้ นั่นคือ มากมายมหาศาลทีเดียว น้ำตรีเล่าว่า เมื่อประมาณ 7-10 ปีก่อนน้ำตรีทำรายได้จากการส่งซิกได้มากกว่าหนึ่งล้านบาทต่อเดือน และเมื่อ 2 ปีก่อนรายได้ลดลงมามากกว่า 2 แสนบาท รายได้ต่อเดือนอยู่ที่ 8 แสนบาท แต่ปัจจุบันรายได้ลดลงมาจากสภาพเศรษฐกิจและปัญหาทางการเมือง รวมถึงมีการประกาศกฏอัยการศึกทำให้ยอดรายรับตกฮวบเหลืออยู่ที่ 3 แสน 8 หมื่นบาท ซึ่งผู้วิจัยคิดว่าถึงแม้รายได้จะตกลงมามาก แต่ก็ยังเป็นตัวเลขที่มากทีเดียว

ในสนามมวยที่มีการถ่ายทอดการแข่งขัน นอกจากอาชีพการส่งซิกผ่านหน้าจอแล้วนั้นยังมีกลุ่มคนอีกกลุ่มหนึ่งที่มองเห็นช่องทางในการสร้างรายได้ให้กลับตนเอง นั่นก็คือกลุ่มคนที่เข้าของโทรศัพท์เคลื่อนที่มากมายที่เรียงรายอยู่บนถาด ทำการหากินด้วยการบอกราคาต่อรองในสนามให้กับลูกค้าที่ดูมวยอยู่ทางบ้าน ซึ่งคนในวงการมวยจะเรียกคนกลุ่มนี้ว่า “มวยหู”



ภาพประกอบ 16 อารูของมวยหู

จากภาพเป็นโทรศัพท์เคลื่อนที่ที่ใช้ในการประกอบอาชีพมวยหู
 น้าวิทย์ เป็นหนึ่งในผู้ทำอาชีพ “มวยหู” และได้บอกกับผู้วิจัยว่าอาชีพมวยหูนี้
 สมัยก่อนเมื่อประมาณเกือบ 10 ปีที่แล้วเป็นอาชีพที่สามารถทำเงินได้เดือนละเป็นหลักแสน

“เมื่อก่อนมือถือน้อยเพราะว่ามือถือนั้นแพง คนที่ทำก็
 เลยมีน้อย รายได้ดีเป็นแสนๆต่อเดือน แต่ตอนนี้มันถูก เครื่องละ
 พัน สองพันบาท คนที่ทำก็เลยมีมากขึ้น ส่วนแบ่งก็เยอะขึ้น...”
 (น้ำวิทย์, สัมภาษณ์ วันที่ 12 มิถุนายน 2553)

แต่เมื่อผู้วิจัยถามถึงรายได้ที่ได้ในปัจจุบันน้ำวิทย์ ก็
 ปฏิเสธที่จะตอบ น้ำวิทย์พูดว่า

“บอกไม่ได้เดียวสรรพากรมาหาแล้วจะยุ่ง...”(น้ำวิทย์,
 สัมภาษณ์ วันที่ 12 มิถุนายน 2553)

นี่เป็นอีกครั้งหนึ่งที่กรมสรรพากรเข้ามามีส่วนเกี่ยวข้องกับรายได้ที่มาจากการ
 กิจกรรมที่ส่งเสริมให้คนควมยู่เล่นการพนัน

น้ำวิทย์บอกกับผู้วิจัยว่าตนเองมีสมาชิกประจำอยู่ ซึ่งจะจ่ายค่าสมาชิกให้น้ำวิทย์
 เดือนละ พันกว่าบาท และเมื่อผู้วิจัยลองนำมาคำนวณดูกับจำนวนโทรศัพท์เคลื่อนที่บนแผงของน้ำ
 วิทย์ ซึ่งมีประมาณ 20 เครื่องก็ทำให้ผู้วิจัยสามารถประมาณรายได้ของน้ำวิทย์ได้ว่าอยู่ราวๆ 2
 หมื่นบาทต่อเดือนเป็นอย่างน้อย น้ำวิทย์เล่าว่า

“ลูกค้าบางคนก็ดี บางที่เราขอเบิกล่วงหน้าก่อนซัก 2
 เดือนเขาก็ให้ แต่ที่ไม่จ่ายค่าสมาชิกให้เราก็มี เราก็ต้องตัดสมาชิก
 เขาไป...” (น้ำวิทย์, สัมภาษณ์ วันที่ 12 มิถุนายน 2553)

จากคำพูดของแสดงให้เห็นถึงวิธีการทำงานของเหล่ามวยหู



ภาพประกอบ 17 วิธีการทำงานของมวยหู

นักมวยหูจะทำการยกแพง โทรศัพท์มือถือที่ทำขึ้นชิดเข้ากับตัว แล้วบอกเรทต่อรองภายในสนามไปเรื่อยๆจนจบการแข่งขัน

การกลายเป็นสินค้าของมวยไทยโดยเซียนมวย

เซียนมวยเป็นกลุ่มหนึ่งในวงการมวยไทยที่มีความสำคัญต่อการอยู่รอดของวงการมวยไทย เนื่องจากเหล่าเซียนมวยจะเป็นผู้ที่คอยสนับสนุนการแข่งขันมวยไทยโดยการเสียเงินเพื่อซื้อตั๋วสำหรับเข้าชมการแข่งขันมวยไทย อีกทั้งยังเป็นกลุ่มคนที่มีความสำคัญต่อการทำมวยไทยให้กลายเป็นสินค้า ทั้งนี้เนื่องมาจากเซียนมวยได้ใช้ประสบการณ์ที่สั่งสมมาจากสนามมวยมาใช้เป็นเทคนิค และวิธีการในการต่อรอง จนส่งผลให้ทั้งตนเอง หรือแม้แต่คนอื่นๆร่ำรวยขึ้น หรือยากจนลงได้ในเวลาเพียงไม่กี่นาที

จากการสอบถามคำจำกัดความจากผู้ที่เกี่ยวข้องกับวงการมวยทำให้ผู้วิจัยสามารถสรุปได้ว่า ผู้ที่ทำมาหากินกับการแข่งขันมวยไทยโดยเฉพาะ มีความเชี่ยวชาญในการวิเคราะห์การแข่งขันมวยไทยเป็นพิเศษ สนับสนุนมรดกคลุกคลีกับวงการมวยมาเป็นเวลาช้านาน อาศัยความชำนาญในการต่อรอง กลุ่มคนเหล่านี้คือผู้ที่ได้ชื่อว่าเป็น “เซียนมวย” หรือที่คนนอกวงการเรียกว่า “นักพนันมวย”



ภาพประกอบ 18 เซียนมวย

กลุ่มคนที่เข้ามาดูมวยในสนาม ส่งเสียงตะโกนโห่ร้อง ชูไม้ชูมือ และแสดงอาถรรพณ์ทำทางในการเชียร์ต่างกัน ซึ่งกลุ่มคนเหล่านี้ก็คือเหล่าผู้ที่ถูกขนานนามว่า “เซียนมวย”

บรรดาเหล่าเซียนมวยทั้งหลายมักจะเดินทางไปยังสนามมวยต่างๆที่มีการแข่งขัน ซึ่งแต่ละสนามจะทำการแข่งขันโดยไม่มีซ้ำวันกัน นั่นคือ สนามมวยราชดำเนินจะมีรายการแข่งขันประจำทุกวัน จันทร์ พุธ พฤหัสบดี และอาทิตย์ ส่วนสนามมวยลุมพินีจะทำการแข่งขันทุกวัน อังคาร ศุกร์ และเสาร์ ซึ่งทั้งสองสนามจะเริ่มทำการแข่งขันกันในเวลาประมาณ 6 โมงเย็น ดังนั้นแล้วผู้วิจัยจึงมักจะเห็นกลุ่มคนหน้าตาเดิๆแวะเวียนเข้ามายังสนามเพื่อชมการแข่งขันและเข้าร่วมกิจกรรมการต่อรองตลอด และมักไม่ค่อยจะมีโอกาสได้พบเจอกับเหล่าคนหน้าใหม่มากนัก

สำหรับวงการมวยแล้ว การที่นักมวยมีชื่อจริงกับชื่อที่ใช้ในอาชีพนักมวยต่างกัน นั้นถือเป็นเรื่องปกติ ซึ่งเรามักคุ้นเคยกันเป็นอย่างดี และมักจะมี ความคุ้นชินกับชื่อที่ใช้ในการแข่งขันมากกว่าชื่อและนามสกุลตามบัตรประชาชนจริง เช่น หากเอ่ยถึง นายสุระ แสนคำ ก็คงจะไม่มีใครรู้จักเขามากนัก หากแต่จะบอกว่าเขาก็คือ “เขาทราย กาแล็กซี่” แชมป์โลกขวัญใจคนไทยทั้งประเทศแล้วก็คงไม่พ้นที่จะร้อง “อ้อ” นั่นเอง ในทำนองเดียวกันกับนักมวย บรรดาเซียนมวยก็เช่นเดียวกัน ต่างก็นิยมใช้นามขานอันเป็นที่รู้จักกันเฉพาะกลุ่มเซียนมวยบนลี้กเท่านั้น อย่างไรก็ตามถึงชื่อจริงหรือนามสกุลจริงเลย แม้กระทั่งนิกเนม หรือที่เราเรียกกันว่าชื่อเล่นแล้ว ถ้ากล่าวขานกันบนลี้กก็เป็นเรื่องยากที่จะสามารถหาตัวเจ้าของชื่อนั้นเจอ ด้วยเหตุเพราะต่างก็รู้จักกันแต่นามแฝงเท่านั้นเอง

ในการต่อรองมวยระหว่างการแข่งขัน เชียนมวยหรือนักพั้นมวยจำเป็นที่จะต้องใช้ทักษะและประสบการณ์ที่สะสมมาในการพั้นเป็นอย่างมาก ส่วนใหญ่มักจะอาศัยความคลุกคลีกับวงการมวยมาเป็นเวลานานมากกว่า 10 ปีดังคำสัมภาษณ์ของอาตี๋เล็ก และคุณเจ๊กหงส์ ดังนี้

“เวลาที่เรารุ่น เราต้องรู้นักมวยเป็นไปประวัติการชกที่ผ่านๆมาเป็นอย่างไร เป็นมวยซ้าย มวยขวา แพ้ทางมวยแบบไหน รู้แม้กระทั่งว่านักมวยจะเก่งยกไหน” (อาตี๋เล็ก, สัมภาษณ์ วันที่ 20 มิถุนายน 2553)

“พวกนักเล่นหน้าใหม่ส่วนใหญ่จะเป็นเชียนมวยขาจร เล่นๆไปเดี๋ยวก็เสร็จพวกแก่ๆหมด เขาถึงเรียกว่าเป็นเชียนมวย เป็นพวกเหนื่อเมฆ แต่พวกหน้าใหม่พอเรียนรู้ไปเรื่อยๆ เสียมาก เข้าเรื่อยๆ เดี่ยวก็ยกระดับเป็นเชียนมวยหน้าใหม่ไปเอง” (คุณเจ๊กหงส์, สัมภาษณ์ วันที่ 18 กรกฎาคม 2553)

จากคำสัมภาษณ์ข้างต้นสะท้อนให้เห็นถึงวิธีการหนึ่งที่เชียนมวยอาชีพใช้เป็นเทคนิคในการเล่นพั้นมวยระหว่างการแข่งขันมวยไทย ซึ่งเชียนมวยจะต้องมีการเก็บข้อมูลของนักมวยบันทึกไว้ในความทรงจำ และเอามาประกอบการตัดสินใจในการต่อรอง มวยระหว่างการแข่งขัน

ลักษณะการต่อรองจะเป็นไปในรูปแบบของการใช้สัญลักษณ์มือเป็นหลัก ไม่ว่าจะเป็นการเสนอราคาหรือการแจ้งความประสงค์ว่าต้องการจะต่อหรือรองฝ่ายใด ซึ่งสัญลักษณ์ดังกล่าวจะเป็นที่เข้าใจอย่างแจ่มชัดโดยไม่มีความจำเป็นใดที่จะต้องใช้คำพูด มีบ้างที่เชียนมวยบางคนกล่าวราคาต่อรองออกมาโดยวาจา หากแต่วาจานั้นจะเป็นไปเพื่อประกอบภาษามือ



ภาพประกอบ 19 รหัสมือ

จากรูปทั้งหมดแสดงให้เห็นถึงสัญลักษณ์มือที่เหล่าเซียนมวยใช้ในการ ต่อรอง ราคาเพื่อการพนันมวยไทย โดยการคว่ำมือจะมีความหมายถึงการต่อ ส่วนการหงายสัญลักษณ์ มือขึ้นจะมีความหมายถึงการรองราคา

สิ่งที่น่าสนใจก็คือ บรรดาพวกเขาเหล่านั้นจะใช้สัญลักษณ์มือเป็นประจำในการ ต่อ-รอง จนกระทั่งเกิดการซึ่มซับสัญลักษณ์ดังกล่าว และไม่ว่าจะมีการพูดถึงตัวเลขในจะกรณีใด เหล่าเซียนมวยก็มักจะใช้สัญลักษณ์มือประกอบเพื่อเป็นการยืนยันในคำพูดในเวลาเดียวกัน มืออยู่ครั้ง หนึ่งที่ผู้วิจัยได้มี โอกาสพูดคุยกับเซียนมวยท่านหนึ่ง ซึ่งในวาระแห่งการพูดคุยนั้นเป็นไปด้วย ความเร่งรีบเนื่องด้วยกำลังจะมีการแข่งขันชกมวยเกิดขึ้น ซึ่งถือเป็นเวลาเข้าได้เข้าเข็มสำหรับผู้ที่เข้า มาดูมวยทุกคน ทำให้เซียนมวยท่านนั้นบอกกับผู้วิจัยว่าพุงนี้ค่อยคุยกันหรือให้โทรมาหาก่อน 6 โมงเย็น ในระหว่างที่เซียนมวยคนดังกล่าวพูดถึงเลข “6” เซียนมวยคนนั้นได้ทำสัญลักษณ์มือ “คารา บาว” ประกอบ อันเป็นที่รู้จักดีในวงการว่าลักษณะสัญลักษณ์มือดังเช่นนี้มีความหมายว่า “6”



ภาพประกอบ 20 สัญลักษณ์คาราบาว

สัญลักษณ์มือรูปคาราบาวเป็นสัญลักษณ์มือที่เหล่าเซียนมวยตีความหมายถึง เลข หก

จากการที่ผู้วิจัยได้เข้าไปสัมผัสกับบรรยากาศในสนามมวย ทำให้ผู้วิจัยเห็นภาพ กลุ่มคนที่เข้ามาดูมวยว่าทั้งสิ้นล้วนเป็นบรรดาเซียนมวยขาประจำที่จะเข้ามาดูมวยเพื่อการพนันขัน ต่อ ซึ่งโดยมากแล้วจะเป็นผู้ชายเสียเป็นส่วนใหญ่ ภาพการต่อรอง เป็นภาพสามัญกรรมคาที่จะ เกิดขึ้นในระหว่างการแข่งขัน ภาพการ ได้หรือเสียจะเกิดขึ้นภายหลังจากการประกาศผลผู้ชนะ ความสับสนหลุมุนระหว่างฝ่ายที่จ่ายกับฝ่ายที่รับ เสียงอื้ออึงเกิดขึ้นโดยทั่วไปทั้งอัฒจันทร์ และ

ความโกลาหลเหล่านี้จะยุติลงก็ต่อเมื่อการแข่งขันในคู่อต่อไปได้เริ่มดำเนินขึ้น แต่นั่นก็ไม่ได้หมายความว่าความซบเซาจะเกิดขึ้นภายหลังจากมวยคู่อต่อไปได้เริ่มขึ้นไปแล้ว หากแต่วาระแห่งความอีกทีก็ดังกล่าวจะหวนกลับมาอีกครั้งภายหลังจากการแข่งขันในคู่อใหม่ดำเนินไปได้เพียงชั่วคราวเดียว ซึ่งผู้ที่เข้ามาดูมวยแทบทั้งสิ้นก็คือ “เซียนมวย” ดังคำให้สัมภาษณ์ของอาทรงที่ได้กล่าวถึงเซียนมวยไว้ว่า

“100 ทั้ง 100 ของคนที่มาดูมวยเข้ามาก็เพื่อเล่น เองง่ายๆ 100% ของคนดูในสนาม 99% เป็นคนที่เข้ามาเพื่อเล่นพนัน อีก 1% ที่เหลือไม่ได้เล่น ที่ไม่เล่นก็เพราะเป็นฝรั่ง นั่ง ring size² เล่นไม่ได้ ส่วนที่เหลือก็เป็นเซียนมวยที่เข้ามาเล่นทั้งนั้น...” (อาทรง, สัมภาษณ์ วันที่ 10 มิถุนายน 2553)

ข้อความดังกล่าวข้างต้นเป็นเสียงสะท้อนจากคนที่คลุกคลีกับวงการมวยมาไม่ต่ำกว่า 20 ปี ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงจุดประสงค์ของคนที่เข้ามาชมการแข่งขันมวยไทยในปัจจุบันว่าเข้ามาเพื่อต้องการเล่นพนันขันต่อเสียเป็นส่วนใหญ่

จากการที่ผู้วิจัยได้เข้าไปสัมผัสกับบรรยากาศในสนามมวย ทำให้ผู้วิจัยเห็นภาพตามคำพูดของอาทรง ว่าคนที่เข้ามาดูมวยทั้งสิ้นล้วนเป็นบรรดาเซียนมวยขาประจำที่จะเข้ามาดูมวยเพื่อการพนันขันต่อ

การได้รู้จักมักคุ้นกับเหล่าเซียนมวยรุ่นใหญ่ทั้งหลาย ทำให้ผู้วิจัยเปลี่ยนทัศนคติที่มีต่อบรรดาเหล่าเซียนมวยโดยสิ้นเชิง จากแรกเริ่มเดิมทีที่ผู้วิจัยได้จินตนาการเอาไว้ว่า คนที่เข้าไปดูมวยจะต้องเป็นคนน่ากลัว ถ้าไม่เป็นเจ้าพ่อ หัวหน้าแก๊งค์ ก็ต้องเป็นอาเสียใหญ่ หน้าตามืดทึบ คุดันเป็นที่หน้าเกรงขามของผู้คนที่จะมาเข้าใกล้ ภาพลักษณ์ดังกล่าวของเซียนมวยค่อยๆ จางหายไปจากภาพความคิดของผู้วิจัยหลังจากการได้ยืนดูมวยด้วยกันกับเหล่าเซียนทั้งหลาย ความเข้าใจใหม่ที่ปรากฏขึ้นก็คือ แท้จริงแล้วกลุ่มคนเหล่านี้ส่วนใหญ่ล้วนเป็นคนที่มีความรุ่มรวย และมีความเป็นกันเอง ซึ่งผู้วิจัยสังเกตว่าเหล่าเซียนมวยจะมีการแบ่งกลุ่มออกเป็นกลุ่มๆ ซึ่งสมาชิกในแต่ละกลุ่มจะมีความคุ้นเคยและสนิทสนมกันเป็นอย่างดี เซียนมวยบางคนจะมาถึงบริเวณสนามมวยก่อนเวลาการแข่งขันเพื่อนั่งกินอาหารหรือน้ำรวมถึงพูดคุยกับกลุ่มเพื่อนเซียนของตัวเอง และแยกย้ายกันเข้า

² ที่นั่งชั้น 1 อยู่ชั้นล่างสุดของอัฒจันทร์บริเวณรอบสังเวียนด้านหลังกรรมการผู้ตัดสิน

สนามมวยตามความสะดวก แต่ท้ายสุดก็จะมาเจอกันบนล๊อคซึ่งเป็นที่ประจำของกลุ่ม เขียนมวยท่านหนึ่งได้พูดถึงความสัมพันธ์ระหว่างเหล่าเขียนด้วยกันให้ผู้วิจัยได้ฟังว่า

“เขียนแต่ละคนจะมีกลุ่มประจำของตัวเอง เวลามาถึงก็จะมานั่งที่มุมประจำ แต่ละคนจะมีที่ประจำ เหมือนอาสิงห์ แกจะนั่งบนป้ายแล้วก็ห้อยขาแบบนี้ทุกที เวลาหนังสือพิมพ์มาถ่ายรูปทำข่าวจะเห็นรูปแกชัดที่สุด ทุกคนจะรู้กันดีว่าที่ตรงนี้เป็นที่ของใคร ...คนที่เข้ามาดูใหม่ๆ ไม่รู้ก็จะเข้ามานั่งมั่วๆ แต่ก็จะมีใครว่าอะไร พอถึงเวลามวยแข่งทุกคนจะเริ่มลุกขึ้น ตะโกนเชียร์แล้วก็เล่น เบียดกันไปเบียดกันมาพวกหน้าใหม่ก็จะค่อยๆ ถูกเบียดออกไปจากกลุ่ม (หัวเราะ) มันเป็นธรรมดา มาใหม่จะไม่ค่อยรู้เรื่อง เงอะงะๆ เวลาเล่น”(อาตี๋เล็ก, สัมภาษณ์ วันที่ 20 มิถุนายน 2553)

จากข้อความดังกล่าวข้างต้นแสดงให้เห็นถึงความสนิทสนม คู่กันภายในกลุ่มเขียนมวยด้วยกัน

หลายครั้งที่ผู้วิจัยสังเกตเห็นวิธีการเล่นพนันของเหล่าเขียนมวยจะเห็นได้ชัดว่าเขียนมวยจะไม่ค่อยเล่นกันเองระหว่างคนในกลุ่ม แต่จะเล่นกันรอบๆ อัฒจันทร์ ไม่เกี่ยวว่าจะเคยรู้จักมักคุ้นกันหรือไม่ รวมถึงระยะทางก็ไม่เป็นอุปสรรคต่อการเล่น เนื่องจากเขียนมวยใช้สัญลักษณ์มือในการเล่น ไม่ใช่คำพูด การต่อ รองทั้งในระยะใกล้หรือไกลจึงไม่ใช่ปัญหา เขียนมวยที่นั่งอยู่ชั้นบนสุดของอัฒจันทร์สามารถดำเนินการต่อ รองกับเขียนมวยที่นั่งชั้นล่างสุดได้ ทำนองเดียวกับการเล่นข้ามฝั่ง โดยต่างฝ่ายต่างเข้าใจกันเป็นอย่างดี ว่าใครต่อเท่าใดหรือรองเท่าไร มีไม่บ่อยครั้งนักที่การต่อรองจะเกิดการผิดพลาด

คืนหนึ่งหลังจากการแข่งขันมวยคู่เอกจบลงและคนดูบนอัฒจันทร์เริ่มสงบสติอารมณ์จากการได้และเสีย ความวุ่นวายหนึ่งได้บังเกิดขึ้นท่ามกลางบรรดาเขียนมวยทั้งหลาย ผู้วิจัยเป็นคนหนึ่งที่ยืนอยู่ในวงล้อมของความสับสนและคอยจับตามองสิ่งที่เกิดขึ้นอยู่ทุกขณะจิต พร้อมทั้งเตรียมตัว เตรียมใจ และเตรียมเท้าไว้สำหรับการออกตัววิ่งหากเกิดเหตุการณ์ที่ไม่สามารถควบคุมได้ขึ้น ความวุ่นวายดังกล่าวเริ่มทวีความรุนแรงมากขึ้นเรื่อยๆ เขียนมวยรอบอัฒจันทร์เริ่มรับรู้ถึงความผิดปกติดังกล่าว และการแข่งขันมวยไทยบนเวทีก็ยังคงดำเนินอยู่ตามสภาพ หากแต่สายตาหลายร้อยคู่กลับหันมาจับจ้องอยู่ที่ชายคู่หนึ่งซึ่งไม่มีส่วนเกี่ยวข้องกับกติกาการแข่งขันบน

ตั้งเงื่อนไขอย่างที่ควรจะเป็นราวกับนัดกันไว้ ทั้งคู่เริ่มมีปากเสียง โวยวาย คำทอ และดูเหมือนว่าจะไม่เป็นที่สิ้นสุด เมื่อคนทั้งสองไม่สามารถที่จะตกลงให้เป็นที่พอใจกันได้ การเจรจาจึงมาถึงจุดแตกหัก และการวิวาทจึงบังเกิดขึ้น เค็ดร็อนถึงเพื่อนเซียนมวยที่อยู่ใกล้กับคู่อริทั้งสองต้องช่วยกันจุดกระชากลากถูเพื่อแยกคนทั้งสองออกจากกันก่อนที่เรื่องราวจะลุกลามใหญ่โต หลังจากที่ผู้วิจัยสืบสาวเรื่องราวจากการถามผู้รู้ที่อยู่ข้างกายได้ความว่า เรื่องราวดังกล่าวเกิดจากการเข้าใจผิดในการต่อรองราคากัน โดยต่างฝ่ายต่างเข้าใจว่าคู่อริเสนอราคาต่อ ทั้งคู่จึงทำการรองให้ แต่เมื่อการแข่งขันยุติ กลับไม่มีใครยอมรับว่าเป็นฝ่ายต่อ ซึ่งจากผลการแข่งขันฝ่ายต่อจะต้องเป็นฝ่ายที่เสีย และเมื่อไม่มีใครยอมรับเป็นฝ่ายที่ต้องจะสูญเสียเงินในกระเป๋า ใครคนใดคนหนึ่งระหว่างคนทั้งสองหรือทั้งคู่จึงต้องเป็นฝ่ายที่เสียเลือดแทน เมื่อความสับสนวุ่นวายกรณีพิเศษบนอัฒจันทร์เป็นที่สิ้นสุด การต่อรองมวยคู่ที่กำลังดำเนินการแข่งขันอยู่จึงปล้นอุบัติขึ้น การวางมวยของเซียนกลายเป็นรายการค้นเวลาที่เมื่อผ่านมาแล้วก็ผ่านไป ไม่มีเซียนมวยคนใดที่จะกลับมาให้ความสนใจอีก นอกจากผู้วิจัยที่ยังคงตื่นเต็นกับเหตุการณ์ที่เพิ่งเกิดขึ้น เซียนมวยอาวุโสที่คอยบอกเล่าเหตุการณ์ให้ผู้วิจัยฟังได้อธิบายว่า เหตุการณ์อย่างนี้เกิดขึ้นไม่บ่อยนัก เนื่องจากเซียนมวยแต่ละคนเข้าใจสัญลักษณ์กันดีอยู่แล้ว ซึ่งผู้วิจัยก็เห็นจริงตามนั้น เนื่องจากการที่ผู้วิจัยได้เข้าออกสนามมวยอยู่บ่อยครั้งไม่เคยมีครั้งใดที่จะเกิดกรณีพิพาทเช่นครั้งนี้มาก่อน

เซียนมวยแต่ละคนจะมีเทคนิค หรือรูปแบบการเล่นพนันที่แตกต่างกัน โดยผู้วิจัยได้แบ่งวิธีการเล่นพนันของเซียนมวยออกเป็น 3 วิธี คือ การเล่นแบบวัดดวง การเล่นแบบซื้อขาย และการเล่นแบบออกตัว โดยการเล่นแบบวัดดวงจะเป็นการเล่นแบบเลือกฝ่ายใดฝ่ายหนึ่ง มีเปอร์เซ็นต์ที่จะได้หรือเสียเท่าๆกัน คือไม่ได้ก็เสีย การเล่นแบบวัดดวงนี้เป็นวิธีการเล่นที่ผู้วิจัยคิดว่าเป็นรูปแบบที่สามารถทำความเข้าใจได้ง่ายที่สุด คือผู้ที่เล่นจะทำการเลือกข้างเลยว่าจะเล่นฝ่ายใดแดงหรือน้ำเงินจากนั้นจึงเสนอราคาต่อ แล้วรอดูผลมวยบนเวทีถ้าฝ่ายที่เราต่อชนะก็ได้ตั้งค์ ในทำนองเดียวกันหากแพ้ก็เสียลักษณะของการแข่งมวยที่เข้ากันได้ดีกับการเล่นแบบวัดดวงคือ มวยจังหวะช้า โดยมากจะเป็นมวยหมัด มวยเข่า เนื่องจากเป็นมวยที่มีจังหวะช้าราคาต่อ รองจึงไหลช้าตาม จากการพูดคุยกับแฟนมวยพบว่า โดยมากคนที่เล่นแบบวัดดวงจะเป็นเซียนมวยหน้าใหม่ ยังไม่มีประสบการณ์มากพอและมักจะต้องเสียเงินให้กับเซียนมวยที่วิธีการเล่นที่เหนือชั้นกว่า

ครั้งหนึ่งผู้วิจัยได้เข้าไปดูการแข่งขันมวยไทยในเวทีมวยราชดำเนิน ผู้วิจัยเห็นเซียนมวยท่านหนึ่งที่มีรูปแบบการเล่นแบบวัดดวงและมีลีลาท่าทางในการเล่นที่สะดุดตายิ่งนัก ผู้วิจัยจึงคอยจับจ้องกริยาท่าทางของเซียนมวยท่านนั้นด้วยความสนใจตลอดการแข่งขัน เซียนมวยท่านดังกล่าวจะคุยโทรศัพท์อยู่ตลอดเวลา พร้อมกับการตะโกนโห่ร้องแบบไม่ขาดคำ พอจบการแข่งขันแต่ละคู่เงินที่ถืออยู่ในมือของเซียนมวยคนที่ผู้วิจัยจับตาดูอยู่ก็เป็นอันต้องเปลี่ยนมือไป คำสิ้น

นั้นมวยแข่งกันไม่น้อยกว่า 10 คู่ และเซียนมวยคนนั้นก็เสียเงินไปไม่น้อยกว่า 10 ครั้ง ครั้งละไม่ต่ำกว่าแสนบาท ประกอบกับคำบอกเล่าของเซียนมวยอีกท่านที่เชียร์มวยใกล้กันกับเซียนมวยที่ผู้วิจัยเฝ้ามอง ทราบมาว่าเซียนมวยท่านนี้เสียเงินไม่ต่ำกว่า 1 ล้าน 2 แสนบาทมา 2 คินติดกันแล้ว มีเซียนมวยบางคนได้ให้ नियามการเล่นแบบชะใจ ลีลาดี เดิมพันเยอะแบบวัดดวงเช่นนี้ว่า “เล่นให้เค้าดูเดี๋ยวก็มานั่งดูเค้าเล่น”

รูปแบบที่สอง คือการเล่นแบบซื้อขาย การเล่นแบบนี้เป็นการเล่นที่ต้องอาศัยความชำนาญเป็นอย่างมาก และเซียนมวยที่เล่นลักษณะนี้จะต้องอาศัยประสบการณ์ชั้นสูง อาตี๋เล็กเซียนมวยรุ่นใหญ่อธิบายถึงวิธีการเล่นแบบซื้อขายให้ผู้วิจัยฟังว่า

“เล่นแบบซื้อขายเป็นการเล่นแบบซื้อถูกขายแพง เค้ารองมา 3:2 เราต่อ 2,000 เวลาเราจ่ายเราต้องจ่าย 3,000 เค้าต่อมา 7:4 เรารอง 2,000 เราจะได้ 3,500 เค้า 3,500 จ่าย 3,000 เหลือ 500 ถ้าเค้าต่อ 2:1 เรารอง 1,500 เราได้ 3,000 ในทำนองเดียวกับซื้อ 3:2 มาขาย 5:4 ต้องตาไว ได้กำไรนิดหน่อย เป็นการเล่นสองข้าง เหมือนกับการเล่นหุ้น”(อาตี๋เล็ก, สัมภาษณ์ วันที่ 20 มิถุนายน 2553)

จากข้อความแสดงให้เห็นถึงเทคนิคที่เซียนมวยใช้เล่นพนันแบบซื้อขาย โดยอาตี๋เล็กได้ยกตัวอย่างนักมวยที่เหมาะสมกับการเล่นในรูปแบบของการซื้อขาย คือ สามารถ พยัคฆ์อรุณ เนื่องจากสามารถเป็นมวยเตะ มวยไว ราคาต่อ รองวิ่งไว และราคาไม่มีตก ซึ่งเทคนิคนี้เหมาะสมที่จะนำไปใช้กับเซียนมวยที่เล่นแบบวัดดวงอาตี๋เล็กกล่าวต่อไปว่า

“เซียนมวยที่เล่นในลักษณะนี้จำเป็นที่จะต้องมองตลาดให้ออก มองทั้งซ้าย ทั้งขวา เช่น ข้างๆเราเตะ โคนรองมา 3:2 หันไปอีกฝั่งส่งสัญญาณต่อ 2:1 เมื่อเห็นอย่างนั้นเราต้องรีบต่อคนข้างๆ แล้วหัน ไปโยน ไปรองอีกฝั่งทันที เล่นแบบซื้อขายส่วนใหญ่จะได้ไม่มีเสีย”(อาตี๋เล็ก, สัมภาษณ์ วันที่ 20 มิถุนายน 2553)

ข้อความข้างต้นเป็นวิธีการที่เซียนมวยใช้ในการซื้อขายราคาต่อรอง

รูปแบบสุดท้ายคือการ เล่นแบบออกตัว การ เล่นในลักษณะนี้ จะมีความคล้ายคลึงกับการ เล่นแบบซื้อขาย เป็นอย่างมาก ถ้า จะมีความแตกต่างกัน อยู่บ้าง ก็ตรงที่ระยะเวลา ที่เขียน มวยคิดว่าเหมาะสมที่จะ ทำการออกตัว ซึ่ง โดยมากเขียน มวยจะรอเวลา ให้ราคาต่อรองทิ้งห่างกันมากกว่า การ เล่นแบบซื้อขาย เช่น เรารอง น้ำเงิน 3:2 ไว้ 10,000 บาท ซึ่ง ถ้าน้ำเงินชนะ เราจะได้ 15,000 แต่เมื่อ มวยแข่งกัน ไปซุกพักราคาพลิกมาที่ต่อน้ำเงิน 5:1 เรา จะออกตัวรองแดงไว้ 3,000 เมื่อจบการแข่งขัน ไม่ว่าฝ่ายใด ผู้ชนะเขียนที่ เล่นก็จะมีแต่ได้ ไม่มีเสีย ดังเช่น หากฝ่ายแดงชนะ เราจะได้เงิน 15,000 บาท แต่จะต้องจ่ายค่ารองน้ำเงิน 10,000 บาท เหลือ 5,000 แต่หากน้ำเงินเป็นฝ่ายชนะ เราจะได้เงินมา 15,000 บาท เช่นเดียวกันกับที่ฝ่ายแดงชนะ เพียงแต่เราจะต้องจ่ายค่ารองแดง 3,000 บาท หักลบกลบหนี้แล้ว เราจะได้ 12,000 บาท ในกรณีที่น้ำเงินเป็นฝ่ายชนะ

การ เล่นแบบออกตัว ผู้ เล่นไม่จำเป็นที่จะ ได้เสมอไป มีบางครั้งที่ ผู้ เล่นอาจจะเสีย สามทางก็ได้ กล่าวคือ ไม่ว่าฝ่ายใด จะชนะก็เสียเงิน หรือแม้แต่ผลการแข่งออกมาเสมอ กันก็ยังมีเสี่ยง อยู่ดี อาทิ เล็ก พุด ให้ ผู้ วิจัย ฟัง ว่า

“เขียน มวย ชั้นเขียน จะต้องดูออก คุณ ก มวย คุณ ชั้นเชิง
ฝีมือ มวย โง่ มวย ชำ มวย ไว ถ้ามวย ไว ราคา ไป ไว ซื้อขาย ไว เขียน
มวย ต้อง รู้ ว่าเขียน ที่ จะ เล่น ด้วย เป็น ประเภท ที่ มี รูป แบบ การ เล่น
แบบ ไหน” (อาตี เล็ก, สัมภาษณ์ วันที่ 20 มิถุนายน 2553)

ในส่วนของการ เล่นพนัน ของเขียน มวย โดยมากแล้ว จะอาศัย คำ วิจัย มวย เป็น องค์ประกอบ ในการ ตัดสินใจ ว่า จะ ต่อ หรือ รอง นักมวย ฝ่ายใด เพื่อ ให้เกิด ความ มั่นใจ ที่ สุด ว่า หาก ได้ ทำการ ต่อรอง ออกไป แล้ว ก็จะต้อง ได้ มากกว่า เสีย รูปแบบ ของ คำ วิจัย จะมี ที่ มา แตกต่าง กัน ตาม แต่ ที่เขียน มวย จะ ให้ ความ เชื่อ ถือ ดัน แหล่ง แห่ง คำ วิจัย สิ่ง หนึ่ง ที่ ผู้ วิจัย สามารถ เห็น ได้ จาก การ เข้า ไป คลุกคลี กับ เหล่า เขียน มวย คือ เขียน มวย ที่ เข้า ไป ดู มวย ใน สนาม ทุกคน จะมี อาวุธ ประจำ กาย อยู่ 2 ชนิด ด้วย กัน หนึ่ง คือ ดิน สอ หรือ ปาก กาก ตาม แต่ ที่ แต่ละ คน จะ ถนัด และ สอง คือ กระดาษ ขนาด A4 ซึ่งมี ตัว หนังสือ อัน เป็น ลาย มือ เขียน บน กระดาษ บ้าง พิมพ์ จาก เครื่อง พิมพ์ บ้าง และ นั่น ก็ คือ ใบ วิจัย อัน จะมี ที่ มา จาก หลาย สำนัก ตาม แต่ เขียน มวย คน ใด จะ ให้ ความ เชื่อ ถือ นัก วิจัย ใบ กระดาษ คน ใด และเป็น ที่ น่า สังเกต ว่า เขียน มวย แต่ละ คน จะมี เจ้า ประจำ ในการ ซื้อ ใบ วิจัย ราคา ของ ใบ วิจัย จะ อยู่ที่ แผ่น ละ 10 บาท โดย ใน แต่ละ วัน จะ ขาย ได้ ไม่ ต่ำ กว่า 100 แผ่น หนึ่ง ใน ผู้ มี อาชีพ ขาย ใบ วิจัย ได้ บอก กล่าว ถึง วิธี การ ทำ ใบ วิจัย ว่า

“ต้องเก็บข้อมูลเอง เปรียบเทียบน้ำหนัก การพิดซ้อม
 ฟอร์มหลังการชกทุกครั้งที่ผ่านมา แล้วเอามาเขียนเอง” (ลุง
 บรรจง, สัมภาษณ์ วันที่ 9 มิถุนายน 2553)

จากคำพูดของลุงบรรจงผู้ยึดอาชีพขายใบวิจารณ์มวยเพียงอย่างเดียวสะท้อนให้
 เห็นถึงวิธีการในการทำงานการเขียนใบวิจารณ์ว่าจำเป็นต้องใช้ทักษะ และประสบการณ์ในการ
 เขียน โดยจำเป็นต้องมีการบันทึกข้อมูลของนักมวยทุกคนไว้เพื่อใช้ในประกอบการทำการวิจารณ์ใน
 ครั้งต่อไป

ชื่อ "ข้าวสวย" วันที่ 12 มิถุนายน 2553	ชื่อนามมวยย้อนหลัง โทร. 1900-888-666	ชื่อจริง	ชื่อเล่น	น้ำหนัก	คะแนน	หมายเหตุ
1	อุทัยเดช ก. สกกลเชื้อ	109.2	108.4-4	ชนะ KO 4 คนรักม ชรรณชาติ ที่ ระยอง		
1	ปอลังเพชร ก. สกกลเชื้อ	107.4-4	ชนะ P มัลลชพร ส. ไร่ไผ่ ที่ ระยอง 24 พ.ค. 53 138-11			
2	วุฒิชัย ศักดิ์สิน	117.8-8	ชนะ P นวมินทร์ ศิษย์แสง ที่ สุราษฎร์ธานี 19 พ.ค. 53 118-1-1			
2	รวิวัฒน์ ฝั้นจางชลบุรี	116.8	ชนะ P นวมินทร์ ศิษย์แสง ที่ สุราษฎร์ธานี 19 พ.ค. 53 117.5-2-1			
3	อภิวัง ก. รุ่งธนเกียรติ	140.2	ชนะ KO 4 เพชรสม ติงอิมันต์ ที่ ภูเก็ต			
3	ศักดิ์สุนทร ก. พาไพไล	140.4-4	ชนะ P อิมันต์ อ. ศิษย์แสง ที่ ภูเก็ต			
4	เพชรสุภา ส. สุขจรด	101.2-1.2	ชนะ P นนทชัย ค. หนองเต็ง ที่ ระยอง			
4	เพชรราชา ส. สุขจรด	101.2-1.2	ชนะ P อุดม วัฒนาวัฒน์ ที่ ระยอง 72 พ.ค. 53 45.5-1.5			
5	อนูชิต ลูกกล้าเสือ	112.6-6	ชนะ P ยอดชาย ศิษย์อิมันต์ ที่ ระยอง			
5	เค้กวัด ศิษย์อิมันต์	113.8	ชนะ P วิชาญเดช ส. ไร่ไผ่ ที่ ระยอง 8 พ.ค. 53			
	เจอนันท์ จ. ทวีโชค	111.8	ชนะ P เสนสารคนม ป. ประจวบ ที่ หัวหิน			
	เพชรสยาม ส. ทัพพรภัก	118.8	ชนะ P ไทแก้วเหล็ก ป. ประจวบ ที่ พังงา			
		118.8	ชนะ P นครเจริญ ศิษย์อิมันต์ ที่ ภูเก็ต			
		118.8	ชนะ P พรชิต สวมอหรมืองใหม่ ที่ ไทรราช			

ภาพประกอบ 21 ใบวิจารณ์มวย

ใบวิจารณ์มวย ถือเป็นอุปกรณ์ชิ้นสำคัญที่เซียนมวยทุกคนจะต้องซื้อก่อนที่จะเข้า
 ชมการแข่งขัน เพื่อใช้ในการประกอบการตัดสินใจ ต่อ รอง ราคามวยในสนาม

จากการสัมภาษณ์เซียนมวยทำให้ผู้วิจัยทราบว่าแท้จริงแล้วเซียนมวยมีจุดประสงค์
 ในการเข้ามาเล่นพนันมวยต่างกัน จริงอยู่ที่โดยมากแล้วจะเข้ามาเล่นเพื่อเงิน หากแต่ก็มีบางคนที่เข้า
 มาเพื่อจุดประสงค์อื่น ดังคำบอกเล่าต่อไปนี้

“พักนี้แปะไม่ค่อยเข้ามาเล่นแล้ว จะเข้ามาที่วันที่เครียด
 มากๆ เข้ามาระบายอารมณ์ ตะ โคน ค่า มันดี พอหายเครียดก็กลับ

บ้าน นอน ใต้เงินด้วย สบาย” (อาตีเล็ก, สัมภาษณ์ วันที่ 20 มิถุนายน 2553)

“อาเล่นแก้ให้จำว่ากูไหนเด็ด ใครแพ้ ใครชนะ จะได้เอาไปใช้เป็นข้อมูลเวลาจัดรายการ”(อาแปก, สัมภาษณ์ วันที่ 10 มิถุนายน 2553)

“ผมอยู่สุพรรณฯ มาดูเฉพาะวันที่จัดรายการดีๆ ดูเสร็จก็ตีรถกลับ มาเจอเพื่อน พูดคุย ลุ้นว่าจะได้หรือเสีย ก็แค่นี้” (อาสารวัด, สัมภาษณ์ วันที่ 10 มิถุนายน 2553)

“เห็นผู้หญิงคนนั้นไหม เมื่อก่อนทำงานธนาคาร ตอนนี้เลิกทำแล้ว มาเป็นเซียน วันๆ อยู่แต่สนามมวย เล่นอย่างเดียว แล้วก็คนนั้นเป็นเซียนมวยอย่างเดียว ไม่ทำงานอะไร แต่ส่งลูกเรียนจบเมืองนอก จบปริญญาตั้งสองสามคน” (อาตีเล็ก, สัมภาษณ์ วันที่ 10 มิถุนายน 2553)

จากคำกล่าวข้างต้นสะท้อนให้เห็นถึงจุดประสงค์ที่เซียนมวยเล่นพนันมวยอันจะแตกต่างกัน บ้างก็เพื่อที่จะหาเงิน บ้างก็เพื่อความบันเทิง สนุกสนาน หรือแม้กระทั่งเพื่อนำมาประยุกต์ให้เข้ากับอาชีพที่ตนประกอบอยู่ เช่นนักจัดรายการวิทยุมวยไทย

จากการศึกษากระบวนการกลายเป็นสินค้าของมวยไทยพบว่า เซียนมวยเป็นกลุ่มหนึ่งในการทำให้มวยไทยกลายเป็นสินค้าที่สามารถ ต่อ รอง ราคาได้ โดยอาศัยประสบการณ์และความเชี่ยวชาญเป็นเครื่องมือสำคัญในการเลือกตัดสินใจที่จะต่อหรือรองนักมวยฝ่ายใด โดยเซียนมวยทั้งหลายพร้อมที่จะตีตัวเพื่อเข้าชมการแข่งขันมวยไทย ไม่ว่าจะราคาต่ำจะถูกหรือแพงขึ้นก็ตาม หากว่าเขาเหล่านั้นพิจารณาแล้วว่าราคาเข้าชมมวยนั้นสมนาสมเนื่อกับรายการแข่งขัน นอกจากนั้นเซียนมวยยังมีการให้คุณค่าต่อมวยไทยในฐานะเครื่องมือในการสร้างรายได้ จนมีเซียนมวยบางคนที่ยอมแม้กระทั่งลาออกจากงานประจำที่ตนทำอยู่แล้วและหันมายึดอาชีพเซียนมวยเป็นอาชีพหลักเพียงอาชีพเดียว ในการหาเลี้ยงปากท้อง หรือครอบครัว หากแต่การเล่นการพนันนั้นเมื่อมีผู้ได้ก็ย่อมมีผู้เสีย เซียนมวยบางรายถึงขนาดสูญเสียเงินเป็นจำนวนถึง 7 หลักจากการเล่นพนันในรายการแข่งขันเพียงรายการเดียว

โปรโมเตอร์ : ในฐานะคนกลางในการทำให้มวยไทยกลายเป็นสินค้า

ผู้เป็นตัวกลางคอยประสานงานระหว่างค่ายมวยและสนามมวย มีหน้าที่ในการประกบคู่มวยและจัดรายการแข่งขัน คนวงการมวยจะเรียกคนกลุ่มนี้ว่าโปรโมเตอร์ อาทิ โปรโมเตอร์เงินล้าน ได้ให้นิยามของผู้ที่ประกอบอาชีพโปรโมเตอร์ไว้ดังนี้

“โปรโมเตอร์คือผู้จัดรายการแข่งขัน มีหน้าที่นำนักมวย 2 ฝ่ายมาแข่งชกกันเพื่อให้คนดูมวย มีรายได้จากการขายบัตรเข้าชมการแข่งขันมวย และรายได้ของโปรโมเตอร์แต่ละคนจะไม่เท่ากัน ซึ่งอยู่กับรายการเล็กใหญ่ บางรายการได้เป็นแสน บางรายการก็ขาดทุน” (อาทรง, สัมภาษณ์ วันที่ 10 มิถุนายน 2553)

จากคำพูดข้างต้นของอาทรงชี้ให้เห็นถึงหน้าที่ของโปรโมเตอร์ผู้ซึ่งหากินอยู่กับการมวย

โปรโมเตอร์เคยเป็นธุรกิจที่เฟื่องฟูมากในปี พ.ศ.2532 การจัดรายการแข่งขันเพียงครั้งหนึ่งอาจทำให้โปรโมเตอร์สามารถทำกำไรได้ 1-2 ล้านบาทต่อเดือน แต่เมื่อเกิดวิกฤตการณ์ต้มยำกุ้ง ส่งผลให้สภาพเศรษฐกิจขาดสภาพคล่อง ทำให้เซียนมวยเข้ามาดูการแข่งขันมวยไทยน้อยลงไปจากเดิม และจำนวนชาวต่างชาติก็ลดลงเช่นเดียวกัน

ในปัจจุบันรายได้หลักจากการแข่งขันมวยไทยจะมาจากชาวต่างชาติที่ซื้อบัตรผ่านประตู ซึ่งชาวต่างชาติแทบจะทุกคนจะถูกกำหนดให้นั่งในชั้นเฟิร์สคลาสหรือที่คนในสนามเรียกกันว่า ring size โดยราคาตั๋วจะอยู่ที่สองพันบาทไม่มากหรือน้อยไปกว่านั้น โดยจะแตกต่างจากค่าบัตรผ่านประตูของผู้ชมชาวไทยที่จะสามารถปรับขึ้นหรือลงได้ตามรายการแข่งขัน เช่น โดยปกติราคาบัตรผ่านประตูจะอยู่ที่ 220บาทในชั้นสาม และ 540 ในชั้นสอง แต่เมื่อไรที่รายการแข่งขันเป็นรายการใหญ่ราคาบัตรผ่านประตูจะถูกปรับขึ้นเป็น 300และ600บาทตามลำดับ เมื่อเป็นเช่นนั้นรายการแข่งขันใดที่มีชาวต่างชาติเข้ามาชมมากย่อมสามารถคาดการณ์ได้ว่ารายการนั้น โปรโมเตอร์จะไม่ขาดทุนดังคำพูดของลุงทวิน

“เมื่อก่อนที่ลุงพินีสสามารถขายบัตรเข้าชมได้ 2 ล้านบาท เป็นคนไทยทั้ง 2 ล้าน เดี่ยวนี้ขายบัตรได้ล้าน เป็นฝรั่ง 5แสน” (ลุงทวิน, สัมภาษณ์ วันที่ 15กุมภาพันธ์2553)

จากคำพูดของลุงทวินสะท้อนให้เห็นถึงวิกฤตของวงการมวยไทย ซึ่งปัจจุบันมีคนไทยเข้าชกการแข่งขันมวยไทยน้อยลงเป็นอย่างมากเมื่อเทียบกับอดีต และจะต้องอาศัยชาวต่างชาติเข้ามาเป็นหลักประกันให้แก่โปรโมเตอร์เพื่อลดความเสี่ยงที่จะขาดทุน

การที่ผู้วิจัยได้ทำการเก็บข้อมูลภาคสนามโดยการตระเวนไปตามเวทีที่ใช้ในการแข่งขันมวยไทยต่างๆทั่วกรุงเทพมหานคร ทำให้ผู้วิจัยมีความเห็นพ้องกับลุงทวินว่าในการแข่งขันแต่ละรายการจะมีคนไทยเข้ามาดูมวยไม่มากเท่าที่ควร ถ้าจะพูดให้เห็นภาพก็คือ อัฒจันทร์ทั้ง 4 ด้านจะมีคนดูเพียงแค่นั่งแถวเท่านั้น อีกทั้งยังไม่เต็มทั้งพื้นที่ อาดีเล็กและคุณเจ๊กหงส์เล่าให้ผู้วิจัยฟังว่า

“เมื่อก่อนคนเยอะมาก เต็มไปหมด นั่งไม่ได้เลย เวลายืนก็ต้องยืนเอียงด้านเดียวกันหมด ยืนตรงๆไม่ได้ คนแน่นมาก พอดูเสร็จไอ้ยี่ปวดขาไปหมดเพราะยืนเชียร์ 2 ชั่วโมงไม่ได้นั่ง” (อาดีเล็ก, สัมภาษณ์ วันที่ 20 มิถุนายน 2553)

“สมัยก่อนคนดูมวยเยอะ มีทั้งเซียนมีทั้งแฟน มีครั้งนึงพุด ล้อเหล็กชก สนามเปิดขายบัตรก่อนวันชกจริง พอวันแข่งคนดูสั้นสนาม นายสนามถูกค่ากระเจิง” (เจ๊กหงส์, สัมภาษณ์ วันที่ 5 พฤษภาคม 2552)

จากคำพูดข้างต้นเป็นเสียงสะท้อนให้เห็นว่าปัจจุบันคนไทยเรารีบเลิกมวยไทยน้อยลงจากเดิมมาก

สาเหตุที่ทำให้คนดูมวยไทยลดน้อยลงเกิดจากหลายปัจจัย เช่นการจัดรายการที่ไม่ได้คุณภาพ มวยต่อยไม่สนุก ไม่มีชั้นเชิง และมีแบบฟอร์มการชกที่เป็นหนึ่งเดียว คือยกหนึ่งจ้องตา ยกสองเดินวน ยกสามถีบหยั่งเชิง ยกสี่ต่อยจริง ยกห้ากรรเซียงหนี การชกในรูปแบบนี้ทำให้มวยไทยขาดสีสัน นอกจากนั้นยังมีเรื่องของการใช้เทคโนโลยีมากกว่าเทคนิค ซึ่งก็คือเน้นที่วิธีการเอาชนะมากกว่าที่จะเน้นเรื่องแม่ไม้มวยไทย เช่นการจับขมวดันให้ล้มเพื่อให้กรรมการเห็นว่าผู้ที่ยืนหยัดอยู่ได้เป็นผู้แข็งแรง การกระทำดังนี้จะค่อยๆส่งผลให้แม่ไม้มวยไทยค่อยๆหายไปเนื่องจากการใช้แม่ไม้มวยไทยจะถูกลดทอนด้วยการใช้เทคโนโลยีของฝ่ายตรงข้าม มีนักวิจารณ์มวยท่านหนึ่งกล่าวกับผู้วิจัยว่า

“การออกแม่ไม้คนที่ชนะเท่านั้นที่จะมีสิทธิ์ทำได้ เพราะคนชนะทำอะไรก็ไม่ผิด คนแพ้ออกแม่ไม้คนดูจะด่าว่าเสือกออกมาทำไม” (เฮียเตี้ย, สัมภาษณ์ วันที่ 9 มิถุนายน 2553)

จากคำพูดของเฮียเตี้ยแสดงให้เห็นว่าการออกอาวุธแม่ไม้ของนักมวยไม่สามารถทำได้อย่างอิสระดังเช่นในสมัยก่อน

นอกจากในส่วนของนักมวยแล้วกรรมการก็เป็นส่วนหนึ่งที่เป็นสาเหตุให้คนดูมวยลดน้อยลง เนื่องจากการตัดสินที่ไม่เป็นมาตรฐาน ครั้งหนึ่งระหว่างการแข่งขันที่เวทีมวยลุมพินีมีเสียงโห่ร้องว่า “จี้โงง ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ” เนื่องมาจากมวยที่กำลังแข่งขันกันอย่างสูสีอยู่นั้นจู่ๆราคาก็พลิกขึ้นสูงมาก ลุงแก้วเจ้าหน้าที่สนามอาวุธโสให้ความกระจ่างถึงต้นตอสาเหตุของเสียงตะโกนว่า “จี้โงงๆ...” นั่นแก่ผู้วิจัยว่า

“คนดูคิดว่าอาจมีการ โงงเกิดขึ้น ด้วย 1 ในยกต่อไปอาจมีการล้มมวย 2 กรรมการอาจมีการส่งชกให้เซียนมวยในสนาม ทำให้การต่อ รองไม่เป็นไปตามที่ควรจะเป็น คือการแข่งสูสีราคาต่อรองก็ควรสูสี แต่อยู่ดีๆ ราคามันก็ไป 7:1 10:1 ราคาต่อแบบนี้ เป็นราคาที่คนต่อต้องมั่นใจว่าจะชนะแน่นอน การโห่ว่า จี้โงงๆ ๆ ๆ ๆ เป็น การส่งสัญญาณให้ทั้งผู้แข่งและกรรมการรู้ว่าคนดูรู้สึกถึงความตลกที่เกิดขึ้นในสนามนะ” (ลุงแก้ว, สัมภาษณ์ วันที่ 11 มิถุนายน 2553)

จากคำพูดของลุงแก้วแสดงให้เห็นว่าเซียนมวยนั้นไม่ได้เป็นเพียงแค่คนดูและนักพนันเท่านั้น เซียนมวยยังต้องมีความรู้เรื่องมวยเป็นอย่างดีอีกด้วย

การตัดสินโดยไม่เป็นธรรมอาจเป็นฉนวนให้คนดูมวยเกิดความเบื่อหน่ายไม่ยอมติดตามการแข่งขันมวยอีกต่อไป นอกจากนั้นอีกหนึ่งสาเหตุสำคัญที่ทำให้จำนวนคนดูมวยลดลงก็คือการที่วงการมวยขาดฮีโร่ จากการพูดคุยกับบุคคลที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับวงการมวยมีผู้ให้สัมภาษณ์ 2 ท่านที่ให้สัมภาษณ์ในลักษณะใกล้เคียงกันคือ

“มวยเมื่อก่อนขึ้นมาก็ชกกัน ตอนนี้นำมวย
ซูเปอร์สตาร์ไม่ได้ มีการพนันมากไป” (เฮียเตี้ย, สัมภาษณ์ วันที่
9 มิถุนายน 2553)

“ตอนนี้วงการมวยตกต่ำ ไม่มีฝรั่ง ซูเปอร์สตาร์หมด
คนดูน้อยลง” (อาทรง, สัมภาษณ์ วันที่ 10 มิถุนายน 2553)

จากคำพูดของผู้ที่คลุกคลีอยู่กับวงการมวยทั้งสองท่านเป็นการยืนยันได้อย่างดีว่า
วงการมวยในปัจจุบันขาดนักชกที่เป็นเสมือนแม่เหล็กที่คอยดึงดูดทั้งแฟนมวย และเขียนให้เข้ามาดู
การแข่งขันมวยไทยในสนาม

จากเหตุผลทั้งหมดที่กล่าวมาแล้วส่งผลให้มีผู้ที่สนใจมวยไทยลดลง จนกระทั่งโปร
โมเตอร์จำเป็นที่จะต้องยืมจมูกชาวต่างชาติในการทำให้ตนได้รับผลกำไรจากการจัดรายการแข่งขัน
ดังนั้นไม่ว่าเมื่อใดที่ชาวต่างชาติแวะเวียนเข้ามายังสนามมวยในระหว่างที่มีการแข่งขัน ก็จะมีไกด์
คอยเข้ามาให้การต้อนรับและนำชาวต่างชาติไปยังช่องจำหน่ายบัตร ring size เพื่อซื้อบัตรเข้าชมการ
แข่งขัน หลังจากนั้นก็จะมีการนำชาวต่างชาติเข้าไปยังที่นั่ง ring size ผู้วิจัยสังเกตว่ามี
หลายครั้งที่บรรดาไกด์ได้กระทำการจู่โจมเข้าหาชาวต่างชาติด้วยความว่องไวประดุจเสือสาวเข้า
ตระกลูเหยื่อ และอีกหลายครั้งที่ผู้วิจัยสังเกตเห็นชาวต่างชาติถูกไกด์ชักนำเข้าสนามมวยด้วยความ
มีนง และจากการสอบถามประชาชนรอบสนามมวยผู้วิจัยก็ได้ของสรุปว่า ไกด์พวกนี้จะได้ค่าหัว
คิวจากการขายบัตรเข้าชมนั่นเอง



ภาพประกอบ 22 ที่นั่ง ring size

จากภาพจะสังเกตได้ว่าที่นั้ง ring size จะเป็นที่นั้งที่ติดกับขอบเวที ซึ่งผู้ที่นั้งบริเวณนี้จะถูกห้ามเล่นการพนัน ตามกฎข้อบังคับ

ครั้งหนึ่งผู้วิจัยได้เดินทางมายังสนามมวยเพื่อร่วมเข้าชมการแข่งขันมวยไทยที่เวทีสนามมวยราชดำเนินร่วมกับน้องสาว ทันทีที่เดินทางมาถึงสนามมวยก็มีหญิงสาวท่าทางทะมัดทะแมงคนหนึ่งวิ่งเข้ามาหาผู้วิจัยกับน้องสาวด้วยความเร็วสูงพร้อมกับพูดขึ้นมาว่า “Welcome to Thailand. How many?” ซึ่งน้องสาวของผู้วิจัยได้ตอบกลับไปว่า “คนไทยค่ะ” หลังจากนั้นผู้หญิงคนดังกล่าวก็ยิ้มให้ผู้วิจัยและน้องสาวพร้อมเดินจากไปอย่างเชื่องช้า และทันใดนั้นเองปฏิกิริยาของเธอผู้นั้นก็กลับมามีอีกครั้งเมื่อสายตาเธอชำเลืองไปเห็นคู่ฝรั่งชายหญิงเข้า เธอเริ่มชักเท้าก้าวเขาไปหยุดยืนอยู่ตรงหน้าฝรั่งคู่นั้นอย่างรวดเร็ว พร้อมกับรอยยิ้มพิมพ์ใจ หลังจากนั้นไม่นานเธอก็พาฝรั่งทั้งสองคนไปที่ช่องจำหน่ายตั๋ว ring size และเดินจากไปพร้อมกับสายตาที่เพ่งหาเป้าหมายรายต่อไป ผู้วิจัยได้มารู้ในภายหลังว่าเธอคนนั้นเป็นไกด์ที่คอยชักชวนชาวต่างชาติที่เดินผ่านไปมาให้เข้ามาชมมวยไทยในสนาม

จากการกระทำดังกล่าวของสนามซึ่งให้เห็นว่าเจ้าหน้าที่สนามให้ความสนใจที่จะให้การต้อนรับชาวต่างชาติเป็นพิเศษ ทั้งยังสะท้อนให้เห็นว่าเมื่อมีผู้ที่ทำทางไม่ใช่เซียนมวยเข้ามาบริเวณสนาม ไกด์จะตั้งสมมุติฐานไว้ก่อนเลยว่าคนคนนั้นไม่ใช่คนไทย ดังเช่นที่ผู้วิจัยและน้องสาวถูกไกด์ประจำสนามทาบถาม นั่นอาจเป็นเพราะผู้ที่บริโภคมวยไทยจะเป็นคนเฉพาะกลุ่มซึ่งก็คือเซียนมวย โดยเหล่าเซียนมวยจะมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่สามารถสังเกตได้โดยง่าย

นอกจากเซียนมวยจะมีผลต่อจำนวนคนดูแล้ว ชื่อโปรโมเตอร์ผู้จัดรายการแข่งขันก็เป็นสิ่งสำคัญในการเรียกคนเข้าชมอีกด้วย ปัจจุบันการทำมวยให้ขายคนไทยได้กลายเป็นความท้าทายใหม่ของบรรดาโปรโมเตอร์มือทอง เนื่องจากจำนวนตัวที่สามารถขายคนไทยได้จะเป็นตัวชี้วัดประสิทธิภาพของผู้จัดรายการแข่งขัน รายการใดที่ผู้จัดรายการเป็นผู้มีชื่อเสียงซึ่งบรรดาเซียนมวยให้การยอมรับว่าจะไม่ทำให้ผิดหวังอย่างแน่นอน รายการนั้นก็แน่นอนขนาดไปด้วยผู้ชมมวยชาวไทย ถึงขนาดที่มีคนพูดว่า “รายการนี้เราไม่จ้อฝรั่ง” อาทิงโปรโมเตอร์เงินล้าน เจ้าของสโลแกน “มวยไทย มรดกไทย มรดกโลก” ได้พูดกับผู้วิจัยถึงเทคนิคในการทำมวยเพื่อให้เป็นที่ยอมรับของเซียนมวยว่า

“อนาคตของมวยไทยอยู่ที่วิสัยทัศน์ของโปรโมเตอร์ การ
ประค่อมวยต้องเป็นมวยเอก เรียกคนดู โปรโมเตอร์จะต้องมีความ
น่าเชื่อถือ” (อาทิง, สัมภาษณ์ วันที่ 10 มิถุนายน 2553)

จากคำพูดของอาทรงแสดงให้เห็นว่าการที่จะมีคนมาดูมวยมากหรือนั้นชื่อเสียงโปรโมเตอร์ก็เป็นส่วนสำคัญอย่างหนึ่ง รวมถึงวิธีการจัดมวยของโปรโมเตอร์จะต้องเป็นมวยที่คนดูรอคอย

การเป็นโปรโมเตอร์เชื่อว่าทุกคนจะประสบความสำเร็จ มีโปรโมเตอร์บางท่านที่ทนความกดดันไม่ไหวจนต้องหันหลังให้กับอาชีพนี้ ดังคำพูดของอาสิงห์

“เป็นโปรฯเครียด ขาดทุน ตอนนั้นก็เลยเปลี่ยนมาทำ
คอนโดขายแทน สบายใจกว่า ” (สิงห์, สัมภาษณ์ วันที่ 11
มิถุนายน 2553)

จากคำพูดของอาสิงห์สะท้อนให้เห็นว่า การทำอาชีพโปรโมเตอร์นั้นไม่ใช่เรื่องที่สามารถทำได้โดยง่าย ต้องอาศัยประสบการณ์และระยะเวลาในการสร้างชื่อเสียงให้เป็นที่ยอมรับ

ปัจจุบันอาสิงห์วางมือจากการจัดรายการแข่งขัน และหัวหน้าเข้าสู่การเป็นเซียนอย่างเต็มตัว ทุกครั้งที่ผู้วิจัยเข้าไปในสนามก็มันจะเป็นอาสิงห์นั่งอยู่ที่เดิมทุกครั้งไป อาสิงห์ดูมีความสุขกับบทบาทใหม่ในวงการมวย นอกจากอาสิงห์แล้วยังมีโปรโมเตอร์อีกจำนวนไม่น้อยที่สวมหมวกมากกว่า 1 ใบ ใบหนึ่งคือโปรโมเตอร์จัดรายการแข่งขันมวยไทย และอีกใบหนึ่งคือการเป็นเซียนมวย โปรโมเตอร์อีกหนึ่งท่านที่ผู้วิจัยได้เจอขณะที่กำลังทำการต่อรองราคาบทีลือกคือเจ้เซน โดยเจ้เซนได้พูดกับผู้วิจัยขณะเดินผ่านว่า

“เสียสองข้างเลย” (เจ้เซน, สัมภาษณ์ วันที่ 10 มิถุนายน
2553)

จากคำพูดของเจ้เซนโปรโมเตอร์เงินล้านลุมพินี แสดงให้เห็นว่านอกจากเจ้เซนจะเป็นโปรโมเตอร์แล้วเจ้เซนยังเป็นเซียนอีกด้วย

หากแต่ก็ไม่แน่เสมอไปนักที่โปรโมเตอร์ทุกคนจะต้องเป็นเซียนมวย อาทรงเป็นหนึ่งในกลุ่มของโปรโมเตอร์ที่ไม่เคยมีใครเห็นว่าอาทรงจะขึ้นไปบนลิ้อกร่วมกับเซียนมวยทั้งหลาย สิ่งที่น่าสนใจก็คือ ถึงแม้ว่าอาทรงจะไม่ได้เล่นพนันมวยในสนาม ก็ไม่ได้หมายความว่าอาทรงจะไม่ยุ่งเกี่ยวกับวิถีแห่งการพนัน ดังคำบอกเล่าของคุณเจ๊กหงส์

“ก่อนจะเริ่มรายการทรงเขาจะออกมาดูรอบๆสนาม พูดคุยกับเซียนมวย แม่ค้า พ่อค้า มีอยู่ครั้งนึงทรงเค้าก็ออกมาดูตามปกติ แต่วันนั้นมันครีมฟ้าครีมฝน ทรงเค้าก็เลยคุยกับเซียนมวยคนหนึ่งว่า วันนี้ไม่รู้ว่าจะถึงล้านรีเปลา่ เซียนมวยบอกว่าถึงอยู่แล้ว แต่ทรงกับบอกว่าไม่น่าจะถึงล้าน เซียนมวยก็ตอบกลับมาว่าถึง ยังไงก็ถึง ทรงเห็นได้จังหวะก็เลยถามพนันคนละแสน ผมถึงงว่าเฮ อยู่ดีๆมาแข่งให้รายการตัวเองได้ไม่ถึงล้านทำไม พอดูมวยจบ กลับมาบ้านผมก็มานั่งคิดไปคิดมาก็เข้าใจว่า ถ้าวันนี้มวยเกินล้านยังไงก็กำไร เสียพนันให้เซียนแสนนึงก็ไม่เป็นไร แต่ถ้าไม่ถึงล้านก็ได้เงินจากเซียนมาแสนนึง จากไม่ถึงล้านก็อาจถึงล้านเป็นไง เค้าคิดถึงขนาดนี้เลย...” (เจ๊กหงส์, สัมภาษณ์ วันที่ 5 พฤษภาคม 2552)

จากคำพูดของคุณเจ๊กหงส์สะท้อนให้เห็นเทคนิคของอาทรงที่ใช้ในการป้องกันตัวเพื่อไม่ให้ขาดทุน

ครั้งหนึ่งในรายการแข่งขันที่อาทรงเป็นผู้จัด ผู้วิจัยได้พบเจอกับเซียนมวยท่านหนึ่งที่มาดูมวยในกลุ่มของเซียนมวยที่ผู้วิจัยมักจะอยู่ด้วย ซึ่งผู้วิจัยไม่เคยเห็นหน้าคร่าตาของเซียนมวยท่านนั้นมาก่อน ทั้งๆที่ผู้วิจัยก็เข้าออกสนามมวยแทบจะทุกวัน สอบถามได้ความว่าเซียนมวยท่านนั้นเป็นสาววัดจากสุพรรณบุรี จะมาดูมวยที่สนามก็ต่อเมื่อเป็นรายการแข่งขันที่ใหญ่จริงๆ เนื่องจากอาสารวัดต้องขับรถกลับสุพรรณฯหลังจบรายการแข่งขัน

วันใดที่มีการจัดการแข่งขันรายการใหญ่ วันนั้นก็จะมีคนมาดูมวยอย่างคับคั่ง บรรดาพ่อค้าแม่ขายจะกรูกรูจ่อจัดเตรียมร้านเพื่อรอต้อนรับมวลชนที่จะแห่มาจากทั่วสารทิศ บรรยากาศโดยรวมจะแตกต่างจากวันที่จัดรายการปกติโดยสิ้นเชิง ทั้งจำนวนร้านค้า จำนวนคนดู ความแออัดของการจราจร ความคึกคักจะปกคลุมไปทั่วทั้งบริเวณสนามมวย



ภาพประกอบ 23 บรรยากาศหน้าสนามมวยในวันที่มีการจัดการแข่งขันรายการใหญ่



ภาพประกอบ 24 ทางเข้าสนามมวยเวทีราชดำเนิน

จะสังเกตได้ว่าทางซ้ายของรูปจะมีการจัดโต๊ะจำหน่ายสินค้า โดยสินค้าที่วางจำหน่ายจะเป็นสินค้าที่ผลิตโดยโปรโมเตอร์ผู้จัดรายการแข่งขัน เช่น CD บันทึกภาพการแข่งขันมวยไทยที่จัดโดยโปรโมเตอร์ท่านนั้น



ภาพประกอบ 25 บรรยากาศภายในสนามในวันที่มีการจัดการแข่งขันใหญ่

ในวันที่มีการจัดการแข่งขันใหญ่ผู้วิจัยได้มีโอกาสเจอกับนายสนามราชดำเนิน โดยการแนะนำของอาทรงโปรโมเตอร์ผู้กว้างขวาง อาทรงบอกกับผู้วิจัยว่ามีอะไรจะคุยกับนายสนามไหม พร้อมทั้งแนะนำผู้วิจัยกับนายสนามท่านนั้นว่าผู้วิจัยเป็นนักศึกษาจะขอเข้ามาทำงานวิจัยในสนาม และก่อนที่ผู้วิจัยจะได้เริ่มต้นพูดคุยกับนายสนามท่านนั้นก็พูดขึ้นมาดั่งๆว่า “อะไร วิจัยอะไร ไม่เอา ไม่คุย ไม่ต้องมาถามเลยนะ” ถึงตรงนี้ผู้วิจัยก็ได้แต่ง และด้วยความเกรงใจอาทรง ผู้วิจัยจึงเดินเลี้ยวออกมาข้างๆเสีย หลังจากนั้นผู้วิจัยได้ถกเถียงกับเซียนมวยข้างๆว่าเพราะเหตุใดนายสนามถึงปฏิเสธผู้วิจัยต่างๆที่ผู้วิจัยยังไม่ได้ทำอะไรเลย ทำให้ได้ข้อสรุปว่า นายสนามเกรงว่าผู้วิจัยจะขอเข้ามาสนามมวยเพื่อทำการวิจัยโดยไม่เสียค่าบัตรผ่านประตู และอาจจะไปทำความรบกวนเซียนมวยท่านอื่นๆ ซึ่งแท้จริงแล้วผู้วิจัยจ่ายค่าบัตรผ่านประตูทุกครั้งที่จะเข้าไปทำการวิจัย และบัตรที่ผู้วิจัยซื้อก็เป็นบัตรชั้นหนึ่งสำหรับคนไทยเสียด้วย



ภาพประกอบ 26 การซื้อบัตรผ่านประตู

จากรูปเป็นการยืนยันว่าผู้วิจัยได้ปฏิบัติตามระเบียบของสนามมวยโดยการซื้อบัตรเข้าชมการแข่งขันมวยไทยในราคา 600 บาท

เนื่องจากการเก็บข้อมูลภาคสนามของผู้วิจัยมีข้อจำกัดในหลายๆด้านทั้งด้วยเวลาที่ผู้วิจัยเป็นผู้หญิง และไม่มีความคุ้นเคยกับการเข้าสนามมวย ดังนั้นแล้วการลงพื้นที่เพื่อเก็บข้อมูลและการเข้าสนามมวยจึงมักมีผู้ที่คลุกคลีอยู่กับวงการมวยเป็นผู้เปิดทางให้แก่ผู้วิจัย ช่วงแรกของการเข้าสนามมวยผู้วิจัยมักจะมีความรู้สึกเหมือนโดนจับจ้องอยู่ตลอดเวลา นั่นคงเพราะเขียนมวยขาประจำคงจะรับรู้ถึงความผิดปกติเสมือนหนึ่งมีสิ่งแปลกปลอมเข้ามาเจือปน เหนือสิ่งอื่นใดก็คือคนในวงการมวยจะมีกลุ่มหรือแพ็คเกจของตน หากผู้วิจัยเข้าไปทำการศึกษาดูด้วยตัวผู้วิจัยเองจะทำให้ไม่สามารถเข้าถึงคนเหล่านั้นได้ อีกทั้งเหล่าเขียนมวยในกลุ่มที่ผู้วิจัยคลุกวงในยังร่วมด้วยช่วยกันแนะนำคนในวงการกลุ่มอื่นๆให้ผู้วิจัยได้รู้จัก ทั้งเจ้าหน้าที่สนาม นักวิจารณ์ พ่อค้าแม่ค้าทั้งในและนอกสนาม และโปรโมเตอร์ เป็นต้น

จะเห็นได้ว่าโปรโมเตอร์เป็นหนึ่งในผู้ที่ทำให้มวยไทยกลายเป็นสินค้า โดยมีลักษณะการทำงานเช่นเดียวกับพ่อค้าคนกลาง เพื่อให้สามารถจัดรายการแข่งขันชกมวยเป็นไปด้วยดี รายได้หลักของโปรโมเตอร์จะมาจากการซื้อบัตรเข้าชมการแข่งขันมวยไทยของบรรดาผู้ชม นอกจากนี้โปรโมเตอร์ที่มีชื่อเสียง เคยจัดรายการแข่งขันที่ก่อให้เกิดความประทับใจแก่บรรดาชกมวยก็ยังสามารถทำการจำหน่ายสินค้าอื่นๆที่ใช้ชื่อเสียงของตนเองเป็นตัวการันตรีสินค้า เช่น เทปบันทึกภาพการแข่งขัน เป็นต้น อีกทั้งการจัดรายการแข่งขันมวยไทยใดๆจำเป็นต้องผ่านตัวกลางคือโปรโมเตอร์ในการติดต่อประสานงานกับบุคคลหลายฝ่ายทั้งเวทีมวยซึ่งเป็นสถานที่ที่ใช้ในการแข่งขันมวยไทย และทางค่ายมวยที่เป็นแหล่งผลิตและส่งนักมวยขึ้นชกตามเวทีต่างๆ ดังนั้นกิจกรรมการแข่งขันมวยไทยที่เกิดขึ้น โปรโมเตอร์จะคงเป็นตัวตั้งตัวตีที่ทำให้เกิดการแข่งขัน

สรุป

การกลายเป็นสินค้าของมวยไทยได้แพร่สะพัดอย่างแพร่หลายมากขึ้นหลังจากที่ประเทศไทยมีการใช้แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมฉบับที่ 1 อันเนื่องมาจากเป็นช่วงเวลาที่ประเทศไทยมีการพัฒนาระบบสาธารณูปโภคทั้งหลาย ไม่ว่าจะเป็นการประปา การไฟฟ้า และที่สำคัญคือการคมนาคม ซึ่งจากการที่ประเทศไทยมีถนนหนทางที่มีความสะดวกสบาย เหมาะสมกับการเคลื่อนย้าย และการขนส่งมากขึ้น เปิดโอกาสให้ความทันสมัยสามารถเดินทางเข้าไปได้ทุกพื้นที่ที่ถนนตัดผ่าน และมีไฟฟ้าใช้ทุกครัวเรือน

ในสังคมที่มีความทันสมัย จุดประสงค์ในการบริโภคมวยไทยของคนในสังคมจะมีความหลากหลาย และแตกต่างกันออกไป จากในสมัยแต่เดิมที่คนส่วนใหญ่มักยึดคิดว่าคนที่เป็ นนักมวยโดยมากจะเป็นคนที่ไม่มีความรู้ สถานะทางบ้านมีความยากจน และกีฬามวยไทยเป็นกีฬาที่ มีความป่าเถื่อนและรุนแรง ได้ปรับเปลี่ยนไป คนในระดับปัญญาชนเริ่มเข้ามามีส่วนร่วมในการ ฝึกฝนมวยไทยมากขึ้น โดยใช้เวทีการศึกษาเป็นตัวกลางในการเชื่อมความสัมพันธ์ระหว่างผู้มีความรู้ และมวยไทย มวยไทยได้รับเกียรติให้เข้ามาเป็นวิชาหนึ่งในระบบการศึกษา โดยบางสถาบันได้เปิด สอนวิชามวยไทยตามความสมัครใจของผู้เรียน และบางสถาบันได้ถือว่าวิชามวยไทยเป็นวิชาที่ นักเรียนทุกคนจะต้องเรียน และสอบให้ผ่าน เช่น โรงเรียนพลศึกษา และ โรงเรียนนักเรียนนายร้อย ตำรวจ เป็นต้น

เทคโนโลยีแห่งความทันสมัยได้เข้ามามีบทบาทในการดำเนินชีวิตในสังคมอย่าง หลีกเลียงไม่ได้ ทำให้เครื่องใช้ไฟฟ้าและสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆกลายเป็นสิ่งจำเป็นต่อการ ดำเนินชีวิตในปัจจุบัน ทั้งโทรทัศน์ และ โทรศัพท์ ทำให้วิธีการบริโภคมวยไทยของคนในสังคมมี มากกว่า 1 วิธี ซึ่งก่อนที่เทคโนโลยีจะเข้ามามีบทบาทนั้นการชมมวยไทยสามารถทำได้โดยวิธีการ เดียวคือการเดินทาง ไปชมยังสถานที่จัดการแข่งขัน แต่เมื่อทุกครัวเรือนมีโทรทัศน์ทำให้การ ถ่ายทอดสดมวยไทยผ่านโทรทัศน์ได้รับความนิยมอย่างแพร่หลายทั่วประเทศ การชมมวยผู้จึงเป็น อีกหนึ่งทางเลือกสำหรับผู้ที่ยังชอบมวยไทยแต่ไม่สะดวกในการเดินทางไปยังสนามแข่งขัน และ ในทำนองเดียวกันการพนันมวยที่สามารถทำได้ในขณะที่อยู่ระหว่างการแข่งขันในสนามเท่านั้น การพนันมวยผู้ผ่านสายโทรศัพท์ก็เป็นอีกวิธีการหนึ่งที่ทั้งสามารถสร้างความตื่นเต้นระหว่างชม มวยผู้ และมีความสะดวกสบายในเวลาเดียวกัน

การส่งการแข่งขันมวยไทยเข้าสู่มวยผู้เป็นการเปิดโลกของการกลายเป็นสินค้าของ มวยไทยในรูปแบบของการค้า การทำธุรกิจเกี่ยวกับวงการมวยไทยสามารถสร้างรายได้ให้แก่กลุ่ม นายทุนอย่างมหาศาล ทั้งการผลิตสปอร์ตโฆษณา ของกลุ่มผู้สนับสนุนการแข่งขัน อันจะส่งผล กำไรกลับคืนให้แก่ผู้โฆษณาได้ในภายหลัง เจ้าของค่ายมวย และตัวนักมวยที่สามารถสร้างรายได้ จากการขึ้นชก ยิ่งนักมวยมีชื่อเสียงมากเท่าใด ค่าตัวในการแข่งขัน และการมอบรางวัลของสปอร์ นเซอร์ก็จะมากขึ้นตามมาเช่นกัน การสร้างชื่อของนักมวยเป็นกระบวนการหนึ่งที่นักมวยได้ทำตัวเอง ให้กลายเป็นสินค้า โดยชื่อของนักมวยแต่ละคนจะเป็นเหมือนกับแบรนด์เฉพาะตัว แบรนด์ใดได้รับการ เป็นที่ยอมรับมากแบรนด์นั้นก็จะได้รับการตอบรับที่ดี อันจะส่งผลถึงชื่อเสียงของตัวนักมวยเอง ด้วย

นอกจากนั้นแล้วการที่ทำให้ประเทศไทยกลายเป็นที่รู้จักของคนทั่วโลกด้วยมวย ไทย นั้นถือได้ว่าประเทศไทยทำการส่งออกสินค้าวัฒนธรรม “มวยไทย” ไปขายยังต่างประเทศ ทั้ง

การส่งนักมวยไทยไปแข่งขันรายการชกต่างๆที่ประเทศต่างๆจัดการแข่งขันขึ้น รวมการเดินทางไปยังต่างประเทศเพื่อเปิดค่ายมวย ก็ล้วนแต่เป็นการส่งสินค้าแบรนด์เนม ที่มีชื่อว่า“มวยไทย” ไปขาย เพื่อให้ชาวต่างชาติมีโอกาสได้เรียนรู้วัฒนธรรมของประเทศมากขึ้น ซึ่งการขายในที่นี่ไม่ได้มีความหมายแต่เพียงเป็นการสร้างรายได้เข้ามายังประเทศไทยเท่านั้น แต่ยังเป็นการสร้างชื่อเสียงให้กับประเทศไทยไปในตัว

การทำให้มวยไทยเป็นสินค้าส่งออกนั้นไม่ได้มีเพียงแต่ผลดีต่อประเทศไทยเท่านั้น แต่ผลเสียที่ตามมาก็เป็นเรื่องที่มีความน่ากลัวมากเช่นกัน เนื่องจากเมื่อชาวต่างชาติมีโอกาสเรียนรู้มวยไทยมากขึ้น จนมีความรู้ และทักษะมวยไทยดีเพียงพอ และสามารถทำการเปิดค่ายมวยไทยเองได้โดยไม่ต้องอาศัยครูมวยคนไทยอีกต่อไป การคัดแปลงท่ามวยต่างๆเพื่อที่จะทำการสร้างแบรนด์เป็นของตัวเองนั้นก็ดูเหมือนจะสามารถกระทำได้ไม่ยากเย็นนัก

บทที่ 6

สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

สรุปผลการวิจัย

งานวิจัยเรื่อง มวยไทย: กระบวนการกลายเป็นสินค้าในกระแสความทันสมัย มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการสร้างความหมาย “มวยไทย” ในมิติต่างๆ และกระบวนการที่ทำให้มวยไทยกลายเป็นสินค้าในบริบทความทันสมัย ใช้วิธีวิจัยแบบชาติพันธุ์วรรณนาสนามวิจัยหลายพื้นที่ (Multi-sited ethnography) โดยวิธีการสังเกตอย่างมีส่วนร่วม ทั้งการเข้าร่วมฝึกมวยไทยและการร่วมเข้าชมการแข่งขันมวยไทย และการสัมภาษณ์เชิงลึกกับผู้ให้ข้อมูลหลักและผู้ให้ข้อมูลได้แก่นักมวย ครูมวย พี่เลี้ยงนักมวย โปรโมเตอร์ กรรมการ เชียนมวย นักวิจารณ์ บุคคลในครอบครัวของนักมวย และชาวต่างชาติที่สนใจมวยไทย ซึ่งใช้แนวคิดในเรื่องกระบวนการกลายเป็นสินค้า และแนวคิดความทันสมัยมาเป็นกรอบในการวิเคราะห์ โดยการนำข้อมูลมาจำแนกหมวดหมู่ ถอดรหัส และตีความ มีการตรวจสอบข้อมูลแบบสามเส้า ผลการวิจัยพบว่า

แท้ที่จริงการให้ความหมาย จะขึ้นอยู่กับกรณามวยไทยมารับใช้คนในสังคมในแต่ละยุคสมัย กล่าวคือ ในอดีตที่ประเทศไทยยังคงมีความจำเป็นที่จะต้องทำสงครามเพื่อปกป้องประเทศ การฝึกฝนมวยไทยในยุคสมัยนั้นเป็นไปเพื่อการสู้รบระยะประชิดตัว แต่เมื่อเวลาผ่านไปประเทศไทยเราไม่ต้องทำสงครามกับประเทศเพื่อนบ้านอีก การให้ความหมายต่อมวยไทยในช่วงนี้จะเป็นไปเพื่อการเป็นเครื่องมือในการรักษาอาชีพโดย ต่อมาความจำเป็นของมวยไทยในการนำมาใช้เพื่อการสู้รบก็หมดสมัย เมื่อไม่มีข้าศึกเข้ามารุกรานก็ย่อมไม่เกิดการปะทะกันขึ้น บทบาทของมวยไทยจึงถูกปรับเปลี่ยนไป เนื่องจากคนไทยมีความสัมพันธ์กับมวยไทยอย่างแน่นแฟ้น การที่จะละทิ้งมวยไทยไปเมื่อไม่มีการทำศึกย่อมที่จะเป็นไปได้ มวยไทยเพื่อการรบจึงถูกปรับเปลี่ยนมาเพื่อการแข่งขันสร้างความบันเทิง ชายไทยในสมัยหลังสงครามนิยมฝึกมวยไทยเพื่อสร้างความแข็งแรงให้กับร่างกาย และนำมาเปรียบมวยแข่งขันกันตามงานมหรสพ บ้างอาจมีการวางเดิมพันเพื่อความตื่นเต้นเร้าใจในการชมมวย ดังนั้นการสร้างความหมายต่อมวยไทยภายหลังยุคแห่งสงครามคือการการแข่งขัน การกีฬาและศิลปะประจำชาติ อีกทั้งในยุคหนึ่งที่มวยไทยได้รับเกียรติให้เชื้อพระวงศ์ไทยฝึกฝนมวยไทยจึงมีความหมายเป็นมวยเจ้า จะเห็นได้ว่าในช่วงก่อนที่ความทันสมัยจะเข้ามามีบทบาทต่อสังคมไทย มวยไทยจะมีลักษณะของความเป็นองค์ความรู้ที่ถูกคิดค้นขึ้นมาจากประสบการณ์ตรงในการต่อสู้ และถูกถ่ายทอดสืบต่อกันมาโดยมีครูมวยเป็นผู้ประสพองค์ความรู้มวยไทยให้แก่ลูกศิษย์ ซึ่งโดยมากจะเป็นชายฉกรรจ์ ความรู้มวยไทยที่ถูกถ่ายทอด และ

ปฏิบัติสืบต่อกันมาจนกลายเป็นประเพณี ทำให้มวยไทยกลายมาเป็นศิลปะประจำชาติไทย ซึ่งแสดงถึงความเป็นเอกลักษณ์ของชนชาติไทย

นอกจากนั้นการนำมวยไทยมาใช้ภายในช่วงเวลาเดียวกันแต่เป็นการนำมาใช้ในสังคมที่มีความแตกต่างก็ส่งผลให้การสร้างความหมายของมวยไทยที่นำมารองรับในแต่ละสังคมมีความแตกต่างกันออกไปเช่นเดียวกัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งในสังคมยุคปัจจุบันที่มีตัวแปรความทันสมัยเข้ามาเป็นตัวกระตุ้นให้มวยไทยเป็นที่รู้เห็นของคนในสังคมอย่างเป็นวงกว้างมากขึ้น ส่งผลให้การบริโภคมวยไทยของคนในปัจจุบันเป็นไปเพื่อวัตถุประสงค์ที่มีความแตกต่างกันออกไป รวมถึงมีความมุ่งหมายที่หลากหลายในการบริโภคมวยไทยมากยิ่งขึ้น ดังเช่นน้องยูที่ฝึกฝนมวยไทยเพื่อสนองตอบความต้องการของตนเองที่มีความสนใจอยากศึกษาเล่าเรียน โดยทางมหาวิทยาลัยได้เปิดโอกาสการเรียนรู้ให้แก่น้องยู ในขณะที่เดียวกันนักเรียนตำรวจนายร้อยทุกคนก็ต้องเรียนรู้มวยไทยเนื่องจากเป็นวิชาบังคับ จะเห็นได้ว่าแม้มวยไทยที่อยู่ในสถานศึกษาเหมือนกันแต่ก็มีความแตกต่างกันในรูปแบบของความสัมพันธ์ในการฝึกฝน โดยน้องยูซึ่งเป็นนักศึกษาในมหาวิทยาลัยนั้นทางมหาวิทยาลัยมีข้อกำหนดในการลงทะเบียนเรียนวิชาทางพลศึกษา 1 รายวิชา ซึ่งมีวิชาเรียนมากมายที่สามารถเลือกเรียนได้ เช่น วัยน้ำ เทนนิส บาสเก็ตบอล เป็นต้น แต่น้องยูได้ตัดสินใจลงทะเบียนเรียนวิชามวยไทย ส่วนนายแมน ซึ่งเป็นนักเรียนนายร้อยนั้นไม่สามารถเลือกที่จะเรียนหรือไม่เรียนได้ เนื่องจากมวยไทยเป็นวิชาบังคับเรียน

ช่วงหลังของการก่อตั้งเวทีมวยมาตรฐานมวยไทยประกอบกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมอย่างรวดเร็วภายหลังจากที่ประเทศไทยเริ่มนำแผนพัฒนาเศรษฐกิจฉบับที่ 1 เข้ามาใช้ในการพัฒนาประเทศ เป็นผลให้ความทันสมัยแพร่สะพัดเข้าสู่สังคมไทยอย่างรวดเร็วส่งผลให้การสร้างความหมายต่อมวยไทยในช่วงหลังการเปลี่ยนแปลงนี้มีความหมายที่ทับซ้อนกัน เช่นการที่อาทรงให้ความหมายต่อมวยไทยว่าเป็นมรดกของชาติไทยอีกทั้งมวยไทย ยังมีความหมายต่อการสร้างชื่อเสียงให้กับประเทศในขณะเดียวกัน หรือในกรณีของลุงสุวรรณที่มองว่ามวยไทยเป็นทั้งศิลปะประจำชาติไทยและยังมีความเป็นธุรกิจ รวมถึงมีการพนันเข้ามาเกี่ยวข้องอีกด้วย

สำหรับกระบวนการกลายเป็นสินค้าพบว่าการกลายเป็นสินค้าของมวยไทยเป็นกระบวนการสร้างคุณค่าให้แก่มวยไทย ซึ่งแต่ละบุคคลจะมีการให้คุณค่าที่ต่างกัน เช่น นักมวยไทยอาชีพในปัจจุบัน มองมวยไทยเป็นเสมือนเครื่องมือที่ใช้ในการทำมาหากิน การฝึกฝนมวยไทยจึงเป็นไปเพื่อการแข่งขัน ซึ่งนักมวยไทยได้กระทำตนเองให้กลายเป็นสินค้า โดยจะได้รับค่าตัวจากการขึ้นชกเป็นครั้งๆ ไป ส่วนจะได้มากหรือน้อยนั้นก็ขึ้นอยู่กับระยะเวลาที่ล่ำหาวอดอยู่ในวงการ รวมถึงฝีมือลายมือของตัวนักมวยเอง ในส่วนของค่ายมวย ครูมวย พี่เลี้ยงก็ได้ใช้ตัวนักมวยในการสร้างรายได้ให้กับตนเอง บุคคลเหล่านี้จะเป็นกลุ่มคนที่กระทำให้นักมวยกลายเป็นสินค้าในที่สุด

โดยการดูแลและจัดการฝึกซ้อมในแก่นักมวย ควบคุมประคองให้คนที่จะเป็นนักมวยสามารถเป็นนักมวยที่มีความฟิตและพร้อมที่จะทำการขึ้นชกได้ รายได้ของบุคคลกลุ่มนี้มาจากการหักเปอร์เซ็นต์ค่าตัวในการขึ้นชกของนักมวยตามแต่ที่ได้ทำการตกลงกับนักมวยเอาไว้

นอกจากนี้ยังมีกลุ่มของผู้จัดรายการแข่งขันหรือที่เรียกกันว่า โพรโมเตอร์ซึ่งคนกลุ่มนี้จะเป็นผู้ที่ได้รับผลประโยชน์โดยตรงจากการจำหน่ายบัตรเข้าชมการแข่งขันมวยไทย โดยผลต่างจากการหักค่าใช้จ่ายทั้งหมด เช่นค่าสนาม ค่าตัวนักมวย จะเป็นผลกำไรสุทธิของโพรโมเตอร์ แต่ก็เชื่อว่าโพรโมเตอร์ทุกคนจะสามารถทำกำไรได้จากการจัดการแข่งขันทุกนัด โพรโมเตอร์บางคนก็ไม่สามารถหาทุนคืนได้อีกทั้งยังเข้าเนื้อตนเอง เนื่องจากรายการแข่งขันนั้นมีผู้เข้าชมน้อย และผู้เข้าชมการแข่งขันมวยไทยแทบทั้งสิ้นก็คือเซียนมวย โดยเหล่าเซียนมวยจะเป็นกลุ่มคนที่ส่งเสริมให้มวยไทยยังคงอยู่รอดได้ในปัจจุบัน เซียนมวยจะอาศัยประสบการณ์ ความชำนาญในการเล่นพนันมวย ซึ่งก็มีทั้งได้และเสียปะปนกันไป บางคนเล่นพนันมวยเป็นอาชีพเสริมหรือเป็นกิจกรรมยามว่าง แต่นักพนันหลายคนได้ยึดเซียนมวยเป็นอาชีพหลักในการหาเลี้ยงครอบครัว

อีกทั้งความทันสมัยจะเป็นตัวการสำคัญในกระบวนการเร่งให้มวยไทยกลายเป็นสินค้าได้อย่างรวดเร็วและครอบคลุมทั่วทุกพื้นที่ที่เทคโนโลยีแห่งความทันสมัยจะเข้าไปถึง โดยมีกลุ่มคนหลายกลุ่มที่เล็งเห็นช่องว่างและสามารถสร้างผลประโยชน์ให้แก่ตนได้ โดยอาศัยเครื่องมือที่ทันสมัยเข้ามาประยุกต์ใช้กับวงการมวยอย่างชาญฉลาด เช่นการใช้สื่อโทรทัศน์ในการส่งชิกเนลการใช้สายโทรศัพท์ในส่งผ่านคำวิจารณ์มวยไปยังสมาชิกมวยตู้ การทำมวยหูด้วยวิธีการบอกราคาต่อรองภายในสนามไปยังสมาชิกที่รอสายฝั่งราคาต่อแบบสดๆเพื่อการได้เปรียบในการเล่นพนันมวยตู้ หรือแม้กระทั่งกลุ่มนายทุนทั้งหลายที่ใช้ช่องทางการถ่ายทอดสดมวยไทยในการสอดแทรกโฆษณาผ่านหน้าจอโทรทัศน์

นอกจากนั้นการกลายเป็นสินค้าของมวยไทยยังรวมไปถึงการใช้มวยไทยในการสร้างชื่อเสียงให้กับประเทศไทยดังเช่นที่คุณเจ๊กหงส์บอกกล่าวว่าการแข่งขันมวยในโอลิมปิกเป็นกีฬาเดียวที่คนไทยทั้งประเทศสามารถลุ้นเหรียญได้ ซึ่งคุณเจ๊กหงส์ให้เหตุผลว่า นักกีฬามวยสากลต่างมีพื้นฐานมวยไทยมาก่อน ซึ่งตรงกับความคิดเห็นของอาทรงที่มองว่ามวยไทยสามารถสร้างชื่อให้กับประเทศไทยได้จากรายการแข่งขันต่างๆ อีกทั้งมวยไทยยังสามารถนำพาชาวต่างชาติผู้สนใจมวยให้เข้ามาที่ประเทศไทยทั้งเพื่อร่วมฝึกซ้อม หรือร่วมชมการแข่งขัน เสมือนเป็นการแนะนำประเทศไทยด้วยมวยไทยนั่นเอง

อภิปรายผลการวิจัย

ประเด็นการสร้างความหมายของมวยไทยต่อสังคมไทย

ผลการศึกษาชี้ให้เห็นว่า การสร้างความหมายของมวยไทยจะขึ้นอยู่กับทำให้ความสำคัญของมวยไทยต่อสังคมในขณะนั้น การนำมวยไทยมารับใช้สังคมในช่วงเวลาใดเวลาหนึ่งจะมีความสอดคล้องและมีความสัมพันธ์กับช่วงเวลาดังกล่าว กล่าวคือเมื่อยามรบมวยไทยมีความหมายต่อคนไทยในขณะนั้นเพื่อการสู้รบ นักรบไทยในสมัยแรกที่มีการต่อสู้กันด้วยดาบหาค้นกรบคนนั้นเป็นมวยก็จะเกิดความได้เปรียบในการต่อสู้ระยะประชิดตัว ต่อมาเมื่อยามบ้านเมืองสงบ มวยไทยได้เปลี่ยนแปลงบทบาทจากการต่อสู้จริงมาเป็นการต่อสู้เพื่อความสนุกสนาน วัดซึ่งเป็นจุดรวมน้ำใจของคนไทยตั้งแต่ในสมัยอดีตได้ถูกนำมาใช้ในการจัดงานรื่นเริง และมวยวัดก็ได้ถือกำเนิดขึ้น เมื่อมวยไทยได้รับความนิยมน้อยลงแพร่หลายการกลายเป็นกีฬาประจำชาติจึงไม่มีใครคัดค้านทั้งสิ้น มวยไทยได้รับการยกระดับเป็นมวยเจ้าในเวลาต่อมา นั่นเพราะพระมหากษัตริย์ไทยทุกพระองค์ทรงให้ความสำคัญจนถึงขนาดที่มีกษัตริย์ไทยบางพระองค์ร่วมฝึกฝนมวยไทยจนมีความชำนาญ พร้อมทั้งได้สนับสนุนให้มวยไทยได้รับการบรรจุในหลักสูตรการศึกษาในรัชสมัยรัชการที่ 5 จนกระทั่งมีการจัดสร้างสนามมวยราชดำเนินขึ้น ความหมายของมวยไทยจึงกลายเป็นกีฬาประจำชาติอย่างเต็มตัว จุดเปลี่ยนที่สำคัญในการสร้างความหมายในช่วงเวลานี้คือมีผู้สังเกตเห็นความสามารถในการเปลี่ยนแปลงจากการเป็นศิลปวัฒนธรรมของมวยไทย มาเป็นธุรกิจการค้ามากขึ้น ส่งผลให้การให้ความหมายต่อมวยไทยในช่วงเวลานี้มีความหลากหลายมากขึ้น ตามการให้ความสำคัญต่อมวยไทย เช่น นักมวย เจ้าของค่ายมวย ได้ยึดถือมวยไทยเป็นอาชีพ ผู้จัดการแข่งขัน ผู้สนับสนุนรายการแข่งขันซึ่งถือเป็นกลุ่มนายทุนขนาดใหญ่ให้ความสำคัญต่อมวยไทยในฐานะช่องทางหนึ่งในการเพิ่มรายได้ ผู้บริโภคมวยไทยเห็นมวยไทยเป็นกิจกรรมที่ให้ความสนุก และความบันเทิงเป็นต้น ท้ายสุดมวยไทยจึงถูกทำให้กลายเป็นสินค้า (commoditization) เพื่อสนองตอบต่อความต้องการบริโภคมวยไทยของคนในสังคม นอกจากนั้นการสร้างความหมายยังมีการทับซ้อนกันอยู่ เช่นมวยไทยเป็นทั้งกีฬาประจำชาติและมีความเป็นธุรกิจในขณะเดียวกัน หรือมวยไทยเป็นศิลปวัฒนธรรมของไทยหากแต่มีการพนันมวยเข้ามาเกี่ยวข้องเป็นต้น

งานวิจัยเกี่ยวกับมวยไทยโดยส่วนใหญ่ที่ผ่านมาได้ให้ความหมายต่อมวยไทยในฐานะกีฬาที่ใช้ในการออกกำลังกาย หรือการนำมวยไทยมาประยุกต์ใช้กับการออกกำลังกายแบบแอโรบิกเพื่อเสริมสร้างสมรรถภาพทางร่างกาย โดยมีจุดประสงค์การนำมวยไทยมาใช้เพื่อให้ร่างกายแข็งแรง และผลการวิจัยโดยทั่วไปพบว่า การนำศิลปะแม่ไม้มวยไทยมาประยุกต์ใช้กับกิจกรรมการออกกำลังกายจะทำให้ร่างกายมีความแข็งแรงมากขึ้น ซึ่งการให้ความหมายต่อมวยไทยในฐานะกีฬา

นั้นมีความสอดคล้องกับงานวิจัยฉบับนี้ หากแต่ผู้วิจัยกลับพบความหมายที่แตกต่างออกไปจากการสร้างความหมายต่อมวยไทยโดยคนในสังคมนั้นคือ แต่เดิมมวยไทยถูกสร้างความหมายให้เป็นเครื่องมือที่ใช้ในการต่อสู้จริง ต่อมาจึงกลายมาเป็นกีฬาที่นำมาใช้ในการแข่งขันของบรรดาชายไทย อันมีลักษณะเป็นองค์ความรู้ที่ได้รับการถ่ายทอดมาจากบรรพบุรุษ และที่สำคัญไปกว่านั้นก็คือ ในสังคมยุคปัจจุบันมวยไทยได้ถูกทำให้กลายเป็นเครื่องมือที่ใช้ในการทำมาหากินของบุคคลหลายฝ่าย ไม่ว่าจะเป็นนักมวย ครูมวย เจ้าของค่ายมวย โปรโมเตอร์ เซียนมวยเป็นต้น ซึ่งจะเห็นได้ว่าวงการมวยไทยในปัจจุบันถูกสร้างความหมายไปในรูปแบบของกิจกรรมที่นำมาซึ่งรายได้ในเชิงธุรกิจ และการสร้างความหมายใหม่นี้ได้ถูกนำมาวางทับซ้อนลงบนความหมายเดิมที่คนในสังคมยังคงให้ค่านิยมต่อมวยไทยว่าเป็นศิลปะประจำชาติ ด้วยเหตุนี้มวยไทยจึงถูกทำให้กลายเป็นสินค้าโดยกลุ่มคนต่างๆในสังคม

ประเด็นกระบวนการที่ทำให้มวยไทยกลายเป็นสินค้าในบริบทความทันสมัย

มวยไทยได้เริ่มเข้าสู่การเป็นสินค้าหลังจากการก่อตั้งสนามมวยราชดำเนิน โดยจะเป็นไปเชิงของการทำธุรกิจ การทำกิจกรรมของฝ่ายต่างๆเป็นการทำเพื่อผลกำไร ทั้งเจ้าของค่ายมวย นักมวย ผู้จัดการแข่งขัน ผู้สนับสนุนรายการ โปรโมเตอร์ รวมถึงผู้ที่เข้ามาชมมวยภายในสนามแข่ง ซึ่งหากไม่ใช่ชาวฝรั่งแล้วก็ล้วนแล้วแต่เป็นนักพนันกันทั้งสิ้น โดยสะท้อนได้จากเซียนมวยท่านหนึ่งซึ่งได้กล่าวว่า การเล่นมวยก็เหมือนการเล่นหุ้นที่จะต้องเก็บข้อมูลนักมวย ทั้งประวัติ การชก อาหารที่ถนัดมวยช้ำหรือชวา มวยรับหรือมวยเดิน จนถึงขนาดที่ว่าชกดึกไหน การเล่นที่ได้มากกว่าเสียจะต้องใช้ทั้งความรู้และชั้นเชิง ไม่ใช่ใช้ดวง ส่วนวิธีการในการต่อ-รองราคา เซียนมวยจะใช้มือแทนคำพูดซึ่งจะเป็นที่รู้กันดีระหว่างเซียนมวยด้วยกันเอง และการเล่นพนันมวยของเซียนมวยนี่เองที่เป็นหนึ่งในกระบวนการที่ทำให้มวยไทยกลายเป็นสินค้า จะเห็นได้จากการที่เซียนมวยได้ใช้ร่างกายของนักมวยในการพนันขันต่ออันจะนำมาซึ่งการได้หรือสูญเสียเงินก็ตาม และการใช้ร่างกายผู้อื่นในการทำมาหากินนี้เองที่ส่งผลให้ตัวนักมวยไม่ต่างอะไรจากสินค้าที่ทำให้คนอีกกลุ่มหนึ่งที่เป็นผู้ชมสามารถต่อรองราคากันได้

งานวิจัยชิ้นหนึ่งที่สามารถต่อยอดวิธีการทำให้ผู้อื่นกลายเป็นสินค้าที่สามารถซื้อขายขึ้นมาได้นั้น คือ งานวิจัยของ Kopytoff (1986) ซึ่งได้กล่าวถึงการค้าทาสใน *The Cultural Biography of Thing: Commoditization as Process* ไว้ว่า กระบวนการเป็นทาสนั้นจะเริ่มต้นด้วยการจับกุมไว้ หรือการขาย ซึ่งจะทำให้การ โดยแบ่งกลุ่มคนเหล่านี้ออกจากสังคม และถูกทำให้ไม่มีตัวตนทางสังคม ทาสที่ถูกหามาจะถูกนำเข้าสู่อสังคมนิวที่มีเจ้าบ้าน โดยเปลี่ยนสถานะทางสังคมของทาสสินค้าที่เป็นทาสกลายเป็นเหตุผล โดยการครอบครองสถานภาพใหม่ และรูปร่างภายนอกที่เป็นลักษณะเฉพาะตัว ซึ่งจะมีความสัมพันธ์กัน อาจสรุปได้ว่า การเป็นทาสเป็นกระบวนการเปลี่ยน

สถานะจากที่เป็นอยู่ไปยังสถานะใหม่ ซึ่งก็คือเปลี่ยนจากบุคคลธรรมดาที่ไม่ขึ้นตรงต่อใครมาเป็น
 สิ่งของที่มีสถานะทางสังคมในระดับล่างสุด มีคุณค่าในการแลกเปลี่ยนและเจ้าของ ซึ่งก็คือเจ้านาย

การกลายเป็นสินค้าของมวยไทยเกิดขึ้นในหลากหลายรูปแบบ ทั้งการที่เขียนมวย
 หรือ โปรโมเตอร์กระทำนักมวยให้กลายเป็นสินค้า ซึ่งมีความคล้ายคลึงกับการค้าทาส หากแต่การ
 กลายเป็นสินค้าในรูปแบบอื่นของมวยไทยกลับมีลักษณะที่แตกต่างจากการค้าทาสโดยสิ้นเชิง
 กล่าวคือ นักมวยไทยได้กระทำตนเองให้กลายเป็นสินค้าโดยความสมัครใจ และการกลายเป็น
 สินค้าของนักมวยนั้นไม่ได้เป็นการขายขาดเช่นเดียวกับการซื้อขายทั่วไปในตลาด ในทางกลับกัน
 การขายตัวเองของนักมวยจะเป็นไปในลักษณะของการขายความสามารถซึ่งเป็นนามธรรม โดย
 นักมวยจะต้องได้รับการฝึกซ้อมมาเป็นอย่างดี และนั่นหมายความว่าก่อนที่จะนักมวยคนหนึ่งจะ
 สามารถขายได้ นักมวยจะต้องถูกประกอบสร้างจนมีทักษะความสามารถมาเป็นอย่างดีเยี่ยม ดังนั้น
 การกลายเป็นสินค้าของนักมวยจึงเป็นการโชว์ความสามารถบนเวที และรายได้ของนักมวยจะถูกผูก
 ผูกกับบุคคลหลายฝ่าย ไม่ว่าจะเป็นในส่วนของการค่ายัดันสังกัดเอง หรือแม้แต่โปรโมเตอร์ผู้จัด
 รายการแข่งขัน

กระบวนการกลายเป็นสินค้าก็คือกระบวนการสร้างคุณค่าให้กับสิ่งใดสิ่งหนึ่ง
 และจะส่งผลให้สิ่งนั้นมีมูลค่า หรือคุณค่าในการแลกเปลี่ยน สำหรับมวยไทยแล้วบางคนอาจมอง
 มวยไทยว่าเป็นกีฬา บ้างก็ว่าเป็นศิลปวัฒนธรรมบ้างแต่สำหรับเขียนมวยแล้วมวยไทยเป็นเสมือน
 อาชีพที่สามารถสร้างรายได้ให้แก่พวกเขาได้มีกินมีใช้ไม่ขาด เขียนมวยบางรายสามารถส่งเสียให้
 ลูกเรียนจบมหาวิทยาลัยได้ เขียนมวยจึงสนับสนุนให้มีการจัดรายการแข่งขันที่ดี รายการใดจัดโดย
 โปรโมเตอร์ที่มีชื่อเสียง รายการนั้นก็จะมีทั้งเขียนมวยทั้งขาประจำและขาจรดีตัวเข้าชม และอาจทำ
 ให้รายการแข่งขันนั้นเป็นรายการมวยเงินล้าน ซึ่งก็คือทางสนามมวยสามารถขายบัตรเข้าชมการ
 แข่งขันมวยไทยได้มากกว่าหนึ่งล้านบาท และแน่นอนว่าในระหว่างการแข่งขันการเล่นพนันมวย
 ของเขียนมวยในสนามก็จะเป็นไปอย่างคึกคักเช่นเดียวกัน ด้วยเหตุนี้เองที่ทำให้เขียนมวยจึงเป็น
 หนึ่งในผู้ที่ทำให้มวยไทยกลายเป็นสินค้าในระบบธุรกิจ

ตัวกระตุ้นที่สำคัญในการทำให้มวยไทยกลายเป็นสินค้าอย่างรวดเร็วมากขึ้นก็คือ
 ภาวะแห่งความทันสมัย (Modernity) ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี โดยเฉพาะเทคโนโลยีซึ่ง
 Giddens (1992) ซึ่งกล่าวไว้ว่า ความทันสมัยเป็นผลผลิตของการปฏิวัติอุตสาหกรรม ประกอบไป
 ด้วย การใช้เทคโนโลยีการผลิต เพื่อให้ได้ผลผลิตจำนวนมาก และการขยายตัวอย่างรวดเร็วของ
 ระบบทุนนิยม สังคมที่มีความทันสมัยจะมีลักษณะความเป็นอยู่ที่สะดวกสบาย เพียบพร้อมไปด้วย
 สิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ

ความทันสมัยได้แพร่กระจายเข้าสู่สังคมไทยอย่างรวดเร็วหลังจากที่ประเทศไทยเริ่มมีแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 1 เป็นต้นมา สามารถกล่าวได้ว่าประเทศไทยมีความเจริญก้าวหน้าทางด้านสาธารณูปโภคมากขึ้น เนื่องจากการเร่งพัฒนาระบบสาธารณูปโภคเพื่อให้เป็นไปตามแผนและระยะเวลาที่รัฐบาลได้กำหนดเอาไว้ ทำให้น้ำ ไฟฟ้า และถนนเข้าถึงชุมชนที่มีความห่างไกลมากขึ้น ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นจุดเริ่มต้นของการต้อนรับความทันสมัยเข้าสู่ชุมชนของตน เมื่อมีถนนการขนส่งและการคมนาคมทางบกสามารถกระทำได้อย่างง่ายขึ้น หลังจากชุมชนมีไฟฟ้า ความต้องการเครื่องใช้ไฟฟ้าเพื่ออำนวยความสะดวกจึงมีมากขึ้นและกลายเป็นสิ่งจำเป็นในที่สุด ความทันสมัยจะไหลไปตามเส้นทางคมนาคมที่มีความสะดวกสบาย และจะขยายไปทั่วไม่เว้นแม้แต่ชายขอบหุบเขา ในรูปแบบของสินค้าจากต่างถิ่น และวัฒนธรรมจากต่างแดน ซึ่งทั้งหมดจะเป็นตัวแทนสัญลักษณ์แห่งความทันสมัย

มวยไทยที่ได้อาศัยเทคโนโลยีสารสนเทศในการเผยแพร่บรรยากาศการแข่งขันไปทั่วทุกพื้นที่ตามแต่สัญญาณของแต่ละช่องจะส่งไปถึง เพื่อให้คนที่อยู่ตามภูมิภาคต่างๆสามารถเข้าถึงการแข่งขันมวยไทยได้โดยง่าย และไม่จำเป็นต้องเดินทางมายังสถานที่แข่งขันจริง

การเปลี่ยนแปลงสังคมไปสู่สภาพสังคมแห่งความทันสมัยที่เพียบพร้อมไปด้วยสิ่งอำนวยความสะดวกนี้เองทำให้เกิดทางเลือกในการบริโภคมวยไทยมากขึ้น เช่นเดียวกับนักวิจารณ์มวยที่ได้สังเกตเห็นช่องทางการจัดส่งคำวิจารณ์ไปยังผู้บริโภคได้อย่างรวดเร็วและเกิดความแม่นยำมากที่สุด ไม่ว่าจะเป็นทางวิทยุกระจายเสียงระบบ AM หรือการวิจารณ์มวยผ่านระบบสายด่วน ส่งให้ให้ผู้บริโภคคำวิจารณ์มวย ซึ่งก็คือเขียนมวยทั้งหลายมีทางเลือกในการเข้าถึงคำวิจารณ์ได้หลากหลายช่องทางมากขึ้น ตามแต่ที่จะสะดวกในช่องทางใด ความทันสมัยจึงเป็นประหนึ่งตัวเร่งที่ทำให้มวยไทยกลายเป็นสินค้าได้อย่างรวดเร็วมากขึ้น

การแสวงหารายได้จากวงการมวยเป็นสิ่งที่ปฏิเสธไม่ได้ในการกล่าวถึงกระบวนการกลายเป็นสินค้า การเก็บเงินค่าบัตรเข้าชมรายการแข่งขันของผู้จัดรายการแข่งขัน การพนันขันต่อในระหว่างการแข่งขันที่จะเกิดการต่อรองขึ้นคู่ต่อคู่จนสิ้นสุดรายการแข่งขันเป็นอีกหนทางหนึ่งที่ทั้งสร้างความสนุกสนานในระหว่างชมและความหวังที่จะรวยทางลัดไปพร้อมๆกัน ส่วนผู้สนับสนุนรายการต่างๆซึ่งเป็นกลุ่มนายทุนก็ไม่ปล่อยให้โอกาสในการสร้างโฆษณาแอบแฝงในระหว่างการแข่งขัน ไม่ว่าจะเป็นการติดป้ายโฆษณาในสนามแข่ง การขึ้นเวทีเพื่อมองรางวัลต่างๆในแก่นักมวย และการปล่อยสปอร์ตโฆษณาในระหว่างการแข่งขัน ซึ่งอาจถือได้ว่าสิ่งเหล่านี้เป็นวิธีการครอบงำบรรดาผู้บริโภคมวยตัวอย่างซ้ำๆแต่ได้ผลที่ดี นอกจากนั้นตัวนักมวยเองก็เป็นหนึ่งในผู้ที่กลายเป็นสินค้า ค่าตัวที่ได้จากการแข่งขัน ซึ่งจะได้มากได้น้อยนั้นก็ขึ้นอยู่กับชื่อเสียงที่

ถูกสั่งสมขึ้นมา การกลายเป็นสินค้าของนักมวยไทยจึงเป็นการพยายามสร้างราคาให้กับตัวเอง โดยใช้ประโยชน์จากชื่อแบรนของคน

ข้อเสนอแนะการวิจัย

จากการวิจัยทำให้ได้ข้อเสนอแนะใน 2 ประเด็น ได้แก่

ประเด็นที่แรก คือ ข้อเสนอแนะในเชิงองค์ความรู้ จากการวิจัยพบว่าการดำเนินกิจกรรมต่างๆ ทั้งการเผยแพร่มวยไทย รวมไปถึงการวิจารณ์มวยต่างก็ใช้เทคโนโลยีแห่งความทันสมัยเข้ามาในการดำเนินการเพื่อช่วยให้การเผยแพร่ข้อมูลต่างๆ ทั้งการแข่งขันมวยไทย และคำวิจารณ์มวยสามารถส่งตรงไปถึงผู้บริโภคได้โดยรวดเร็ว อีกทั้งยังเป็นการเพิ่มช่องทางการรับรู้ข้อมูลเกี่ยวกับมวยไทยของผู้บริโภคอีกประการหนึ่ง ซึ่งความทันสมัยนี้เองที่เป็นเสมือนแรงกระตุ้นที่ทำให้มวยไทยกลายเป็นสินค้าได้อย่างรวดเร็วเริ่มขึ้น

ประเด็นที่สอง ข้อเสนอแนะในการดำเนินกิจกรรมบริหารของหน่วยงานภาครัฐ โดยการการวิจัยพบว่าการพนันนอกสนามมวยถือเป็นสิ่งผิดกฎหมายตามพระราชบัญญัติการพนัน หากแต่หน่วยงานในภาครัฐกลับสนับสนุนกิจกรรมที่อาจส่งผลให้เกิดการพนันนอกสนามมวย โดยเฉพาะอย่างยิ่งกลุ่มผู้ที่คุมมวยคู่ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการวิจารณ์มวยผ่านระบบโทรศัพท์ อันจะเห็นว่าองค์กรโทรศัพท์แห่งประเทศไทย และสำนักงานสรรพากรเป็นองค์กรที่มีผลประโยชน์ร่วมกับการวิจารณ์มวย ดังนั้นการจับกุมผู้เล่นการพนันนอกสนามมวยของภาครัฐจึงเป็นเพียงการแก้ไขปัญหที่ปลายเหตุเท่านั้น นอกจากนี้ปัญหาหนึ่งที่มีความสำคัญต่อความอยู่รอดของวงการมวยไทยคือ จำนวนผู้ชมที่ซื้อบัตรเพื่อเข้าชมการแข่งขันมวยไทยในสนาม ซึ่งจากการศึกษาทำให้ทราบว่าในปัจจุบันผู้ที่เข้าชมมวยไทยล้วนแต่เป็นเซียนมวยทั้งสิ้น ต่างจากอดีตที่มีแฟนมวยร่วมชมการแข่งขันจำนวนไม่น้อยไปกว่าเซียนมวย และเหตุผลหนึ่งที่ทำให้บรรดาแฟนมวยลอยห่างจากสนามมวยไปเรื่อยๆ ก็คือ ฟอรัมการชกที่จำเจ ให้ความสำคัญกับผลแพ้ชนะมากกว่าฝีมือ นักมวย ครูมวย ที่เลี้ยงจะเน้นในเรื่องของแทคติก (วิธีการเอาชนะ) มากกว่าเทคนิคในการออกอาวุธ เช่นมีการจับขา ทุ่ม การเตะต่ากว่าชอบกางเกง ซึ่งนอกจากจะทำให้ดูไม่สวยงามแล้วยังอาจทำให้นักมวยฝ่ายตรงข้ามเกิดการบาดเจ็บได้อีกด้วย และสิ่งที่สำคัญก็คือทำให้ศิลปะแม่ไม้มวยไทยสูญหายไป ตัวอย่างเช่น การเตะเบิ้ล 2 เบิ้ล 3 ในปัจจุบันแทบจะไม่พบเห็น เนื่องจากจะถูกนักมวยฝ่ายตรงข้ามจับขาทุ่ม ดังนั้นกระทรวงวัฒนธรรมซึ่งถือเป็นหน่วยงานราชการที่มีส่วนเกี่ยวข้องโดยตรงควรเข้ามาดูแล และแก้ไขปัญหที่เกิดขึ้นอย่างจริงจัง เพื่อให้ศิลปะแม่ไม้มวยไทยยังคงอยู่คู่กับสังคมไทยได้ ท่ามกลางยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลง

บรรณานุกรม

- ขวัญหทัย เจริญไมตรีมิตร. 2517. คน 'ไก่อ้น และ การชน 'ไก่อ่ กระบวนการกลายเป็นสินค้าในบริบท
สังคมไทย. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, คณะสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา,
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- เขตร ศรียาภักย์. 2550. *ปริทัศน์มวยไทย*. กรุงเทพฯ: มติชน.
- คณะกรรมการการกีฬาเสภาผู้แทนราษฎร. 2543. *แผนยุทธศาสตร์พัฒนามวยไทยสู่สากล*.
กรุงเทพฯ: สำนักงานเลขาธิการสภาผู้แทนราษฎร.
- คทาทอง. 2539. จับเข้าคูลพลตรีวัฒน์ เกิดสว่าง 40 ปี ลุมพินี มีอะไรให้วงการมวย. *มวยสยาม*
(1024): 4-5.
- ครองจักร งามมีศรี. 2530. แบบทดสอบทักษะกีฬามวยไทยสำหรับนักศึกษาชายวิทยาลัยพลศึกษา.
วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาวิชาพลศึกษา, มหาวิทยาลัยศรีนคริน
วิโรฒ.
- ชยันต์ อิศรพล. 2517. *มวยไทยรวบรวมตามหลักฝึกของผลประแดง*. กรุงเทพฯ: เกษมสุวรรณ.
- ชาญวิทย์ เกษตรศิริ. 2548. *จากไทยเป็นสยาม นามนี้สำคัญไฉน*. กรุงเทพฯ: มติชน.
- ชูชาติ ผลบัณฑิต. 2546. *มวยไทย*. สงขลา: มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.
- ทฤษฎี สิทธิประเสริฐ. 2536. *โครงสร้างและพฤติกรรมของตลาดมวย*. กรุงเทพฯ:
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ทวิช จตุวรพฤษ. 2551. *พรมแดน อัตลักษณ์ และกระบวนการกลายเป็นสินค้า: การเมืองวัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์ในบริบทการท่องเที่ยว*. เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- ธีร วงศ์วัฒนา. 2528. *มวยเมืองไทย*. กรุงเทพฯ: ดวงดีการพิมพ์.
- นพวรรณ ระลึกมูล. 2546. เปรียบเทียบผลของการฝึกการเดินแอโรบิกและแอโรบิกแบบศิลปะ
มวยไทยที่มีต่อสมรรถภาพทางกลไกและเปอร์เซ็นต์ไขมันของร่างกาย. ปริญญา
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาพลศึกษา คณะศิลปศาสตร์, มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- นิวัตร สุวรรณพัฒนา. 2541. *ชุมชนค้าประเวณี*. เชียงใหม่: ศูนย์สตรีศึกษา คณะสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- เนื่อง สุกฤษณ์นาคร. 2527. *คู่มือมวยไทย*. กรุงเทพฯ: ดวงดีการพิมพ์.

- บรรทม พิมพ์ทองครบุรี. 2541. ผลการฝึกกายบริหารชุดแม่ไม้มวยไทยพื้นฐาน แอโรบิคแดนซ์ และการกระโดดเชือกที่มีต่อสมรรถภาพทางกลไกของนักเรียนชายชั้นประถมศึกษาปีที่ 5-6 ในโรงเรียนสังกัดสำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดนครราชสีมา. ศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย, สาขาพลศึกษา คณะศึกษาศาสตร์, มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- ประชา ฤๅษทุกุล. 2525. *ผู้ฝึกและกรรมการกีฬามวยสากลและมวยไทย*. สงขลา: มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.
- ประทีป กันภัยเพื่อน. 2549. ยุทธศาสตร์แม่ไม้มวยไทยเพื่อพัฒนาพฤติกรรมผู้ต้องขังชาย เรือนจำ จังหวัด กาญจนบุรี, ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง.
- ปัญญา ไกลทัศน์. 2529. *ตำราพหุยุทธ์ มวยไทยยอดศิลปะการต่อสู้*. กรุงเทพฯ: สุตรไพศาล.
- แปลก พนาลีกุล และปรีชา ตั้งใจ. 2443. *มวยไทยสู่สากล*. กรุงเทพฯ: สุตรไพศาล.
- ไพรินทร์ จำลองราษฎร์. 2522. การสร้างแบบทดสอบประสิทธิภาพของระบบไหลเวียนโลหิตด้วย กาวิง. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาวิชาพลศึกษา, จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย.
- ไพโรจน์ คงทวีศักดิ์. 2551. *อ่าวซ่าในท่าบ่าซาร์ การค้า กับความเป็นชาติพันธุ์*. เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- ภาณุ ชาญประโคน. 2550. การสร้างความทันสมัยในประเทศไทย : เปรียบเทียบระหว่างรัชสมัย พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวกับยุคจอมพล ป. พิบูลสงคราม. ศิลปศาสตรมหา บัณฑิต, สาขารัฐศาสตร์ คณะศิลปศาสตร์, มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- ยศ สันตสมบัติ. 2535. *แม่หญิงสี่ชายตัว : ชุมชนและการค้าประเวณีในสังคมไทย*. เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- รังสฤษฎ์ บุญชะลอ. 2540. *มวยไทย*. กรุงเทพฯ: สบามสปอร์ต ซินดิเคท.
- วัฒนา สุกข์ศิลป์. 2550. *วัฒนธรรมการบริโภคของแรงงานรับจ้างในชุมชนชนบท*. ปัตตานี: มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.
- ศุภิมาน (นฤมล) วงศ์สุภาพ. 2531. *นางงามผู้กระจก: การศึกษากระบวนการกลายเป็นหมอนวด ไทย*. กรุงเทพฯ: ศยาม.
- สมบัติ จำปาเงิน. 2521. *กีฬาไทย*. กรุงเทพฯ: สุริย์วิถีการพิมพ์.
- สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ. 2540. *ศิลปะมวยไทย*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.

- สุดา กาญจนะวณิชย์. 2543. การเปรียบเทียบผลของการเต้นแอโรบิกแบบสปีดมวยไทยกับการเต้นแอโรบิกแบบแรงกระแทกต่ำที่มีต่อสมรรถภาพทางกาย. คุรุศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาพลศึกษา คณะครุศาสตร์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุภารัตน์ ลักษมีวณิชย์. 2545. ความทันสมัยและการใช้ประโยชน์จากการรับรู้ข่าวสารของประชาชนในเขตเทศบาลนครนครปฐม. นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- โสภิตา วีรกุลเทวัญ. 2546. *หญิงบาร์เบียร์. เชียงใหม่: มุลินธิผู้หญิง กฎหมาย และการพัฒนาชนบท และศูนย์สตรีศึกษา. เชียงใหม่: คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.*
- อนันต์ เมฆสวรรค์. 2535. เภณฑ์ปกติทักษะกีฬามวยไทยของนักศึกษาชาย วิทยาลัยพลศึกษา. คุรุศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- อุบลวรรณ แสนมหาชัย. 2544. การปรับตัวต่อความทันสมัยของวัยรุ่นในโรงเรียนขยายโอกาสทางการศึกษา อำเภอเมืองเชียงราย. ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาจิตวิทยาการศึกษาและการแนะแนว คณะศึกษาศาสตร์, มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- Appadurai, Arjun. 1986. *The Social Life of Thing: Commodities in Culture Perspective*. New York: University of Cambridge.
- Frank, Katherine 1996. "The Product of Identity and the Negotiation of Intimacy in a 'Gentleman's Club' in Sexuality." p 175-201.
- Giddens, Anthony. 1990. *The Consequences of Modernity*. Oxford: Basil Blackwell.
- _____. 1992. *Modernity and Self-identity*. Oxford: Basil Blackwell.
- Kitiarsa, Pattana. 2003. Lives of Hunting Dogs. Presented in a Series Lecture Organized by Southeast Asia Center. May 19, 2003. Jackson School of International Student, University of Washington. Seattle: USA.
- _____. 2007. Muai Thai Cinema and the Burdens of Thai Men. South East Asia Research, 15, 3, pp. 407-424. Singapore: National University of Singapore.
- _____. 2011. The Fall of Thai Rocky. Everyday Life in Southeast Asia. Indiana: Indiana University Press Engelska.
- Kopytoff, Igor. 1986. *The Cultural Biography of Thing: Commoditization as Process*. New York: University of Cambridge.
- Monthienvichienchai, Apisake. 2004. The Changes in the Role and Significance of Muay Thai, 1920 – 2003. Master of Arts. Chulalongkorn University.

- Piseth, Chiep. 2001. *Contested Legitimizing of Access to Fisheries : A Case Study of Everyday Practices Among Fishers in Tonle Sap Lake, Cambodia*. Chiang Mai: Chiang Mai University
- Simmel, 1978. *The Philosophy of Money*. London: Routledge.

สัมภาษณ์

- แก้ว (นามสมมติ), ผู้ให้สัมภาษณ์, ปริญญา ลิ้มโอฬารสุขสกุล เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่สนามมวยลุมพินี เมื่อวันที่ 11 มิถุนายน 2553
- เจ๊กหงส์ (นามสมมติ) ผู้ให้สัมภาษณ์, ปริญญา ลิ้มโอฬารสุขสกุล เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่สนามมวยลุมพินี เมื่อวันที่ 5 พฤษภาคม 2552 และวันที่ 18 กรกฎาคม 2553
- โจนี่ (นามสมมติ), ผู้ให้สัมภาษณ์, ปริญญา ลิ้มโอฬารสุขสกุล เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่สถาบันสอนภาษา เอเชีย สาขาหาดใหญ่ เมื่อวันที่ 6 มกราคม 2553
- เซน (นามสมมติ) ผู้ให้สัมภาษณ์, ปริญญา ลิ้มโอฬารสุขสกุล เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่สนามมวยราชดำเนิน เมื่อวันที่ 10 มิถุนายน 2553
- ดีเซล (นามสมมติ), ผู้ให้สัมภาษณ์, ปริญญา ลิ้มโอฬารสุขสกุล เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่สนามมวยลุมพินี เมื่อวันที่ 11 มิถุนายน 2553
- ตรี (นามสมมติ) ผู้ให้สัมภาษณ์, ปริญญา ลิ้มโอฬารสุขสกุล เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่ห้องส่งช่อง 7 สี (หมอล็อต) เมื่อวันที่ 19 มิถุนายน 2553
- ตอง (นามสมมติ), ผู้ให้สัมภาษณ์, ปริญญา ลิ้มโอฬารสุขสกุล เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ เมื่อวันที่ 10 เมษายน 2553
- ดีเล็ก (นามสมมติ), ผู้ให้สัมภาษณ์, ปริญญา ลิ้มโอฬารสุขสกุล เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่สนามมวยราชดำเนิน เมื่อวันที่ 10 มิถุนายน 2553 และวันที่ 20 มิถุนายน 2553
- ตู๋ (นามสมมติ), ผู้ให้สัมภาษณ์, ปริญญา ลิ้มโอฬารสุขสกุล เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่สนามมวยราชดำเนิน เมื่อวันที่ 11 มิถุนายน 2553
- เตี้ย (นามสมมติ), ผู้ให้สัมภาษณ์, ปริญญา ลิ้มโอฬารสุขสกุล เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่สนามมวยราชดำเนิน เมื่อวันที่ 9 มิถุนายน 2553
- ทรง (นามสมมติ) ผู้ให้สัมภาษณ์, ปริญญา ลิ้มโอฬารสุขสกุล เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่สนามมวยราชดำเนิน เมื่อวันที่ 10 มิถุนายน 2553

- ทวิน (นามสมมติ), ผู้ให้สัมภาษณ์, ปฏิญญา ลืมโอฬารสุขสกุล เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่ค่าย ช.ณ.พัทลุง
เมื่อวันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2553)
- บรรจง (นามสมมติ) ผู้ให้สัมภาษณ์, ปฏิญญา ลืมโอฬารสุขสกุล เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่สนามมวยราช
ดำเนิน เมื่อวันที่ 9 มิถุนายน 2553
- ประกอบ (นามสมมติ), ผู้ให้สัมภาษณ์, ปฏิญญา ลืมโอฬารสุขสกุล เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่สนามมวย
ราชดำเนิน เมื่อวันที่ 9 มิถุนายน 2553
- แฝก (นามสมมติ) ผู้ให้สัมภาษณ์, ปฏิญญา ลืมโอฬารสุขสกุล เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่สนามมวยราช
ดำเนิน เมื่อวันที่ 10 มิถุนายน 2553
- พุทธ (นามสมมติ), ผู้ให้สัมภาษณ์, ปฏิญญา ลืมโอฬารสุขสกุล เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่ล้อเหล็กยิม
เมื่อวันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2553 และที่โรงเรียนหาดใหญ่รัฐประชาสรรค์ เมื่อ วันที่ 10
กรกฎาคม 2553
- แมน (นามสมมติ), ผู้ให้สัมภาษณ์, ปฏิญญา ลืมโอฬารสุขสกุล เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่โรงเรียนนายร้อย
ตำรวจ เมื่อวันที่ 10 มีนาคม 2553
- ยู (นามสมมติ), ผู้ให้สัมภาษณ์, ปฏิญญา ลืมโอฬารสุขสกุล เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ เมื่อวันที่ 10 เมษายน 2553
- วัน (นามสมมติ), ผู้ให้สัมภาษณ์, ปฏิญญา ลืมโอฬารสุขสกุล เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่บางบอน3
กรุงเทพฯ เมื่อวันที่ 8 สิงหาคม 2553
- วิทย์ (นามสมมติ), ผู้ให้สัมภาษณ์, ปฏิญญา ลืมโอฬารสุขสกุล เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่เวทีมวยสยาม อ้อม
น้อย (ช่อง3) เมื่อวันที่ 12 มิถุนายน 2553
- สิงห์ (นามสมมติ), ผู้ให้สัมภาษณ์, ปฏิญญา ลืมโอฬารสุขสกุล เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่สนามมวยลุมพินี
เมื่อวันที่ 11 มิถุนายน 2553
- สุวรรณ (นามสมมติ), ผู้ให้สัมภาษณ์, ปฏิญญา ลืมโอฬารสุขสกุล เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่สนามมวยราช
ดำเนิน เมื่อวันที่ 9 มิถุนายน 2553
- อุทัย (นามสมมติ), ผู้ให้สัมภาษณ์, ปฏิญญา ลืมโอฬารสุขสกุล เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่สนามมวยราช
ดำเนิน เมื่อวันที่ 9 มิถุนายน 2553
- Cox (นามสมมติ), ผู้ให้สัมภาษณ์, ปฏิญญา ลืมโอฬารสุขสกุล เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่สนามมวยลุมพินี
เมื่อวันที่ 11 มิถุนายน 2553
- Step (นามสมมติ), ผู้ให้สัมภาษณ์, ปฏิญญา ลืมโอฬารสุขสกุล เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่โรงเรียนหาดใหญ่
วิทยาลัย เมื่อวันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2553

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ สกุล นางสาวปฎิญา ลิมโฬารสุขสกุล

รหัสประจำตัวนักศึกษา 5111121092

วุฒิการศึกษา

วุฒิ	ชื่อสถาบัน	ปีที่สำเร็จการศึกษา
วิทยาการจัดการ (รัฐประศาสนศาสตร์)	มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์	2550

ตำแหน่งและสถานที่ทำงาน

เจ้าของร้านลิ้มเจริญ อยู่ที่ 27 ซอย12 (เพชรเกษม) ต.หาดใหญ่ อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา

การตีพิมพ์และเผยแพร่ผลงาน

ปฎิญา ลิมโฬารสุขสกุล และเก็ดถวา บุญปรากฏ. 2554. จุดเปลี่ยนวงการมวยกับการทำมวยไทยให้กลายเป็นสินค้าโดนเซียนมวย. ใน การประชุมและเสนอผลงานระดับนานาชาติ ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ครั้งที่ 3. วันที่ 2 เดือน เมษายน พ.ศ.2554 คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์. 46. สงขลา: คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.

ปฎิญา ลิมโฬารสุขสกุล และเก็ดถวา บุญปรากฏ. 2554. การสร้างความหมายของมวยไทยและการทำมวยไทยให้กลายเป็นสินค้าโดยนักวิจารณ์มวย. วารสารศิลปศาสตร์ 3(2).