

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
Abstract	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
บทที่ 1 บทนำ	
ความสำคัญและที่มาของปัญหา	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย	3
ขอบเขตของการศึกษา	3
วิธีการดำเนินการวิจัย	3
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	5
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	
โนราโรงครู : ประวัติความเป็นมา	6
โนราโรงครู : ความหมายทางวัฒนธรรม	8
โนราโรงครู : วัตถุประสงค์ของการแสดง	9
โนราโรงครู : รูปแบบของการแสดง	11
ทฤษฎีโครงสร้างและหน้าที่นิยม	12
ทบทวนวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง	14
บทที่ 3 โนราโรงครู “คณะเฉลิมพระพา”	
นายเฉลิม แก้วพิมพ์ : โนราโรงครู คณะ “เฉลิมพระพา”	23
โนราโรงครูคณะ “เฉลิมพระพา” : การแสดงประจำปี	26
โนราโรงครูคณะ “เฉลิมพระพา” : รูปแบบของการแสดง	28
โนราโรงครูคณะ “เฉลิมพระพา” : การเล่นเครื่องดนตรี	32
เครื่องดนตรีประเภทเป่า	32
เครื่องดนตรีประเภทตี	33
โนราคณะ “เฉลิมพระพา” : เครื่องแต่งกาย	37
เครื่องแต่งกายประเภทเครื่องนุ่งห่ม	37
เครื่องแต่งกายประเภทประดับ	40

บทที่ 4 โนราโรงครุคณะ “เฉลิมพระบาท” ขั้นตอนพิธีกรรม ความสัมพันธ์ และการสืบทอดทาง

วัฒนธรรม

เจ้าภาพ : พิธีกรรมการรับโนราโรงครุ	48
คณะโนราโรงครุ : การเดินทางไปแสดง	57
เจ้าภาพ : การต้อนรับคณะโนราโรงครุ	58
โนราโรงครุ : ขั้นตอนพิธีกรรม	59
พิธีเข้าโรง	59
พิธีตั้งเครื่อง	61
พิธีชุมนุมไหว้พระภูมิเจ้าที่	61
ภาคกลางคืน : ลำดับขั้นตอนพิธีกรรม	63
พิธีเบิกโรง	63
พิธีลงโรง (โหมโรง)	65
พิธีภาศครู หรือ ภาศโรง ภาศสังข์ศักดิ์สิทธิ์	65
พิธีชุมนุมครู ชุมนุมเทวดา	69
พิธีกราบครู หรือนอบครู	72
พิธีเช่นครู เช่นสังข์ศักดิ์สิทธิ์ เทวดา	73
พิธีรำหน้าครู	75
พิธีเชื้อครูหมอบประทับทรง	79
สภาวะการณ์ครูหมอบประทับร่างทรง	82
ครูหมอบโนรา : การถามตอบลูกหลาน	84
ครูหมอบโนรา : การเชื้อเชื้อ “บายทรง”	86
การเชื้อทรงใหม่ : การสืบทอดทายาทร่างทรง	87
ภาคกลางวัน : ลำดับขั้นตอนการแสดงโนราโรงครุ (ยกครู)	88
พิธีลงโรง หรือ โหมโรง	88
พิธียก หมูรับ	89
บทภาศโรง	90
บทชุมนุมครู	91
บทชุมนุมเทวดา	91
กราบครู หรือนอบครู	92
พิธีเช่นครู เช่นสังข์ศักดิ์สิทธิ์ เช่นเทวดา	93
พิธีเชื้อครูหมอบ	93
พิธีถวาย หมูรับ (เครื่องเช่นสังเวย)	95

ครูหมอนิราทบปะลูกหลาน	98
ครูหมอบายทรง (บัคทรง เลีะทรง)	98
โนราโรงครู : การออกพราน	99
บทไหว้สวัสดี	100
โนราโรงครู : ภูมิปัญญาการเหยียบเสนา	103
โนราโรงครู : ทำบท (เล่นคำพริต)	108
รำชรำ 12 ท่า	108
รำชรำ 12 บท	113
โนราโรงครู : พิธีกรรมการลาโรง	121
บทลาโรง	121
บทส่งครูหมอคณะโนรา	122
บทส่งครูหมอเจ้าภาพ	122
บทส่งเทวดา สิ่งศักดิ์สิทธิ์	123
บทส่งผี	123
บทรำนกระจอก	123
พิธีกรรมการตัดขาดเชิงรูปธรรม – นามธรรม	124
พิธีการตัด เหมุรย	125
พิธีการบั้งคราด	127
พิธีพลีเสาศคกล้า	129
โนราโรงครู : “คณะเฉลิมประพา” : ความสัมพันธ์ และกระบวนการถ่ายทอดทางวัฒนธรรม	130
แนวโน้มนโนราโรงครู : ตามสภาวะการณ์ปัจจุบัน	135
บทที่ 5 สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	
สรุปผล	138
อภิปรายผล	144
ข้อเสนอแนะ	150
บรรณานุกรม	151
ภาคผนวก	155