

กิตติกรรมประกาศ

รายงานการวิจัยโนราโรงครุคณะ “เฉลิมประพา” จังหวัดปัตตานี ได้รับทุนสนับสนุนงบประมาณเงินรายได้ปี 2550 จากสถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี ซึ่งเป็นศูนย์กลางการเรียนรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมในสามจังหวัดชายแดนภาคใต้ ได้เชื่อมโยงเครือข่ายกับแหล่งเรียนรู้ภายในท้องถิ่น โนราโรงครุเป็นศิลปะการแสดง ได้สืบทอดทางวัฒนธรรมในแถบสามจังหวัดชายแดนภาคใต้มาเป็นเวลายาวนาน เกี่ยวเนื่องกับความเชื่ออันได้แก่การเชิดวิญญาณบรรพบุรุษ เรียกว่า “ครุหมอโนรา” หรือ “ตายายโนรา” มีการรับคณะโนราโรงครุมาทำพิธีแก้บน ไปตามบริบททางด้านความเชื่อและพิธีกรรมภายในชุมชนมาจนถึงปัจจุบัน จึงเป็นสิ่งสำคัญในการเก็บรวบรวมข้อมูลโนราโรงครุในจังหวัดปัตตานีที่มีอัตลักษณ์เฉพาะถิ่น ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ศึกษา ค้นคว้า ของนิสิต นักศึกษา และประชาชนทั่วไป เพื่อจะได้มีความเข้าใจโลกที่ซ่อนทับอยู่เบื้องหลังความสัมพันธ์ของชุมชนนั้น ๆ มากยิ่งขึ้น

ขอขอบพระคุณผู้อำนวยการ รองผู้อำนวยการ และบุคลากรของสถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนาทุกท่านที่ให้ความอนุเคราะห์ช่วยเหลือ ขอขอบคุณอาจารย์พิชัย แก้วขาว ที่ช่วยอนุเคราะห์เป็นที่ปรึกษา นายเฉลิม แก้วพิมพ์ หัวหน้าคณะโนราโรงครุ “เฉลิมประพา” และครอบครัว บรรดาญาติ เหล่านางรำ คณะเจ้าภาพ ชุมชนใกล้เคียง และคุณนิรมล พรหมแก้ว ผู้ช่วยนักวิจัย ที่ให้ความช่วยเหลือในการลงพื้นที่ สละเวลาในการให้การสัมภาษณ์ ประชุมกลุ่มย่อย ทำให้งานวิจัยฉบับนี้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น ซึ่งความรู้ทั้งหมดที่ได้มา นายเฉลิม แก้วพิมพ์ ผู้เป็นนายโรงโนราโรงครุ ถือว่าเป็นความรู้ที่ได้มาจากบูรพาจารย์ จึงขออุทิศ อานิสงส์นี้ให้กับบูรพาจารย์ให้ไปสู่สุคติ

คณะผู้วิจัยหวังว่างานวิจัยเรื่องนี้ จะเป็นประโยชน์ต่อหน่วยงานทางการศึกษา ที่จะได้เรียนรู้ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน โนราโรงครุในจังหวัดปัตตานี เพื่อจะได้ช่วยกันอนุรักษ์ พื้นฟูและสืบสานต่อไปในอนาคต

คณะผู้วิจัย

พฤษภาคม 2551