

## บรรณานุกรม

- กรกช อัดตวิริยะนุภาพ. 2544. “บทวิเคราะห์เพลงเรฟูจี” ใน *กวีนิพนธ์ไทยร่วมสมัย บทวิเคราะห์และสรณิพนธ์*. กรุงเทพฯ : ศยาม.
- กอบกาญจน์ ภิญโญมารค. 2551. รายงานการวิจัย เรื่อง “ธรรมชาติในกวีนิพนธ์ไทยร่วมสมัย (พ.ศ.2520 - 2547)”. ปัตตานี : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
- กীরติกานต์ บุญฤทธิ์. 2551. “โลกทัศน์ในรวมบทกวีนิพนธ์ *มั่วก้านกล้วย* ของไพโรรินทร์ ขาวงาม” วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.
- โกสินทร์ ขาวงาม. 2553. “บทกวีบนผืนเฟรม”, *มติชน*. 3 กรกฎาคม 2553, หน้า 24
- กำจร หลุยยะพงศ์ และดวงมน จิตรจำนงค์. 2550. “สังคมไทยในพุทธศักราช 2520-2547 โดยสังเขป”, *วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์*. 3(มกราคม-มิถุนายน 2550), 73- 95.
- คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. 2532. ใน *กึ่งศตวรรษเพลงลูกทุ่งไทย*. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ,
- \_\_\_\_\_. 2534. ใน *กึ่งศตวรรษเพลงลูกทุ่งไทย ภาค 2*. กรุงเทพฯ : สำนักงาน
- คนจุดตะเกียง. 2550. ดอกไม้จากผองศิษย์ ด้วยรักแต่ครูสลา(ออนไลน์). สืบค้นจาก : [http://onknow.blogspot.com/2007/03/blog-post\\_7103.html](http://onknow.blogspot.com/2007/03/blog-post_7103.html) (20 มีนาคม 2550)
- “คิดแบบครุคม ‘ปึกแป้นปึก’”, 2553. *เนชั่นสุดสัปดาห์*. 19 ( 9 กรกฎาคม2553), 68.
- “งานนมัสการพระเจ้าใหญ่องค์ที่ วัดปากแซง”. 2552. (ออนไลน์). สืบค้นจาก : <http://www.moc.go.th/opscenter/ub/Touring%20&%20Interest%20place/Pak%20sang%20Temple.htm> [15 ธันวาคม 2552]
- จินตนา ดำรงค์เลิศ. 2533. *วรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง : ขนบธรรมเนียมประเพณี ค่านิยม และการดำเนินชีวิตของชาวชนบทไทยที่ปรากฏในเพลงลูกทุ่งไทย ตั้งแต่หลังสงครามโลกครั้งที่สองจนถึงปัจจุบัน*. กรุงเทพฯ : สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- จีรวัดน์ สว่างวงศ์. 2550. *อุบลเมื่อนักปราชญ์...สลา คุณวุฒิ*(ออนไลน์). สืบค้นจาก : <http://www.onsorn.com/salaubon.html> [2 พฤศจิกายน 2550]
- เจตนา นาควิระ. 2532. “วิธีการทางมนุษยศาสตร์”, ใน *เพื่อความอยู่รอดของมนุษยศาสตร์ : รวมบทความทางวิชาการ*. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- เจตนา นาควัชระ. 2532. “บทวิเคราะห์งานวิจารณ์เกี่ยวกับดนตรีสุนทราภรณ์”, ใน *สุนทราภรณ์วิชาการ : บทความจากการสัมมนาสุนทราภรณ์วิชาการในวาระ ครบรอบ 50 ปี คณะดนตรีสุนทราภรณ์*. กรุงเทพมหานคร : หอสมุดแห่งชาติ กรมศิลปากร
- \_\_\_\_\_. 2544. “บทวิเคราะห์เพลงจักรยานสีแดงและเพลงแม่” ใน *กวีนิพนธ์ไทยร่วมสมัย บทวิเคราะห์และสรณิพนธ์*. กรุงเทพฯ : ศยาม.
- \_\_\_\_\_. 2546. *ศิลปะส่องทาง*. กรุงเทพฯ : คมบาง.
- \_\_\_\_\_. 2549. “วรรณคดีวิจารณ์และการศึกษาวรรณคดี”, ใน *วิถีแห่งการวิจารณ์*, หน้า 117-182. กรุงเทพฯ : ชมนาด.
- เจนภพ จบกระบวนวรรณ. 2532. “ลมหายใจพื้นบ้านในเพลงลูกทุ่ง” ใน *ดวลเพลงลูกทุ่ง จากเพลงพื้นบ้านถึงเพลงลูกทุ่ง*. หน้า 30-74. กรุงเทพฯ : สมาคมกวีพัฒนา.
- แจ่มใจ จิระจันทร์. 2547. “อะไรคือการวิจารณ์เชิงสุนทรียภาพ” ใน *พลังการวิจารณ์ : วรรณศิลป์*. หน้า 398-405. กรุงเทพฯ : ประพันธ์สาสน์.
- ชูเกียรติ ฉาโธสง และคม ทัพแสง. 2545. เพลงชีวิต 'ศิลปินครูบ้านป่า' สลา คุณวุฒิ. กรุงเทพฯ : มิ่งมิตร.
- ญาณิกา อ้อมฉทา. 2548. “การศึกษาภาพสะท้อนสังคมจากบทเพลงของสลา คุณวุฒิ ที่ขับร้องโดย ไมค์ ภิรมย์พร” สารนิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. (สำเนา)
- ดวงมน จิตรจันทน์, 2528 -2529. “วรรณศิลป์ในเพลงคาราบาวชุด เมตอินไทยแลนด์” ใน *ภาษาและหนังสือ*, ปีที่ 18 ฉบับที่ 2 (ตุลาคม - มีนาคม), 7- 13.
- \_\_\_\_\_. 2541. *สุนทรียภาพในภาษาไทย*. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : ศยาม.
- \_\_\_\_\_. 2544. “บทวิเคราะห์เพลงนกเขาไฟ” ใน *กวีนิพนธ์ไทยร่วมสมัย บทวิเคราะห์และสรณิพนธ์*. กรุงเทพฯ : ศยาม.
- \_\_\_\_\_. 2546. *ส่องลิลิตพระลอพินิจขุนช้างขุนแผน*. กรุงเทพฯ : มูลนิธิเด็ก.
- นิพนธ์ สุวรรณรงค์. 2549. “ศึกษาวิเคราะห์ผลงานเพลงไทยลูกทุ่งประพันธ์โดยสลา คุณวุฒิ”, *ปริญญาานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขามนุษยดุริยางควิทยา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ*. (สำเนา)
- เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์. 2549. *คำร้องของลูกทุ่ง(ออนไลน์)*. สืบค้นจาก : [http://www.culture.go.th/knowledge/tfolksong/file05\\_3.htm](http://www.culture.go.th/knowledge/tfolksong/file05_3.htm). [10 กันยายน 2549]
- บุญเหลือ เทพยสุวรรณ,ม.ล. 2517. *วิเคราะห์สรณคดีไทย*. กรุงเทพฯ : โครงการตำราสังคมศาสตร์มนุษยศาสตร์ สมาคมสังคมศาสตร์แห่งประเทศไทย.

- บุญเหลือ เทพยสุวรรณ,ม.ล. 2539. “พระพุทธรูปเลศหล้า ไม่เห็นได้ทำอะไร”, ใน **แฉกวรรณกรรม**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้งฯ.
- บุญยงค์ เกศเทศ. 2525. **วรรณกรรมวิเคราะห์**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- ปราณี วงษ์เทศ. 2525. **พื้นบ้านพื้นเมือง**. กรุงเทพฯ : เจ้าพระยา.
- พงษ์เทพ กระโดนชำนาญ. 2552. 25 ปี “พงษ์เทพ” : เมื่อ ‘เพลงเพื่อชีวิต’ สู่เบญจเพส (ออนไลน์) สืบค้นจาก : <http://www.manager.co.th/Entertainment> [11 พฤษภาคม 2552]
- พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542. 2546. กรุงเทพฯ : นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่นส์.
- พยงค์ มุกดาพันธุ์. 2532. “เรื่องราวเกี่ยวกับเพลงลูกทุ่ง” ใน **กึ่งศตวรรษเพลงลูกทุ่งไทย**. กรุงเทพฯ : กระทรวงศึกษาธิการ.
- พิชญ์สินี บำรุงนคร. 2543. “ลักษณะความเป็นอมตะของเพลงสุนทราภรณ์”, วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตร์มหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.(สำเนา)
- พิษณุ ศุภนิมิตร. 2549. **Miracle of Art มหัศจรรย์แห่งศิลปะ**. กรุงเทพฯ : สดส์ปาด้าสำนักพิมพ์.
- พูนพิศ อมาตยกุล. 2532. “เพลงลูกทุ่งในสายตานักฟังเพลงไทย(เดิม)” ใน **ดวงเพลงลูกทุ่งจากเพลงพื้นบ้านถึงเพลงลูกทุ่ง**. กรุงเทพฯ : สมาคมกิจวัฒนา.
- เพิ่มพร ธนสีลังกูร. 2544. “วิเคราะห์วรรณกรรมเพลงของ สลา คุณวุฒิ”, วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาภาษาไทย(กลุ่มวรรณคดี) บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.(สำเนา)
- มัยลา ศรีโมลา. 2540. “การวิเคราะห์บทเพลงของสง่า อารัมภ์”, ปรียญานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต สาขาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ .(สำเนา)
- ลักขณา สุขสุวรรณ. 2521. “วรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง”, วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต สาขาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.(สำเนา)
- วรรณนะ หนูหมื่น. 2545. “จินตภาพในรวมบทกวีนิพนธ์มีอนันต์ของศักดิ์ศิริ มีสมสืบ”, วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.(สำเนา)
- วัฒน์ วรรณยางกูร. 2543. **หอมดินเคล้ากลิ่นไอฟน**. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า.
- วัฒน์ บุญจับ. 2544. **บัณฑิตดุริย : วรรณคดีกับดนตรีไทย(ภาควรรณคดีไทยกับเพลงไทย)**. กรุงเทพฯ : กองวรรณกรรมและประวัติศาสตร์.
- วิทย์ ศิวะศรียานนท์. 2541. **วรรณคดีและวรรณคดีวิจารณ์**. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ : ธรรมชาติ.

- วีระศักดิ์ จันทรสังแสง. 2551. “หอมไอดินกลิ่นหญ้าในป่าคอนกรีตกับลูกทุ่งสไตล์ สลา คุณวุฒิ”, สารคดี. 24(พฤศจิกายน 2551), 91-118.
- ศิริพร กรอบทอง. 2547. วิวัฒนาการเพลงลูกทุ่งในสังคมไทย. กรุงเทพฯ : พันธกิจ.
- สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา. 2549. ลูกทุ่งกับเพลงไทย(ออนไลน์). สืบค้นจาก : [http://www.culture.go.th/knowledge/tfolksong/file03\\_1.htm](http://www.culture.go.th/knowledge/tfolksong/file03_1.htm). [10 กันยายน 2549]
- สมหญิง เมืองแมน. 2537. “คุณค่าทางวรรณศิลป์ในบทเพลงของพงษ์เทพ กระโดนชำนาญ”, วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาภาษาไทย(สายวรรณคดี) บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.
- เสน่ห์ จามริก. 2537. สังคมไทยกับการพัฒนาที่ก่อปัญหา. กรุงเทพฯ : คบไฟ.
- สุจิตต์ วงษ์เทศ. 2542. ร้องรำทำเพลง : ดนตรีและนาฏศิลป์ชาวสยาม. กรุงเทพฯ : มติชน.
- สุธา ศาสตร์. 2525. วรรณคดีเปรียบเทียบ. กรุงเทพฯ : โครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์.
- สุนทรภู่. 2517. พระอภัยมณี. พิมพ์ครั้งที่ 14. กรุงเทพฯ : บรรณาการ.
- สุภาวดี พลชนะ. 2548. “การวิเคราะห์เรื่องสั้นของวินทร์ เลียววาริณ : อาเพศกำสรวล และ สิ่งมีชีวิตที่เรียกว่าคน” วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.(สำเนา)
- สุมาลี วีระวงศ์. 2544. “บทวิเคราะห์เพลงมันบ่แน่นหรอกนาย” ใน กวีนิพนธ์ไทยร่วมสมัย บทวิเคราะห์และ สรรนิพนธ์. กรุงเทพฯ : ศยาม.
- สุมาลี วีระวงศ์ และ เจตนา นาควัชระ. 2544. “พลังปัญญาในกวีนิพนธ์ไทยร่วมสมัย” ใน กวีนิพนธ์ไทยร่วมสมัย บทวิเคราะห์และสรรนิพนธ์. กรุงเทพฯ : ศยาม.
- สุมาลี วีระวงศ์ และคณะ. 2544. “บทวิเคราะห์เพลงดาวลูกไก่” ใน กวีนิพนธ์ไทยร่วมสมัย บทวิเคราะห์และ สรรนิพนธ์. กรุงเทพฯ : ศยาม.
- สุรพงษ์ สังข์มณี. 2541. “ค่านิยมที่ปรากฏในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่งอีสาน พ.ศ. 2533-2539. วิทยานิพนธ์การศึกษา มหาบัณฑิต สาขาภาษาไทย(กลุ่มวรรณคดี) บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.(สำเนา)
- อเนก นาวิกมูล. 2523. เพลงนอกศตวรรษ. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ.
- อเนก นาวิกมูล, เจนภพ จบกะบวนวรรณ และคณะ. 2532. ดวลเพลงลูกทุ่ง จากเพลงพื้นบ้านถึงเพลงลูกทุ่ง. กรุงเทพฯ : สมาคมกวีพัฒนา.
- อภิชัย พันธเสน. 2539. พัฒนาชนบทไทย : สมุทัยและมรรค แนวคิด ทฤษฎี และภาพรวมของการพัฒนา. กรุงเทพฯ : มูลนิธิภูมิปัญญา.

- อลิสา เลียงรีนรมย์. 2549. “ลีลาภาษาในเพลงลูกทุ่งของสลา คุณวุฒิ” วิทยานิพนธ์ศิลป  
ศาสตร มหาบัณฑิต สาขาภาษาไทย(กลุ่มวรรณคดี) บัณฑิตวิทยาลัย  
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.(สำเนา)
- อนันท์ กาญจนพันธุ์. 2538. “การเปลี่ยนแปลงสังคมกับศักยภาพของชุมชนไทย”, ใน  
วิพากษ์สังคมไทย, หน้า 153-191. กรุงเทพฯ : อมรินทร์.
- อาภาพร พันธุ์พฤกษ์. 2547. “วจนลีลาในวรรณกรรมเพลงเพื่อชีวิตของสุรชัย จันทิมาธร”,  
วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร บัณฑิต  
วิทยาลัย มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.

Prince of Songkla University  
Pattani Campus