

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ก
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	i
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ภูมิหลังในการศึกษาค้นคว้า.....	1
เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	7
วัตถุประสงค์ของการศึกษาค้นคว้า.....	7
ความสำคัญและประโยชน์ของการศึกษาค้นคว้า.....	7
ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า.....	8
ข้อตกลงเบื้องต้น.....	8
คำนิยามศัพท์เฉพาะ.....	8
วิธีดำเนินการศึกษาค้นคว้า.....	8
2 ความเปลี่ยนแปลงทางสังคมในสมัยรัชกาลที่ 6.....	10
ความเปลี่ยนแปลงในช่วงเริ่มรับอารยธรรมตะวันตกถึงสมัยรัชกาล ที่ 6.....	10
1. ความเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ.....	13
2. การปฏิรูปการปกครอง.....	15
3. การปฏิรูปการศึกษา.....	17
4. ความตื่นตัวทางการเมืองการปกครอง.....	19

บทที่	หน้า	
2.	ตัวละครที่เป็นคนจีนในบทละครของเจ้าพระยาธรรมศักดิ์มนตรี...	81
2.1	ลักษณะเฉพาะของตัวละครที่เป็นคนจีน.....	81
2.2	บทบาทของตัวละครที่เป็นคนจีนที่สัมพันธ์กับแก่นเรื่องและ ทัศนคติของผู้แต่ง.....	87
3.	เปรียบเทียบการสร้างตัวละครที่เป็นคนจีนในบทละครพระราชนิพนธ์ ในรัชกาลที่ 6 กับบทละครของเจ้าพระยาธรรมศักดิ์มนตรีที่แสดง ทัศนคติต่อคนจีน.....	94
5	คุณค่าทางศิลปะของบทละครที่แสดงทัศนคติต่อคนจีน.....	98
1.	คุณค่าทางศิลปะในบทละครพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ 6.....	99
1.1	หัวใจนักรบ.....	99
1.1.1	แก่นเรื่อง.....	99
1.1.2	โครงเรื่อง.....	100
1.1.3	ตัวละคร.....	107
1.1.4	บทสนทนา.....	113
1.1.5	ฉาก.....	118
1.1.6	สรุป.....	119
1.2	โพงพาง.....	120
1.2.1	แก่นเรื่อง.....	120
1.2.2	โครงเรื่อง.....	120
1.2.3	ตัวละคร.....	125
1.2.4	บทสนทนา.....	129
1.2.5	ฉาก.....	132
1.2.6	สรุป.....	133

1.3	วิชาวพระสมุท.....	133
1.3.1	แก่นเรื่อง.....	133
1.3.2	โครงเรื่อง.....	134
1.3.3	ตัวละคร.....	142
1.3.4	บทสนทนา.....	151
1.3.5	ฉาก.....	161
1.3.6	สรุป.....	165
1.4	หมายน้าบ่อหน้า.....	166
1.4.1	แก่นเรื่อง.....	166
1.4.2	โครงเรื่อง.....	166
1.4.3	ตัวละคร.....	175
1.4.4	บทสนทนา.....	183
1.4.5	ฉาก.....	193
1.4.6	สรุป.....	198
1.5	คดีสำคัญ.....	199
1.5.1	แก่นเรื่อง.....	199
1.5.2	โครงเรื่อง.....	199
1.5.3	ตัวละคร.....	208
1.5.4	บทสนทนา.....	210
1.5.5	ฉาก.....	220
1.5.6	สรุป.....	221
1.6	นิพนธ์โมสร.....	221
1.6.1	แก่นเรื่อง.....	222
1.6.2	โครงเรื่อง.....	222

บทที่	หน้า
1.6.3 ตัวละคร.....	222
1.6.4 บทสนทนา.....	243
1.6.5 ฉาก.....	252
1.6.6 สรุป.....	253
2. คุณค่าทางศิลปะของบทละครของเจ้าพระยาธรรมศักดิ์มนตรี.....	254
2.1 แม่ศรีครัว.....	254
2.1.1 แก่นเรื่อง.....	254
2.1.2 โครงเรื่อง.....	254
2.1.3 ตัวละคร.....	263
2.1.4 บทสนทนา.....	265
2.1.5 ฉาก.....	276
2.1.6 สรุป.....	277
2.2 บ้อยใหม่.....	277
2.2.1 แก่นเรื่อง.....	278
2.2.2 โครงเรื่อง.....	278
2.2.3 ตัวละคร.....	275
2.2.4 บทสนทนา.....	288
2.2.5 ฉาก.....	297
2.2.6 สรุป.....	299
2.3 กำแพงภาษี ออกจากมาตราทองคำ และเงินค่าเสียหายและ หนี้สงคราม.....	299
2.3.1 แก่นเรื่อง.....	300
2.3.2 การดำเนินเรื่อง.....	300
2.3.3 ตัวละคร.....	315

บทที่	หน้า
2.3.4 บทสนทนา.....	318
2.3.5 จาก.....	325
2.3.6 สรุป.....	325
3. เปรียบเทียบคุณค่าทางศิลปะของบทละครในบทละครพระราชนิพนธ์ ในรัชกาลที่ 6 กับบทละครของเจ้าพระยาธรรมาศกัณฐ์ที่แสดง ทัศน์ะต่อคนจีน.....	326
3.1 คำน้นเนื้อหา.....	326
3.2 คำน้นเอกภาพ.....	339
6 สรุปอภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	344
สรุปและอภิปรายผล.....	344
ข้อเสนอแนะ.....	348
บรรณานุกรม.....	349
ประวัติผู้วิจัย.....	361