

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	(3)
Abstract.....	(5)
กิตติกรรมประกาศ.....	(7)
สารบัญ.....	(8)
บทที่	
1. บทนำ.....	1
ปัญหาและความเป็นมาของปัญหา.....	1
เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	3
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	8
ความสำคัญของการวิจัย.....	8
ขอบเขตของการวิจัย.....	9
ข้อตกลงเบื้องต้น.....	10
วิธีดำเนินการวิจัย.....	11
2. ประวัติและลักษณะของแหวนในวรรณคดีไทย.....	12
ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับแหวน.....	12
1. การจำแนกประเภทเครื่องประดับ.....	12
2. ความหมายของแหวน.....	14
3. ลักษณะและรูปร่างของแหวน.....	15
4. การจำแนกประเภทแหวน.....	16

ประวัติและลักษณะของแหวนที่ปรากฏในวรรณคดีไทย.....	17
1. แหวนที่ใช้สัญลักษณ์ประดับ.....	18
1.1 แหวนเพชร.....	18
1.2 แหวนเพชร.....	22
1.3 แหวนทับทิม.....	26
1.4 แหวนมรกต.....	30
1.5 แหวนบุษราคัม.....	31
1.6 แหวนไพฑูริย์.....	32
1.7 แหวนไพฑูริย์.....	32
1.8 แหวนมุกดา.....	33
2. แหวนที่มีลักษณะรูปทรงต่าง ๆ .....	33
2.1 แหวนเรือนครุฑ.....	33
2.2 แหวนเรือนเกี้ยว.....	37
2.3 แหวนงู.....	39
2.4 แหวนรังแตน.....	40
2.5 แหวนมณฑป.....	42
2.6 แหวนพิรอด.....	43
2.7 แหวนวงเกลี้ยง.....	44
3. การใช้แหวนในวรรณคดีไทย.....	46
วิวัฒนาการการใช้แหวนในสังคมไทย.....	46
การใช้แหวนในวรรณคดีไทย.....	53
1. การใช้แหวนตามวัฒนธรรม.....	54
1.1 การใช้แหวนเป็นเครื่องประดับ.....	55
1.2 การใช้แหวนตามฐานะของบุคคล.....	62
1.3 การใช้แหวนตามชนบประเพณี.....	75
1.4 การใช้แหวนตามคติความเชื่อ.....	80

1.5	การใช้แหวนตามค่านิยม.....	85
1.6	การใช้แหวนเป็นของขวัญที่ระลึก.....	88
1.7	การใช้แหวนเป็นรางวัลและค่าจ้าง.....	92
1.8	การใช้แหวนเป็นเครื่องบรรณาการ.....	97
2.	การใช้แหวนตามจินตนาการ.....	98
2.1	การใช้แหวนสำหรับแปลงกาย.....	99
2.2	การใช้แหวนเป็นอาวุธ.....	101
2.3	การใช้แหวนเพื่อเหาะเหินเดินอากาศ.....	104
4.	แหวนในฐานะองค์ประกอบของเรื่องในวรรณคดีไทย.....	106
	ความหมายและองค์ประกอบในวรรณคดีไทย.....	108
	1. เนื้อเรื่อง.....	109
	2. แก่นเรื่อง.....	109
	3. โครงเรื่อง.....	110
	4. ตัวละคร.....	110
	5. บทสนทนา.....	111
	6. ฉาก.....	111
	บทกวีในฐานะองค์ประกอบของเรื่องในวรรณคดีไทย.....	112
	1. สัมภรโฆษคำฉันท์.....	112
	2. บทละครเรื่องรามเกียรติ์.....	117
	3. บทละครเรื่องอุณรุท.....	123
	4. โคลบุตร.....	129
	5. โกรทอง.....	134
	6. ไชยเชษฐ์.....	137

7. มลทินชัฏ.....	138
8. สังข์ทอง.....	139
9. คาวี.....	141
10. สังข์ศิลป์ชัย.....	142
11. อีเหนา.....	144
12. ชุนข้างขุนแผน.....	149
13. ดัชนีวงศ์.....	155
14. สิงหนไกรภพ.....	160
15. พระอภัยมณี.....	165
16. ศกุนตลา.....	170
5. สรุป อภิปราศผล และข้อเสนอแนะ.....	176
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	176
ความสำคัญของการวิจัย.....	176
ขอบเขตของการวิจัย.....	177
วิธีดำเนินการวิจัย.....	178
สรุปและอภิปราศผล.....	179
ข้อเสนอแนะ.....	189
บรรณานุกรม.....	190
ประวัติผู้เขียน.....	200