

## บรรณานุกรม

- กอบกุล อิงคุทานนท์. (ม.ป.ป.). **ศัพท์วรรณกรรม**. กรุงเทพฯ : รักรอักษร.
- คลอสเนอร์, วิลเลียม เจ. 2537. **สะท้อนวัฒนธรรมไทย เล่ม 1**. แปลจาก **Reflections on Thai Culture**. โดยชัตติยา วรรณสูตร. กรุงเทพฯ : ศูนย์หนังสือกรมวิชาการ.
- คำรพ ทันศรี. 2541. “คำพิพากษา และ เวลา : การวิจารณ์เชิงปรัชญา” วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย (สายวรรณคดี), มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.
- “จตุรัสความคิดกับ ‘กลุ่มวรรณกรรมพินิจ’ ว่าด้วยปัญหาของการวิจารณ์วรรณกรรม” .2523. **โลกหนังสือ**, (ตุลาคม), 31 – 60.
- จำลอง ฝั่งชลจิตร. 2547ก. **ในลีก**. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ : สมิต.
- \_\_\_\_\_. 2547ข. **หลังเที่ยงคืน**. (พิมพ์ครั้งที่ 6). กรุงเทพฯ : สมิต.
- จุมพล นิมพานิช. 2548. **พัฒนาการการเมืองไทย : อำมาตยาธิปไตย ธนาธิปไตย หรือ ประชาธิปไตย**. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เจตนา นาควัชระ. 2520. “วรรณคดีวิจารณ์และการศึกษาวรรณคดี”,ใน **วรรณไวทยาการ (วรรณคดี)**. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- \_\_\_\_\_. 2532. **เพื่อความอยู่รอดของมนุษยศาสตร์ : รวบรวมบทความทางวิชาการ (2525 - 2532)**. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- \_\_\_\_\_. 2538. **ทางไปสู่วัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์**. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ : ผู้จัดการ.
- \_\_\_\_\_. 2547ก. “คำพิพากษา”, ใน **25 ปีซีไรต์ รวบรวมทวิวิจารณ์คัดสรร**. กรุงเทพฯ : สมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์.
- \_\_\_\_\_. 2547ข. “ศัตรูที่สิ้นไหล : แกมมูหนึ่งของวรรณกรรมไทยร่วมสมัย”,ใน **พลังการวิจารณ์ : วรรณศิลป์**. กรุงเทพฯ : ประพันธ์สาสน์.
- \_\_\_\_\_. 2548. **ตามใจฉัน-ตามใจท่าน : ว่าด้วยการวิจารณ์และการวิจัย**. กรุงเทพฯ : คมบาง.
- ชัชรินทร์ ไชยวัฒน์. 2543. “อมตะ”, **สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์**. (20 สิงหาคม) 88-89.
- ชาติ กอบจิตติ. 2538. “เรื่องจากปก”,ใน **ไรเตอร์ (29 กุมภาพันธ์)** 61 – 80.
- \_\_\_\_\_. 2546. **หมาเฝ้าลายน้ํา**. (พิมพ์ครั้งที่ 13). กรุงเทพฯ : หอน.
- \_\_\_\_\_. 2547ก. **คำพิพากษา**. (พิมพ์ครั้งที่ 39). กรุงเทพฯ : หอน.
- \_\_\_\_\_. 2547ข. **จนตรอก**. (พิมพ์ครั้งที่ 20). กรุงเทพฯ : หอน.
- \_\_\_\_\_. 2548. **เวลา**. (พิมพ์ครั้งที่ 15). กรุงเทพฯ : หอน.
- ชูศักดิ์ ภัทรกุลวณิชย์. 2536. **คนกับหนังสือ**. กรุงเทพฯ : สารคดี.

- ชูศักดิ์ ภัทรกุลวณิชย์. 2545. **อ่าน (ไม่) เอาเรื่อง**. กรุงเทพฯ : โครงการจัดพิมพ์คบไฟ.
- \_\_\_\_\_. 2549ก. “25 ปี คำพิพากษา กับคำอุทธรณ์ของสมทรง (1)”, **มติชนสุดสัปดาห์**. (9-15 มิถุนายน), 89-90.
- \_\_\_\_\_. 2549ข. “25 ปี คำพิพากษา กับคำอุทธรณ์ของสมทรง (2)”, **มติชนสุดสัปดาห์**. (16-22 มิถุนายน), 89-90.
- \_\_\_\_\_. 2549ค. “25 ปี คำพิพากษา กับคำอุทธรณ์ของสมทรง (3)”, **มติชนสุดสัปดาห์**. (23-29 มิถุนายน), 89-90.
- \_\_\_\_\_. 2549ง. “25 ปี คำพิพากษา กับคำอุทธรณ์ของสมทรง (4)”, **มติชนสุดสัปดาห์**. (30 มิถุนายน-6 กรกฎาคม), 89-90.
- ดวงมน จิตรจำนงค์. 2541. “วรรณคดีวิจารณ์ระหว่างพ.ศ. 2500-2525”, ใน **ทอไหมในสายน้ำ 200 ปีวรรณคดีวิจารณ์ไทย**. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ : ประพันธ์สาส์น.
- \_\_\_\_\_. 2547ก. “ดัชนีชีวิตความเป็นมนุษย์”, ใน **25 ปีซีไรต์ รวมบทวิจารณ์คัดสรร**. กรุงเทพฯ : สมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์.
- \_\_\_\_\_. 2547ข. “สืบเนื่องจากคำถาม‘ทำไมวรรณกรรมสะท้อนสังคมจึงแก้ปัญหาสังคมไม่ได้’”, ใน **พลังการวิจารณ์ : วรรณศิลป์**. กรุงเทพฯ : ประพันธ์สาส์น.
- \_\_\_\_\_. 2547ค. “ตลิ่งสูง ชูหนัก โศกนาฏกรรมของคนสามัญ”, ใน **25 ปีซีไรต์ รวมบทวิจารณ์คัดสรร**. กรุงเทพฯ : สมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์.
- ตุลา เดชพลากุล. 2545. “การวิเคราะห์เรื่องสั้นของเสกสรรค์ ประเสริฐกุล”, **วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย (สายวรรณคดี)**, มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.
- ทำนอง วงศ์พุทธ. 2547. “วิเคราะห์นวนิยายของวิมล ไทรนิ่มนวล : คนทรงเจ้า และ อมตะ”, **วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย (สายวรรณคดี)**, มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.
- \_\_\_\_\_. 2549. “โลกทัศน์ในนวนิยายของชาติ กอบจิตติ : กรณีศึกษา คำพิพากษา และ เวลา”, **วารสารวิชาการคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี**. (มกราคม-มิถุนายน) 5-36.
- ธีระ นุชเปี่ยม. 2541. **การเมืองโลกหลังสมัยใหม่**. กรุงเทพฯ : ศิลป์สยามบรรจุกัณฑ์และการพิมพ์.
- ธีรา สุขสวัสดิ์ ณ อยุธยา. 2547. **เสียงจากความเงิบ : สัมพันธ์บท “สุชาติ สวัสดิ์ศรี” และวรรณกรรมฝรั่งเศส**. กรุงเทพฯ : สายธาร.

- นพพร ประชากุล. 2547. “ทำไมวรรณกรรมสะท้อนสังคมจึงแก้ปัญหาสังคมไม่ได้”, ใน **พลังการวิจารณ์ : วรรณศิลป์**. กรุงเทพฯ : ประพันธ์สาส์น.
- นฤมิตร สอดสุข. 2537. **อ่านสังคมไทย 5 นาที**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- \_\_\_\_\_. 2538. “จาก คำพิพากษา ถึง เวลา (ไม่มีอะไรจริง ๆ) ในนวนิยายรางวัลซีไรต์ของชาติ กอบจิตติ”, ใน **ไรเตอร์**. (มิถุนายน) 92-99.
- นิคม รายยาว (นามปากกา). 2547ก. **ตะกวดกับคอบผุ**. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ : ต้นหมาก.
- \_\_\_\_\_. 2547ข. **ตลิ่งสูง ชุณหักร**. (ไม่ปรากฏครั้งที่พิมพ์). กรุงเทพฯ : รุประวี.
- นิธิ เอียวศรีวงศ์. 2539. **สองหน้าสังคมไทย**. กรุงเทพฯ : ผู้จัดการ.
- นิพพานา (นามปากกา). 2530. **ผีเสื้อและดอกไม้**. (พิมพ์ครั้งที่ 8). กรุงเทพฯ : กะรัต.
- \_\_\_\_\_. 2539. **ปีกความฝัน**. (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพฯ : ผีเสื้อ.
- บุญรักษ์ บุญญะเขตมมาลา. 2533. **ศิลปะแขนงที่เจ็ด**. กรุงเทพฯ : เม็ดทราย.
- บุญเหลือ เทพยสุวรรณ, ม.ล. . 2543. **วิเคราะห์สุวรรณคดีไทย**. (พิมพ์ครั้งที่ 3) . กรุงเทพฯ : ศยาม.
- เบลโล, วอลเดน ; คันนิงแฮม, เชียร์ และ ปอห์, ลีเค็ง. 2542. **โศกนาฏกรรมสยาม**. (สรุข ธงศิลา แปลจาก *A Siamese Tragedy : Development & Disintegration in Modern Thailand*. (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ : มูลนิธิโกมลคีมทอง.
- ประชาคม ลุนาชัย. 2545. **ดอกไม้กลางเมือง**. กรุงเทพฯ : มติชน.
- \_\_\_\_\_. 2546. **กลางทะเลลึก**. กรุงเทพฯ : มติชน.
- ไพลิน รุ่งรัตน์ (นามปากกา). 2544. “ภาพโดยรวมของกวีนิพนธ์เพื่อชีวิต (ยุคที่สอง) (14 ตุลาคม 2516 – 6 ตุลาคม 2519)”, ใน **กวีนิพนธ์ร่วมสมัย : บทวิเคราะห์และสรุพนิพนธ์**. กรุงเทพฯ : ศยาม.
- มาลินี แก้วเนตร. 2524. “ระหว่าง ‘กำแพง’ ของสุชาติ สวัสดิ์ศรี กับ La Nausee ของ ชาตรี”, ใน **โลกหนังสือ** . (กันยายน) 72-91.
- “ระหว่าง ‘เรือลำใหม่’ ของวิสา คัญทัพ กับ ‘เรือลำสุดท้าย’ ของวัฒน์ วรรลยางกูร” . 2524. **โลกหนังสือ**, (กรกฎาคม), 14 – 56.
- рінฤทัย สัจจพันธุ์. 2541. “25 ปี 14 ตุลา มองผ่านวรรณกรรมเพื่อชีวิต”, ใน **ภาพโดยรวมของวรรณกรรมเพื่อชีวิต**. กรุงเทพฯ : ศยาม.
- \_\_\_\_\_. 2544. “บริบททางการเมือง สังคม และประวัติศาสตร์ เท่าที่มีผลกระทบต่อกวีนิพนธ์ร่วมสมัยของไทย”, ใน **กวีนิพนธ์ไทยร่วมสมัย : บทวิเคราะห์และสรุพนิพนธ์**. กรุงเทพฯ : ศยาม.

- ลาว คำหอม (นามปากกา). 2533. **ฟ้าบ่กั้น**. (พิมพ์ครั้งที่ 8). กรุงเทพฯ : กำแพง.
- ลิขิต อีร์เวคิน. 2537. **วิวัฒนาการการเมืองการปกครองไทย**. (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- วรรณะ หนูหมื่น. 2545. “จินตภาพในรวมบทกวีนิพนธ์ มีอนันต์สีขาว ของศักดิ์ศิริ มีสมสืบ” ,  
วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย (สายวรรณคดี),  
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.
- ว. วินิจฉัยกุล (นามปากกา). 2534. “วรรณกรรมไทยในสองทศวรรษ พ.ศ. 2520-2530 และ  
2531-2540” ,ใน **ปากกาชนก**. นครปฐม : วัดสารี.
- วัฒน์ วรรณยางกูร. 2539. **ปลายนาฟ้าเขียว**. (พิมพ์ครั้งที่ 5). กรุงเทพฯ : มิ่งมิตร.
- \_\_\_\_\_. 2542. **ด้วยรักแห่งอุดมการณ์**. (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพฯ : ปลายนา.
- \_\_\_\_\_. 2546. **สิงห์สาโท**. (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ : สยามอินเตอร์บุ๊ค.
- วิทยากร เชียงกุล. 2526. **การพัฒนาทุนนิยมในประเทศไทย**. กรุงเทพฯ : ต้นหมาก.
- \_\_\_\_\_. 2533. “คำนำเชิงวิจารณ์ จากฉบับพิมพ์ครั้งที่ 3 พ.ศ. 2517” ,ใน **ฟ้าบ่กั้น**. (พิมพ์ครั้งที่ 8). กรุงเทพฯ : กำแพง.
- วิมล ไทรนันทน์. 2531. **คนทรงเจ้า**. อยุธยา : ทานตะวัน.
- \_\_\_\_\_. 2536. “เรื่องจากปก” ,ใน **ไรเตอร์**. (กุมภาพันธ์) 30-71.
- \_\_\_\_\_. 2544. **งู**. (พิมพ์ครั้งที่ 8). ปทุมธานี : สยามประเทศสำนักพิมพ์.
- \_\_\_\_\_. 2545. **วิญญานแห่งสายลมพัดพาฉันมา**. ปทุมธานี : สยามประเทศสำนักพิมพ์.
- \_\_\_\_\_. 2548. **อมตะ**. (พิมพ์ครั้งที่ 5). ปทุมธานี : สยามประเทศสำนักพิมพ์.
- ศิลา โคมฉาย (นามปากกา). 2536ก. “ภาพคำหนึ่งถึงฤดูหนาวอันยาวนาน” ,ใน **ไรเตอร์**. (สิงหาคม)  
14-18.
- \_\_\_\_\_. 2536ข. “เรื่องจากปก” ,ใน **ไรเตอร์**. (พฤศจิกายน) 45 - 62.
- \_\_\_\_\_. 2537. **ทางเสือ**. (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพฯ : มิ่งมิตร.
- \_\_\_\_\_. 2539. **ในกรงเล็บ**. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ : มิ่งมิตร.
- สดใส พันธุ์โกมล. 2547. “บทวิเคราะห์ โศกนาฏกรรมสามัญเรื่อง คำพิพากษา” ,ใน **25 ปีซีไรต์  
รวมบทวิจารณ์คัดสรร**. กรุงเทพฯ : สมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย ใน  
พระบรมราชูปถัมภ์.
- สมเกียรติ คู่ทวีกุล. 2535. “วิมล ไทรนันทน์ นักเขียนผู้ตีแผ่ความน้อยใจของมนุษย์” ,ใน **ไรเตอร์**.  
(7 ธันวาคม) 78-91.
- สมชาย ภคภาสวิวัฒน์. 2542. **การพัฒนาเศรษฐกิจการเมืองไทย**. กรุงเทพฯ : โครงการจัดพิมพ์  
คบไฟ.

- สมปราชญ์ วุฒิจันทร์, จรูญ ตันสูงเนินและมนตรี มีเนียม, 2550 . “วิเคราะห์นวนิยายของนักเขียนสตรีไทยที่มีตัวเอกเป็นโสเภณี”, วารสารสงขลานครินทร์ ฉบับสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ . 13(3,กรกฎาคม-กันยายน) 353-364.
- สมภาร พรหมทา (ผู้แปล). 2541. *ภควัดคีตา : บทเพลงแห่งองค์ภควัน*. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ : ศยาม.
- สมศักดิ์ ขวัญมงคล. 2543. “คำให้การของคนรุ่น 6 ตุลาคม 19”,ใน *รวมเลือดเนื้อชาติเชื้อไทย*. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ : สารคดี.
- สมานสมักร ประกอบศุภกิจ (บรรณาธิการ). 2544. *รวมพลคนอ่านนวนิยายประกวดรางวัลซีไรต์ พ.ศ. 2543* . กรุงเทพฯ : ดับเบิลนายน์.
- สรายุทธ์ ธรรมโชโต. 2547. “ความน่าจะเป็น ‘โพสโตโมเดิร์น’ ของ ‘ความน่าจะเป็น’”,ใน *25 ปี ซีไรต์ รวมบทวิจารณ์คัดสรร*. กรุงเทพฯ : สมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์.
- สุชาติ สวัสดิ์ศรี (บรรณาธิการ) . 2518. “ความมุ่งหมายและคำขอบคุณจากบรรณาธิการ”,ใน *ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย*. กรุงเทพฯ : ดวงกมล.
- \_\_\_\_\_. 2519. “ภาพสะท้อนจากเรื่องสั้น : ระหว่างนักศึกษาที่มหาวิทยาลัย ระหว่างมหาวิทยาลัยกับสังคม”,ใน *คำขานรับ รวมเรื่องสั้นร่วมสมัยของไทย*. กรุงเทพฯ : ดวงกมล.
- สุพรพงศ์ สุวรรณรัตน์. 2536. “บทบาทของพระภิกษุสงฆ์ในวรรณกรรมปัจจุบันประเภทร้อยแก้ว”, *วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย (สายวรรณคดี)*, มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.
- สุภาพ พิมพ์ชน (นามปากกา). 2547. “วิเคราะห์ ‘อมตะ’ (เก็บตกบางประเด็นที่เหลือ)”,ใน *25 ปี ซีไรต์ รวมบทวิจารณ์คัดสรร*. กรุงเทพฯ : สมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์.
- เสกสรรค์ ประเสริฐกุล. 2524. *ฤดูกาล* . กรุงเทพฯ : ดวงกมล.
- \_\_\_\_\_. 2536. *เส้นทางนักประพันธ์ : บทบันทึกความคิดเห็นต่อนักเขียนและหนังสือ*. กรุงเทพฯ : สามัญชน.
- \_\_\_\_\_. 2539. *ฤดูกาล* . (พิมพ์ครั้งที่ 5). กรุงเทพฯ : สามัญชน.
- โสรัจจ์ หงศ์ลดารมภ์. 2536. “บทใคร่ครวญวรรณคดีและปรัชญา เมื่ออ่าน ‘มือนั้นสีขาว’”,ใน *ภาษาและวรรณคดีไทย (10 ธันวาคม) 1 – 15*.
- อมร โสภณวิเศษฐวงศ์. 2514. *ปรัชญาเบื้องต้น*. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- อรสม สุทธิสาคร. 2544. *เด็กพันธุ์ใหม่...วัย X*. กรุงเทพฯ : สารคดี.

อัศศิริ ธรรมโชติ. 2548. ทะเลและกาลเวลา. (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพฯ : บางเล่ม.

ฮันท์, โรเบิร์ต นิเกล แครูว์. 2536. วิเคราะห์ลัทธิคอมมิวนิสต์. แปลจาก **The Theory and Practice of Communism** . 1890 – 1959 โดยฉันทิมา อ่องสุริักษ์. : กรุงเทพฯ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

Prince of Songkla University  
Pattani Campus