

ชื่อวิทยานิพนธ์	โวหารภาพพจน์ในนิราศสุนทรภู่
ผู้เขียน	นางสาวยุวดี คำรังพันธ์
สาขาวิชา	ภาษาไทย (สายวรรณคดี)
ปีการศึกษา	2537

#### บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์นี้มุ่งศึกษาวิเคราะห์กลวิธีการใช้โวหารภาพพจน์ที่ปรากฏในนิราศของสุนทรภู่ทั้ง 9 เรื่อง ที่มีอิทธิพลต่อความรู้สึกของผู้อ่าน โดยใช้วิธีสำรวจและนำมาวิเคราะห์ตามทฤษฎีการใช้โวหารภาพพจน์จากตำรา หนังสือและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การวิเคราะห์พบว่า สุนทรภู่ใช้โวหารภาพพจน์ 11 ลักษณะ ปรากฏที่ใช้นาน้อยต่างกัน

ผลการวิเคราะห์ยังพบอีกว่า โวหารภาพพจน์เป็นองค์ประกอบที่สำคัญของงานนิราศของสุนทรภู่ สุนทรภู่ใช้กลวิธีนี้เป็นสื่อถ่ายทอดความรู้สึกสู่ผู้อ่านก่อให้เกิดความดื่มด่ำ ซาบซึ้ง ประทับใจ ทั้งยังสะท้อนความคิดปรัชญาชีวิต ข้อคิดเตือนใจ และความรู้อีกหลากหลายของท่าน เป็นผลให้งานนิราศของท่านได้รับความนิยมยกย่องว่ามีคุณค่า เป็นที่ยอมรับ รู้จักกันแพร่หลายมาจนถึงปัจจุบันนี้

ผู้ศึกษาหวังว่าวิทยานิพนธ์นี้จะเป็นประโยชน์ในการศึกษาวรรณคดี มรดกและวรรณกรรมเรื่องอื่น ๆ เฉพาะเรื่อง ทั้งที่เข้าใจรอบแก้วและระอกรองในเรื่องลักษณะการใช้โวหารภาพพจน์หรือการศึกษาเปรียบเทียบเพื่อศึกษาความแตกต่าง ความเปลี่ยนแปลง แนวคิดของกวี หรือผู้ประพันธ์คนอื่น ๆ ต่อไป

Thesis Title      Figurative Speech in Niras of Sunthorn Phu  
Author              Miss Yuwadee Damrongpan  
Major Program     Thai Language (Literature)  
Academic Year     1994

#### ABSTRACT

This thesis aims at the analysis of figurative speech used in nine of Sunthorn Phu's Niras, which are influential to the readers' feeling. The collected data were analyzed by theories shown in related literature or research.

The findings were that Sunthorn Phu used eleven types of figurative speech with various frequencies of occurrence for each.

It was also found that figurative speech was an important characteristic in Niras of Sunthorn Phu. Sunthorn Phu used these techniques to convey his feeling to the readers, to create appreciation and impression, and to reflect his idea, philosophy, and vast range of knowledge. This resulted in that his Niras have been valued highly and well-known up until the present time.

The researcher wishes that this thesis will be beneficial to the study of figurative speech in classical literature and other literary works, both in prose and poetry; and to the comparative study of other authors' works in order to see the difference and change of their thoughts.