

	หน้า
บทคัดย่อ.....	(3)
Abstract.....	(4)
กิตติกรรมประกาศ.....	(5)
สารบัญ.....	(6)
บทที่	
1 บทนำ	1
ปัญหาและความเป็นมาของปัญหา.....	2
ความมุ่งหมายในการศึกษา.....	8
ความสำคัญและประโยชน์ของการศึกษา.....	8
ขอบเขตของการศึกษา.....	9
วิธีการดำเนินการศึกษา.....	9
2 ประวัติผู้แต่ง ผลงานและบริบททางสังคมและวัฒนธรรม	10
ประวัติผู้แต่ง.....	10
บริบททางสังคมและวัฒนธรรม.....	11
3 วิเคราะห์ตัวละครในนวนิยายของ“ศรีฟ้า ลดาวัลย์”	21
สมการวัย	21
1.เนื้อเรื่อง โครงเรื่องและแก่นเรื่อง.....	21
1.1 เนื้อเรื่องและโครงเรื่อง.....	21
1.2 แก่นเรื่อง.....	24
2.ตัวละคร.....	24
2.1 แก้ว.....	24
2.1.1 บทบาท.....	24
2.1.2 ลักษณะนิสัย.....	27

2.2 พวงเพชร.....	29
2.2.1 บทบาท.....	29
2.2.2 ลักษณะนิสัย.....	33
2.3 ใจจันทร์.....	36
2.3.1 บทบาท.....	36
2.3.2 ลักษณะนิสัย.....	39
2.4 รักษา.....	40
2.4.1 บทบาท.....	40
2.4.2 ลักษณะนิสัย.....	41
2.5 เก้งไฟทูลย์.....	42
2.5.1 บทบาท.....	42
2.5.2 ลักษณะนิสัย.....	43
2.6 ดวงเพชร.....	44
2.6.1 บทบาท.....	44
2.6.2 ลักษณะนิสัย.....	46
2.7 เสาวภย์.....	47
2.7.1 บทบาท.....	47
2.7.2 ลักษณะนิสัย.....	48
2.8 จามิกร.....	50
2.8.1 บทบาท.....	50
2.8.2 ลักษณะนิสัย.....	51
ตุ๊กตามนุษย์.....	52
1. เนื้อเรื่อง โครงเรื่องและแก่นเรื่อง.....	52
1.1 เนื้อเรื่อง โครงเรื่อง.....	52
1.2 แก่นเรื่อง.....	57
2. ตัวละคร.....	58
2.1 แป้วแหวน.....	58
2.1.1 บทบาท.....	58

2.1.2 ลักษณะนิสัย.....	58
2.2 ขรินชาติ.....	67
2.2.1 บทบาท.....	67
2.2.2 ลักษณะนิสัย.....	68
2.3 เพิ่มบุญ.....	72
2.3.1 บทบาท.....	72
2.3.2 ลักษณะนิสัย.....	74
2.4 ปวิข.....	76
2.4.1 บทบาท.....	76
2.4.2 ลักษณะนิสัย.....	77
2.5 ไชติรส.....	79
2.5.1 บทบาท.....	79
2.5.2 ลักษณะนิสัย.....	80
2.6 พินิตและชายา.....	82
2.6.1 บทบาท.....	82
2.6.2 ลักษณะนิสัย.....	85
2.7 พิศสมและปัญญา.....	86
2.7.1 บทบาท.....	86
2.7.2 ลักษณะนิสัย.....	88
2.8 นวลวรรณ.....	90
2.8.1 บทบาท.....	90
2.8.2 ลักษณะนิสัย.....	91
2.9 ดวงลักษณ์.....	93
2.9.1 บทบาท.....	93
2.9.2 ลักษณะนิสัย.....	94
2.10 พูนดวง.....	96
2.10.1 บทบาท.....	96
2.10.2 ลักษณะนิสัย.....	97

4	การสร้างตัวละครและทัศนะของผู้แต่ง	99
	การสร้างตัวละคร.....	99
	1.สมการวัย.....	99
	1.1 การแสดงตัวละครโดยตรง.....	101
	1.1.1 คำบรรยายของผู้แต่ง.....	101
	1.1.2 ตัวละครกล่าวถึงตัวละคร.....	114
	1.2 การแสดงตัวละครโดยอ้อม.....	117
	2. ตีตามนุษย์.....	123
	2.1 การแสดงตัวละครโดยตรง.....	124
	2.1.1 คำบรรยายของผู้แต่ง.....	124
	2.2.2 ตัวละครกล่าวถึงตัวละคร.....	136
	2.2 การแสดงตัวละครโดยอ้อม.....	138
	คุณค่าทางวรรณศิลป์.....	145
	1.สมการวัย.....	145
	2.ตีตามนุษย์.....	147
	ทัศนะของผู้แต่ง.....	149
	1.ทัศนะต่อความสัมพันธ์ของคน.....	149
	1.1 ความสัมพันธ์ในครอบครัว.....	149
	1.2 ความสัมพันธ์ของบุคคลกับผู้อื่น.....	154
	2.ทัศนะต่อค่านิยมของบุคคล.....	156
	3.ทัศนะต่อศักดิ์ศรีและคุณค่าความเป็นมนุษย์.....	157
5	สรุป อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ	160
	สรุปและอภิปรายผล.....	160
	ข้อเสนอแนะ.....	164
	บรรณานุกรม.....	165
	ประวัติผู้เขียน.....	167