

บรรณานุกรม

- กาญจนร แก้วเทพ. 2539. **สื่อส่องวัฒนธรรม**. กรุงเทพฯ : ยมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.
- คำพร สุนทรธรรมนิติ. 2535. “วิเคราะห์เปรียบเทียบบทธละครพระราชานิพนธ์ในรัชกาลที่ 6 กับบทธละครของครูเทพที่แสดงทัศนคติต่อคนจีน”. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย (สายวรรณคดี) มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์. (สำเนา)
- คำพร พันศรี. 2541. “คำพิพากษาและเวลา : การวิจารณ์เชิงปรัชญา”. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย (สายวรรณคดี) มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์. (สำเนา)
- คำสิงห์ ศรีนอก. 2522. **ฟ้าเบ้งกัน**. กรุงเทพฯ : ดวงกมล.
- จัญพร ปรปักษ์ประลัย. 2542. “อูย! ไอ้พวกคน”. **ลีลัน**. 11, 4 (กรกฎาคม), 89-91.
- _____. 2545. “งานเส้นทางที่แตกต่างของการแสวงหา”. ในภาคผนวก **อาเพศกำสรวล**, หน้า 96-205. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ 113.
- เจตนา นาควัชระ. 2530ก. “ศัตรูที่สิ้นไหล : แก่มุมหนึ่งของวรรณกรรมไทยร่วมสมัย”, ใน **ทางอันไม่รู้จบของวัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์**. กรุงเทพฯ : เทียนวรรณ.
- _____. 2530ข. “วิจารณ์ ‘คำพิพากษา’ ของชาติ กอบจิตติ”. ใน **ทางอันไม่รู้จบของวัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์**. กรุงเทพฯ : เทียนวรรณ.
- _____. 2532. “ความคิดเรื่อง ‘ความเป็นอื่น’ ในการศึกษาวรรณคดี”. ใน **เพื่อความอยู่รอดของมนุษยศาสตร์**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____. 2535-2536. “ขุนทอง...เจ้าจะกลับมาเมื่อฟ้าสว่างของ อัครสิริ ชรรวมโชติ”, **ภาษาและหนังสือ**. 25 (เมษายน-มิถุนายน), 39-45.

เจตนา นาควิธระ. 2542. **ทฤษฎีเบื้องต้นแห่งวรรณคดี**. กรุงเทพฯ : ศยาม.

ชลธิรา กล็คอู่. 2519. “ลิลิตพระลอ : การศึกษาวิจารณ์ตามแนวพุทธปรัชญา”. ใน **รักเมืองไทย ภาคปรัชญาและการเมืองในวรรณคดี**. หน้า 1-104. สมบัติ จันทร์วงศ์ และ รังสรรค์ ชนะพรพันธุ์, บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ : โครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์.

ชัชรินทร์ ไชยวัฒน์. 2539. **จุดไฟในนภศ ธาระความคิดกลางวิกฤตยุคสมัย**. กรุงเทพฯ : สมาพันธ์ จำกัล.

ชัยวัฒน์ สุประคฤล และคณะ. 2546. “โครงการวิจัยหนังสือตีวิทยาศาสตร์”. ใน **เอกสารเผยแพร่ งาน “ความรู้เพื่อชีวิต 10 ปี สัจจรใต้”**. หน้า 14-18. กรุงเทพฯ : สำนักงานกองทุน สนับสนุนการวิจัย.

ชูศักดิ์ ภัทรกุลวณิช. 2545. “สูตรสำเร็จและ/หรือแนวทดลอง”. ใน **ภาคผนวก อาเพศคำสรวล**. หน้า 206-211. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ 113.

ดวงมน จิตรจันงค์. 2521. **บทวิเคราะห์ลิลิตพระลอในเชิงวรรณคดีวิจารณ์**. ปัดธานี : โครงการ ส่งเสริมการแต่งตำรามหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัดธานี.

_____. 2522. “แนวคิดด้านการเมืองการปกครองในเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน”, **โลกหนังสือ**. 2 (กันยายน), 28-41.

_____. 2541. “วรรณคดีวิจารณ์ไทย พ.ศ. 2500 – 2525” ใน **ทอไหมในสายน้ำ**, หน้า 217- 296. สุจิตรา จงสถิตย์วัฒนา และ สุวรรณา เกรียงไกรเพชร, บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ : ไร่พันธ์สาส์น.

_____. 2543. “แนวคิดสำคัญของกวีนิพนธ์ไทยในยุคโลกาภิวัตน์”. **วารสารสงขลา นครินทร์**. ฉบับสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์. 6, 1 (มกราคม – เมษายน), 2-13.

ดวงมน จิตรจำนงค์. 2544. **คุณค่าและลักษณะเด่นของวรรณคดีไทยสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

ตรีศิลป์ บุญขจร. 2542. **นวนิยายกับสังคมไทย 2475-2500**. กรุงเทพฯ : โครงการตำรา คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ศุลา เดชพลาภูต. 2545. “การวิเคราะห์เรื่องสั้นของเสกสรรค์ ประเสริฐกุล”. วิทยานิพนธ์ ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย (สายวรรณคดี) มหาวิทยาลัย สงขลานครินทร์. (สำเนา)

ธเนศ เวศร์กาศ. 2542ก. “ถอดรหัสเทคนิคของวินทร์ เลียววาริณ”. **เนชั่นสุดสัปดาห์**. 8, 376 (19-25 สิงหาคม), 60-61.

_____. 2542ข. “‘ผมไม่รู้ผมจึงเขียน’ คำประกาศกระบวนกรสร้างงานเขียนของ วินทร์ เลียววาริณ”. **เนชั่นสุดสัปดาห์**. 8, 380 (16-22 กันยายน), 60-61.

ธรรมปิฎก, พระ, ประเวศ วะสี และเอกวิทย์ ณ ถลาง. 2544. **แสวงหาทางออกจากภาวะวิกฤต ภายใต้อิทธิพลของสังคมไทย**. กรุงเทพฯ : ภัทรรส.

รัชฎ์ลักษณ์ เหลืองวิสุทธิ. 2545. “ชาวгод ‘โลกย์-นิพพาน’”. ในภาคผนวก **อานนท์กำสรวล**. หน้า 201-205. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ 113.

นพพร ประชากุล. 2545. “ชาวสารในอานนท์กำสรวล”. ในภาคผนวก **อานนท์กำสรวล**. หน้า 212-219. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ 113.

นิธิ เอียวศรีวงศ์. 2542. “กระทงหลงทาง”. **มติชนสุดสัปดาห์**. 19, 1007 (9-15 ธันวาคม). 47.

บุญเหลือ เทพยสุวรรณ, ม.ล., 2514. “หัวข้อของวรรณคดีไทย”, ใน **วรรณวิทยาการ (วรรณคดี)**. หน้า 55-157. กรุงเทพฯ : โครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์.

บุญเหลือ เทพยสุวรรณ, ม.ล., 2543. **วิเคราะห์สุวรรณคดีไทย**. กรุงเทพฯ : ศยาม.

ประทีป เหมือนนิล. 2542. **100 นักประพันธ์ไทย**. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น.

ประเสริฐ ผลิตผลการพิมพ์. 2541. “การศึกษาไทยและความรุนแรงในสังคมไทย”. **มติชน**.
26 พฤศจิกายน . หน้า 6.

พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2542. 2546. กรุงเทพฯ : นานมีบุ๊คส์พับลิเคชันส์.

พิทยา ว่องกุล. 2527-2528. “ ‘สนุกนีนิก’ นวนิยายไทยเรื่องแรกที่ไร้ชื่อ”. **ภาษาและหนังสือ**.
17, 2 (ตุลาคม-มีนาคม), 39-44.

พินิจ นิกรรัตน์ (ผู้สัมภาษณ์). 2542. “ซีไรต์ซีร้อน...เมื่อ 4 นักวิจารณ์วิพากษ์ ‘กรรมกร’ และ
‘สิ่งมีชีวิตที่เรียกว่าคน’”. **สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์**. 46, 12 (22-28 สิงหาคม) 66-67.

ยุค ศรีอาริยะ. 2541. **ประกายวิวัฒน์ : บทเรียน 25 ปี 14 ตุลา**. กรุงเทพฯ : โครงการวิถีทรรศน์.

วันฤทัย สัจจพันธุ์. 2545. “ปีของวินทร์ เลียววาริณ”. ในภาคผนวก **อาเพศกำสรวล**. 190-195.
กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ 113.

เล่มโปรด. (ออนไลน์). 2543. สืบค้นจาก : <http://www.praphansan.com/read/popread24.asp>.
[2 เมษายน 2547]

วนิดา มุติโก. 2544. “วิเคราะห์ตัวละครในนวนิยายของ ‘ศรีฟ้า ลดาวัลย์’”. **วิทยานิพนธ์**
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย (สายวรรณคดี) มหาวิทยาลัย
สงขลานครินทร์. (สำเนา)

วัฒน์ วรรณยางกูร (นามแฝง). 2529. “งูกินนา”. ใน **งูกินนา**. หน้า 52-62. กรุงเทพฯ :
กนวรรณกรรม.

วิทยากร เชียงกุล. 2537. “เศรษฐกิจไทยเติบโตแต่ไม่สมดุล”, ใน เพื่อศตวรรษที่ 21 วิเคราะห์
แนวโน้มการเปลี่ยนแปลงสังคมไทย. กรุงเทพฯ : มิ่งมิตร.

วิทยากร เชียงกุล และคณะ. 2546. “สารานุกรมแนะนำหนังสือ 100 ชื่อเรื่องสำหรับเด็กและเยาวชน
ควรอ่าน”, ใน เอกสารเผยแพร่งาน “ความรู้เพื่อชีวิต 10 ปี สำเร็จได้”, 24-27.
กรุงเทพฯ : สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย.

วิทย์ ศิวะศรียานนท์. 2531. วรรณคดีและวรรณคดีวิจารณ์. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.

วิฑูรย์ เลียววาริณ. 2545ก. สิ่งมีชีวิตที่เรียกว่าคน. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ 113.

_____. 2545ข. อาเพศกำสรวล. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ 113.

วิวัฒน์ชัย อัดถากร. 2544. ก้นดักทางปัญญา. กรุงเทพฯ : มิ่งมิตร.

ส่ง เทภาลิต. นปภ. “เรื่องประโลมโลกและเรื่องอ่านเล่น ทศนะทางวรรณกรรมของ
ส่ง เทภาสิต”. โลกนักเขียน. ฉบับแนะนำตัว, 88-94.

สุชาติ สวัสดิ์ศรี. 2541. “ ‘จิตสำนึกขบถ’ ในเรื่องสั้นไทย พ.ศ. 2506-2519”. ภาษาและ
หนังสือ. 29, 70-102.

_____. 2542. “ดั่งงามจริงดวง บ่นวรรณกรรมกวีสิงห์สนามหลวง”. เนชั่นสุดสัปดาห์. 8,
(30 กันยายน-6 ตุลาคม), 52-53 ; (7-13 ตุลาคม), 52-53.

_____. 2546. “25 ปี หลัง 6 ตุลากับความเปลี่ยนแปลงด้านวรรณกรรม”, ใน
25 ปี 6 ตุลา ในบริบทสังคมไทย. กรุงเทพฯ : 6 ตุลารำลึก.

สุมาลี วีระวงศ์, บรรณาธิการ. 2530. ร้อยแก้วแนวใหม่ของไทย พ.ศ. 2417-2453. กรุงเทพฯ :
สมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย.

เสกสรรค์ ประเสริฐกุล. 2531. “บทสัมภาษณ์ร่วมรำลึก 15 ปี 14 ตุลาคม เสกสรรค์ ประเสริฐกุล นักเดินทางผู้วิเศษ”. *อาจารย์สาร*. 5 (กันยายน-ตุลาคม) 37-52. อ้างถึงใน *ตุลา* เดชพลากุล. 2545. “การวิเคราะห์เรื่องสั้นของเสกสรรค์ ประเสริฐกุล” *วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย (สายวรรณคดี) มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.(สำเนา)*

_____. 2546. “เมืองมายา”, *มติชน*. 15 พฤศจิกายน 2546. หน้า 13.

เสถียร จันทิมาธร. 2525. *ฉายาชาววรรณกรรมเพื่อชีวิต*. กรุงเทพฯ : ศิลปวัฒนธรรม.

เสน่ห์ จามริก. 2535. “คำนำ”. ใน *แม่หญิงฉายตัว : ชุมชนและการค้าประเวณีในสังคมไทย*. กรุงเทพฯ : สถาบันชุมชนท้องถิ่นพัฒนา.

อนุช อภาภิรม. 2542. “การเมืองไทยภายใต้รัฐธรรมนูญฉบับใหม่ถึงคราวผ่าทางตัน (1)”, *มติชนสุดสัปดาห์*. 19, (31 สิงหาคม-6 กันยายน), 16-17. อ้างถึงใน *พวงเพ็ญ* พิพัฒน์เจริญวงศ์. 2546. “ภาพลักษณ์ของนายชวน หลีกภัย ในฐานะนายกรัฐมนตรี ในภาคหัวข่าวของหนังสือพิมพ์มติชน”. *วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์. (สำเนา)*

อนุช อภาภิรม และคณะ. 2542. *อาจจะสิ้นยุคโศกาวัดัน*. กรุงเทพฯ : โครงการวิจัยวรรณคดี.

อภิชัย พันธเสน. 2539. *แนวคิด ทฤษฎีและภาพรวมของกรรพัฒนา*. กรุงเทพฯ : มูลนิธิภูมิปัญญา. อ้างถึงใน *ตุลา* เดชพลากุล. 2545. “การวิเคราะห์เรื่องสั้นของเสกสรรค์ ประเสริฐกุล”. *วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย (สายวรรณคดี) มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์. (สำเนา)*