

บทที่ 2

โครงสร้างของสแลง

สแลงเป็นภาษาที่มีความแปลกใหม่แตกต่างไปจากภาษามาตรฐานทั่วไปทั้งในด้านรูปคำศัพท์ เสียง และความหมาย สื่อมวลชนและกลุ่มบุคคลเฉพาะวัย โดยเฉพาะวัยรุ่น จึงนิยมใช้สแลงในการสื่อสารกันอย่างแพร่หลาย เพื่อสร้างสีสันและรสชาติใหม่ทางภาษาให้วงการสื่อสาร ในบทนี้ ผู้วิจัยจะศึกษาวิเคราะห์โครงสร้างของสแลงที่นักแต่งเพลงใช้สื่อสารกับผู้ฟังผ่านเพลงไทยสากลสมัยนิยม เพื่อจะได้ทราบว่าสแลงนั้นมีลักษณะและการประกอบคำอย่างไร

โครงสร้างของสแลงในเพลงไทยสากลสมัยนิยมอาจพิจารณาในระดับคำได้ดังนี้

ระดับคำ

ในระดับคำจะพบว่าสแลงอยู่ในรูปของคำทั้งที่เป็นคำมูลและคำที่สร้างขึ้นใหม่ ซึ่งได้แก่ คำประสม และคำซ้ำ

1. คำมูล

คำมูล คือ คำเดี่ยวหรือคำคำเดี่ยวที่มีความหมายในตัวเอง และไม่สามารถแยกออกเป็นคำอื่นได้อีก อาจเป็นคำพยางค์เดี่ยวหรือคำหลายพยางค์ของคำไทยแท้หรือคำที่มาจากภาษาอื่นก็ได้ (พระยาอุปทิศศิลปสาร, 2539 : 60)

สแลงที่เป็นคำมูลอาจจำแนกตามชนิดของคำ โดยพิจารณาดำแหน่งเป็นเกณฑ์ตามไวยากรณ์โครงสร้างได้ดังนี้

1.1 คำนาม คือ คำที่ปรากฏในตำแหน่งแรกหรือตำแหน่งที่ 1 ของกรอบประโยคทดสอบ แบบที่ 1 และแบบที่ 2 (วิจิตรนั ภาณุพงศ์, 2531 : 101)

แบบที่ 1	สื่อ	กำลัง	หิว
	คำนาม	กำลัง	คำกริยา

<u>แบบที่ 2</u>	น้อง	ร้องไห้	แล้ว
	คำนาม	คำกริยา	แล้ว

สแลงที่ทำหน้าที่เป็นคำนามมีดังนี้

จิ๊กโก๋ เล็ก ๆ ไม่เรียนนี่หว่า ไอ้ปัดเบือหน้าครูใหญ่
 มาเป็น**จิ๊กโก๋**ดีกว่า ไม่ซำก็ปัดกันใหญ่...
 เพลงปัด ของ ศิริโรจน์ ศิริเจริญ

...เฮ้ย! โขคาแข็ง โป๊ก
จิ๊กโก๋ตั้งรอนานแฉ้วนะ...
 เพลงตั้งมาเลข ของ IDIOT

...**จิ๊กโก๋**ที่หน้าปากซอย ขอร้องให้เธอเข้าใจ
 เพราะฉันเจียมตัวเจียมใจ ไม่กล้าบอกเธอว่ารัก...
 เพลงจิ๊กโก๋ ของ IDIOT

ฟาย ...ทำอะไร ยังไง ไม่ทันก็เป็น**ฟาย**
 ทำอะไร ยังไงไม่เป็นก็**ไอ้ฟาย**...
 เพลงไอ้ฟาย ของ FLY

มุข ...เรื่องก็เรื่องเดิม ว่ากัน**มุข**เดิม
 เจออยู่อย่างนี้ ใครจะยอมไหว...
 เพลงชกกับมันเลยไหม ของ ภักธรมัย โปตระนันท์

...ดูปากกอดคิ้วคางน้องสวยเหมือนตั่งนางฟ้า
 อู๊! อยากหัวเราะเจ็ดภาษา ไปพัฒนา**มุข**ไป...
 เพลงถ้ำตัด 2001 ของ BAZOO

สแลงที่ทำหน้าที่เป็นคำนาม ได้แก่ จิ๊กโก๋, ฟาย และมุข และจากกลุ่มตัวอย่างข้างต้น จะพบคำว่า “จิ๊กโก๋” มากในเพลงหลายเพลง

1.2 คำกริยา คือ คำที่ปรากฏในตำแหน่งที่ 3 ของกรอบประโยคทดสอบแบบที่ 1 และในตำแหน่งที่ 2 ของกรอบประโยคทดสอบแบบที่ 2 เรียกคำกริยาดังกล่าวนี้ว่า คำกริยากรรม (วจินตน์ ภาณุพงศ์, 2531 : 101)

<u>แบบที่ 1</u>	ดอกไม้ คำนาม	กำลัง กำลัง	บาน คำกริยา
<u>แบบที่ 2</u>	เสื้อ คำนาม	แห้ง คำกริยา	แล้ว แล้ว

คำกริยากรรมจะไม่มีคำนามตามหลัง ถ้าชนิดของคำนี้มีคำนามตามหลัง 1 คำ คือเป็นคำที่ปรากฏในตำแหน่งที่ 3 ของกรอบประโยคทดสอบแบบที่ 3 และในตำแหน่งที่ 2 ของกรอบประโยคทดสอบแบบที่ 4 เรียกคำกริยาดังกล่าวนี้ว่า คำกริยากรรม

<u>แบบที่ 3</u>	หมอ คำนาม	กำลัง กำลัง	ตรวจ คำกริยา	คนไข้ คำนาม
<u>แบบที่ 4</u>	พ่อ คำนาม	ล้าง คำกริยา	รถ คำนาม	แล้ว แล้ว

ทั้งคำกริยากรรมและคำกริยากรรมมีลักษณะคล้ายกัน คือ จะปรากฏข้างหลัง คำกริยาได้ คำกริยาอีกหมวดหนึ่งก็มีลักษณะเช่นเดียวกันกับคำกริยาข้างต้น แต่แตกต่างกันที่คำกริยาหมวดนี้มีคำนามตามหลังได้ 2 คำ กล่าวคือ เป็นคำที่ปรากฏในตำแหน่งที่ 3 ของกรอบประโยคทดสอบแบบที่ 5 และในตำแหน่งที่ 2 ของกรอบประโยคทดสอบแบบที่ 6 เรียกคำกริยาดังกล่าวนี้ว่า คำกริยาวิกรรม

<u>แบบที่ 5</u>	ครู คำนาม	กำลัง กำลัง	แจก คำกริยา	ขนม คำนาม	เด็ก คำนาม
-----------------	--------------	----------------	----------------	--------------	---------------

แบบที่ 6	น้อง	กิน	เงิน	เพื่อน	แล้ว
	คำนาม	คำกริยา	คำนาม	คำนาม	แล้ว

สแลงที่ทำหน้าที่เป็นคำกริยามีดังนี้

ก๊	... โลกน่าเบื่อ ถ้าหากว่า โลกน่าเบื่อ ระเบิดออกมาเลย อย่างก๊ไว้ แล้วมันเท็งเร็งใจ... เพลง บันเทิงเร็งใจ ของ ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง
	... ผิด เจอแล้วมันผิด เจอแล้วมันจี๊ด เธอก็มีวแต่คอยก๊... เพลงคนประหลาด ของ Y NOT 7
ก๊	... เธอรู้ไวนะ รู้ไว้ชะว่านี่ละกันเลย เธอไม่ต้องก๊ ให้เข้ามาเลย... เพลงถูกหิน ของ ถูกหิน
	... อย่างมีวแต่ก๊นัก ทำน่ารักอย่างนั้น นึกว่าไม่รู้ทันหรือใจ... เพลงอย่าก๊ ของ สุนิสา สุขบุญสังข์
ก๊	... ก๊อะโนเนะ ก๊อะโนเนะ อะ โนเนะ เธอนั้นน่ารักที่สุด สะดุดไปทั้งใจ... เพลงก๊อะโนเนะ ของ POWER PAT
จอย	... เราก็ทำเป็นลืมไปซักวัน มา ๆ จอยด้วยกัน มา ๆ แจมด้วยกัน เพลงสนุกกับชีวิต ของ BAZOO

ฉาย ...น้องเก้เค้าเท่อยู่ชอยสาธุ ๆ
 น้องอร น้องแอน น้องอู๊ เค้าฉายอยู่ชอยนวลจันทร์...
 เพลงสวยในชอย ของ BAZOO

*ซ็อต ...เล่นเกมส์ ผมจำได้ทุกชื่อท
 แต่อ่านหนังสือผมซ็อต ซ็อต ซ็อต...
 เพลงแม่ (ภาค 2) ของ กะลา

ซิง ...คิดหรือว่าเขาจะไม่ซิง บอกได้เลยให้เตรียมหัวใจ
 คิดหรือว่าเขาจ่าย เขาไม่ยอม ไม่ยอมอยู่แล้ว...
 เพลงฉันไม่ใช่ตัวปลอม ของ ปฏิภาณ ปฐวีกานต์ และเลทริยา อิงลิช
 เธอหยอดคำหวานให้ความหวังจะรักจริง
 แต่เธอก็ซิงหนี เธอหักอกกันเฉย เซยและชมพอแล้วซิ...
 เพลงบานไม่รู้โรย ของ ปลื้ม

ดียังไง ดียังไง เขาก็ไม่สนใจ
 ทำยังไง ทำยังไง ฉันก็โดนเขาซิง...
 เพลงตกม้า ของ ลูกหิน

...จะเสียดกับไอ้ปัดเธอ ไม่กลัวตายหรือไง
 เมื่อไหร่ไอ้ปัดเดินมา ก็ห้ามมองตาให้ซิงไป...
 เพลงปัด ของ ศิริโรจน์ ศิริเจริญ

ซ่า, ซ่าส์

...เธอแค่พกฉันไว้ ไปถึงที่ไหน
ก็ซ่าด้วยกันทั้ง โຕ้ะ...

เพลง SAY โฉ้ะ ของ ลูกหิน

...ถ้าถั่วก็คงไม่มา (ไม่มาหรรอก)

ได้ข่าวว่าคุณก็ซ่าไม่เบา...

เพลงมีของ ของ ธรรม์พัฒนรร ปาลกะวงษ์ ฯ

...อยากจะซ่า อยากจะบ้า กล้า ๆ หน่อย

ไม่เอาอย่างมั่วแต่จ้อย...

เพลง OUT ของ OUT

...เชื่อแล้ว เชื่อแล้ว เชื่อแล้ว เชื่อแล้วครับ

ว่าผมมัน ไม่ควรจะไปคิดซ่า...

เพลงเชื่อแล้วเชื่อเลย ของ Y NOT 7

...ซ่าส์แต่แบบสั้น ๆ ก็ยังไม่ค่อยมั่นใจ

ซ่าส์แต่แบบหัดใหม่ เจอะเธอแล้วหัวใจเต้นถี่...

เพลงซ่าส์ ... (สั้น ๆ) ของ D2B

ซิ่ง

...จะวิ่งไปหาเธอ คงไปไม่ถึงไหน...

เอาเป็นว่าง่าย ๆ ก็ซิ่งไปเลยแล้วกัน...

เพลงอุปสรรค ของ DRAGON 5

เซอร์

ไม่ได้แก๊งนี่นา ไม่ได้บ้าได้บอ พุดง่าย ๆ ก็เป็นอย่างนี้มานาน
ที่เห็น ๆ ว่าเซอร์ ก็ไม่ใช่ว่ามันจะเพี้ยน...

เพลงนำนี้่น่าว ของ TAXI

ดิน ...ใครที่หวังที่จ้องกันอยู่
ก็ชวนกันลงมาดิน ดินกัน...
เพลงรักจริงหวังเดิน ของ CHEER

เด็ด ...ตามเธอไม่ทัน หัวก็ไ้ในเลยละทีนี้
ก็เธอน่ะเด็ด ...
เพลงเด็ด ของ เรืองศักดิ์ ลอยชูศักดิ์

เดียง ...เทอมนี้ถ้าผมสอบแล้วเดียง
แม่บอกจะไม่เลี้ยงให้ผมเดินโต...
เพลงแม่ (ภาค 2) ของ กะลา

เดิน ...เท่าๆ เท่าจะตายละ
เดิน เดินอย่างเงี๊ยะ แล้วเป็นยังงี้...
เพลงพลาดไม่ได้ ของ BAZOO

โดน ...ถูกใจจริง ก็โดนจิง ๆ กลางหัวใจ
ก็แบบว่าอึ้งไปเมื่อเจอ ก็เพื่อชะตังนาน...
เพลงดึ้นตัน ของ ศิริโรจน์ ศิริเจริญ

ลองมองคูสิเธอ เห็นไหมเธอมันโดนอย่างแรง
มีอะไรแพง ๆ รีบจัดแจงแต่งมาเชียวนะ...
เพลงพลาดไม่ได้ ของ BAZOO

หน้าเธอ ตาเธอ ผมเธอ มันโดนเลย...
เอาเธอ เอาเธอ เอาไป เก็บไว้ในใจ...
เพลงของจริง ของ THE TYCOON

- ตรีหม ...คนก็ตรีหม ทำไมไม่หลับไม่นอน
 ยังไม่นอน มันยังไม่เข้าเท่าไร...
 เพลงมีดคีตื้อ ของ ภักร์มัช ไปตระนันท์
- ตะแฉ้ว ...เธอยังมาเข้ามาซี อย่าง โง่งอย่างงี้ ต้องพูดก็ที...ละละ
 ยังมาตะแฉ้ว ตะแฉ้ว บอกแล้ววาร์ก ก็ยังมาตามตอแย...
 เพลงไม่จริง...ก็หลอก ของ นันทพร สว่างแจ้ง
- โต้ะ ...คนอื่นยังงไม่รู้อ แต่อยู่ที่เราสองคนเข้าใจกัน
 ฉันทโต้ะเธอ ฉันทโต้ะเธอ นอกจากเธอ ฉันทไม่โต้ะใคร...
 เพลงฉันทโต้ะเธอ ของ ไท ธนาวุฒิ
- เท่ ...ผมไม่หล่อแต่ผมรักจริง
 ผมไม่เท่หรอก แต่ผมรักคุณ...
 เพลงไม่หล่อแต่รักจริง ของ กะลา
- ...เท่คะ เท่จะตายละ
 เด้น เด้นอย่างนี้ แล้วเป็นใจ...
 เพลงพลาดไม่ได้ ของ BAZOO
- ...น้องเก้เค้าที่อยู่ซอยสาธุ ๆ
 น้องอร น้องแอน น้องอู๊ เค้าฉายอยู่ซอยนวลจันทร์...
 เพลงสวยในซอย ของ BAZOO
- ...นายก็เท่ไม่เบา ต่างจากเราชะที่ไหน
 ไม่ว่าจะไปที่ใด สาว ๆ ก็มองกันตาเหลือก...
 เพลงเธอชอบนาย ของ LOSO

...เรื่องไม่เท่ ไม่ดัง เรื่องไม่ค่อยจะรวย
ถ้าไม่ชอบก็เพียงแต่ถี้กั๊น ไป...

เพลงนำนี้่น่าว ของ TAXI

...จอมพลังใส่กางเกงในสีแดง
เปิดตู้โทรศัพท์ออกมาแล้วเท่...

เพลง SUPERMAN ของ VITAMIN A

บวม ...ที่เห็นเห็นว่าเซอร์ ก็ไม่ใช่ว่ามันจะเพี้ยน
พูดก็หาว่า**บวม**...ก็ไม่ใช่ทราบดีว่าคนอย่างผมเป็นง...

เพลงนำนี้่น่าว ของ TAXI

ขาย ...รักรับรองจะไม่รัก รักรับรองไม่รักใคร
รักแล้วมันจะตาย คงต้องขายผ่าน ๆ...

เพลงสะดุ้ง ของ ทิช ณ ตะกั่วทุ่ง

บื้อ ...จำไว้เลขคนดี ก็ไม่ใช่ว่าบื้อหรือ
ก็ไม่ใช่ชี ๆ ใจ คนโทรม ๆ แต่มันจริงใจ บอกเลยว่ามันยังมี...

เพลงนำนี้่น่าว ของ TAXI

เบ่ง ...เขาสื่อกันให้วุ่นวาย ไปเบ่งไม่ดูชอย
ถูกสอยจนอาน กลับบ้านไป...

เพลงปัด ของ ศิริ โรจน์ ศิริเจริญ

มัน , มันส์ ...ถ้าฮีนฮัน ถ้ามันใจขนาดนั้น
ไปเนไม่กั๊ว กั๊วแต่จะไม่ไป อู๋เอาไว้ทำไม่ได้ ก็ไม่มัน...

เพลงใจถึงไม่กั๊ว ของ ธนพร แวกประยูร

...ใครอยากจะมีมันก็เข้ามา...

ใครอยากจะมีเฮ้ก็เข้ามา...

เพลงลงขัน (ไอเย) ของ ศิริโรจน์ ศิริเจริญ

...มากันเถอะ มาสนุก

มันที่สุด เชื่อฉันเถอะนะ...

เพลง SAY ไจ้ ของ ลูกหิน

...กลัวชะเมื่อไหร่ เกรงใจจะมากกว่า ขี้เกียจมีปัญหา

ไม่เอา ไม่มัน กลัวชะเมื่อไหร่ แค่อือทะเลาะกัน...

เพลงลูกเจี๊ยะ ของ อัมรินทร์ นิติน

...นาน ๆ ได้มันที่ นาน ๆ ได้มันที่

ซ้ายที ขวาที ถึงอกถึงใจ...

เพลงลำตัด 2001 ของ BAZOO

...จะฟังเพลงก็เพลงก็ไม่มีมัน

อะไรกัน เอ๊ะ! มันชักไปกันใหญ่...

เพลงยา ของ NATALIE-JAZKY

...โยกสั๊กหน่อย เอาให้มันกันไป

ซิมทำไม ให้มันเสียเวลา...

เพลงอย่าหยุดขยับ ของ นภัสสร บุรณะศิริ

...มีความจริงใจ มาเอาไป มาเอาไปใช้กัน

ใจเรายังดี ก็มีแต่มัน มัน มัน

เพลงเท่าไฟ ของ THE CELEBRATION

...กำลังมีอาการณ์ เลขอยากจะเดิน อยากจะเดิน
เปิดเพลงให้มันดัง ๆ เพลงมันก็มันสั้นนะ ไม่ใช่เล่น...

เพลงพูดว่ารัก (ใจมัย) ของ VITAMIN A

เม้าท์ ...เห็นใหม่เธอ ๆ ๆ ทายชิมันหน้าตาเหมือนใคร
นี่ยังงี้ ๆ ๆ เจ้าแมลงที่มันชอบเม้าท์...

เพลงแมลงไม้ แมลงเม้าท์ ของ NATALIE

เร็ด ...เร็ด ๆ อย่างนี้ เป็นไง...

ไม่รับมารักไว ๆ ระวังนะเธอจะอด...

เพลงพลาดไม่ได้ ของ BAZOO

สั้น ...เขาว่าเธอสั้น เขาว่าเธอสั้น ว่าคือกันทุกคน
ก็ซั๊กสน ก็ซั๊กสน มันอยากจจะรู้ด้วยตัวเอง...

เพลงลูกหิน ของ ลูกหิน

โละ ...รักฉันแล้วไม่เวิร์ค ให้โละฉันทิ้ง
ให้เธอไม่ต้องมาโຈ้...

เพลง SAY โຈ้ ของ ลูกหิน

ว้าก ยืมก็ว้ากว่าฉันยืมให้ทำไม
ไม่ยืมก็เว้ากว่าเลข อ้อ...ไม่พอใจ...

เพลง โห้ย! (มินต์บ) ของ D2B

เวิร์ค ...รักฉันแล้วไม่เวิร์ค ให้โละฉันทิ้ง
ให้เธอไม่ต้องมาโຈ้...

เพลง SAY โຈ้ ของ ลูกหิน

- แวก ยิ้มก็ว่ากว่าฉันยิ้มให้ทำไม
ไม่ยิ้มก็แวกว่าเฉย อ้อ...ไม่พอใจ...
เพลงโหย! (มีนตีบ) ของ D2B
- สวีท ...เธอไม่ชอบสวีท ก็ตามใจเธอ ก็ไม่วุ่นวาย
ฉันชอบดอกไม้...เธอไม่มีดอกไม้ ก็ยังเกรงใจไม่ว่าอะไรเธอ...
เพลงไม่สามารถละ ของ นันทพร สว่างแจ้ง
- ...สวีทกันนักนี้ สนิทกันนักนี้
สะกิดไปแล้วนี่ สว่างขึ้นใหม่เนี่ย...
เพลงโหย! เจ็บ ของ BAZOO
- ...สวีทกันซะ อะไรจะขนาดนั้น
หวานยังจืด ที่เรากลับทำราคา...
เพลงสวีท ของ THE CELEBRATION
- สอย ...เขาสื่อกันให้วุ่นวาย ไปเบ่งไม่ดูชอย
ถูกสอยจนอาน กลับบ้านไป...
เพลงปัด ของ ศิริโรจน์ ศิริเจริญ
- สะดุ้ง ...มันเป็นอะไรไม่รู้ สะดุ้งเมื่อเจอเธอ
ผ่านแว็บเดียว สะดุ้งไปหมดอีกครั้ง...
เพลงสะดุ้ง ของ ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง
- สิง ...ร้าย ๆ อย่างเธอ ถ้ามีที่ให้เธอสิง
ก็ยินดีเป็นอย่างยิ่ง ไม่วุ่นวาย...
เพลงใจถึงไม่กลัว ของ ธนพร แวกประยูร

- สี่ ...เธอจะหนีไปไหน จะหนีไปไหน
ฉันก็จะตามไปสี่...
เพลง SAY โฉ๊ะ ของ ลูกหิน
- เสร็จ ...ไอ้เสร็จแน่ ถ้า โคนเธอทิ้งต้องเสร็จแน่...
เดี่ยวเธอไม่รักฉันก็แะ...
เพลงเดี่ยวจะทำให้ดู ของ นันทพร สว่างแจ้ง
- แสบ ...เธอแสบ เธอน่ะตัวแสบ
เจอแล้วใจแปลบ เจอแล้วใจก็เลยรัก...
เพลงคนประหลาด ของ Y NOT 7
- ห่วย ...หัวใจกระดาษของเธอมันปลิวเรื่อยไป
เมื่อรักมันห่วย...
เพลง ไอ้! ของ ศิริโรจน์ ศิริเจริญ
- ...เมื่อรักมันห่วย ก็ทิ้งมันไป
รักแล้วมันเหนื่อยใจ ก็ทิ้งกันไป ไม่ต้องมาทนฝันเลย...
เพลงเมื่อรักมันห่วย ของ THE BEST OF ROCK
- เหวอ ...ซึ้งเอ้อ ๆ ละเมอให้วุ่นวาย ก็หวิว ๆ เดี่ยวเป็นเดี่ยวหาย
จะทำไฉน นับวันก็ซึ้งเหวอ...
เพลงซา ของ NATALIE-JAZKY
- แห้ว ...ไปอีกแล้ว แห้วตามเคย ก็เลยกลับมาคิดดู ให้รู้กันไป
หน้าตาอย่างนี้ ไม่ดียังไง...
เพลงแห้ว ของ สุนิสา สุขบุญสังข์

แห้ว ...บอกเธอไว้เลย ว่าเกิดเป็นเธอแน่ดีแล้ว
ให้แห้วทำอะไร ใจฉันก็อยากจะรักเธอ...
เพลงคิซุอะ โนเนะ ของ POWER PAT

อ๊ด ...ไอ้ป๊อคเจอดี ไอ้ป๊อคโดนอ๊ด
ก็กรีดกรีดกันทั้งซอ...
เพลงป๊อค ของ ศิริโรจน์ ศิริเจริญ

อ๋า เชื่อเถอะครับ เชื่อเถอะครับ ผมไม่เคยอ้าใคร
ปากที่พูดออกไป ที่ใจก็เป็นอย่างนั้น...
เพลงเชื่อเถอะครับ ของ ปฏิภาณ ปฐวีกานต์

เอ๋อ ...ยิ่งเอ๋อ ๆ ละเมอให้วุ่นวาย ก็หวิว ๆ เตียวเป็นเด็ชวหาย
จะทำไม นับวันที่ยิ่งเหวอ...
เพลงยา ของ NATALIE-JAZKY

เฮ้ว ...ฉันไม่ได้เส้ว ไม่ได้เฮี้ยว
แค่นี้ แค่นี้คะ...
เพลงลูกหิน ของ ลูกหิน

เฮิร์ท ...รักแล้วเฮิร์ทไซ้ใหม่ ก็บอกคุณแล้วให้รักกับผม...
เรื่องมันแล้วไปแล้ว...อย่ามัวเสียใจ สัมมันเร็วเท่าไรยังดี...
เพลงเต็มทีกับชีวิต ของ ปกรณ์ ทัม

เฮี้ยว ...ฉันไม่ได้เฮ้ว ไม่ได้เฮี้ยว
แค่นี้ แค่นี้คะ...
เพลงลูกหิน ของ ลูกหิน

สแลงที่ทำหน้าที่เป็นคำกริยา ได้แก่ กัก, เก๊ก, คิซุอะ โนเนะ, จอย, จิก, จิ๊ก, เจ้ง, แจม, ฉาย, ซ้อด, ซิ่ง, ซ่า, ซ่าส์, เซอร์, คิ้น, เต็ด, เคียง, เค็น, โคน, ตรัม, ตะเง้ว, โต๊ะ, เท่, บวม, บาย, บื้อ, มั่น, มั่นส์, แม้าท์, เร็ค, ลัน, โละ, วัก, เวอร์ค, แวก, สวิท, สอย, สะคุ้ง, ลิง, ลี,

เสร็จ , แสบ , ห่วย , เหวอ , แห้ว , แหวว , อัด , เอ้อ , เอ้ว , เอิร์ท และเอี๊ยว และจากกลุ่มตัวอย่างข้างต้น สแลงที่พบมากในเพลงไทยสากลสมัยนิยม คือ “มัน”

1.3 คำขยาย คือ คำที่ปรากฏหลังคำนามหรือคำกริยา เพื่อสื่อความหมายให้คำดังกล่าวเกิดความชัดเจนมากขึ้น คำขยายแบ่งได้เป็น 2 ชนิด คือ

1.3.1 คำคุณศัพท์ เป็นคำที่ตามหลังคำนามซึ่งไม่ใช่คำเอกลำดับที่ และคำบอกกำหนด จะทำหน้าที่ร่วมกับคำนาม เพื่อสื่อให้เห็นลักษณะที่เฉพาะเจาะจงของคำนามนั้น ๆ (วิจิตร ทัศน ทัศน, 2531 : 117) สแลงที่ทำหน้าที่เป็นคำคุณศัพท์ในเพลงไทยสากลสมัยนิยมมีดังนี้

ซ่า ...พียซ่ามันล้ำแดง อยู่เฉย ๆ ไม่ได้ อยู่เฉย ๆ ไม่ได้
ได้เวลาแสดงก็แบบว่าไฟมันแรง แบบว่าไฟมันแรง...
เพลงพียซ่า ของ ป๊อปปี้

คีน ...เพื่อนคีน เพื่อนคีน เพื่อนมาก เอาแต่ลาก ๆ ไป มันหาง่าย
เพื่อนยาก เพื่อนแท้ เพื่อนตาย ไม่คองมาก ไม่คองลาก ๆ ไป...
เพลงเพื่อนคือสายน้ำ ของ CHEER

มัน ...ดึก ๆ ไปดูดนตรี ไปดูแสงสี ฟังเพลงมัน ๆ
รักกัน ไปอีกนาน และจะรักกันไปอย่างนี้ไม่มีเหนื่อ...
เพลงรักกันเบาเบา ของ เสาวลักษณ์ ธิละบุตร

อะโนเนะ ...เธอนั่งสั้น ทาตาสีฟ้า
ชอบทำหน้าที่อะโนเนะ อะโนเนะ...
เพลงมิโยโกะ ของ NATT VASSANA

สแลงที่เป็นคำคุณศัพท์ในเพลงไทยสากลสมัยนิยม ได้แก่ ซ่า , คีน , มัน และ

อะโนเนะ

1.3.2 คำกริยาวิเศษณ์ เป็นคำที่ปรากฏหลังคำกริยาซึ่งไม่ใช่ทั้งคำกริยาชนิดต่าง ๆ คำช่วย หลังกริยา คำหลังกริยา หรือคำลงท้าย คำกริยาวิเศษณ์จะทำหน้าที่ร่วมกับคำกริยาเพื่อสื่อความหมายมากยิ่งขึ้น (วิจิตร ทัศน ทัศน, 2531 : 110) สแลงที่ทำหน้าที่เป็นคำกริยาวิเศษณ์มีดังนี้

ตีบ ... โน่นก็ไม่ดี นี่ก็เธอไม่เข้าตา เธอทำให้งงไปหมดแล้ว
โถ้ย ! มิน ๆ ๆ ๆ นะ... เธอเล่นอย่างเงี้ยก็มัน**ตีบ**...
เพลง โถ้ย! (มันตีบ) ของ D2B

ปึก ...รัก**พี่ปึก** รัก**พี่ปึก** ไม่ต้องเครียด ไม่ต้องเครียด
ไม่ใช่เรื่องซีเรียส แวะเข้ามา แวะเข้ามา จุดไฟใส่เท้า
เพลง เท้าไฟ ของ THE CELEBRATION
สแลงที่เป็นคำกริยาวิเศษณ์ในเพลงไทยสากลสมัยนิยม ได้แก่ ตีบ และ ปึก

2. คำประสม

คำประสม คือ คำที่เกิดจากการประสมของหน่วยคำที่มีความหมายต่างกันตั้งแต่สองหน่วยขึ้นไป เกิดเป็นคำใหม่ที่มีความหมายใหม่ หรือมีคำความหมายเดิมอยู่ (วินัย ภูระหงษ์, 2531 : 76) คำประสมจำแนกตามชนิดของหมวดคำได้เป็น 2 ชนิด ได้แก่

2.1 คำประสมที่เป็นคำนาม คำประสมชนิดนี้มีคำนามเป็นคำหลัก และมีคำนามหรือคำกริยาเป็นคำขยาย สแลงซึ่งใช้ในเพลงไทยสากลสมัยนิยมที่เป็นคำประสมในชนิดของหมวดคำนามมีดังนี้

2.1.1 นาม + นาม ได้แก่

น้ำนางเอก ...จิกโก้สังรอนานแล้วเนี่ยะ...
น้ำนางเอกได้หรือยังล่ะคะ...
เพลงสั่งมาเลข ของ IDIOT
คำประสมที่เป็นคำนาม ประกอบด้วยนาม + นาม ได้แก่ น้ำนางเอก

2.1.2 นาม + กริยา ได้แก่

คู่กัด ...ท้องถิ่นจะ ๆ ก็ยังจำสูตรพลาด
อยู่ ๆ ก็มีเสียงหนัง เกมส์โชว์เพลงดังเข้ามาเป็น**คู่กัด**...
เพลงแม่ (ภาค 2) ของ กะลา

ตัวแสบ...เธอน่ะ**ตัวแสบ**

เจอแล้วใจแปลบ เจอแล้วใจก็เลยรัก...

เพลงคนประหลาด ของ Y NOT 7

คำประสมที่เป็นคำนาม ประกอบด้วยนาม + กริยา ได้แก่ ภูเก็ต และตัวแสบ

คำประสมที่เป็นคำนามในเพลงไทยสากลสมัยนิยม ได้แก่ ภูเก็ต, น้านางเอก และ

ตัวแสบ

2.2 คำประสมที่เป็นคำกริยา คำประสมชนิดนี้มีคำกริยาเป็นคำหลัก และมีคำกริยาหรือคำนามเป็นคำขยาย สแลงที่เป็นคำประสมในชนิดของหมวดคำกริยามีดังนี้

2.2.1 กริยา + นาม ได้แก่

โดนใจ

...ตอน โดนเธอทิ้ง ฉันมันต้องเสียใจ

ยังไม่สนใจ **โดนใจ**อีกหรือเธอ...

เพลงไปรักกันให้ไกล ๆ ของ กะลา

...รู้ตัวว่าฉันไม่เคยเข้าตา

และเธอก็รอดแต่ใครบางคน**ที่โดนใจ**กว่า...

เพลงคิดว่าอยู่เปล่า ๆ ของ NATT VASSANA

ส่งชิก

...จู่ ๆ ก็เจอ เจอเอาแม่เนื้อทอง

เธอมองและยิ้มให้ฉัน **ส่งชิก**มา...

เพลง OH! MY GOD ของ ศิริโรจน์ ศิริเจริญ

หลุดโลก

...ใครว่าฉันบ้าก็เอา...แต่จะ โยกจะ โยกยันเข้า

โยก ๆ โยกเข้าไปให้มัน**หลุดโลก**...

เพลงหลุดโลก ของ VITAMIN A

คำประสมที่เป็นคำกริยา ประกอบด้วยกริยา + นาม ได้แก่ โดนใจ, ส่งชิก และ

หลุดโลก

2.2.2 กริยา + กริยา ได้แก่

ม้วนี่ม

...ตอบคำถามเขา ทำท่าทางผิด

ไม่รู้ถูกผิด ใช่มั้ว ๆ เอา มั้ว มั้ว มั้ว **ม้วนี่ม**

เพลงม้วนี่ม ของ THE BEST OF ROCK

หน้าแตก

...แก๊งทำเป็นค้าเซ็ดหน้าตก

กลัวว่ามันจะ**หน้าแตก**...

เพลง IIEY! BOY ของ BUBBLEGIRLS

...แกตั้งหลัก อย่าคิดว่าฉันถอยยาว

หน้าแตกต้องเย็บด่วน...

เพลงสั้นสู้ ของ CHEER

คำประสมที่เป็นคำกริยา ประกอบด้วยกริยา + กริยา ได้แก่ ม้วนี่ม และหน้าแตก

คำประสมที่เป็นคำกริยาในเพลงไทยสากลสมัยนิยม ได้แก่ โคนใจ , ม้วนี่ม , ส่งซิก ,

หน้าแตก และหลุดโลก

โดยสรุป สแลงในรูปคำประสมที่ปรากฏในเพลงไทยสากลสมัยนิยมจะเป็นคำกริยา

มากกว่าคำนาม

3. คำซ้ำ

คำซ้ำ คือ “คำที่ประกอบรูปคำด้วยการซ้ำเสียงคำเดิม” คำซ้ำมีปรากฏอยู่ 2 ลักษณะ คือ คำซ้ำทั้งคำ เช่น เด็ก ๆ น้อย ๆ หวาน ๆ ทีละน้อย ๆ (เป็น)ขึ้น ๆ เป็นต้น และคำซ้ำเฉพาะส่วนของคำ คือ ซ้ำพยัญชนะต้นและหรือพยัญชนะท้าย เช่น ก๊กก๊อง คล่องแคล่ว จวบจิบ นุ่มบ่าม เป็นต้น หรือ ซ้ำพยัญชนะต้นหรือสระ เช่น หลอกหลอน ออกอ่อน โขกโชน เป็นต้น นอกจากนี้ยังปรากฏคำซ้ำที่มีมากกว่า 2 พยางค์ด้วย เช่น ระล่ำระสาย กระฉิบกระชาบ ทูรันทุราย เป็นต้น การสื่อความหมายด้วยคำซ้ำมีจุดมุ่งหมายหลายประการด้วยกัน คือ ซ้ำแล้วให้ความหมายเปลี่ยนเป็นพหูพจน์ เช่น เขาเรียนอยู่โรงเรียนประจำเป็นปี ๆ หรือซ้ำแล้วให้ความหมายกลับตรงข้ามกัน หมายถึง ทีละอัน ทีละคราว เช่น เปลี่ยนเป็นชุด ๆ หรือซ้ำแล้วเพิ่มน้ำหนักหรือเน้นคำเดิม เช่น เขาได้รับรางวัลจริง ๆ หรือซ้ำแล้วลดน้ำหนักคำเดิมลง เช่น คนดี ๆ ในสังคมมีน้อยลงไปเรื่อย ๆ หรือซ้ำแล้วให้ความหมายที่ไม่แน่นอนลงไป เช่น เขา นั่งอยู่ปลาย ๆ แดง หรือซ้ำเพื่อบอกความเป็น

พวกเดียวกันหรือภาวะอะไรบางอย่าง เช่น อยู่กันอย่างพี่ ๆ น้อง ๆ หรือซ้ำเพื่อบอกความเคลื่อนไหวที่ดำเนินติดต่อกัน เช่น ฝนตกพรำ ๆ หรือซ้ำแล้วมีความหมายคงเดิม เช่น เขามีนิสัยรักเด็กเหมือนนางงามทั่ว ๆ ไป (ดวงมน จิตรจันทน์ และ อาภาพรธ วรรณโชติ, 2535 : 54 -58) สแลงที่อยู่ในรูปคำซ้ำจะปรากฏทั้งในลักษณะคำซ้ำทั้งคำ และคำซ้ำเฉพาะส่วนของคำ

สแลงที่เป็นคำซ้ำทั้งคำมีดังนี้

- ซี ๆ ...จำไว้เลยคนดี ก็ไม่ใช่ว่าเื่อหรือก
ก็ไม่ใช่ซี ๆ ใจ คนโถม ๆ แต่มั่นจริงใจ บอกเลยว่ามันยังมี...
เพลงนำนี้่น่าว ของ TAXI
- จอด ๆ ...รักที่เจอตั่งก็ครั้ง รักแล้วฟังอยู่ร่ำไป
รักแล้วมันวุ่นวายจนหัวใจจอด ๆ...
เพลงสะดุ้ง ของ ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง
- เด็ก ๆ ...รูปมวยเธอแค่นี้เด็ก ๆ
ก็เลี้ยงไว้ไม่กินชกยกเจ็ด...
เพลงรักแล้วรอน็อค ของ NATT VASSANA
- ทีม ๆ ...มาเดี่ยวทำทำทีม ๆ
มาเป็นทีม (อ้าย!...)
เพลง VERY กรืด ของ BAZOO
- เดือน ๆ ...เพราะฉันเดือน ๆ ไม่เหมือนคนทั่วไป
ชอบเอาแต่ใจ ปล่อยไปแหละดี...
เพลงอิสระเบรี ของ LOSO
- ปิ้ง ๆ ...เรื่องนี้ผมพูดจริง ๆ นะ สังกัดใหม่ว่า
ผู้หญิงนะปิ้ง ๆ ต้องอยู่ในซอย...
เพลงสวยในซอย ของ BAZOO

สุด ๆ

...จะฉันทันทีรักสุด ๆ คิดถึงสุด ๆ
ทั้งที่ตาไปมองอีกคน...

เพลงเป็ป ของ ญา ญา ฉิ่ง

...รัก ๆ ไปแล้วต้องมาวุ่นวายสุด ๆ
รักทำไม รักแล้ววุ่นวายจัง...

เพลงสะอื้น ของ ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง

...ก็รู้ว่ายากแต่อยากทำ จะช้าก็ไม่เคยว่า
ถึงทिनสุด ๆ ถึงเสียเวลา แต่เราต้องกล้าทำ...

เพลงรู้ตัวดีว่ามีไม่พอ ของ ชีรภัทร์ สัจจกุล

...ถ้าหากอยู่ ๆ เธอรู้สึกหงุดหงิด
คิดถึงแบบสุด ๆ ไม่ต้องแปลกใจ...

เพลงโอมเพี้ยง ของ NATALIE

...เหนื่อยสุด ๆ แต่ก็หยุดไม่ได้
ถึงฟ้าจะผ่า หัวใจฉันจะวาย แต่ก็ยังจะไป เพราะหัวใจมันรักเธอ

เพลงอุปสรรค ของ DRAGON 5

เพลงที่เป็นคำซ้ำเฉพาะส่วนของคำมีดังนี้

กระจุกกระจิก

...เด็กประถมอ่านหนังสือจบขยุกขยิก
คุณกับผม เธอกับเขาคุณกระจุกกระจิก...

เพลงบันเทิงใจ ของ ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง

จี่จ่า

...ดู ๆ ดูเรานี้ยิ่งดูยิ่งดูใจ
จี่จ่ากันเมื่อไหร่ เล่นเอามคต้องรีบเล่น...

เพลงปัดคตี ของ ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง

...เขา^{จั๊}จำ ถ้าไม่มีรัก
ก็ไม่ต้องไปยุ่งกับเขา...

เพลงน้องเอ๋ย ของ หฤทัย ม่วงบุญศรี

ชาย^{ซ่า} ...วันนี้เราเปลี่ยน ไม่เหมือนวันเก่า
รักไม่^{ซ่า} มันไม่เข้าท่า เมื่อเราไม่มีเชื้อโหยให้กัน...

เพลงเมื่อรักมันห่วย ของ THE BEST OF ROCK

ชื้อ^{บื้อ} ...เห็นว่าเราเจียบ ไม่กล้าหрок
หน้าตา^{ชื้อ}บื้ออย่างเงีะ ยังไง ๆ ก็ไม่เลิก...

เพลงเดียวจะทำให้ดู ของ นันทพร สว่างแจ้ง

เต็ง^{ตั้ง} ...มีเธอแล้วเหมือนหัวใจมันมีไฟ
เธอทำหัวใจให้^{ตั้ง}เต็งเต็ง เต็งตั้ง เต็งตั้ง...

เพลงเต็งตั้ง ของ IDIOT

ติง^{ตึง} ...ฉันมีไม้เท้า มีคานาด้าแตกไป
ถ้าเธอทวนใจ จะเสกให้เธอ^{ติง}ตึงตึงเลย...

เพลงมะลึกก๊กกี้ย ของ NATALIE

ตั้ง^{ตั้ง} ...ขนลุกขึ้นมาจับปล้น ใจคอมันเดิน^{ตั้ง}ตั้งตั้ง
ลืมสัญญาที่เคยตั้งใจ ก็เธออยากสวยทำไม...

เพลงสะตั้ง ของ ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง

มะ^{ลึก}ก๊กกี้ย ...จะตามไปรังควานเธอไม่ให้หยุดหย่อน
อย่างเธอต้องมาเจอเวทมนตร์นี้ เพียง! โอมมะ^{ลึก}ก๊กกี้ย...

เพลงมะลึกก๊กกี้ย ของ NATALIE

สะวิตสะวัต ... ไรรถของเรามันชั้นไม่ถึง
เขาสะวิตสะวัตแล้ว รถของเราเพิ่งเข้าเกียร์หนึ่ง...

เพลง โยัย ! เจ็บ ของ BAZOO

หวานแหวว ... มีคนเป็นร้อย ทำมองผ่าน
เขอกองดูหวานแหววจนมากไป...

เพลงคิพูอะ โนเนะ ของ POWER PAT

สแลงที่อยู่ในกลุ่มคำซ้ำจะมีทั้งที่เป็นคำซ้ำทั้งคำ และคำซ้ำเฉพาะส่วนของคำ การซ้ำคำทั้งคำของสแลงจะให้ความหมายแตกต่างไปจากคำเดิม ส่วนการซ้ำคำเฉพาะส่วนก็เพื่อให้ออกเสียงคำนั้น ๆ ได้สะดวกและมีความไพเราะมากขึ้น สแลงในกลุ่มคำซ้ำ ได้แก่ ซี้ ๆ , จอด ๆ , เด็ด ๆ , ตี๋ม ๆ , ถ้วน ๆ , ปิ้ง ๆ , สูด ๆ , กระจุกกระจิก , จีจ๋า , ซาบซ่า , ซือบื้อ , เต็งตึง , ตึงตึง , ตึงตึง , มะลึกก็ก๊ากยัย , สะวิตสะวัต และหวานแหวว จากกลุ่มตัวอย่างข้างต้นนี้ สแลงที่มักแต่งเพลงนิยมใช้และพบได้มากในเพลงหลายเพลง คือ “สูด ๆ”

จากการศึกษาโครงสร้างของสแลงที่ปรากฏในเพลงไทยสากลสมัยนิยม จะพบสแลงที่เป็นคำมูลซึ่งทำหน้าที่เป็นกริยาอยู่มากเป็นอันดับหนึ่ง ส่วนสแลงที่เป็นคำซ้ำจะพบในลำดับถัดมา และสแลงที่เป็นคำประสมจะพบน้อยที่สุด