

บทที่ 4

สุนทรียภาพจากการสื่อสารด้วยสแลง

ศิลปะเป็นเครื่องสื่อสารที่ถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกนึกคิดของบุคคล บุคคลจะเสพศิลปะได้อย่างซาบซึ้งและเข้าใจความงามทางศิลปะที่เรียกว่า “สุนทรียภาพ” ได้มากหรือน้อยนั้นขึ้นอยู่กับวุฒิภาวะและประสบการณ์ของบุคคล

เพลงเป็นศิลปะแขนงหนึ่งที่มีภาษาเป็นวัสดุสำคัญในการสื่อความคิดและอารมณ์ของนักแต่งเพลงให้ผู้ฟังรับรู้และเข้าใจ นักแต่งเพลงจำเป็นต้องเลือกใช้ภาษาอย่างพิถีพิถัน โดยให้ความสำคัญกับเสียงและความหมาย ความสัมพันธ์และเป็นเหตุเป็นผลกันระหว่างเสียงกับความหมาย ได้ก่อให้เกิดความงามหรือสุนทรียภาพทางภาษา ดวงมน จิตรจันทน์ (2536 : 11) กล่าวว่า ภาษาที่มีสุนทรียะจะถ่ายทอดความนึกคิดและอารมณ์ของผู้เขียนได้อย่างมีพลัง และมีอิทธิพลกระทบความคิดและอารมณ์ของผู้อ่านหรือผู้ฟังให้รู้สึกซาบซึ้งและคล้อยตามได้ สแลงเป็นระดับภาษาหนึ่งที่มีสุนทรียะ เพราะสแลงมีพลังช่วยเพิ่มสีสันและรสชาติในเพลงให้น่าสนใจมากขึ้น และยังช่วยสื่อให้ผู้ฟังเกิดอรรถรสได้ตรงตามเจตจำนงของนักแต่งเพลง

พลังทางภาษาของสแลงจากการศึกษาการสื่อสารด้วยสแลงในภาคหัวข่าวของวิรัช วงศ์กนิษฐ์วัฒนา (2536 : 42 -48) และ วิไลวรรณ ขนิษฐานันท์ (2540 : 31 -35) ได้จำแนกสุนทรียภาพเป็น 2 ลักษณะ คือ สุนทรียภาพด้านอารมณ์ ความรู้สึก และสุนทรียภาพด้านจินตนาการ การสื่อสารด้วยสแลงจะมีผลต่ออารมณ์ ความรู้สึกและการนึกเห็นของผู้อ่านหรือผู้ฟังควบคู่กัน ดังนั้น ในการวิเคราะห์สุนทรียภาพจากการสื่อสารด้วยสแลงในเพลงไทยสากลสมัยนิยม ผู้วิจัยขอจำแนกสแลงตามลักษณะของสุนทรียภาพที่กล่าวไว้ข้างต้น โดยพิจารณาจากความชัดเจนและความโดดเด่นในการสื่อความหมายของสแลงที่ปรากฏในลักษณะของสุนทรียภาพนั้น ๆ เป็นเกณฑ์

1. สุนทรียภาพด้านอารมณ์ ความรู้สึก

สุนทรียภาพด้านอารมณ์ ความรู้สึก เป็นความงามทางศิลปะที่สื่ออารมณ์และความรู้สึกของผู้ฟังให้ซาบซึ้งและคล้อยตามอารมณ์ และความรู้สึกต่าง ๆ ในเพลงได้อย่างลึกซึ้งมากขึ้น อารมณ์ ความรู้สึกที่ปรากฏในเพลงมีดังนี้

1.1 การหลงรัก เป็นความรู้สึกรัก , ชอบหรือมีใจผูกพันผู้อื่นด้วยความเสน่หา ดังปรากฏสแลงในเพลงต่อไปนี้

เพลงของจริง

หน้าเธอ ตาเธอ ผมเธอ มันโดนเลย
 ปากเธอ ฟันเธอ ยิ้มเธอ มันโดนเลย
 เอาเธอ เอาเธอ เอาไปเก็บไว้ในใจ
 ช่วยที ช่วยที ช่วยที กำลังหลงรักเธอ
 ของจริง ของปลอม เคี้ยวนี้มันแยกไม่ออก
 บอกละใจจริง ใจปลอม ต้องคู่ข้างใน...
 มีจริง มีปลอม อยากรู้แบบนี้มันต้องลอง
 อาจเป็นภาพลวงตา นี่มันมาษาหรือของจริง...
 ลองเธอจะรู้ว่าฉันเป็นยังไง...
 ลองเธอต้องลอง จะรู้ของจริงเป็นอย่างไร

THE TYCOON ชูค ROCK BALANCE

สแลงที่ปรากฏในเพลงนี้ คือ “โดน” คำว่า “โดน” ประกอบด้วยเสียง /ค/ เป็นเสียงพยัญชนะต้น เสียงนี้เป็นเสียงระเบิดที่เกิดที่ปุ่มเหงือก มักให้ความรู้สึกแข็งกระด้างหรือสัมผัสที่เกิดจากการปะทะที่มีเสียงดัง เช่น คำว่า ‘เคียด’, ‘ดูคัน’, ‘แฉกคัน’ เป็นต้น และเมื่อรวมกับสระเสียงยาวและเสียง /น/ ซึ่งเป็นเสียงนาสิกในพยัญชนะท้าย จะสื่อถึงความรู้สึกอันหนักหน่วง รุนแรงจากการปะทะหรือกระทบของสิ่งหนึ่ง เช่น คำว่า ‘กระเด็น’, ‘กระดอน’ เป็นต้น

ความหมายของ “โดน” ตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 (2546 : 418) หมายถึง “กระทบกระทั่ง , กระทบกระทั่ง , สัมผัสถูกต้อง , ถูก เช่น โดนตี” คำนี้เมื่อใช้เป็นสแลงตามบริบทแวดล้อมดังที่ปรากฏในเพลง “หน้าเธอ ตาเธอ ผมเธอ มันโดนเลย...” จะมีความหมายว่า ถูกใจ , ประทับใจ

คำว่า “โดน” ให้ความรู้สึกอันเกิดจากการกระทบหรือการปะทะอย่างรุนแรง รวดเร็ว และฉับพลัน ดังนั้น คำนี้จึงมักจะถูกใช้ในความหมายที่สื่อถึงความรุนแรงและความหนักหน่วงจากการที่บุคคลหนึ่งหรือสิ่งใดสิ่งหนึ่งถูกกระทำจากอีกสิ่งหนึ่ง โดยไม่รู้ตัวหรือไม่คาดฝัน นักแต่งเพลงเลือกใช้คำว่า “โดน” แทนการสื่อความหมายด้วยคำว่า ‘ถูกใจ’ หรือ ‘ประทับใจ’ เพราะคำว่า “โดน” กระต๊อคและให้ความหมายทางความรู้สึกได้รุนแรงกว่าคำว่า ‘ถูกใจ’ หรือ ‘ประทับใจ’ ดังปรากฏในเนื้อเพลงว่า “หน้าเธอ ตาเธอ ผมเธอ มันโดนเลย ปากเธอ ฟันเธอ ยิ้มเธอ มันโดนเลย...” เนื้อความในเพลงจะสื่อความหมายได้ว่า ชายหนุ่มรู้สึกถูกใจ ประทับใจในรูปลักษณ์และรอยยิ้มของหญิงสาวเป็นอย่างมากทันทีที่ได้พบกันครั้งแรก ความงามของหญิงสาวกระทบหัวใจชายหนุ่มอย่างรุนแรง

จนชายหนุ่มรู้สึกหวั่นไหวและหลงใหล โดยไม่รู้ตัว ผลทางความรู้สึกที่เกิดขึ้นอย่างรุนแรงและหนักหน่วงในหัวใจของชายหนุ่ม ทำให้เกิดความรัก ชายหนุ่มจึงเชิญชวนหญิงสาวให้พิจารณาและลองคบหาตัวเขาเพื่อเรียนรู้กันและกันให้มากขึ้น เพื่อพิสูจน์และยืนยันว่าเขาเป็นตัวจริงของเธอ ความรักแรกพบเป็นความรักที่ฉาบฉวย เพราะเกิดขึ้นอย่างฉับพลันจากความรู้สึกพึงพอใจในสิ่งเร้าบางอย่าง การใช้คำว่า “โดน” จึงทำให้ผู้ฟังรู้สึกหรือสัมผัสได้ถึงความรุนแรงและพลังของความรักแรกพบที่กระทบหัวใจของชายหนุ่มให้รู้สึกหลงใหลกับสิ่งเร้าที่เป็นรูปลักษณะของหญิงสาวในทันที

1.2 ความผิดหวัง เป็นความรู้สึกไม่สมหวังในความรัก ดังปรากฏสแลงในเพลงต่อไปนี้

เพลงเมื่อรักมันห่วย

ก็เห็นกันอยู่ ว่ารักมากมาย
เป็นได้ทุกสิ่ง ดูเหมือนยิ่งใหญ่
ให้เธอและฉัน รักกันเรื่อยไป
วันนี้เราเปลี่ยน ไม่เหมือนวันเก่า
รักไม่ซบซ่ำ มันไม่เข้าท่า
เมื่อเราไม่มีเชื้อไขให้กัน
อย่าฝืนให้เหนื่อย ไม่รักก็เข้าใจ...
จะทนต่อไปเพื่อใคร
เมื่อรักมันห่วย ก็ทิ้งมันไป
รักแล้วมันเหนื่อยใจ
ก็ทิ้งมันไป ไม่ต้องมาทนฝืนเลย
เมื่อรักมันห่วย บอกเธอให้เข้าใจ
ฉันรู้ดีอยู่แล้ว เธอทนไม่ไหว
จะทำให้เธอสมใจ ฉันจะยอมไปเอง

THE CELEBRATION

เพลงข้างต้นปรากฏสแลงคำว่า “ซบซ่ำ” และคำว่า “ห่วย”

คำว่า “ซบซ่ำ” มี /ซ/ เป็นเสียงพยัญชนะต้นทั้ง 2 พยางค์ เสียง /ซ/ เป็นเสียงเสียดแทรกที่สื่อถึงการเคลื่อนไหวเมื่อมีการเสียดสีหรือการซึบแทรก เช่น คำว่า ‘ซวนเซ’, ‘ซัด’, ‘ซ่าน’ เป็นต้น

เมื่อรวมกับสระเสียงยาวและเสียง /บ/ ซึ่งเป็นเสียงหยุด จะสื่อถึงการเคลื่อนที่หรือเคลื่อนไหวคือการแผ่ซ่านอย่างช้า ๆ ไปทั่วพื้นที่

“ซาบซ่า” ไม่ปรากฏความหมายในพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 คำนี้เมื่อใช้เป็นสแลงจะมีความหมายตามบริบทแวดล้อมในเพลงว่า หมายถึง มีความสุข สดชื่นหรือทำให้รู้สึกกระปรี้กระเปร่า

เมื่อพิจารณาเสียงและความหมายของคำ เสียง /ซ/ เป็นเสียงเสียดแทรกที่สื่อถึงการเคลื่อนไหวเมื่อมีการเสียดสีหรือการซึมแทรก ดังนั้น “ซาบซ่า” ซึ่งปรากฏเสียง /ซ/ เป็นพยัญชนะต้นทั้งสองพยางค์จึงอาจสื่อได้ถึงการเคลื่อนไหว คือการแผ่ซ่านหรือการซึมแทรกของสิ่งใดสิ่งหนึ่งไปทั่วบริเวณ โดยจะเกิดขึ้นอย่างช้า ๆ หรือค่อยเป็นค่อยไป เมื่อพิจารณาเสียงสระซึ่งเป็นสระเสียงยาวและตัวสะกดเป็นเสียงหยุด ผู้ฟังจะรู้สึกถึงการแผ่ซ่านและการซึมซาบของพลังความรู้สึกเข้าสู่หัวใจอย่างช้า ๆ และต่อเนื่องไปไม่สิ้นสุด ในอดีตแต่ “...วันนี้เราเปลี่ยน ไม่เหมือนวันเก่า รักไม่ซาบซ่า มันไม่เข้าท่า เมื่อเราไม่มีเยื่อใยให้กัน...” เนื้อความในเพลงสื่อความหมายได้ว่า ชายหนุ่มและหญิงสาวซึ่งเป็นผู้รักกันไม่มีความสุขในชีวิตรักเหมือนดังเดิม เนื่องจากความรักที่ต่างฝ่ายต่างมีให้กันเริ่มจืดจางและเหือดหายไป ความรักอันซาบซ่าซึ่งในอดีตสื่อให้ผู้ฟังรู้สึกได้ถึงการแผ่ซ่านของพลังหรืออำนาจแห่งความรักอย่างช้า ๆ ภายในหัวใจของทั้งชายหนุ่มและหญิงสาว หัวใจจะค่อย ๆ ซึมซาบพลังแห่งความรักทีละน้อย ๆ จนทั่วถึงและเต็มพื้นที่ เมื่อหัวใจเต็มเปี่ยมด้วยพลังแห่งความรักจึงส่งผลให้ชายหนุ่มและหญิงสาวมีความสุข ความสดชื่น ได้ บัดนี้ความรักที่ไม่ซาบซ่าซึ่งเกิดขึ้นกับคู่รักคู่นี้ อาจสื่อให้ผู้ฟังรู้สึกได้ว่า พลังแห่งความรักไม่แผ่ซ่านและไม่ซึมซาบในหัวใจของชายหนุ่มและหญิงสาว เนื่องจากทั้งสองคนปราศจากความรักต่อกัน การขาดพลังแห่งความรักช่วยหล่อเลี้ยงหัวใจ ทำให้หัวใจเหี่ยวแห้ง ไร้ชีวิตชีวา และส่งผลให้ชายหนุ่มและหญิงสาวไม่มีความสุข สอดคล้องกับคำว่า “ห่วย” ซึ่งนักแต่งเพลงเลือกใช้

“ห่วย” มี /ฮ/ เป็นเสียงพยัญชนะต้น เสียง /ฮ/ เป็นเสียงเสียดแทรกที่เกิดที่ช่องเส้นเสียงคือ บริเวณคอหอยหรือลูกกระเดือก มักให้ความรู้สึกเบา หลวม ไม่หนักแน่น ไม่คงทน เช่น คำว่า ‘เหี่ยว’, ‘แห้ง’, ‘หดหู่’ เป็นต้น และเมื่อรวมกับสระเสียงยาวและเสียงเปิดคือ เสียง /ย/ ในพยัญชนะท้าย มักจะสื่อความรู้สึกในทางไม่ดี เช่น คำว่า ‘ห้อย’, ‘โหย’, ‘ละห้อยละเหี่ยว’ เป็นต้น

คำว่า “ห่วย” ไม่ปรากฏความหมายในพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 คำนี้ใช้ในความหมายเชิงสแลง หมายถึง ไม่ดี, เลว, แย่, ไร้คุณภาพ, ไม่ได้เรื่อง

“ห่วย” มักให้ความรู้สึกเบา ไม่หนักแน่น ไม่คงทน และสื่อไปในทางที่ไม่ดี คำนี้จะใช้หมายความถึง ไม่ดี, เลว, แย่, ไร้คุณภาพ, ไม่ได้เรื่อง การสื่อความหมายดังกล่าวจะมีความสัมพันธ์และสอดคล้องกับเสียง คือให้ผลต่อความรู้สึกของผู้ฟังในด้านลบทั้งสิ้น นักแต่งเพลงเลือกใช้คำว่า

“ห่วย” กับความรัก ดังปรากฏว่า “...เมื่อรักมันห่วย ก็ทิ้งมันไป รักแล้วมันเหนื่อยใจ ก็ทิ้งมันไป ไม่ต้องมาทนฝืนเลย...” เนื้อความในเพลงจะสื่อให้ผู้ฟังรู้สึกได้ถึงความรักที่เหนื่อยใจของชายหนุ่ม ต่อสภาวะการณ์และเลวร้ายในการใช้ชีวิตร่วมกับหญิงสาวที่ไม่มีความรักและเข้าใจให้กัน ขัดแย้งกับความรักที่เคยหวานชื่นจากการที่หัวใจได้ซึมซาบพลังแห่งความรักของกันและกันอยู่ตลอดเวลาในอดีต บัดนี้ได้เหือดหายและหมดคุณค่าลงทุกที จนเปลี่ยนเป็นความรักที่ขมขื่นและปวดร้าวในที่สุด ความซอกขำและความทุกข์ทรมานใจจากความรักที่ไร้ความจริงใจและไร้คุณค่า ทำให้ความสุขที่ทั้งสองคนเคยมีหมดลง และส่งผลให้เกิดการเลิกรักกัน

จะเห็นได้ว่า คำว่า “ซาบซ่า” และคำว่า “ห่วย” ในเพลงข้างต้นจะสื่อให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกซาบซึ้งและเข้าใจถึงความรู้สึกขมขื่นใจของชายหนุ่มและหญิงสาวที่ต้องฝืนทนอยู่ด้วยกันอย่างไม่เห็นคุณค่าของความรักและคุณค่าของกันและกัน จนต้องตัดสินใจแยกทางกัน

เพลงแห้ว

อยากจะมี จะหาคู่ดวง
 แต่ลองเสาะหาทำไหว ไม่เคยได้ผล
 อยากจะมีกับเขาสักคน
 ไม่เคยได้ผลสักที อย่างนี้เขาหากันได้ไง
 แบบที่เธอกับเขาคงกัน
 ก็ดูไม่เห็นว่าเขา จะดีตรงไหน
 แต่กับฉัน ไม่เห็นมีใคร
 ก็เลยอยากรู้ทำไม ไม่เห็นใครเค้าสนใจ
 อี๊ดแล้ว แห้วตลอด
 ไปอีกแล้ว แห้วตามเคย
 ก็เลยกลับมาคิดดู ให้รู้กันไป...
 ไ้คนอย่างฉัน ไม่ดีตรงไหน
 ก็เลยกลับมาคิดดู ให้รู้กันไป
 ว่าคนอย่างฉัน ไม่ดียังไง...

ว่าคนอย่างฉันเมื่อเทียบกับเขา ทำไมไม่มีใคร

สุนิสา สุขบุญสังข์ ชุด SUNISA

คำว่า “เหี้ยว” เป็นสแลงในเพลงข้างต้น “เหี้ยว” มีเสียง /ส/ เป็นพยัญชนะต้น เสียง /ฮ/ เป็นเสียงเสียดแทรกที่เกิดที่ช่องเส้นเสียง คือ บริเวณคอหอยหรือลูกกระเดือก มักให้ความรู้สึกเบา หลวม ไม่หนักแน่น ไม่คงทน เช่น คำว่า ‘หุดหู่’, ‘ห่อเหี่ยว’, ‘แห้งเหือด’ เป็นต้น และเมื่อรวมกับ สระเสียงยาวและเสียง /ว/ ที่เป็นเสียงเปิด จะสื่อถึงความรู้สึกที่ไม่ดี เช่น คำว่า ‘ห้าว’, ‘เฮี้ยว’, ‘เขี้ยว’ เป็นต้น

คำว่า “เหี้ยว” เมื่อใช้เป็นสแลงตามบริบทแวดล้อมในเพลงจะมีความหมายว่า อวด , ผิดหวัง , ล้มเหลว , พลาดโอกาส

เมื่อพิจารณาเสียงและความหมายของคำ คำว่า “เหี้ยว” มีความหมายว่า ‘ผิดหวัง’ หรือ ‘พลาดหวัง’ นักแต่งเพลงเลือกใช้คำว่า “เหี้ยว” ที่สื่อความหมายถึงความไม่สมหวังในความรัก ซ้ำแล้วซ้ำเล่าของหญิงสาวกับชายหนุ่มหลาย ๆ คนที่เธอหลงรักและคาดหวังให้เป็นคนรู้ใจ จนทำให้เธอสูญเสียความมั่นใจในตัวเองไป “เหี้ยว” จะสื่อให้ผู้ฟังรับรู้ความรู้สึกเศร้าใจ หดหู่ใจ ท้อแท้และหมดกำลังใจจากการพลาดหวังในสิ่งที่คาดหวังไว้

1.3 ความรู้สึกขึงกระด้างหรือแข็งกร้าว เป็นบุคลิกหรือลักษณะที่ไม่อ่อนนุ่ม ไม่นุ่มนวลของบุคคล ดังปรากฏสแลงในเพลงต่อไปนี้

เพลงอิสระเบรี

อยากจะโยยบินไป ให้สุดขอบฟ้า
ไปเอาเดือนคารา มาไว้ที่นี่
อยากจะไปเจอวันที่แสนดี
ต่างจากวันนี้
อย่ากักขังฉันไว้ ต่อไปเลย
ปล่อยฉันไปเหมือนเคย ตามเส้นทาง
ให้ฉันเดินต่อไป อย่างมาขวาง
นี่มันชีวิตฉัน...
อิสระเบรีอยู่ที่ไหน อิสระเบรีอยู่ที่ไหน...
อย่ามากำหนดให้ฉันเป็นอย่างใคร

เพราะฉันเดือนๆ ไม่เหมือนคนทั่วไป
ชตาเอาแต่ใจ ปล่อยไปแหละดี

LOSO ชุด LOSOLAND

สแลงในเพลงนี้ คือ “เดือน” เสียงของ “เดือน” มี /ท/ เป็นเสียงพยัญชนะต้น เสียง /พ/ เป็นเสียงระเบิดที่เกิดที่ปุ่มเหงือก มักให้ความรู้สึกแข็งกระด้าง เช่น คำว่า ‘ตลก’, ‘ทิ้ง’, ‘เทอะทะ’ เป็นต้น และเมื่อรวมกับสระเสียงยาวกับเสียงนาสิกคือ เสียง /น/ ในพยัญชนะท้าย จะสื่อถึงความรู้สึกแข็งกระด้างและมักเป็นไปในทางไม่ดี เช่น คำว่า ‘ถอน’, ‘กระทอนกระแท่น’, ‘กระทบกระเทือน’ เป็นต้น

คำว่า “เดือน” มีความหมายตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 (2546 : 497) หมายถึง “ห่างไกลจากที่อยู่ของคน , ห่างไกลจากความเจริญ มักใช้ประกอบคำ ป่า เป็นป่าเดือน , หรือใช้ว่า เดือน คำเดียวก็มีความหมายถึงป่าเช่นกัน , ไม่ถูกต้องตามกฎหมาย เช่น เหล้าเดือน ฟันเดือน ปืนเดือน หมอเดือน” คำนี้เมื่อใช้เป็นสแลงตามบริบทแวดล้อมในเพลงจะหมายถึง มีบุคลิกและท่าทางแข็งกร้าว , แสดงพฤติกรรมไม่สุภาพหรือไม่ถูกกาลเทศะ

เมื่อพิจารณาเสียงและความหมายของคำ คำว่า “เดือน” มักให้ความรู้สึกแข็งกระด้างและสื่อไปในทางไม่ดี ดังนั้น ความหมายที่ใช้สื่อสารของคำ ๆ นี้จึงมีความสัมพันธ์และสอดคล้องกับเสียง เนื่องจากคำว่า “เดือน” ซึ่งใช้หมายความถึง มีบุคลิกและท่าทางแข็งกร้าว , แสดงพฤติกรรมไม่สุภาพหรือไม่ถูกกาลเทศะ ตามความหมายเชิงสแลงนั้นมีผลต่อความรู้สึกของผู้ฟังในทางลบเช่นกัน นักแต่งเพลงเลือกใช้คำว่า “เดือน” บอกบุคลิกหรือลักษณะของชายหนุ่มคนหนึ่ง ในเพลง ความว่า “...นี่มันชีวิตฉัน...อย่ามากำหนดให้ฉันเป็นอย่างใคร เพราะฉันเดือนๆ ไม่เหมือนคนทั่วไป ชอบเอาแต่ใจ ปล่อยไปแหละดี” การซ้ำคำของ “เดือน” เป็น “เดือน ๆ” ได้สื่อความหมายของคำซ้ำให้มีน้ำหนักมากขึ้น เหตุนี้ การสื่อความหมายตามเพลงข้างต้น จะบอกได้ว่า ชายหนุ่มมีบุคลิกและนิสัยแข็งกร้าวหรือไม่สุภาพ เขาจึงไม่อาจทนอยู่อย่างผินใจ ได้กับหญิงสาวที่คอยกำหนดหรือกะเกณฑ์ให้เขาเป็นเหมือนใคร ผู้ฟังจะเกิดความรู้สึกสัมผัสถึงบุคลิกของชายหนุ่มที่แข็งกร้าว ไม่สุภาพ ไม่ถูกกาลเทศะจากการสื่อความหมายด้วยคำดังกล่าว กล่าวได้ว่า คำว่า “เดือน ๆ” กระทบใจผู้ฟังให้รู้สึกคล้ายตามและนึกเห็นถึงความบุคลิกและพฤติกรรมของบุคคลได้อย่างชัดเจน หนักแน่น

1.4 ความกังวลและสงสัย เป็นความรู้สึกโกรธหรือไม่พอใจของบุคคล ดังปรากฏสแลงในเพลงต่อไปนี้

เพลงโอย! (มีนต๊ีบ)

ยืมก็ว่ากว่าฉันยืมให้ทำไม
 ไม่ยืมก็ว่าเฉย อ้อ... ไม่พอใจ...
 ถอยก็หาว่าอีกยก ไม่เดินมา
 ไม่ถอยก็หาว่าซ่าซี้ ยังไงหา
 โน่นก็ไม่ดี นี่ก็เธอไม่เข้าตา
 เธอทำให้หงไปหมดแล้ว
 โอย! มีน ๆ ๆ เจอเข้าอย่างนี้ มันมีนต๊ีบ
 โอย! มีน ๆ ๆ เธอเล่นแบบนี้ มันมีนต๊ีบ
 เดี่ยวเธอก็เจ็ด ก็หันหนีไม่มีวัน
 แต่เดี่ยวเธอก็ซัด ก็หันเหให้มีหวัง
 อะไรนี่เธอ คิดซะจนหัวแทบพัง
 เธอทำให้หงไปหมดแล้ว

D2B ชุด D2B

“ต๊ีบ” เป็นสแลงในเพลงข้างต้น เสียงของคำว่า “ต๊ีบ” จะประกอบด้วยเสียง /ต/ เป็นเสียงพยัญชนะต้น /ต/ เป็นเสียงระเบิดที่เกิดที่ปุ่มเหงือก มักสื่อให้เกิดความรู้สึกแข็งกระด้าง เช่น ‘ต๊ีบ’, ‘ต่ง’, ‘ตู่บ’ เป็นต้น เมื่อรวมกับสระเสียงสั้น โดยมีเสียง /บ/ เป็นเสียงหยุดในพยัญชนะท้าย จะให้ความรู้สึกหนักหน่วง รุนแรง

คำว่า “ต๊ีบ” ไม่ปรากฏความหมายในพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 คำนี้จะมีความหมายเชิงสแลงตามบริบทแวดล้อมในเพลง หมายถึง รู้สึกมีอาการมีนงอย่างกะทันหัน

เมื่อพิจารณาเสียงและความหมายของคำ คำว่า “ต๊ีบ” มีความหมายสัมพันธ์กับเสียง เพราะคำว่า “ต๊ีบ” จะสื่อความรู้สึกในทางลบของบุคคลอย่างกะทันหันหรือทันทีที่มีถึงร่างกายอันเกิดจากบุคคลหรือบางสิ่งบางอย่างกระทบใจ การเลือกใช้คำว่า “ต๊ีบ” อาจสื่อให้ผู้ฟังสัมผัสความรู้สึกได้หนักแน่นหรือรุนแรงมากขึ้น ได้ เพราะรูปคำของ “ต๊ีบ” มีเสียงสระเป็นสระเสียงสั้น และเสียงพยัญชนะท้ายเป็นคำตายในภาษาไทย ที่มักให้ผลในการเร่งเร้าความรู้สึกมากกว่า เดิม นักแต่งเพลงเลือกใช้คำว่า “ต๊ีบ” เป็นคำขยาย “มีน” ดังปรากฏในเนื้อเพลงข้างต้น “...เจอเข้าอย่างนี้ มันมีนต๊ีบ...เดี่ยวเธอก็เจ็ด ก็หันหนีไม่มีวัน แต่เดี่ยวเธอก็ซัด ก็หันเหให้มีหวัง...เธอทำให้หงไปหมดแล้ว” ผู้ฟังจะสัมผัสได้ถึงอาการมีนงและสับสนเป็นอย่างมากของชายหนุ่มต่อท่าทีของ

หญิงสาวได้อย่างชัดเจนขึ้น เนื่องจากปฏิกิริยาตอบโต้ที่หญิงสาวแสดงออกต่อชายหนุ่มนั้นมีทั้ง ฟัง ฟังพอใจ และไม่ฟังพอใจ การวางตัวของชายหนุ่มจึงเป็นไปด้วยความลำบากใจ

1.5 ความเฉื่อยชาและอ่อนล้า เป็นความรู้สึกอ่อนล้าและสิ้นหวังในความรัก ดังปรากฏสแลงในเพลงต่อไปนี้

เพลงสะดุ้ง

คิดแล้วมันก็เข็ดแล้ว คิด ๆ แล้วก็กลัวใจ...

รักที่เจอตั้งกี่ครั้ง รักแล้วฟังอยู่รำไป...

รักแล้วมันวุ่นวายจนหัวใจจอด ๆ...

คิดตั้งใจจะไม่รัก คิด ๆ สองจะพักใจ

คิดไม่ไปชอบใครก็เพราะใจหวน ๆ...

จะยืนจะยืนสัญญาตัวเองตลอด

ว่ารักไม่เอาอีกแล้ว

กำลังเพลิน ๆ ต้องมาตกใจ

แค่เจอเธอเดินผ่าน ไปแป๊บเดียว...

ผ่านแว๊บเดียว...จนลุกขึ้นมาจับปล้น

ใจคอมันเต้นตึ๊งตึง

ลืมสัญญาที่เคยตั้งใจ...ก็อยากสวาททำไม

ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง ชุด SPARKING

นักแต่งเพลงเลือกใช้สแลงคำว่า “จอด” ในเพลงข้างต้น คำว่า “จอด” มี /จ/ เป็นเสียงพยัญชนะต้น เสียง /จ/ เป็นเสียงระเบิดที่เกิดที่เพดานแข็ง มักใช้แสดงความเคลื่อนไหวหรือกริยาที่แข็งกระด้าง เช่น คำว่า ‘เจอ’, ‘แจ้น’, ‘จูนจ้าน’ เป็นต้น เมื่อรวมกับสระเสียงยาวและเสียงหยุดคือ เสียง /ด/ จะสื่อถึงกริยาที่ให้ความรู้สึกแข็งกระด้างและสื่อไปในทางไม่ดี เช่น คำว่า ‘เจียด’, ‘จืด’, ‘แจ็ด’ เป็นต้น

คำว่า “จอด” มีความหมายตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 (2546 : 293) หมายถึง “หยุดอยู่หรือทำให้หยุด, หยุดอยู่ชั่วคราว มักใช้กับรถ เรือ เป็นต้น” คำนี้เมื่อใช้เป็นสแลงตามบริบทแวดล้อมในเพลงจะมีความหมายถึง หมดสภาพ, ใช้งานไม่ได้, พ่ายแพ้, ไม่มีทางสู้, ตาย

เมื่อพิจารณาความหมายของคำว่า “จอด” คือ หมดสภาพ , ใช้งานไม่ได้ , พ่ายแพ้ , ไม่มีทางสู้ , ตาย จะสัมพันธ์และสอดคล้องกับเสียง เพราะสื่อไปในทางแข็งกระด้าง หรือใจที่บอบช้ำจากความรักครั้งแล้วครั้งเล่าของชายหนุ่ม ดังปรากฏในเพลง ความว่า “คิดแล้วมันก็เจ็บแล้ว คิด ๆ แล้วก็ลุ่มใจ...รักที่เจอตั่งก็ครั้ง รักแล้วฟังอยู่รำไป...รักแล้วมันวุ่นวายจนหัวใจจอด ๆ...จะยืนจะยืนสัญญาตัวเองตลอด ว่ารักไม่เอาอีกแล้ว...” การที่คำว่า “จอด” มีการซ้ำคำเป็น “จอด ๆ” จะสื่อและให้ความหมายเบาหรืออ่อนลง คำว่า “จอด ๆ” จะหมายความถึง หัวใจของชายหนุ่มที่ยังไม่หมดสภาพหรือยอมพ่ายแพ้กับความรักเสียทีเดียว อาจตีความได้ว่า ความวุ่นวายและความผิดหวังเมื่อมีความรักครั้งแล้วครั้งเล่า ได้ทำเอาหัวใจของชายหนุ่มหมดพลังหรืออ่อนล้าใกล้จะหมดสภาพลงไปทุกที จนชายหนุ่มเจ็บหลาบกับความรักและยืนยงจะไม่มีความรักกับใครอีกต่อไป คำว่า “จอด ๆ” ได้สื่อให้ผู้ฟังรู้สึกสัมผัสถึงความอ่อนล้าและใกล้จะหมดสภาพของหัวใจชายหนุ่มจากความทุกข์และความเจ็บช้ำหัวใจกับความรักที่ผิดหวังและล้มเหลวอยู่ตลอดเวลา จนไม่มีความซาบซ่านในหัวใจเพราะความรักใคร่อีก จะเห็นได้ว่า คำว่า “จอด ๆ” กระทบใจผู้ฟังให้รู้สึกคล้อยตามและเข้าใจอารมณ์ ความรู้สึกหรือจิตใจของชายหนุ่มที่ไร้พลัง ถดถอย อ่อนล้าและจวนเจียนจะหมดสภาพจากการเผชิญกับประสบการณ์ที่ปวดร้าวในเรื่องความรัก

1.6 การเหม่อลอย เป็นอาการที่คิดถึงคนที่ชอบหรือหลงรักไปชั่วขณะ ดังปรากฏสแลงในเพลงต่อไปนี้

เพลงยา

ก็มีมัน ๆ สดมันเกร ก็เดินเซ หัวใจชักเริ่มสั้น...
 ยิ่งพอกนี้ หัวใจยิ่งเพ้อ ๆ...
 ก็หวิว ๆ เดียวเป็นเดี่ยวหาย
 จะทำไง นับวันก็ยิ่งเหวอ
 เป็นมาตั้งนาน ตั้งแต่วัน
 ตั้งแต่วันที่พบเธอ
 เป็นไปใจ ทำยังไง กินอะไรให้มันหาย ช่วยฉันที
 ให้หมอนัดเอ็กซ์เรย์ก็ไม่เห็น
 แต่ฉันเห็นหน้าหมอนเป็นหน้าเธอ
 จะฝังเข็ม ก็คงไม่ช่วยอะไร

ก็รอเธอ คนเดียวมาให้เขา

NATHALIE -JAZKY ชุด FUN FEVER

เนื้อเพลงข้างต้นใช้สแลง คือ “เหวอ” เสียงของ “เหวอ” ประกอบด้วยเสียง /ว/ ซึ่งเป็นเสียงกึ่งสระที่เกิดที่ริมฝีปาก มักให้ความรู้สึกเบา ไม่หนักแน่น เช่น ‘หวิว’, ‘ว่อน’, ‘ห้วนไหว’ เป็นต้น เสียงนี้เมื่อรวมกับสระ ‘เออ’ ที่เป็นสระเสียงยาวจะให้ความรู้สึกเลื่อนลอย ไม่คงที่ไม่แน่นอน เช่น คำว่า ‘วอกแวก’, ‘หวาดหวั่น’, ‘โหวงเหวง’ เป็นต้น

คำว่า “เหวอ” ไม่ปรากฏความหมายในพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 แต่มักใช้สื่อสารกัน โดยพิจารณาจากบริบทแวดล้อมและการสื่อสารทั่วไปในความหมายว่า อึ้ง, ตะลึง, มีอาการเหม่อลอยเพราะคิดถึงสิ่งหนึ่งตลอดเวลา

คำว่า “เหวอ” มีเสียง /ว/ ที่มักจะให้ความรู้สึกเบา ไม่หนักแน่น เสียงนี้เมื่อใช้ร่วมกับสระ ‘เออ’ เสียงยาวที่ให้ความรู้สึกเลื่อนลอย จะสื่อและเน้นให้ผู้ฟังรู้สึกได้ถึงบรรยากาศที่เลื่อนลอย บังคับหรือควบคุมไม่ได้ ดังปรากฏสอดคล้องกับความหมายที่ใช้สื่อสารกันตามบริบทแวดล้อมของคำ คือ เหม่อลอย นักแต่งเพลงเลือกใช้คำว่า “เหวอ” แสดงบรรยากาศเหม่อลอยของหญิงสาว เพราะเหตุแอบหลงรักชายหนุ่มในทันทีที่ได้พบดังเนื้อความในเพลง “...นับวันก็ยิ่งเหวอ...ตั้งแต่วันที่พบเธอ...” ผู้ฟังจะรู้สึกสัมผัสได้ถึงภาวะจิตใจของหญิงสาวที่ล่องลอย ไม่อยู่กับเนื้อกับตัวหรือขาดสติไปชั่วขณะจากการหลงเพื่อหรือคิดหมกมุ่นถึงชายหนุ่ม

1.7 การพลาดพลั้ง เป็นความผิดพลาดจากการสอบของเด็กหนุ่มคนหนึ่ง ดังปรากฏสแลงในเพลงต่อไปนี้

เพลงแม่ (ภาค 2)

โธ่ อธิโธ่อกถึงกะละมังตั้งเค

ไอคิวก็ไอเค เกเรก็ไม่ไช้

ทำไม ทำไม อ่านหนังสือไม่รู้เรื่อง

อ่านเช้า อ่านเย็น อ่านตอนไหนก็ไม่เห็นกระเตื้อง

เป็นเรื่อง เป็นเรื่อง เป็นเรื่อง เป็นเรื่องแน่ ๆ...

ใกล้สอบเข้ามาอีกแล้ว

ใจคอมันแป้วส่อแววถูกโห...

เทอมนี้ถ้าผมสอบแล้วเดียว

แม่บอกจะไม่เลี้ยงให้ผมเติบโต
 จะให้อดข้าวอดคนม อดกินขนม แล้วจับผมล่ามโซ่
 แม่บอกถ้าสอบผ่านเทอมนี้
 แม่จะซื้อซีดีเครื่องใหม่ให้ผม
 หรือจะเอารองเท้า นาฬิกา เสื้อผ้าเสื้อผ้าก็จะตามใจผม
 รางวัลที่แม่จะให้ ผมคงจะได้ ถ้าแม่ช่วยผม
 คือตอนนี้ผมอ่านหนังสืออยู่
 แต่ทีวีที่แม่ดูนะมันหนวกหูผม
 แม่ แม่ แม่ปิดทีวีหน่อยแม่...

กะลา ชุด นอกคอก

คำว่า “เลี้ยง” ปรากฏเป็นสแลงในเพลงข้างต้น เสียงของ “เลี้ยง” มี /ค/ เป็นเสียงพยัญชนะต้น เสียง /ค/ เป็นเสียงระเบิดที่เกิดที่ปุ่มเหงือก มักให้ความรู้สึกแข็งกระด้างและสื่อไปในทางไม่ดี เช่น คำว่า ‘ค้อย’, ‘ค่า’, ‘เคน’ เป็นต้น และเมื่อรวมกับสระเสียงยาว โดยมีเสียง /ง/ เป็นเสียงในพยัญชนะท้าย จะให้ความรู้สึกถึงความไม่คงที่ ไม่แน่นอน เช่น คำว่า ‘เค็ง’, ‘โค่ง’, ‘กระด้างกระเดื่อง’ เป็นต้น

“เลี้ยง” ไม่ปรากฏความหมายในพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 คำนี้จะมีคามหมายถึง ไม่ผ่านหรือตก (ใช้กับการสอบ) ตามบริบทแวดล้อมในเพลง

คำว่า “เลี้ยง” มักให้ความรู้สึกถึงความไม่คงที่ ไม่แน่นอนและสื่อไปในทางที่ไม่ดี ดังนั้น ความหมายที่ใช้สื่อสารของคำนี้คือ ‘ไม่ผ่าน’ หรือ ‘ตก’ จึงมีความสัมพันธ์และสอดคล้องกับเสียง การสื่อความหมายด้วยคำว่า “เลี้ยง” ในเพลง “...ถ้าผมสอบแล้วเลี้ยง แม่บอกจะไม่เลี้ยงให้ผมเติบโต...” “เลี้ยง” จะให้ความรู้สึกและการนึกเห็นถึงการพลาดพลั้ง โดยไม่ตั้งใจหรือไม่คาดคิดจากการกระทำบางอย่าง ในที่นี้ คือ การสอบตกของเด็กหนุ่ม จนมีผลให้สภาวะจิตใจเสียศูนย์ หมดสภาพ และหมดกำลังใจ เด็กหนุ่มจะรู้สึกกังวลใจมาก เมื่อใกล้ช่วงสอบและต้องเตรียมตัวสอบอีกครั้ง เนื่องจากในเทอมที่ผ่านมา เขาสอบไม่ผ่าน จนถูกแม่และญาติ ๆ ตำหนิมาแล้ว ดังนั้น เทอมนี้เขาจึงตั้งใจอ่านหนังสือเป็นอย่างมาก เพื่อให้ได้ผลสอบผ่านและได้รางวัลตอบแทนจากแม่ แต่เสียงโทรทัศน์ที่แม่เปิดดูอยู่รอบกวนสมาธิของเขา จนทำให้เขาอ่านหนังสือไม่รู้เรื่อง กล่าวได้ว่า คำว่า “เลี้ยง” ให้ผลทางความรู้สึกและจินตนาการ ได้รุนแรงกว่าคำที่สื่อความหมายตรงตัว เพราะช่วยสื่อให้ผู้ฟังรู้สึกคล้ายตามและเห็นภาพของการพลาดพลั้งอย่างไม่เป็นท่าและไม่คาดคิดจากการทำข้อสอบไม่ได้ของเด็กหนุ่ม จนทำให้จิตใจเสียศูนย์ เป็นกังวล และรู้สึกขำแหย่

โดยสรุป อาจกล่าวได้ว่า สแลงในเพลงมีพลังและมีสุนทรียะที่สื่อให้ผู้ฟังรู้สึกซาบซึ้งและคล้อยตามได้อย่างชัดเจน ทำให้ผู้ฟังฟังเพลงอย่างมีอารมณ์สมากขึ้น

2. สุนทรียภาพด้านจินตนาการ

สุนทรียภาพด้านจินตนาการ เป็นความงามทางศิลปะที่สื่อการนึกคิดหรือนึกเห็นภาพของบุคคลตามเจตจำนงหรือความคาดหวังของนักแต่งเพลงอย่างชัดเจน จินตนาการหรือการนึกเห็นภาพที่ปรากฏในเพลงมีดังนี้

2.1 ความล้มหลาม เป็นความเื่องแน่น แอ้อคของผู้คนในสถานบันเพิงแห่งหนึ่ง ดังปรากฏสแลงในเพลงต่อไปนี้

เพลงมีดตัดคือ

มีดตัดคือ ทำไมมันมีดตัดคือ

มีดตัดคือ อะไรก็มีดไปหมด...

คนก็ตรีม ทำไมไม่หลับไม่นอน

ยังไม่นอน มันยังไม่เข้าเท่าไร

คงไม่เอา อดหลับอดนอนอย่างเขาไม่ไหว ง่วงนอน

อยากกลับบ้านแล้ว พวกมันก็ต้องพากันกลับ

อยากกลับบ้านแล้ว...มันอะไรกันนักหนา

ไปหรือยัง เมื่อไหร่จะไปสักที

ไปสักที ก็กลัวว่าแม่จะบ่น

ไปแล้วกัน วันหลังค่อยกลับมาอีกสักหน เถอะนะ

ภักธมัย โปตระนันท์ ชุด 333

สแลงในเพลงนี้ คือ “ตรีม” เสียงของ “ตรีม” มีเสียง /ต/ เป็นเสียงระเบิดและเมื่อกล้ำกับเสียง /ร/ ซึ่งเป็นเสียงรัว และรวมกับสระเสียงสั้นและเสียง /ม/ ที่เป็นเสียงเปิดในพยัญชนะท้าย จะสื่อได้ถึงภาพการเคลื่อนไหวหรือกริยาที่ให้ความรู้สึกหนักหน่วง รุนแรง แข็งแรงและเข้มข้น

“ตรีม” ไม่ปรากฏความหมายในพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 คำนี้เมื่อใช้เป็นสแลงจากการพิจารณาบริบทแวดล้อมในเพลงจะมีหมายความว่า มีเป็นจำนวนมาก ,

มากมาย

นักแต่งเพลงเลือกใช้คำว่า “ตรีม” สื่อความหมายตรงตัวว่า มีเป็นจำนวนมากหรือมีอย่างมากมาย เนื่องจากคำว่า “ตรีม” สื่อความหมายต่อความรู้สึกของผู้ฟังได้หนักหน่วงและรุนแรงมากกว่า ผู้ฟังจะรู้สึกและนึกเห็นถึงจำนวนหรือปริมาณอันมากมายเป็นอย่างมากของสิ่งใดสิ่งหนึ่งในเนื้อเพลงข้างต้น ความว่า “...คนก็ตรีม ทำไมไม่หลับไม่นอน ยังไม่นอน ก็ยังไม่เข้าท่าไหน...”

ปรากฏคำว่า “ตรีม” เป็นคำกริยาแสดงจำนวนหรือปริมาณของบุคคลในสถานที่แห่งหนึ่ง จะตีความได้ว่า ผู้คนเป็นจำนวนมากมีความสุขกับการเที่ยวเตร่ในสถานบันเทิงยามค่ำคืน โดยไม่ยอมพักผ่อนนอนหลับ การสื่อความหมายด้วยคำว่า “ตรีม” ได้สื่อผลต่อความรู้สึกและการนึกเห็นของผู้ฟังถึงการคร่ำครวญและล้มเหลวของผู้คนอย่างไม่คาดคิดหรือคาดไม่ถึง ในสถานบันเทิงซึ่งมีพื้นที่จำกัด ผู้ฟังจะรู้สึกถึงกลุ่มคนมากมายละลานตาที่รวมกันอยู่ในที่เดียวอย่างแออัดและหนาแน่น คำว่า “ตรีม” จึงช่วยสื่อผู้ฟังให้เกิดความรู้สึกและนึกเห็นภาพกลุ่มคนอันมากมาย มหาศาลในที่แห่งหนึ่งได้อย่างชัดเจน

2.2 การพะเน้าพะนอ เป็นการเคล้าคลอกันของคู่รัก ดังปรากฏสแลงในเพลงต่อไปนี้

เพลงไม่จริง...ก็หลอก

(อะไรก็ให้ได้ มีอะไรก็ให้)

โอ๊ย! รู้แล้วเธอน่ะดีมาหลาย

(ฉันชอบให้พูด พูดว่ารักมาก ๆ)

ถ้าฉันไม่รัก ฉันก็คงบ้าเลย

เธอยังมาเซ้า (มาเซ้า) มาจี๋ (มาจี๋) อย่าง โง่ๆ อย่างจี้...

ยังมาตะแฉ้ว (ตะแฉ้ว) ตะแฉ้ว (ตะแฉ้ว)

บอกแล้วว่ารัก ก็ยังมาตามตอแฉ้วว่าจริงไหม

ไม่จริง ก็หลอก ไม่จริง ไม่จริงก็หลอก

ไม่จริง ก็หลอก ต้องเคา ต้องเคาให้ออก...

ไม่จริง ก็หลอก ถ้าจริง ก็คงไม่หลอก

(จริง ๆ หรือเปล่า รักฉันจริงไหมนี่)

โอ๊ย! รู้ไหม จริงเลยจริงมาหลาย

(ไม่ค่อยจะเชื่อ มันไม่ค่อยน่าเชื่อ น่าเชื่อ)

ถ้าฉันไม่รัก คงรำคาญแม่เลย

นันทพร สว่างแจ้ง ชุด NANCY THE ANGEL

เพลงข้างต้นนี้ปรากฏแสดงคำว่า “ตะแฉ้ว” เสียงของ “ตะแฉ้ว” เป็นคำ 2 พยางค์ที่ให้เสียงหนักในพยางค์ที่ 2 เสียง /ง/ ในพยางค์ที่ 2 เป็นเสียงนาสิกที่เกิดที่เพดานอ่อน มักให้ความรู้สึกนุ่มนวล ค่อยเป็นค่อยไป เช่น ‘อ่อนแอ้ง’, ‘ง้าง’, ‘แฉ้ว’ เป็นต้น เมื่อรวมกับเสียงสระเสียงยาวและเสียงเปิดคือเสียง /ว/ ในพยัญชนะท้าย จะสื่อถึงกริยาที่ให้ความรู้สึกนุ่มนวล พ้นพัว เช่น คำว่า ‘ห้วงว’ เป็นต้น

“ตะแฉ้ว” ไม่ปรากฏความหมายในพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 คำนี้มีความหมายเชิงสแลงตามบริบทแวดล้อมในเพลง หมายถึง รบเร้าหรือออกอ้อนด้วยการคลอเคลียให้เกิดความรำคาญ

คำว่า “ตะแฉ้ว” มักสื่อให้รู้สึกและนึกเห็นถึงกริยาที่ให้ความรู้สึกนุ่มนวล พ้นพัว และปรากฏใช้ในความหมายว่า รบเร้า, เข้าใจ, ออกอ้อน คำว่า “ตะแฉ้ว” ซึ่งปรากฏในเพลงจะสื่อความหมายได้ว่า ชายหนุ่มใช้ถ้อยคำอ่อนหวาน นุ่มนวลและแสดงท่าทีออกอ้อน เพน้าพะนอนหญิงสาวอย่างค่อยเป็นค่อยไป เพื่อให้ได้คำยืนยันจากปากของหญิงสาวว่าเธอมีความรักให้ชายหนุ่มอย่างจริงจัง เธอจึงกระเช้าเข้าหาชายหนุ่มเชิงที่เล่นที่จริงให้ชายหนุ่มเกิดความรู้สึกกังวลใจ “ตะแฉ้ว” จะสื่อให้ผู้ฟังรู้สึกและนึกเห็นถึงภาพกริยาอาการออกอ้อน เคล้าคลอหรือคลอเคลียของแมวที่แสดงต่อเจ้าของ ซึ่งเป็นกริยาอาการที่ใกล้เคียงกับชายหนุ่มใช้แสดงออกต่อหญิงสาว เพื่อให้ได้ในสิ่งที่ต้องการ โดยมีถ้อยคำอ่อนหวาน นุ่มนวลที่แฝงความรู้สึกเชิงออกอ้อนหรือเร้าวนเป็นสื่อสำคัญ กล่าวได้ว่า คำว่า “ตะแฉ้ว” กระทบอารมณ์ของผู้ฟังให้รู้สึกคล้อยตามและนึกเห็นภาพอาการออกอ้อน เข้าใจของชายหนุ่มให้หญิงสาวเกิดความรำคาญใจได้เป็นอย่างดี

2.3 การตีจาก เป็นการหลีกหนีความรักของชายหนุ่มจากหญิงสาว ดังปรากฏแสดงในเพลงต่อไปนี้

เพลงฉันไม่ใช่ตัวปอม

คิดหรือว่าฉันจะชอบ สิ่งที่คุณกำลังกวาน
คิดหรือว่าฉันจะสน เรื่องที่คุณมีใจให้เขา
คิดหรือว่าฉันจะชวด บอกได้เลยเธอไม่ต้องเดา
คิดหรือว่าฉันจะเสร์้า ฉันไม่ยอม ไม่ยอมอยู่แล้ว...

คิดหรือว่าเขาจะใช้ จะใช้คนที่เธอต้องการ
 คิดหรือว่าเขาจะมัน และมีใจให้เธอเรื่อยไป
 คิดหรือว่าเขาไม่ซึ้ง บอกได้เลยให้เตรียมหัวใจ
 คิดหรือว่าเขาจะง่าย เขาไม่ยอม ไม่ยอมอยู่แล้ว
 เธอก็น่าจะรู้ว่าใครที่เธอรักจริง...
 เธอก็น่าจะซึ้ง ว่าใครรักเธอมานาน
 มันคงมีแต่ฉัน ที่ยอมให้เป็นเจ้าของ
 ฉันไม่ใช่ตัวปลอม... ไม่ยอมเป็นตัวสำรอง
 ฉันไม่ใช่ตัวปลอม อยู่กับฉันน้ำตาไม่นอง
 เธอแค่หันมามอง ก็จะทำให้ฉันตัวจริง

ปฏิภาณ ปฐวิภาณดีและเกษรียา อิงลิช ชุด MOS & KAT

สแลงที่ปรากฏในเพลงนี้ คือ คำว่า “ซึ้ง” คำนี้ประกอบด้วยเสียง /ซ/ เป็นเสียงพยัญชนะต้น /ซ/ เป็นเสียงระเบิดที่เกิดที่เพดานแข็ง มักให้ความรู้สึกถึงการเคลื่อนที่หรือกรีธาที่แข็งกระด้าง เช่น คำว่า ‘กระซอก’, ‘เลีย’, ‘โอบ’ เป็นต้น เมื่อรวมกับเสียงสระเสียงสั้นและเสียงพยัญชนะท้ายคือเสียง /ง/ มักให้ความรู้สึกถึงการเคลื่อนที่หรือเคลื่อนไหวที่เป็น ไปอย่างแรงและเร็ว เช่น คำว่า ‘จิง’ เป็นต้น

คำว่า “ซึ้ง” มีความหมายตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 (2546 : 363) หมายถึง “คด , โกง , เก , ฉิ่ง , เช่น ขาซึ้ง” คำนี้เมื่อใช้เป็นสแลง โดยพิจารณาจากบริบทแวดล้อมในเพลงจะมีความหมายว่า หนีหรือหลีกไปให้พ้น , ผละ , ตีจากไป

เมื่อพิจารณาเสียงและความหมายของคำ การที่ “ซึ้ง” มีเสียง /ซ/ เป็นเสียงพยัญชนะต้น ประกอบกับเสียงสระสั้นและเสียง /ง/ ในพยัญชนะท้าย มักสื่อให้ผู้ฟังรู้สึกถึงการเคลื่อนที่หรือเคลื่อนไหวที่เป็น ไปอย่างแรงและเร็วขึ้น คำว่า “ซึ้ง” จะใช้กันตามความหมายในบริบทแวดล้อมของเพลงว่าหมายถึง หนีหรือหลีกไปให้พ้น , ผละ , ตีจากไป การสื่อความหมายดังกล่าวจะมีความสัมพันธ์และสอดคล้องกับเสียง การปรากฏคำว่า “ซึ้ง” ในเนื้อเพลง “...คิดหรือว่าเขาไม่ซึ้ง บอกได้เลยให้เตรียมหัวใจ...” จะสื่อความหมายได้ว่า ชายหนุ่มคนใหม่อาจตีจากหญิงสาวทันทีที่เขาหมกมุ่นรักเธอ การกระทำของชายหนุ่มจะเกิดอย่างรวดเร็วและกะทันหัน เมื่อมีบางสิ่งบางอย่างกระทบใจ ในที่นี้ก็คือ การสิ้นสุดความรักต่อหญิงสาว โดยหญิงสาวไม่รู้ตัวและไม่คาดคิด การผลุนผลันของชายหนุ่มเพื่อหนีหรือตีจากหญิงสาวที่เขาไม่มีความรักให้อีกต่อไปจะสร้างความรู้สึกและนึกเห็นของผู้ฟัง กล่าวได้ว่า คำว่า “ซึ้ง” จะให้ผลทางความรู้สึกและจินตนาการได้

มากกว่าคำที่มีความหมายตรงตัวอย่าง “หนี” หรือ “ดีจาก” เพราะช่วยให้ผู้ฟังรู้สึกคล้อยตามและเห็นภาพของการผจญภัยในการหนีหรือดีจากของชายหนุ่มจากหญิงสาวได้อย่างเด่นชัด

2.4 ความตื่นเต้น กระปรีกระเปร่า ดังปรากฏแสงในเพลงต่อไปนี้

เพลงเต้เต้

มีอยู่หนึ่งวิธีที่ทำให้ใจคนเรานั้นคลายร้อน
มีอยู่หนึ่งวิธีที่ทำให้ดี ทำให้สบายใจ...
มันคือหนึ่งวิธีที่อยากจะชวน มาลองทำ...
มองหาใครซักคน ลองมีใครซักคน
มองหาใครซักคนที่ดูดี ๆ ไว้เป็นกำลังใจ
มีเธอแล้ว เหมือนหัวใจมันมีไฟ...
เธอทำหัวใจให้เต้เต้ เต้เต้ เต้เต้
เป็นยังไง ดีขึ้นไหม ลองทำดูแล้วดีขึ้นไหม
ทำใจมันให้เต้ ให้เต้...
อะไรที่ไม่ดี ไม่ดี มันคงไม่เข้ามาใกล้ ไม่เข้ามาใกล้

IDIOT ชุด IDIOT

คำว่า “เต้เต้” ปรากฏเป็นสแลงในเพลงข้างต้น เสียงของ “เต้เต้” มี /ค/ เป็นเสียงพยัญชนะต้นทั้ง 2 พยางค์ เสียง /ค/ เป็นเสียงระเบิดที่เกิดที่ปุ่มเหงือก มักใช้แสดงความเคลื่อนไหวหรือกริยาที่ให้ความรู้สึกแข็งกระด้าง เช่น คำว่า ‘คูกคิก’, ‘เคาะ’, ‘โคค’ เป็นต้น เมื่อใช้ร่วมกับสระเสียงสั้นและเสียง /ง/ ในพยัญชนะท้าย มักจะสื่อถึงการเคลื่อนไหวขึ้นลงอย่างกระเด็นกระดอนรวดเร็วและมีจังหวะ

“เต้เต้” เป็นคำกริยาที่ไม่ปรากฏความหมายในพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 แต่อาจมีความหมายใกล้เคียงกับคำว่า “เต้” ในพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 (2546 : 413) คือหมายถึง “ดีหรือดีขึ้นเมื่อถูกกดหรือถูกบีบ เป็นต้น , กระดอนขึ้น , กระเต้ ก็ว่า”

เมื่อพิจารณาเสียงและความหมายของคำ คำว่า “เต้เต้” มักจะสื่อถึงการเคลื่อนไหวขึ้นลงอย่างกระเด็นกระดอนรวดเร็วและมีจังหวะ ในเนื้อเพลง “...มองหาใครซักคน...ไว้เป็นกำลังใจ

มีเธอแล้วเหมือนหัวใจมันมีไฟ... เธอทำให้หัวใจให้เต็งตึ่ง..." "เต็งตึ่ง" แสดงหรือบอกถึงจังหวะการเต้นของหัวใจของชายหนุ่ม เมื่อมีความรักกับหญิงสาวที่รู้จัก พลังแห่งความรักมีอิทธิพลเร่งเร้าหรือกระตุ้นให้หัวใจของชายหนุ่มเต้นอย่างรวดเร็ว รุนแรง และไม่เป็นจังหวะ ผู้ฟังจะรู้สึกและนึกเห็นภาพหัวใจของชายหนุ่มเต้นอย่างกระเด็นกระดอนหรือเปลี่ยนระดับสูง ต่ำ อย่างรวดเร็วและรุนแรง ความรู้สึกและการนึกเห็นภาพของผู้ฟังจากการเลือกใช้คำว่า "เต็งตึ่ง" ของนักแต่งเพลงอาจสื่อความหมายได้ถึงความสุข ความสดชื่น ความกระปรี้กระเปร่าในหัวใจของชายหนุ่มอันเป็นผลจากความรักและกำลังใจที่หญิงสาวมีให้ชายหนุ่มอย่างจริงใจ กล่าวได้ว่า "เต็งตึ่ง" ได้สื่อให้ผู้ฟังรู้สึกคล้อยตามและนึกเห็นภาพของชายหนุ่มที่หัวใจพองโตอย่างเต็มที่ด้วยความสุขใจในความรักจากหญิงสาวที่รู้จัก โดยมีจังหวะการเต้นของหัวใจอันรวดเร็วและรุนแรงอย่างชัดเจน

เพลงเต็งตึ่ง

คิดแล้วมันก็ซัดแล้ว คิด ๆ แล้วก็กลุ้มใจ...
 รักที่เจอตึงก็ครั้ง รักแล้วฟังอยู่รำไป...
 คิดตั้งใจจะไม่รัก คิด ๆ ลองจะพักใจ
 คิดไม่ไปชอบใครก็เพราะใจหวน ๆ...
 จะยืนจะยืนสัญญาตัวเองตลอด
 ว่ารักไม่เอาอีกแล้ว
 กำลังเพลิด ๆ ต้องมาตกใจ
 แก่เจอเธอเดินผ่าน ไปแป๊บเดียว...
 ผ่านแว๊บเดียว...คนลูกขี้มาจับปล้น
 ใจคอมันเต้นตึ่งตึ่ง
 ลืมสัญญาที่เคยตั้งใจ...ก็อยากสวยทำไม

ทัช ณ ตะกั่วทุ่ง ชุด SPARKING

สแลงที่ปรากฏในเพลงนี้ คือ คำว่า "ตึ่งตึ่ง" เสียงของ "ตึ่งตึ่ง" มี /ต/ เป็นเสียงพยัญชนะต้นทั้งสองพยางค์ เสียงนี้เป็นเสียงระเบิดที่เกิดที่ปุ่มเหงือก มักใช้แสดงการเคลื่อนไหวหรือกริยาที่แข็งกระด้างซึ่งเกิดจากการปะทะอย่างรุนแรง หนักหน่วง เช่น คำว่า 'ตบ', 'ต๋อบ', 'เตะ' เป็นต้น เมื่อรวมกับสระเสียงสั้นและเสียง /ง/ ในพยัญชนะท้าย มักจะสื่อถึงการเคลื่อนไหวขึ้นลงอย่างกระเด็นกระดอนรวดเร็วและมีจังหวะ

“ตั้งตั้ง” ไม่ปรากฏความหมายในพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 คำนี้ใช้ใน
ในความหมายเชิงสแลง หมายถึง รู้สึกตื่นเต้น โดยเคลื่อนที่อย่างกระเด็นกระดอนหรือเปลี่ยนระดับ
สูงต่ำอย่างรวดเร็วและมีจังหวะ

เมื่อพิจารณาเสียงและความหมายของคำ คำว่า “ตั้งตั้ง” มีเสียง /ต/ เป็นเสียงพยัญชนะต้น
ทั้งสองพยางค์ เสียงดังกล่าวนี้มักใช้แสดงการเคลื่อนไหวหรือกริยาที่แข็งกระด้างซึ่งเกิดจากการ
ปะทะกันอย่างรุนแรง และหนักหน่วง และเมื่อรวมกับเสียงสระเสียงสั้นและเสียงพยัญชนะท้ายคือ
เสียง /ง/ จะสื่อผู้ฟังนึกเห็นภาพการเคลื่อนไหวของสิ่งหนึ่งจากการกระทบหรือปะทะกับอีกสิ่งหนึ่ง
ในลักษณะกระเด็นกระดอนหรือเปลี่ยนระดับสูงต่ำอย่างมีจังหวะ ในที่นี้ก็คือ การกระทบกันของ
หัวใจของชายหนุ่มกับความงามของหญิงสาว ดังปรากฏในเพลง ความว่า “...แค่เจอเธอเดินผ่าน
ไปแป๊บเดียว...ผ่านแว๊บเดียว...ขลุ่ยขึ้นมาจับปล้น...ใจคอมันเต้นตั้งตั้ง...” เนื้อเพลงดังกล่าวจะสื่อ
ความหมายว่า หัวใจของชายหนุ่มเต้นอย่างรุนแรงและรวดเร็วด้วยความรู้สึกตื่นเต้นและหวั่น
ไหวทันทีที่เห็นหญิงสาวสวย ความงามของหญิงสาวกระทบใจชายหนุ่มเป็นอย่างมากจนเกิด
เป็นรักแรกพบ ชายหนุ่มจึงลืมนึกถึงคำมั่นสัญญาที่จะ ไม่มีความรักใหม่กับใครอีกอย่างหมดสิ้น คำว่า “ตั้ง
ตั้ง” จะสื่อภาพหัวใจชายหนุ่มเต้นอย่างกระเด็นกระดอนและระส่ำระสาย โดยจับปล้นและควบคุม
ไม่ได้ ความรู้สึกและการนึกเห็นของผู้ฟังด้วยการเลือกใช้คำว่า “ตั้งตั้ง” ในเพลงจะบอกได้ถึงความ
ตื่นเต้นและประทับใจเป็นอย่างมากของชายหนุ่มในทันทีต่อความงามของหญิงสาวที่เขาได้พบ เป็น
ผลให้ชายหนุ่มเปลี่ยนใจในการเลิกมีความรักใหม่

2.5 การโหวกเหวกหรือโวยวาย เป็นการแสดงออกของหญิงสาวด้วยเสียงดังเอะอะจากความ
รู้สึกโกรธหรือไม่พอใจ ดังปรากฏสแลงในเพลงต่อไปนี้

เพลงโหย! (มีนตีบ)

ยืมก็ว่ากว่าฉันยืมให้ทำไม

ไม่ยืมก็ว่าเฉย อ้อ...ไม่พอใจ...

ถอยก็หาว่าอีกยก ไม่เดินมา

ไม่ถอยก็หาว่าซ่าซี้ ยังไงหา

โน่นก็ไม่ดี นี่ก็เธอไม่เข้าตา

เธอทำให้งงไปหมดแล้ว

โหย! มีน ๆ ๆ เจอเข้าอย่างนี้ มันมีนตีบ

โหย! มีน ๆ ๆ เธอเล่นแบบนี้ มันมีนตีบ

เดี๋ยวเธอก็ซัด ก็หันหนีไม่มีวัน
 แต่เดี๋ยวเธอก็ซัด ก็หันเหให้มีหวัง
 อะไรรี่เธอ คิดชะจนหัวแทบพัง
 เธอทำให้งงไปหมดแล้ว

D2B ซุก D2B

สแลงในเพลงนี้ คือ “ว้าก” เสียงของ “ว้าก” มี /ว/ เป็นเสียงพยัญชนะต้น เสียง /ว/ เป็นเสียงกึ่งสระที่เกิดที่ริมฝีปาก อาจให้ความรู้สึกเบา ไม่นักแน่น เช่น ‘วอแว’, ‘วุ่นวาย’, ‘หวุดหวิด’ เป็นต้น เมื่อรวมกับสระเสียงยาว โดยมีเสียง /ก/ เป็นเสียงหยุดในพยัญชนะท้าย มักสื่อถึงกริยาที่ให้ผู้รู้สึกหนักหน่วง รุนแรง แข็งกระด้าง และสื่อไปในทางไม่ดี เช่น คำว่า ‘วอกแวก’, ‘แหวก’, ‘โหวกแหวก’ เป็นต้น

คำว่า “ว้าก” มีความหมายตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 (2546 : 1065) หมายถึง “เสียงร้องคัง ๆ อย่างเสียงเด็กร้อง , หวาก กั๊ว” คำนี้เมื่อใช้เป็นสแลง โดยพิจารณาบริบทแวดล้อมในเพลงจะเป็นคำกริยาที่มีความหมายว่า ตวาด , โวยวาย

เมื่อพิจารณาเสียงและความหมายของคำ ความหมายของคำนี้มีความสัมพันธ์กับเสียงเนื่องจากความหมายที่ใช้สื่อสารกันนั้นมักจะหมายถึง ตวาด , โวยวาย ซึ่งล้วนสื่อความหมายต่อความรู้สึกในทางลบ ผู้ฟังอาจรู้สึกถึงความหนักหน่วงและความรุนแรงในมากขึ้นจากการที่มีเสียงพยัญชนะท้ายเป็นเสียงหยุดซึ่งเป็นคำตายในภาษาไทย คำว่า “ว้าก” จะสื่อให้ผู้ฟังรู้สึกได้ถึงกริยาอาการ โหวกแหวกหรือโวยวายอย่างมากของบุคคลจากการไม่พอใจสิ่งใดสิ่งหนึ่ง การปรากฏคำว่า “ว้าก” ในเนื้อเพลง “อืมก็ ว้าก ว่าฉันอืมให้ทำไม ไม่อืมก็ว่าเฉย อ้อ... ไม่พอใจ...” อาจสื่อให้ผู้ฟังรู้สึกและนึกเห็นภาพการ โหวกแหวกหรือ โวยวายเป็นอย่างมากของหญิงสาวในทันทีที่เธอรู้สึกไม่พอใจการกระทำของชายหนุ่มที่แสดงออกกับเธอ กริยาอาการที่แสดงออกด้วยความรุนแรงกว่าปกติในทันทีอันเป็นผลจากความรู้สึกไม่พอใจเป็นอย่างมากของหญิงสาวจากการสื่อความหมายด้วยคำว่า “ว้าก” จึงมีผลสื่อให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกคล้ายตามและนึกเห็นภาพได้อย่างรุนแรงและชัดเจนขึ้น

2.6 ความเร่รืบ ดังปรากฏสแลงในเพลงต่อไปนี้

เพลงอุปลารรค

Yeah! Dragon 5 is back. About to rock your world.

Never think the past need to let it go.

'Cause we're the next generation.

ตายละ ตายละ ก็โมงแล้วนี่

ไ้อ้เราก็เพ็ลย เมื่อคืนมันหนักไปหน่อย

ก็รู้ชู่ว่ เธอต้องรอกอย...

ถึงมันจะติด ถึงมันจะขัด ฉันก็จะไปหาเธอ

กะว่าจะไปเจอ ทำให้เธอหายเหงา...

อุปสรรคมันเยอะจัง ต้องขอให้อร่อย

ก็อุปสรรคมันมากมาย แต่จะหนักสักเท่าไร๋ ยังไงก็ไม่ถอย

ก็คิดไว้ คิด ๆ อยากรจะพบเจอ

จะวิ่งไปหาเธอ คงไปไม่ถึงไหน

เราก็ไม่รู้ว่าจะทำยังง

เอาเป็นว่าง่าย ๆ ก็ชิ่งไปเลยแล้วกัน...

ถึงฟ้าจะผ่าฉัน หัวใจจะวาย

แต่ก็ยังจะไป เพราะว่าใจมันรักเธอ

DRAGON 5 ชุด WHITE ALBUM

คำว่า “ชิ่ง” ปรากฏเป็นสแลงในเพลงข้างต้น รูปคำของ “ชิ่ง” มีเสียงเสียดแทรกคือ /ซ/ เป็นเสียงพยัญชนะต้น เสียงนี้จะสื่อถึงการเคลื่อนไหวด้วยการเสียดสีหรือซึ่มแทรก เช่น คำว่า ‘กระเซ็น’, ‘สาด’, ‘ซัด’ เป็นต้น และเมื่อรวมกับสระเสียงสั้นและเสียงพยัญชนะท้าย คือ เสียง /ง/ จะสื่อหรือกระตุ้นผู้ฟังให้รู้สึกได้ถึงการเร่งเร้า ความฉับไว เช่น

คำว่า “ชิ่ง” เกิดจากการตัดหรือลดพยางค์หน้าของคำว่า “racing” ที่แปลว่า การแข่งขัน ชิ่งเป็นคำยืมจากภาษาอังกฤษ ใช้สื่อสารในความหมายว่า วิ่งหรือเล่นด้วยความเร็วสูง (มักใช้กับรถ, เรือ)

“ชิ่ง” มีเสียง /ซ/ จะมีผลสร้างความรู้สึกเร่งเร้าต่อผู้ฟังมากขึ้น ผู้ฟังจะรู้สึกได้ถึง การเคลื่อนไหวด้วยการเบียดหรือเสียดแทรกของรถหรือคนอย่างรวดเร็วหรือทันทีทันใดโดยไม่ยับยั้งร้อ คำว่า “ชิ่ง” จึงมีความสัมพันธ์และสอดคล้องกันของเสียงและความหมาย ดังที่นักแต่งเพลงใช้คำนี้ ในเพลงว่า “...จะวิ่งไปหาเธอ คงไปไม่ถึงไหน...เราก็ไม่รู้ว่าจะทำยังง เอาเป็นว่าง่าย ๆ ก็ชิ่งไปเลย แล้วกัน...” เมื่อความดังกล่าวอาจสื่อได้ว่า ชายหนุ่มขับรถด้วยความเร็วสูงมากเพื่อไปพบหญิงสาว ตามนัย คำว่า “ชิ่ง” จะสื่อผู้ฟังให้รู้สึกและนึกเห็นภาพการตะบึงหรือล้อรถออกไปของชายหนุ่ม

อย่างเร็ว แรงและเต็มที ด้วยการเบียด ปาดหรือแซงรถคันอื่น ๆ เพื่อไปพบหญิงสาวตามที่ได้นัดหมาย กันไว้โดยเร็วที่สุด กล่าวได้ว่า คำว่า “ซึ่ง” มีพลังกระทบใจผู้ฟังเพราะสื่อให้ผู้ฟังรู้สึกและนึกเห็น กลั้อยตามเรื่องราวในเพลงได้อย่างมีอรรถรส

เพลงไอ้ย! เจ็บ

- ช. สะอึกอึกแล้วสิ สลดอึกแล้วนี่...
สนิทกันนักนี่...
คิด ๆ ๆ แล้ว เหมือนใช้ไม้จิ้มฟันขันรถสปอร์ต
เขารถเบนซ์ รถพอร์ช
ไอรถของเรามันชั้นไม่ถึง
เขาสะวิ๊ดสะวิ๊ดแล้ว รถของเราเพิ่งเข้าเกียร์หนึ่ง
ซึ่งแล้วซึ่ง...ว่ารักของเราแข่งเขาไม่ไหว
- ญ. ไอ้ย ไอ้ย เจ็บ ไอ้ย เจ็บ
ไอ้ย ไอ้ย เจ็บ ไอ้ย เจ็บ ๆ ๆ ๆ...
- ช. กระอึกอึกแล้วสิ กระดิกไม่ไหวสิ
กระดุกไม่แข็งนี่...จะเจ็ดบ้างไหมนี่
จะแข่งอีกไหมนี่
- ญ. จะเจ็บอีกไหมนี่
แล้วจะจบเมื่อไหร่

BAZOO ชุค BAZOO 2001

ในเนื้อเพลงข้างต้น คำว่า “สะวิ๊ดสะวิ๊ด” เป็นสแลง “สะวิ๊ดสะวิ๊ด” เป็นคำซ้ำปรากฏเสียง /ซ/ เป็นเสียงเสียดแทรกในพยางค์ที่ 1 และพยางค์ที่ 3 เสียงนี้จะสื่อถึงการเคลื่อน ไหวเมื่อมีการเสียดสีหรือซึ่มแทรก และมีเสียง /ว/ เป็นพยัญชนะต้นในพยางค์ที่ 2 และพยางค์ที่ 4 ประสมกับสระเสียงยาว

“สะวิ๊ดสะวิ๊ด” พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 (2546 : 1155) อธิบายว่าเป็นภาษาปาก หมายถึง “รวดเร็ว , ลวดเฉวียน , ฉูดฉาด , นำสมัยแบบไฮเทค โผน

เมื่อพิจารณาเสียงและความหมาย คำว่า “สะวิ๊ดสะวิ๊ด” มีเสียง /ซ/ เป็นเสียงพยัญชนะต้นในพยางค์ที่ 1 และพยางค์ที่ 3 ที่มีกสื่อถึงการเคลื่อน ไหวอย่างเสียดสีหรือซึ่มแทรก เมื่อรวมกับเสียง /ว/ ในพยางค์ที่ 2 และพยางค์ที่ 4 ประสมกับสระเสียงยาว จะสื่อได้ถึงการไม่อยู่กับที่หรือไม่

อยู่ในแนว, เคลื่อนที่ไปอย่างรวดเร็วไม่มีทิศทาง ดังนั้น “สะวิ๊ดสะวิ๊ด” จึงอาจสื่อให้ผู้ฟังรู้สึกได้ว่าเป็นการเคลื่อนไหวด้วยการเสียดแทรกของสิ่งใดสิ่งหนึ่งอย่างรวดเร็วในทิศทางที่ไม่เป็นระเบียบ เมื่อพิจารณาบริบทแวดล้อมในเพลงข้างต้นแล้วปรากฏความหมายของคำว่า “สะวิ๊ดสะวิ๊ด” ว่าหมายถึง รวดเร็ว, นวดเฉวียน ซึ่งเป็นความหมายที่สัมพันธ์และสอดคล้องกับเสียง นักแต่งเพลงได้เลือกใช้คำว่า “สะวิ๊ดสะวิ๊ด” สื่อสารความหมายเชิงเปรียบเทียบความเร็วและความแรงจากสมรรถนะรถกับการแข่งขันในเรื่องความรักของชายหนุ่มสองคน ดังปรากฏความว่า “...เขารถเบนซ์ รถฟอร์ซ ไอ้รถของเรามันชั้นไม่ถึง เขาสะวิ๊ดสะวิ๊ดแล้ว รถของเราเพิ่งเข้าเกียร์หนึ่ง ซึ่งแล้วซึ่ง...ว่ารักของเราแซงเขาไม่ไหว...” เนื้อความดังกล่าวตีความได้ว่า ชายหนุ่มจำเป็นต้องยอมรับความพ่ายแพ้ในความรักอันเป็นผลจากสถานภาพทางสังคมที่ด้อยกว่าคู่แข่ง เปรียบเหมือนรถที่เขาขับว่ามีราคาแพงและแล่นได้เร็วและแรงกว่ารถของชายหนุ่มเป็นอย่างมาก ทำให้หญิงสาวเกิดความรู้สึกประทับใจในตัวเขามากกว่าชายหนุ่ม คำว่า “สะวิ๊ดสะวิ๊ด” ได้สื่อให้ผู้ฟังรู้สึกสัมผัสและนึกเห็นถึงภาพความเร็วและแรงในการขับรถที่มีการเบียดแซงหรือเหวี่ยงซ้ายป่ายขวารถคันอื่นอย่างเฉวียนจนผู้พบเห็นรู้สึกหวาดกลัวถึงอันตราย การสื่อสารด้วยสแลงจึงช่วยสร้างอรรถรสในเพลงให้ผู้ฟังรู้สึกคล้อยตามและนึกเห็นภาพได้เป็นอย่างดี

2.7 กิริยาอาการต่าง ๆ ของบุคคล ดังปรากฏสแลงในเพลงต่อไปนี้

2.7.1 การเดิน

เพลงสวยในซอย

- ญ. สวยในซอย สวยในซอย สวยที่สุด
สวยที่สุด สวยที่สุด (ฉัน) สวยในซอย
- ช.1 คุณ เรื่องนี้ผมพูดจริง ๆ นะ สังเกตไหมว่าผู้หญิง
ปิ้ง ๆ ต้องอยู่ในซอย
- ช.2 ไม่เชื่อไปดูกันได้ ซอยเล็ก ซอยใหญ่ ซอยน้อย
ถ้าลองขึ้นชื่อว่าซอย ต้องมีสวย ๆ ทุกที่เลย...
- ช.1 น้องเก๋อยู่ซอยสาธุ ๆ น้องอร น้องแอน น้องอุ๊
เค้าฉายอยู่ซอยนวลจันทร์...
- ช.2 น้องแหวนอยู่ซอยลาซาล
น้องหวานซอยรามอินทรา
น้องจอยซอยราม 15

ส่วนน้องเพนคำอยู่ชอยชอยใจ...

- ช.1 คนไหนยังไม่มืคู๋ ช่วยเหลียวมาดูบ้างซี
ช.2 มีหนุ่มคนหนึ่งแถวนี้ รอคคนใจคืออยู่ที่ปากชอย

BAZOO ชุด BAZOO 2001

เนื้อเพลงข้างต้นนี้ปรากฏสแลง คือ คำว่า “ฉาย” คำนี้มีเสียง /ซ/ เป็นเสียงระเบิดใน พยัญชนะต้น มักสื่อถึงการเคลื่อนไหวหรือกริยาที่แข็งกระด้าง เช่น คำว่า ‘จอก’, ‘ฉ่า’, ‘โชน’ เป็นต้น ประกอบกับสระเสียงยาวและเสียง /ย/ ในพยัญชนะท้าย จะสื่อให้รู้สึกได้ถึง การเคลื่อนไหว ที่ดำเนิน ไปเรื่อยอย่างไม่หยุดชะงักหรือขาดตอน เช่น คำว่า ‘ชดช้อย’, ‘โชน’, ‘เนื่อย’ เป็นต้น

“ฉาย” มีความหมายตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 (2546 : 336) ว่า “ส่องแสงออกไป” คำนี้เมื่อใช้เป็นสแลงโดยพิจารณาจากบริบทแวดล้อมแล้วจะหมายถึง เดินอย่างกรายอย่างมีท่าที มักใช้กับเพศหญิง

คำว่า “ฉาย” จะสื่อได้ถึง การเคลื่อนไหวที่ดำเนิน ไปเรื่อย ๆ ซ้ำ ๆ อย่างไม่หยุดชะงัก การสื่อความหมายด้วยเสียงสัมผัสและสอดคล้องกับความหมายที่ว่า เดินอย่างกรายอย่างมีท่าที ซึ่งเป็นความหมายเชิงสแลง ในเพลงข้างต้น ความว่า “...น้องเก้อยู่ชอยสาธุ ๆ น้องอร น้องแอน น้องอู๋ เค้านายอยู่ชอยนวลจันทร์...” นักแต่งเพลงต้องการจะสื่อว่า น้องเก๋พักอยู่ชอยสาธุ ๆ ส่วนน้องอร น้องแอน และน้องอู๋พักอยู่ชอยนวลจันทร์ คำว่า “ฉาย” ในเพลงแทนคำว่า เดินไปมา สื่อและเน้นให้ ผู้ฟังรู้สึกได้มากกว่ากริยาการเดินทั่ว ๆ ไป ผู้ฟังจะรู้สึกและนึกเห็นถึงความสง่าและภาคภูมิใจของ หญิงสาวที่แข็งแกร่งอย่างซ้ำ ๆ มีลีลาและไว้ท่าทางในชอยนวลจันทร์ การเกิดความรู้สึกสื่อยตาม และนึกเห็นภาพของผู้ฟังจากการสื่อสารด้วยคำว่า “ฉาย” อาจสรุปได้ว่า คำนี้มีพลังเร้าอารมณ์และจินตนาการผู้ฟังช่วยให้การเสพเพลงข้างต้นนี้ได้อย่างมีรสชาติมากขึ้น

2.7.2 การจกฉวยบางอย่างไว้กับตัว เป็นความต้องการครอบครองหัวใจหญิงสาวของ ชายหนุ่ม

เพลง JIGSAW (ต่อกันนะ)

หามาตั้งนานแล้ว ประมาณนี้
ยิ่งดูยิ่งเข้าที่ กระทบกลางใจ
รู้เลยว่าถูกใจ...นี่ไง นี่ไง ไซ้เธอ ไซ้ที่สุด
เธอเป็นแบบจิ๊กซอว์ มาเติมที่หัวใจ

ก็เลยอยากจิกไป

ไปต่อด้วยกันเถอะนะ เธอะนะ ช่วย ๆ กันที...

ต่อกันเถอะนะ เธอะนะ ช่วย ๆ กันไป

ตกลงนะ ตกลงนะ ตกลงใหม่...

ไม่ต้องเชื่อนั่นหรอก แต่ชอบจันเถอะ

ช่องว่างที่ใจจัน มันมีเยอะ

ต้องเธอเลยต้องเธอ ช่วยเติมใจให้หน่อย

เอาใจเธอเข้ามา เอามาเติมเข้าไป

ใจต่อใจเธอกับฉัน

D2B ชุด D2B

คำว่า “จิก” เป็นสแลงในเพลงข้างต้น “จิก” มี /จ/ เป็นเสียงพยัญชนะต้น เสียง /จ/ เป็นเสียงระเบิดที่เกิดที่เพดานแข็ง มักใช้แสดงความเคลื่อนไหวหรือกริยาที่ให้ความรู้สึกแข็งกระด้าง และสื่อความหมายในทางไม่ดี เช่น ‘จวก’, ‘จ้วง’, ‘จ้อ’ เป็นต้น และมีสระเสียงสั้นกับเสียงหยุด คือ เสียง /ก/ ในพยัญชนะท้ายที่ให้ผู้ฟังรับรู้ถึงความรู้สึกของผู้ฟัง เช่น คำว่า ‘จิก’, ‘จุก’, ‘จุกจิก’ เป็นต้น

คำว่า “จิก” ไม่ปรากฏความหมายในพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2542 คำนี้ใช้ในความหมายเชิงสแลง โดยพิจารณาจากบริบทแวดล้อมในเพลง หมายถึง ฉกหรือฉวยของคนอื่นไปเป็นของตนเองโดยพลการ

“จิก” มีเสียง /จ/ เป็นพยัญชนะต้นที่มักให้ความรู้สึกถึงการเคลื่อนไหวที่สื่อความหมายไปในทางที่ไม่ดี ดังนั้น ความหมายที่ใช้ของคำ ๆ นี้ซึ่งหมายถึง ฉกขโมย, ฉกหรือฉวยของคนอื่นไปเป็นของตนเองโดยพลการ จึงสัมพันธ์กับเสียง เพราะให้ผู้ฟังต่อความรู้สึกของผู้ฟังในทางลบเช่นกัน และการที่คำว่า “จิก” มีเสียงสระเป็นสระเสียงสั้น และมีเสียงพยัญชนะท้ายเป็นเสียงหยุด ก็อาจมีผลเร่งเร้าความรู้สึก และช่วยสื่อการนึกเห็นของผู้ฟังถึงการเคลื่อนไหวให้เป็นไปอย่างรวดเร็วมากขึ้น นักแต่งเพลงเลือกใช้คำว่า “จิก” ในเพลงที่มีเนื้อหากี่ยวกับความรัก ดังปรากฏว่า “...เธอเป็นแบบจิกซอร์ว มาเติมที่หัวใจ ก็เลยอยากจิกไป ไปต่อด้วยกัน...” สื่อความหมายว่า ความงามของหญิงสาวสร้างความประทับใจให้ชายหนุ่มเป็นอย่างมาก จนชายหนุ่มเปรียบเปรยหญิงสาวเป็นชิ้นส่วนจิกซอร์วที่เติมเต็มที่ว่างในหัวใจของเขาให้มีความสุข มีชีวิตชีวา ชายหนุ่มคิดอยากจะฉกหรือฉวยหัวใจของหญิงสาวมาเก็บไว้ในหัวใจของตนเองเพียงคนเดียว ดังนั้น เขาจึงเชิญชวนให้หญิงสาวลองคบหาตัวเขา เพื่อสร้างความสัมพันธ์ระหว่างกันให้มากขึ้น ผู้ฟังจะรู้สึกว่าการสื่อความหมายด้วย

คำว่า “จ๊ก” อาจฟังดูเป็นกันเอง และไม่จริงจังมากนัก แต่จะนึกเห็นภาพของการเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็วจากการฉกหรือฉวยซึ่งเกิดจากความคาดหวังจะครอบครองหัวใจของหญิงสาวได้ชัดเจน กล่าวได้ว่า คำว่า “จ๊ก” ได้สื่อให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกคล้อยตามและเกิดจินตนาการต่อกรกระทำของชายหนุ่มที่ต้องการจะกระทำกับหญิงสาวด้วยการฉกหรือฉวยหัวใจของหญิงสาวมาครอบครองไว้ เนื่องจากหญิงสาวมีความงามประทับใจชายหนุ่มมาก จนมีผลให้หัวใจที่แห้งแล้งของชายหนุ่มมีความสุข สดชื่นขึ้นได้

2.8 การคอยตามรั้งความ เป็นการบังคับ กดใช้งานของบุคคล ดังปรากฏสแลงในเพลงต่อไปนี้

เพลงไม่ว่าง

คุณจะทำอะไรกับฉันอีก
 คุณจะไปกับเขา ฉันก็ยอมหลัก
 แต่ฉันจะไปที่ไหน คุณก็ตามจ๊ก
 ฉันอยู่ ฉันอยู่ ๆ อย่างเดิม
 คุณจะไปคูหน้่ง คุณก็โทรมา
 คุณจะไปขี้ม้า คุณก็ชวนไป
 คุณจะไปเดินเล่น ไปที่ไหน
 ก็ชวนไป ชวนไป ๆ อย่างเดิม...
 ก็คุณมันใจร้ายเกินกว่าใคร
 คุณไปมีใคร ใครอีกคน
 แต่ยังมาทำมาวัก มาเวียนวน
 กับฉันอยู่ ฉันอยู่ ๆ อย่างเดิม
 ฉันไม่ว่างหรอก ไม่ว่าง ไม่ว่าง สำหรับคุณ

LOSO ชุค LOSO LAND

เนื้อเพลงข้างต้นนี้ปรากฏสแลง คือ คำว่า “จ๊ก” คำนี้มีเสียง /จ/ เป็นเสียงพยัญชนะต้น เสียงนี้เป็นเสียงระเบิดที่เกิดที่เพดานแข็ง มักใช้แสดงความเคลื่อนไหวหรือกริยาที่ให้ความรู้สึกแข็งกระด้างและสื่อความหมายในทางไม่ดี เช่น ‘จิ้ม’, ‘จ้ำ’, ‘โจน’ เป็นต้น ประสมกับสระเสียงสั้นคือสระ ‘อิ’ และเสียงพยัญชนะท้ายเป็นเสียงหยุดคือ เสียง /ก/

ความหมายของ “จิก” ตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 (2546 : 310 -311) หมายถึง “กิริยาที่เขาจะงอปากรับอย่างอาการของนก เป็นต้น , กิริยาที่เขาสิ่งมีปลายคม หรือแหลมกดลงพอให้ติดอยู่ เช่น เอาเล็บจิกให้เป็นรอย เอาปลายเท้าจิกดินให้อยู่” เมื่อใช้คำนี้เป็น สแลงจากการพิจารณาบริบทแวดล้อมจะหมายความถึง ติดตามอย่างไม่ลืมหูลืมตา , คอยตามรังควาน , สร้างความวุ่นวายจนน่ารำคาญ น่าเบื่อ

คำว่า “จิก” มีเสียง /จ/ เป็นเสียงพยัญชนะต้นที่มักสื่อถึงการเคลื่อนไหวหรือกิริยาที่ให้ความรู้สึกแข็งกระด้าง เมื่อรวมกับสระเสียงสั้นและเสียง /ก/ ที่เป็นเสียงหยุดในพยัญชนะท้าย ก็อาจสื่อได้ถึง การเคลื่อนไหวหรือกิริยาที่ดำเนิน ไปอย่างถี่ ๆ อย่างต่อเนื่อง สร้างความรำคาญแก่ผู้ถูกกระทำ เสียงของคำนี้สัมพันธ์และสอดคล้องกับความหมายว่า ติดตามอย่างไม่ลืมหูลืมตา , คอยตามรังควาน , สร้างความวุ่นวายจนน่ารำคาญ น่าเบื่อ ซึ่งเป็นความหมายตามบริบทแวดล้อมในเพลง ดังเนื้อความในเพลง คือ “...คุณจะไปกับเขา ฉันก็ยอมหนัก แต่ฉันจะไปที่ไหน คุณก็ตามจิก ฉันอยู่ ฉันอยู่ ๆ อย่างเดิม...” จะตีความได้ว่า แม่ชายหนุ่มจะยอมหนักทางให้หญิงสาวคบหากับคนรักใหม่ แต่เขายังถูกหญิงสาวคอยเฝ้าติดตามอย่างไม่ลืมหูลืมตาตลอดเวลา คำว่า “จิก” มีผลต่อความรู้สึกของผู้ฟังมากกว่าการสื่อความหมายอย่างตรงไปตรงมา เพราะผู้ฟังจะรู้สึกสัมผัสและนึกเห็นถึงภาพการตามรังควานอย่างไม่ลดทราวาสอกของหญิงสาวต่อชายหนุ่มตลอดเวลา ขณะที่ชายหนุ่มต้องจำยอมกลักริ้นฝืนทน จะเห็นได้ว่า “จิก” ช่วยเพิ่มสีสันในเพลงให้โดดเด่นและกระชับใจผู้ฟังได้ไม่น้อย จึงเป็นผลให้ผู้ฟังรู้สึกซาบซึ้งและได้รับรสชาติจากการฟังเพลงมากขึ้น

จะเห็นได้ว่า สุนทรียภาพด้านจินตนาการจากการสื่อสารด้วยสแลงในเพลง ได้สื่อผู้ฟังให้รู้สึกนึกเห็นและคล้อยตาม ได้อย่างเด่นชัด ทำให้ผู้ฟังฟังเพลงอย่างมีรสชาติ และเกิดความเข้าใจเนื้อหาในเพลง ได้มากขึ้น อาจกล่าวได้ว่า สแลงมีพลังและมีคุณค่าทางสุนทรียะที่มีผลให้ผู้ฟังเกิดความซาบซึ้งจากความรู้สึกนึกเห็นและความรู้สึกคล้อยตาม ได้ไม่แพ้ภาษามาตรฐาน