

### บรรณานุกรม

- กาญจนา นาคสกุล. 2543. “ภาษาไทยวันนี้”, *สกุลไทย*. 47 (ธันวาคม), 43.
- จิรนนท์ โกมลภักติสกุล. 2531. “การใช้คำสแลงของนักศึกษาระดับปริญญาโทสาขาภาษาอังกฤษ”, *มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์*. 7 (พฤษภาคม – ตุลาคม), 115 -121.
- เจตนา นาควัชระ. 2520. *วรรณคดี วรรณคดีวิจารณ์และวรรณคดีศึกษา*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- เจือ สตะเวทิน. 2518. *การใช้ภาษาระดับปริญญา (ภาษาไทยอุดมศึกษาเล่ม 6)*. ม.จ.ท. : สุทธิสารการพิมพ์.
- เจือจันทร์ ไหวพริบ. 2542. *การใช้ภาษาไทย*. พิมพ์ครั้งที่ 3. กู้เกิด : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏภูเก็ต.
- ดวงพร คำคุณวัฒน์. 2537. “สื่อมวลชนในยุคโลกาภิวัตน์กับความเข้าใจในภาษาและวัฒนธรรม”, *วารสารภาษาและวัฒนธรรม*. 13 (มกราคม-มิถุนายน), 11 -19.
- ดวงมน จิตรจันทน์. 2536. *สุนทรียภาพในภาษาไทย*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ศยาม.
- ดวงมน จิตรจันทน์และอาภาพรณ วรรณโชติ. 2535. *ลักษณะสำคัญของภาษาไทย*. พิมพ์ครั้งที่ 2. ปัตตานี : มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.
- ธนา สติรวิศาลกิจ. 2539. “ระบบการผลิตมิวสิกวิดีโอเพื่อส่งเสริมการตลาด : ศึกษาเฉพาะกรณีบริษัทแกรมมี่ เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด (มหาชน)”, *ภาคนิพนธ์สาขาวิชา เทคโนโลยีการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย สงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี*. (สำเนา)

นฤพล ฤทธิ์คำรพ. 2539. “การ SCREEN TEST สติป็นนักร้องเพื่อนำมาสร้างภาพลักษณ์ โดยเน้นสติป็นวัยรุ่น : ศึกษาเฉพาะกรณีบริษัทแกรมมี่ เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด (มหาชน)”, ภาคนิพนธ์สาขาวิชาเทคโนโลยีการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี. (ตำนาน)

นิตยา กาญจนะวรรณ. 2543. ภาษาไทย 2000. กรุงเทพฯ : มติชน.

นุชนาฏ งามสมภพ. 2529. “การศึกษาความคิดเห็นของนิสิตนักศึกษาในเขตกรุงเทพมหานคร ต่อเพลงไทยสากล”, วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. (ตำนาน)

แบ่งน้อย บุญเนตร. 2529. “คำคะนองในหนังสือพิมพ์รายวันระหว่างปีพุทธศักราช 2521 -2525”, วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. (ตำนาน)

บุญยงค์ เกศเทศ. 2536. แลลดวรรณกรรมไทย. กรุงเทพฯ : โอ.เอส.พริ้นติ้งเฮ้าส์.

บุญเสริม ฤทธาภิรมย์. 2522. อธิบายคำทับศัพท์ภาษาอังกฤษ. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

บุญเหลือ เทพยสุวรรณ, ม.ล.. 2543. วิเคราะห์สุวรรณคดีไทย. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : ศยาม.

ประสิทธิ์ กาพย์กลอน. 2529. ภาษากับความคิด. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง.

ประสิทธิ์ เลี้ยวศิริพงศ์. 2530. “ความสัมพันธ์ระหว่างภาษากับดนตรี , ภาษาดนตรี. 1 (กันยายน), 44 -46.

- ปราณี กายอรุณสุทธิ. 2526. “คำอืมภาษาจีนในภาษาไทยปัจจุบัน”, ปรินิพนธ์  
อักษรศาสตร์มหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.  
(สำเนา)
- ปรีชา ทิชนิพนธ์. 2523. **ลักษณะภาษาไทย**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- เปลื้อง ฌ นร. 2528. **ภาษาไทย 2527**. กรุงเทพฯ : รวมสาส์น.
- \_\_\_\_\_. 2533. “ระดับภาษา”, ใน เอกสารการสอนชุดวิชาภาษาไทย 1  
(การเขียนสำหรับครู) หน่วยที่ 1 -8, หน้า 207-236. นนทบุรี : มหาวิทยาลัย  
สุโขทัยธรรมราชา.
- พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542. 2546. กรุงเทพฯ : ราชบัณฑิตยสถาน.
- พรณี ปรินิพนธ์. 2542. “ภาพสะท้อนสังคมและวัฒนธรรมไทยผ่านเพลงไทยสากล  
หลังสงครามโลกครั้งที่ 2 - พ.ศ. 2500”, วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา มหาวิทยาลัยมหิดล. (สำเนา)
- พรเพ็ญ ดันประเสริฐ. 2532. “เพลงไทยสากลระหว่างปี พ.ศ. 2529 -2531 : การศึกษา  
ในด้านลักษณะภาษาและการสะท้อนวัฒนธรรมไทย”, วิทยานิพนธ์  
อักษรศาสตร์มหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. (สำเนา)
- พระยาอุปกิตศิลปสาร. 2539. **หลักภาษาไทย**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- ลำเนา เอี่ยมสอาด. 2539. “การวิเคราะห์เพลงไทยสมัยนิยมแนวรีอ็อก”, วิทยานิพนธ์  
นิเทศศาสตร์มหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. (สำเนา)
- วัชรภรณ์ อางหาญ. 2535. “การวิเคราะห์บทเพลงไทยสากลของสุนทราภรณ์”, วิทยานิพนธ์  
อักษรศาสตร์มหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. (สำเนา)

- วิจิณต์น์ ภาณุพงศ์. 2531. ไวยากรณ์โครงสร้าง : ประโยคและวลี , ใน เอกสารการสอนชุดวิชา  
ภาษาไทย 3. หน่วยที่ 7-15 , หน้า 125-189. พิมพ์ครั้งที่ 3. นนทบุรี : มหาวิทยาลัย  
สุโขทัยธรรมมาธิราช.
- วินัย ภูระหงษ์. 2531. หน่วยคำและการประกอบคำในภาษาไทย , ใน เอกสารการสอนชุดวิชา  
ภาษาไทย 3. หน่วยที่ 7-15 , หน้า 61-88. พิมพ์ครั้งที่ 3. นนทบุรี : มหาวิทยาลัย  
สุโขทัยธรรมมาธิราช.
- วิภาวี วิโรจน์พันธุ์. 2539. “การสร้างความหมายวัฒนธรรมวัยรุ่นในรายการป๊อปปูล่ามด  
ทางโทรทัศน์” , วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. (สำเนา)
- วิรัช สกวีรัตน์กุล. 2544. การประชาสัมพันธ์. พิมพ์ครั้งที่ 9. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย.
- วิรัช วงศ์ภินันท์วัฒนา. 2536. “จงใจดูใจข้าว” , มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์.  
11 (พฤษภาคม – ตุลาคม), 40 -48.
- วิไลวรรณ ขนิษฐามันท์. 2540. “ภาษาในข่าวหนังสือพิมพ์และข่าวโทรทัศน์” , ภาษาและ  
ภาษาศาสตร์. 16 (กรกฎาคม – ธันวาคม), 29-36.
- สมใจ เสรีวงศ์. 2526. “ภาษาสแลงในภาษาไทยกรุงเทพฯ” , วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตร  
มหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาศาสตร์และภาษาอาเซียน มหาวิทยาลัยมหิดล.  
(สำเนา)
- สมบัติ กิ่งกาญจนวงศ์. 2534. “การวิเคราะห์เพลงลูกกรุง” , ปริญญานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต  
ภาควิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร. (สำเนา)

สมหญิง เมืองแมน. 2537. “คุณค่าทางวรรณศิลป์ในบทเพลงของพงษ์เทพ กระโดนชำนาญ”  
วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย (สายวรรณคดี)  
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์. (สำเนา)

สมโรจน์ สวัสดิกุล ฅ อยุรยา, คุณหญิง. 2526. “คำสแลงของฝรั่งควรใช้เป็นภาษาไทยว่า  
“คำคะนอง” หรือไม่”, ใน เอกสารประกอบการสัมมนาเรื่องวัฒนธรรมทางภาษา  
ของไทย, หน้า109 -110. กรุงเทพฯ : สำนักเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ.

สมาคมผู้ปกครองและครูแห่งประเทศไทย. 2528. “วัยรุ่นกับเสียงเพลง”, เสียงเด็ก.  
1 (ธันวาคม), 18.

สำนักพจนานุกรมมติชน. 2545. พจนานุกรมนอกราชบัณฑิตยฯ. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ :  
มติชน.

สุกรี เจริญสุข. 2538. ดนตรีชาวสยาม. กรุงเทพฯ : Dr.Sax.

สุจุมาล จันทวี. 2536. “การวิเคราะห์เพลงไทยสากลแนวใหม่ในช่วงปี พ.ศ. 2524 -2534”  
ปริญญาานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัย  
ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร. (สำเนา)

สุชาดา เทวะผลิน. 2531. “คำสแลงภาษาไทยจากหนังสือพิมพ์รายวัน”, วิทยานิพนธ์  
อักษรศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. (สำเนา)

สุมณฑา ศักดิ์ชัยสมบูรณ์. 2540. “เพลงไทยสากลตามนโยบายของจอมพล ป. พิบูลสงคราม  
พ.ศ.2481-2487”, วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาตะวันออก  
มหาวิทยาลัยศิลปากร. (สำเนา)

เสฐียรพงษ์ วรรณปก. 2543. มีศัพท์มีแสง. กรุงเทพฯ : มติชน.

อมรพันธ์ อุดสาห์กิจ. 2532. “อิทธิพลของเพลงไทยสมัยนิยมที่มีผลต่อจริยธรรมของเยาวชน”,  
วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. (สำเนา)

อมรรัตน์ รัตนภาสุร. 2534. “การนำเสนอภาพความเป็นชายในเพลงไทยสมัยนิยม : วิเคราะห์  
นักร้องชายยอดนิยมระหว่างปี พ.ศ.2531-2533 “ , วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตร  
มหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. (สำเนา)

So Sethaputra. 1997. **New Model English-Thai Dictionary Vol.1 - 2.** Bangkok :  
Thai Wattana Panich.