

บทสรุป และข้อเสนอแนะ

บทสรุป

วรรณกรรมท้องถิ่นภาคใต้เรื่องพระกายโสท เป็นวรรณกรรมนิทานประโลมโลกเรื่องหนึ่ง ซึ่งปรากฏบนฝั่งตะวันตกของภาคใต้ เป็นวรรณกรรมที่มีต้นฉบับสมบูรณ์ครบถ้วน เนื้อหามีลักษณะเด่นชวนสนใจอยู่หลายประการ ไม่แพ้วรรณกรรมเรื่องอื่น ๆ

ผลของการศึกษาวิเคราะห์ปรากฏว่า การบันทึกต้นฉบับส่วนใหญ่มุ่งบันทึกตามเสียงของคำเป็นสำคัญ โดยใช้เขียนตามสำเนียงภาษาถิ่นใต้ท้องถิ่นจังหวัดภูเก็ต นอกจากนี้ ในด้านอักขรวิธียังมีกฎเกณฑ์ไม่แน่นอนตายตัว

วรรณกรรมเรื่องพระกายโสท ไม่ปรากฏชื่อผู้แต่ง สมัยที่แต่งก็ไม่ทราบแน่นอน เพราะในต้นฉบับปรากฏไม่ชัดเจน แต่สันนิษฐานว่าคงจะแต่งขึ้นในสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น

ด้านเนื้อเรื่อง วรรณกรรมเรื่องพระกายโสท ได้รับอิทธิพลมาจากวรรณกรรมเรื่องต่าง ๆ ของไทยหลายเรื่อง เช่น เรื่องไตรภูมิ รามเกียรติ์ จันทะโครบ และพระรถเมรี เป็นต้น ลักษณะของเรื่อง เป็นวรรณกรรมประเภทนิทานจักรวงศ์ ๆ ที่มุ่งความสนุกสนานเพลิดเพลิน เป็นสำคัญ แต่ก็ได้แทรกคติธรรมคำสอนให้แก่ผู้อ่าน เช่น ความซื่อสัตย์ ความอดทน และความกตัญญู เป็นต้น

กลวิธีในการเล่าเรื่องแบบผู้แต่งเล่าเอง โดยบรรยายไปตามเรื่องที่มีตัวละครมีบทบาทต่าง ๆ ไปตามลำดับ การสร้างตัวละครเป็นลักษณะเดียวกับนิทานจักร ๆ วงศ์ ๆ ทั่วไป คือสร้างตัวละครลักษณะเดี่ยว (Flat Character) ตัวละครมีทั้งฝ่ายดีและฝ่ายชั่ว ตัวละครฝ่ายดี ย่อมได้รับความช่วยเหลือจากผู้มีอำนาจเหนือธรรมชาติ ส่วนฝ่ายชั่วเป็นฝ่ายที่พ่ายแพ้และได้รับผลจากการกระทำของตน ส่วนรูปแบบการประพันธ์ ใช้คำประพันธ์แบบเดียวกับวรรณกรรมภาคใต้ทั่วไป คือ กาพย์ยานี กาพย์ฉิ่ง กาพย์สุรางคนาง และมีฉันทลักษณ์พิเศษ เป็นคำประพันธ์ประเภทกาพย์ที่ดัดแปลงมาจากฉันทโศภอน เช่น สัทธราฉันท 21 และปัททกะฉันท 15 ซึ่งแสดงถึงความสามารถในการแต่งคำประพันธ์ของกวี แต่กวีก็ไม่ได้เคร่งครัดเกี่ยวกับฉันทลักษณ์มากนัก ด้านการใช้สำนวนโวหาร มีรสวรรณคดีครบถ้วนทุกรส มีการใช้คำอันก่อให้เกิดจินตนาการ และอารมณ์คล้อยตาม

ในด้านสังคม ปรากฏค่านิยม ความเชื่อ ประเพณี และโลกทัศน์ด้านต่าง ๆ กวีได้สะท้อนให้เห็นสภาพของสังคม ได้แก่ การปกครอง การศึกษาอบรม การเลือกคู่ครอง ความเชื่อทางศาสนาไสยศาสตร์ โหราศาสตร์ และพุทธศาสน์ เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีประเพณีต่าง ๆ ที่น่าสนใจอีกหลายประการ

### ข้อเสนอแนะ

1. ควรได้มีการสำรวจวรรณกรรมเรื่องพระกายโสทนต์อื่น ๆ หรือภาคอื่น ๆ เช่น ภาคเหนือ ภาคอีสาน เพื่อนำมาศึกษาเปรียบเทียบ ให้ความแตกต่างของวรรณกรรมเรื่องนี้
2. ควรมีการศึกษาวรรณกรรมเรื่องพระกายโสทนต์ในด้านอื่น ๆ เป็นการศึกษาเฉพาะด้าน เพื่อให้เกิดความเข้าใจในวรรณกรรมเรื่องนี้ได้ลึกซึ้งยิ่งขึ้น เช่น ด้านภาษาด้านสังคมวิทยา และมานุษยวิทยา เช่น เรื่องความเชื่อ พิธีกรรม คำสอน ตลอดจนการเล่นและมหรสพ
3. ควรมีการศึกษาเปรียบเทียบวรรณกรรมเรื่องพระกายโสทนต์ กับวรรณกรรมนิทานประโลมโลกแบบจักร ๆ วงศ์ ๆ เรื่องอื่น ๆ
4. ควรจะได้ศึกษาวิเคราะห์วรรณกรรมท้องถิ่นภาคใต้เรื่องอื่น ๆ เพื่อเป็นการอนุรักษ์ และเผยแพร่วรรณกรรมท้องถิ่นภาคใต้ให้กว้างขวางยิ่งขึ้น