

สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

สรุปและอภิปรายผล

ในการวิเคราะห์นวนิยายของโบตันที่ตีพิมพ์เผยแพร่ในช่วงปี พ.ศ. 2525-2534 จำนวน 9 เรื่อง คือ ตราไว้ในดวงจิต ยายหนูลูกพ่อ เหยื่อ กว่าจะรู้เตียงสา สุดแต่ใจจะไขว่คว้า จากผงฐลีดิน จันทร์ข้างแรม ไม้ตัด และ ดอกกระถินริมรั้ว พบว่าทุกเรื่องต่างมีลักษณะนิสัยและพฤติกรรมของตัวละคร สภาพปัญหา และสาเหตุของปัญหาเด็กและเยาวชน โดยเฉพาะอย่างยิ่ง เด็กขาดความรัก ความอบอุ่น ก้าวร้าว ซึ่งมีสาเหตุจากครอบครัว

ในนวนิยายทั้ง 9 เรื่องนี้ผู้แต่งได้เสนอลักษณะนิสัยและพฤติกรรมของตัวละครที่เป็นปัญหาซึ่งเป็นตัวเอกทั้งหมด 12 คน คือ ข้าวฟ่าง บุญพิลาส เรื่องฤทธิ์ รอนราญ แวนทิพย์ ชยา พรรณพงศ์ อูไรกร เพชรชมพู ศศิวิมล ฉายา และสุวินัย ส่วนตัวละครประกอบที่มีลักษณะนิสัยและพฤติกรรมที่เป็นปัญหา คือ ข้าวเม่า ข้าวตอก ต๋อ สายสว่าง ฉายเจ็ด และฉิมพลี

ลักษณะนิสัยและพฤติกรรมของตัวละครที่ผู้แต่งได้แสดงให้เห็นมากที่สุด คือ เป็นเด็กที่ขาดความรักความอบอุ่น จึงมักจะมีลักษณะนิสัยเป็นเด็กก้าวร้าว ได้แก่ บุญพิลาส จากยายหนูลูกพ่อ เรื่องฤทธิ์และรอนราญ จากเหยื่อ พรรณพงศ์จากสุดแต่ใจจะไขว่คว้า อูไรกร เพชรชมพู และต๋อ จากผงฐลีดิน และสุวินัยจากดอกกระถินริมรั้ว ลักษณะนิสัยและพฤติกรรมกล่าวถึงลำดับรองลงมาคือเป็นเด็กที่อิจฉาริษยาไม่ยอมให้ผู้อื่นได้ดีกว่าตน ได้แก่ลักษณะนิสัยของพรรณพงศ์จากสุดแต่ใจจะไขว่คว้า อูไรกรจากผงฐลีดิน

และฉายาจากไม้ตัด ในการวิเคราะห์นวนิยายของโบทัน ผู้วิจัยพบว่าผู้แต่ง ได้แสดงลักษณะนิสัยและพฤติกรรมของตัวละครที่เป็นปัญหา ดังนี้

ลักษณะนิสัยและพฤติกรรมที่ก่อให้เกิดปัญหาอย่างรุนแรงคือชอบ ชกต่อยทะเลาะวิวาท มีอารมณ์ฉุนเฉียว และยังมีจิตใจโหดร้ายผิดปกติ ได้แก่ ลักษณะนิสัยของรอนราญ จากเหยื่อ ดังนั้นรอนราญจึงสามารถฆ่าได้ตั้งแต่ สัตว์ตัวเล็กๆ แล้วก็เพิ่มความเหี้ยมโหดถึงกับฆ่าสาวใช้ที่เป็นญาติห่างๆ ได้ รอนราญจึงเป็นอาชญากรในคดีฆ่าคนตาย

ส่วนลักษณะนิสัยและพฤติกรรมที่ก่อปัญหารองๆ ลงมาคือเคร่งเครียด ในเรื่องการเรียนมากเกินไป มีความอิจฉาริษยาและไม่ต้องการให้ผู้อื่นได้ดี กว่าตนอีกทั้งยังปรับตัวเข้ากับสิ่งแวดล้อมไม่ได้ ดังเช่นลักษณะนิสัยและพฤติกรรม ของฉายา จากไม้ตัด ถึงแม้ว่าฉายาจะเรียนเก่งเพียงไร เขาก็ไม่สามารถนำ ตนเองให้รอดพ้นจากปัญหาและอุปสรรคได้ เขาจึงแก้ปัญหาด้วยการฆ่าตัวตาย ลักษณะนิสัยและพฤติกรรมที่เป็นคนมีความทะเยอทะยานใฝ่สูงมากเกินไป อีกทั้ง มีจิตใจฝักใฝ่ในทางโลกีย์ คือพฤติกรรมของศศิวิมล จากจันทร์ข้างแรม เธอ ไม่สามารถทำให้ตนเองหลุดพ้นจากบ่วงโลกีย์ได้ ท้ายที่สุดเมื่อคิดว่าไม่มีอะไร เป็นสิ่งยึดเหนี่ยวในชีวิตต่อไปอีกแล้ว ศศิวิมลจึงกินยาฆ่าตัวตาย ทั้งนี้ ที่คนทั่วไป มองว่าเธอน่าจะมีชีวิตอย่างสุขสบายเพราะมีทรัพย์สินเงินทองมากมาย ลักษณะ- นิสัยและพฤติกรรมที่ขาดประสพการณ์ในการคบเพื่อนต่างเพศ ขาดความระมัด- ระวังและเชื่อคนง่าย อีกทั้งทำงานไม่เป็นเลย คือพฤติกรรมของแวนทิพย์ จาก กว่าจะรู้เดียงสา แวนทิพย์จึงมีชีวิตตกต่ำถึงขีดสุดต้องเป็นโสเภณี ทั้งนี้ ที่ เป็นลูกสาวของเศรษฐี พฤติกรรมที่เป็นคนรักสนุก ขาดความรับผิดชอบ คือ พฤติกรรมของชยา เมื่อชยาพาแวนทิพย์คนรักหนีไปเผชิญชีวิตในกรุงเทพฯ เขาไม่สามารถแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นได้ ชยาจึงหันไปพึ่งยาเสพติดโดยรู้เท่าไม่ถึง- การณ์ และเขาก็จบชีวิตเพราะยาเสพติด ลักษณะนิสัยและพฤติกรรมที่เป็นคน

เห็นแก่ตัว มีความอิจฉาริษยาและมีความทะเยอทะยานสูงคือพฤติกรรมของ
 พรณพงศ์ จากสุดแต่ใจจะไขว่คว้า ที่ถึงกับแลกความบริสุทธิ์ของน้องสาวให้
 เป็นนางบำเรอของนายจ้างเพื่อความก้าวหน้าของตนเอง ยังมีพฤติกรรม
 ของตัวละครที่ชอบเล่นการพนัน ชอบลักขโมย อีกทั้งยังหมกมุ่นในกามารมณ์ คือ
 พฤติกรรมของเรื่องฤทธิ์ จากเหยื่อ ที่ท้ายที่สุดเขาก็สมรู้ร่วมคิดกับน้องชาย
 ฆ่าคนตาย ส่วนลักษณะนิสัยและพฤติกรรมที่เป็นเด็กขาดความอบอุ่น ชี้แยะ
 ติดสิ่งของหรือบุคคล คือพฤติกรรมของข้าวฟ่าง จากตราไว้ในดวงจิต เมื่อ
 ข้าวฟ่างถูกบีบบังคับจากพ่อจึงหนีไปเป็นโจร และจบชีวิตลงด้วยการฆ่าตัวตาย
 เนื่องจากเสียใจที่ตนได้ไปทำร้ายผู้มีพระคุณ

ส่วนลักษณะนิสัยและพฤติกรรมของตัวละครบางตัวไม่ได้ก่อปัญหา
 รุนแรง เมื่อตัวละครเหล่านั้นได้รับความรักความอบอุ่น หรือได้รับบทเรียน
 ชีวิต เขาก็สามารถกลับตัวกลับใจได้ จากผงชูลีดิน อุไรกรเป็นเด็กที่ขาด
 ความรักความอบอุ่น มีความอิจฉาริษยา ก้าวร้าว เมื่อดำเนินชีวิตผิดพลาด
 ทางบ้านก็หาทางช่วยเหลือ อีกทั้งผู้ใหญ่ได้ชี้แนะแนวทางที่เธอชอบ อุไรกร
 จึงมีชีวิตที่ดีขึ้นไม่ทำตัวเหลวแหลกอีกต่อไป เพชรชมพูเป็นเด็กที่อ่อนไหวง่าย
 และบางครั้งก็ก้าวร้าว เมื่อมีปัญหาที่แก้ปัญหาในแนวทางที่ตนคิดว่าถูก และ
 เมื่อได้รับบทเรียนและได้รับการช่วยเหลือ เพชรชมพูก็กลับตัวได้และมีชีวิต
 ที่ดีขึ้น สุวินัย จากดอกกระถินริมรั้ว และบุญพิลาส จากยายหนูลูกพ่อ เป็นเด็ก
 ที่ขาดความรักความอบอุ่นจึงโกรธแค้นพ่อแม่ของตน ท้ายที่สุดเมื่อได้รับความรัก
 ความอบอุ่น และรู้ความจริงก็กลับมีชีวิตที่ดีขึ้น

ในการวิเคราะห์ปัญหาของเด็กและเยาวชนในนวนิยายของโศภิตัน
 ผู้วิจัยพบว่าปัญหาที่ผู้แต่งแสดงนั้น มีปัญหาที่ซ้ำซ้อนกันมากที่สุดคือปัญหาเด็กขาด
 ความรักความอบอุ่นจากครอบครัว คือเด็กถูกทอดทิ้ง เช่น ข้าวฟ่าง ข้าวดอก
 ข้าวเม่า อุไรกร เพชรชมพู สุวินัย ปัญหาเด็กติดยาเสพติด คือ ชยา สุวินัย

อุไรกร ต่อ ปัญหาโสเภณีเด็กได้แก่ปัญหาของ อุไรกร ต่อ เพชรชมพู และ
 แวนทิพย์ ปัญหาแหล่งที่อยู่อาศัยในแหล่งเสื่อมโทรมได้แก่ปัญหาของ เรืองฤทธิ์
 รอนราญ ข้าวเม่า ข้าวตอก ปัญหาเกี่ยวกับวิดีโอโป๊และหนังสืออ่านเล่นได้แก่
 ปัญหาของ เรืองฤทธิ์ รอนราญและศศิวิมล ปัญหาส่วนตัวที่เป็นคนเห็นแก่ตัวอิจฉา
 ริษยา ได้แก่ปัญหาของพรรณพงศ์ ฉายา และปัญหาเด็กที่มีความทะเยอทะยาน
 ใฝ่สูงมากเกินไป ได้แก่ปัญหาของพรรณพงศ์ และศศิวิมล นอกจากนี้ผู้แต่งยัง
 ได้เสนอปัญหาเด็กที่ถูกตามใจจนเสียคน ได้แก่ปัญหาของสายสวาท พรรณพงศ์
 และฉายา

ปัญหาต่างๆ เหล่านี้ผู้แต่งได้ชี้ให้เห็นถึงสาเหตุของปัญหา สรุปได้ว่า
 ในทัศนะของผู้แต่ง สาเหตุที่ส่งผลให้ตัวละครที่เป็นเด็กและเยาวชนมีลักษณะนิสัย
 และพฤติกรรมที่เป็นปัญหา ขึ้นอยู่กับสาเหตุสำคัญ 2 ประการ คือสาเหตุจาก
 ครอบครัว และสาเหตุจากปัญหาสังคมและสิ่งแวดล้อม

ผู้แต่งได้แสดงปัญหาของเด็กและเยาวชนที่เกิดจากการเลี้ยงดูของ
 ครอบครัวมากที่สุด เพราะสถาบันครอบครัวเป็นสถาบันทางสังคมแห่งแรกที่ทำให้
 ความมั่นคงแก่ชีวิต และจะส่งผลต่อบุคคลในครอบครัวมากที่สุด เด็กและเยาวชน
 จะมีลักษณะนิสัยและพฤติกรรมที่ด่างหรือไม่ก็อยู่ที่ครอบครัว

ในการวิเคราะห์นวนิยายของโบทัน ๑ เรื่อง พบว่าทุกเรื่องผู้แต่ง
 ได้แสดงปัญหาของเด็กและเยาวชนที่เกิดจากการเลี้ยงดูของครอบครัว และ
 บางเรื่องมีปัญหาจากปัญหาสังคมและสิ่งแวดล้อม เข้ามามีส่วนสนับสนุนด้วย

ปัญหาเด็กและเยาวชนที่ผู้แต่งแสดงสาเหตุว่าเกิดจากการเลี้ยงดู
 ของครอบครัว ผู้แต่งได้แสดงปัญหาของครอบครัวที่แตกต่างกัน ครอบครัวที่
 พ่อแม่ไม่มีเวลาเลี้ยงดูลูกเพราะต้องทำงานหากินฐานะยากจน ลูกในครอบครัว
 นี้จะเป็นเด็กที่ขาดความรักความอบอุ่น ไม่มีความมั่นคงทางจิตใจ เมื่อถูกผู้อื่นมา
 ชักจูงก็จะเอนเอียงไปได้โดยง่ายเช่นข้าวฟ่าง ข้าวตอก ในทำนองเดียวกัน

ครอบครัวของชนชั้นกลางที่ทั้งพ่อแม่ต้องทำงานนอกบ้านแต่เช้าและกลับเมื่อมืดค่ำแล้ว พ่อแม่ไม่มีเวลาดูแลและอบรมลูกปล่อยให้อยู่กับสาวใช้ อีกทั้งพ่อแม่ยังหาสิ่งอำนวยความสะดวกที่เป็นสื่อทางเทคโนโลยี เช่น โทรทัศน์ วิทยุไอ ฯลฯ โดยที่พ่อแม่ลืมคิดไปว่าสิ่งเหล่านี้ถ้าไม่กวดขันให้ดีแล้วจะก่อให้เกิดโทษอย่างมหันต์ เนื่องจากเด็กยังไม่มีความคิดว่าสิ่งที่ตนเลือกสรรมานั้นไม่เหมาะสมกับวัย และอาจส่งเสริมให้มีพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสม เช่น พฤติกรรมของเรื่องฤทธิ์และรอนราว

บางครอบครัวพ่อแม่ต้องการให้ลูกอยู่ในที่ที่มีความเจริญ หวังว่าลูกจะได้มีโอกาสเรียนในโรงเรียนที่มีชื่อเสียง มีสิ่งแวดล้อมที่เจริญโดยพ่อแม่ลืมคิดถึงวัยของลูกว่าอายุยังน้อย ดังที่อุไรกรโกธรเกลียดพ่อแม่ของตน คิดว่าพ่อแม่ไม่รักถึงส่งให้มาอยู่กับน้ำสาวตั้งแต่อายุไม่ถึง 5 ขวบ

ครอบครัวที่พ่อแม่หรือแม่ไม่ต้องการลูก เมื่อลูกเกิดมาจึงไม่รัก และไม่เอาใจใส่เลี้ยงดู ปล่อยให้ภาระการเลี้ยงดูลูกให้กับผู้อื่น ลูกจึงโกรธและเกลียดแม่อย่างที่ยายหนูรู้สึก หรือสววินัยที่โกรธแค้นพ่อแม่ของตนมาก

การที่แม่เลี้ยงดูลูกอย่างเข้มงวดกวดขันมากเกินไป ลูกจึงไม่มีความมั่นใจในตนเอง อ่อนต่อโลก เมื่อต้องเผชิญชีวิตตามลำพังและเกิดปัญหาจึงไม่สามารถแก้ปัญหาได้ และยังมีโอกาสถูกชักจูงได้ง่าย เช่น แวนทิพย์ ครอบครัวที่เลี้ยงลูกแบบปล่อยปละละเลย ส่งผลให้ลูกขาดความรับผิดชอบ มีความฟุ้งเฟ้อ เช่น ชยา

ส่วนครอบครัวที่พ่อแม่มีความทะเยอทะยานใฝ่สูง วาดฝันในตัวลูกสูงเกินไป โดยที่พ่อแม่ไม่ประสบความสำเร็จในชีวิตเกิดปมด้อย พ่อจึงต้องการให้ลูกประสบความสำเร็จเพื่อเป็นการชดเชย เช่น พรรณพงศ์ ฉายา และ ศศิวิมล

สาเหตุของปัญหาที่มีส่วนเสริมให้เด็กและเยาวชนเกิดปัญหาอีกประการคือ สาเหตุจากปัญหาสังคมและสิ่งแวดล้อม หากครอบครัวได้อยู่ในแหล่งเสื่อมโทรมหรือชุมชนแออัดจะมีการนัวสนม เสพสุรา เล่นการพนัน เสพยาเสพติด การคบเพื่อนที่ไม่ดีหรือสาเหตุจากปัญหาสื่อมวลชนในรูปแบบต่างๆ ได้แก่ ทีวีโอ หรือหนังสืออ่านเล่นทั่วไป สิ่งเหล่านี้เป็นปัญหาของสังคมที่ส่งผลกระทบต่อเด็กและเยาวชนมาก โดยเฉพาะครอบครัวที่พ่อแม่ไม่มีเวลาดูแลอบรม สั่งสอนลูก หรืออาจจะละเลยโดยคิดว่าสิ่งเหล่านี้ไม่ก่อให้เกิดปัญหา เด็กและเยาวชนจึงหลงกระทำผิดโดยรู้เท่าไม่ถึงการณ์ ดังปัญหาของข้าวฟ่าง ข้าวเม่า ข้าวตอก รอนราญ เรื่องฤทธิ์ ชยา อุไรกร ต่อ ศศิวิมล และสุวินัย

ในการวิเคราะห์นวนิยายของโบทัน เห็นได้ว่าโบทันได้สะท้อนปัญหาของเด็กและเยาวชนในนวนิยายของเขาอย่างชัดเจน โดยเฉพาะอย่างยิ่งโบทันได้ให้ความสำคัญของปัญหาการขาดความรัก ความอบอุ่น ที่เป็นปัญหามาจากครอบครัวเป็นพิเศษ ในขณะที่เดียวกันยังได้เสนอแนะแนวทางในการแก้ไขปัญหาต่างๆ เพื่อเป็นแนวทางในการเลี้ยงดูบุตรและยังได้เสนอแนะแนวทางในการแก้ปัญหาของเด็กและเยาวชนเพื่อที่จะทำให้สังคมดีขึ้นต่อไป

ข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาวิเคราะห์นวนิยายของโบทัน ผู้วิจัยพบว่ายังมีปัญหาของเด็กและเยาวชนในประเด็นต่างๆ มากมาย ที่สามารถนำไปศึกษาวิเคราะห์ได้อย่างละเอียดถึงสาเหตุของปัญหาของเด็กและเยาวชน เช่น ปัญหายาเสพติด ปัญหาโสเภณีเด็ก ปัญหารักร่วมเพศ ทั้งนี้เพื่อเป็นแนวทางในการแก้ไขปัญหาที่มีผลกระทบต่อสังคมต่อไป