

## บรรณานุกรม

กรมศิลปากร, 2531 . **วรรณกรรมสมัยอยุธยาเล่ม 3** . กรุงเทพมหานคร.

กลุ่มละครการศึกษากะจิตริต. 2541. “การสอนเพศศึกษาผ่านกิจกรรมละคร”. กรุงเทพมหานคร :  
กลุ่มละครศึกษากะจิตริต. (สำเนา).

กอบกุล อิงคุทานนท์ .ม.ป.ป. **“ละครเวทีสมัยใหม่ ยุคแรกเริ่ม – รัชกาลที่9”**. กรุงเทพมหานคร  
: ชรจิตร์.

กุหลาบ มัลลิกะมาส. 2524. “วรรณกรรมบทละคร” **คู่มือภาษาไทยเล่ม 3** กรุงเทพมหานคร :  
หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมฝึกหัดครู.

คำพร สุนทรธรรมนิติ. 2535. “วิเคราะห์เปรียบเทียบบทละครพระราชานิพนธ์ในรัชกาลที่ 6 กับบท  
ละครของครูเทพที่แสดงต่อคนจีน”, วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย  
(สายวรรณคดี) มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.

โครงการสื่อชาวบ้าน. 2534 **มะขามป้อม**. กรุงเทพมหานคร : สื่อชาวบ้าน.

————— 2539 “การดำเนินงานในโครงการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมเยาวชน  
**AUSTRALIA - THAI ในสถานศึกษา ในละครเรื่องมาลัยมงคล**”. กรุงเทพมหานคร : สื่อชาวบ้าน  
(สำเนา).

————— 2541. **มะขามป้อม**. กรุงเทพมหานคร : สื่อชาวบ้าน.

จิราพร ทองเชื้อ. 2522. “ข้อควรคำนึงในการวิจารณ์ละคร” , **วารสารมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัย  
เชียงใหม่**. 9 (ตุลาคม-ธันวาคม ) , 42-54 .

จุฬารักษ์ มาเสถียรวงศ์ . 2540 . “ศึกษากระบวนการและผลของโครงการลือชาวบ้านเพื่อ  
พัฒนามนุษย์และสังคมในภูมิภาคต่างกัน : กรณีศึกษาคณะละครมะขามป้อม” .,  
วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสารัตถศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

เจตนา นาควัชระ. 2524. **ทางไปสู่วัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์**. กรุงเทพมหานคร : ดวงกลม.

————— 2539. **แนวทางการประเมินคุณค่าวรรณคดีในวรรณคดีวิจารณ์ เยอรมัน  
ฝรั่งเศสและอังกฤษ-อเมริกัน ในศตวรรษที่ 20**. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์.

เจือ สตะเวทิน. ม.ป.ป. **วรรณคดีวิจารณ์** . ม.ป.ท. : ม.ป.พ.

เฉลิมศรี จันทสิงห์. 2524. **ธรรมชาตินิยมในการละครอังกฤษสมัยหลังสงครามโลกครั้งที่ 2** .  
กรุงเทพมหานคร : ฝ่ายตำราและอุปกรณ์การศึกษา มหาวิทยาลัยรามคำแหง.

ดวงมน จิตรจำนงค์. 2528. **หลังม่านวรรณศิลป์**. กรุงเทพมหานคร : เทียนวรรณ.

————— 2536. **สุนทรีย์ภาพในภาษาไทย**. กรุงเทพมหานคร : ศยาม.

เด่นดวง พุ่มศิริ. 2527 . **ทางสู่ละคร**. นครปฐม : แผนกบริหารกลาง สำนักงานอธิการบดี.

ทัศนัย นวลวิสัย. 2535. “วรรณกรรมบทละครสมัยใหม่ในประเทศไทยระหว่าง พ.ศ. 2510-  
2530”, วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา.

นิธิ เอียวศรีวงศ์. 2533 “บทบาทของมหาวิทยาลัยในการส่งเสริมภาษาและวรรณคดีไทย”  
**อักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 22** ( 2 , 2533) , 105-136.

นี่ล,เอ. เอส. 2539. **ชีวิต เสรีภาพ ซัมเมอร์ฮิล.** แปลจาก Summer Hill. โดย เตือนตา  
สุวรรณจินดา , สมบูรณ์ สุภศิลป์, นักแปลนิรนาม. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพมหานคร :  
มูลนิธิเด็ก.

บุญเหลือ เทพยสุวรรณ, ม.ล. 2529. **แฉ่วนวรรณกรรม.** กรุงเทพมหานคร : อ่านไทย.

ปัทมาพร ชเลิศเพ็ชร์. 2535. “ วิเคราะห์บทละครพันทาง”, วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา.

ประเวศ วะสี. 2543. “กรณีเขื่อนปากมูล บ้านเมืองจะลุกเป็นไฟถ้าคนไทยไม่เข้าใจความรุนแรงทาง  
โครงสร้าง” , **มติชนรายวัน.** 26 กรกฎาคม 2543, หน้า 2.

พ.ณ ประมวลฎมารค. 2499. **ประวัติคำกลอนสุนทรภู่.** กรุงเทพมหานคร : แพร่พิทยา.

ภัทรพร อภิชิต. 2539. “ มะขามป้อม ...กลุ่มศิลปะเพื่อการพัฒนางานมีค่าที่ไม่ควรละเลย”,  
**วัฏจักรรายวัน.** 29 พฤษภาคม 2539, หน้า 1.

มาริสตา แสนกุลศิริศักดิ์. 2532 “ กลยุทธ์ในการใช้สื่อประเภทละครเวทีเพื่อโน้มน้าวใจให้รักษา  
ความสะอาดและสิ่งแวดล้อม ศึกษาเฉพาะเรื่อง ‘ตาวีเศษตะลุยมืองมอมแมม’ ”,  
วิทยานิพนธ์วารสารศาสตร์มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

---

\_\_\_\_\_ 2534. “การรับสารจากละครเวทีสำหรับเด็กในมิติของผู้แสดงและผู้ชม”  
**อักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร 13** ( 2 , 2534 ) , 97-106.

รัศมี เผ่าเหลืองทอง. 2524. “การวิจารณ์ละคร”, ใน **สัมมนาการวิจารณ์ศิลปะ**, 105-114 .  
กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยศิลปากร.

วันชัย ตันติวิทยาพิทักษ์. 2544 “ประดิษฐ์ ประสาททอง” หัวหน้ากลุ่มละครมะขามป้อม ศิลปินผู้  
มองโลกในแง่ดี” สารคดี. 16 (กุมภาพันธ์ 2544 , 72-86).

วัลยา วิวัฒน์ศร. 2538. **การละครฝรั่งเศส**. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

องอาจ พึ่งพานิช. 2537. “มะขามป้อม... ในสกอตแลนด์”, **จุดประกายรายวัน** . 5 ตุลาคม 2537,  
หน้า 8.

อมรา ปฐภิญโญบุรณ. 2522. “การใช้สื่อการสอนแบบละครในโรงเรียนมัธยมในเขต  
กรุงเทพมหานคร” , วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.