

บรรณานุกรม

ก. สุรางคนางค์. (นามแฝง). 2547. หญิงคนชั่ว. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร :
ณ บ้านวรรณกรรม.

กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง). 2516. ตะวันตกดิน. พิมพ์ครั้งที่ 2.
กรุงเทพมหานคร : ประพันธ์สาส์น.

_____. 2519. ประตูที่ปิดตาย. กรุงเทพมหานคร : บรรณกิจ.

_____. 2522. น้ำเซาะทราย. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร :
โชคชัยเทเวศร์.

_____. 2531. ป่ากามเทพ. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร :
โชคชัยเทเวศร์.

_____. 2535. เรือมนุษย์. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร :
โชคชัยเทเวศร์.

_____. 2540. เลื่อมสลับลาย. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร :
ดอกหญ้า.

_____. 2543ข. ข้ามสี่ทันดร. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร :
ดับเบิลนายน์.

_____. 2546. รูปทอง. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : ดับเบิลนายน์.

กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง). 2547ก. ปูนปิดทอง. พิมพ์ครั้งที่ 9.

กรุงเทพมหานคร : ดับเบิลยูเอช.

“กฤษณา อโศกสิน คนสองโลก” , 2528. ถนนหนังสือ. 3 (สิงหาคม), 28-31.

“กฤษณา อโศกสิน คินส์เวียนน้ำหมึก ‘มนุษย์เป็นของตาย’ ”, 2543ก.

มติชนรายวัน. 17 มิถุนายน , 14.

“กฤษณา อโศกสิน ราชนีนักเขียน”. 2547ข. เรื่องสั้นวรรณกรรม. 1(เมษายน-มิถุนายน), 54-79.

กิริตี ชนา (นามแฝง). 2525. ทางสายที่สาม. กรุงเทพมหานคร : วรรณกรรมเพื่อชีวิต.

_____. 2545. ทางสายที่สาม. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์พรินต์ติ้ง.

คำพร สุนทรธรรมนิติ. 2535. “วิเคราะห์เปรียบเทียบบทละครพระราชานิพนธ์ในรัชกาลที่ 6 กับบทละครของครูเทพที่แสดงทัศนคติต่อคนจีน”, วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย (สายวรรณคดี) มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์. (ลำเนา)

เจตนา นาควิษระ. 2520. “วรรณคดีวิจารณ์และวรรณคดีศึกษา”, ใน วรรณไวทยากร (วรรณคดี), หน้า 1-49. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : โครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ สมาคมสังคมศาสตร์แห่งประเทศไทย.

เจตนา นาควัชระ. 2530. “ศัตรูที่สิ้นไหล : แง่มุมหนึ่งของวรรณกรรมไทยร่วมสมัย”,
ใน *ทางอันไม่รู้จบของวัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์*. หน้า 3-33.
ดวงมน จิตรจํานงค์, บรรณาธิการ. กรุงเทพมหานคร : เทียนวรรณ.

ชุมศักดิ์ พุทธภาพงษ์. 2530. “จากชาย...สู่หญิง”, *ใกล้หมอ*. 11 (พฤศจิกายน),
15-22.

ชูศักดิ์ ภัทรกุลวณิชย์. 2545. *อ่าน(ไม่)เอาเรื่อง*. กรุงเทพมหานคร : คบไฟ.

ดวงมน จิตรจํานงค์. 2536. “สุขและทุกข์ในงานของนักเขียนสตรีไทย”, *รัฐมิแล*.
2 (พฤษภาคม-สิงหาคม), 63-67.

ดอกไม้สด (นามแฝง). 2540. *ผู้ดี*. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร :
อักษรเจริญทัศน์.

ตรีศิลป์ บุญขจร. 2525. *นวนิยายไทยในรอบทศวรรษ : ข้อสังเกตบางประการ*.
กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

_____. 2542. *นวนิยายกับสังคมไทย (2475-2500)*. พิมพ์ครั้งที่ 2.
กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

เตช บุณนาค. 2513. “หนังสือพิมพ์การเมืองฉบับแรก”, *วิทยาสารปริทัศน์*.
33 (กันยายน), 50-52.

ทมยันตี (นามแฝง). 2537. *ใบไม้ที่ปลิดปลิว*. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร :
ณ บ้านวรรณกรรม.

ทัศนีย์ นาควัชร. 2529. **ชีวิตและผลงานของกุस्ताฟโฟลแบร์ต.**

กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

นรนิติ เศรษฐบุตร. 2521. “บทความวรรณกรรม : นวนิยายการเมืองของนักเขียน

สตรีไทย”, **โลกหนังสือ. 6** (มีนาคม), 70-75.

“นักเขียนราชินี ราชินีนักเขียน”, 2528. **ถนนหนังสือ. 3** (สิงหาคม), 23-27.

“นัดพบกฤษณา อโศกสิน ‘..ดิฉันรู้สึกผิดศีลธรรมออกบ่อย!’ ”, 2521.

โลกหนังสือ. 6 (มีนาคม), 56-69.

“นาฬิกาอักษรสีฟ้า”, 2527. **ถนนหนังสือ. 10** (เมษายน), 15-28.

นิตยา เข้มเพชร. 2535. “วิเคราะห์สาเหตุของการเกิดพฤติกรรมรักร่วมเพศชาย
ของตัวละครในนวนิยายไทย ตามหลักจิตวิทยา” **ปริญญาานิพนธ์การศึกษา
มหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยนเรศวร. (สำเนา)**

นิตยา มาตะวิสุทธิ. 2516. “แนวโน้มของวรรณกรรมไทยปัจจุบัน”, ใน **รายงาน
การสัมมนาการสอนวรรณกรรมไทยปัจจุบันระดับอุดมศึกษา**, หน้า 56-72.

เชียงใหม่ : มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

_____. 2540. “หมอกานต์ ‘คนนอก’ของสังคม”, ใน **นิตยานิพนธ์**, หน้า 37-

49. กรุงเทพมหานคร : มูลนิธิหม่อมหลวงบุญเหลือ เทพยสุวรรณ.

นิตี เอี้ยวศรีวงศ์. 2528. “วรรณกรรมสร้างสรรค์กับการพัฒนาจิตสำนึก”,

ถนนหนังสือ. 6 (ธันวาคม), 53-55.

บุญเหลือ เทพยสุวรรณ, ม.ล. 2520. “หัวใจของวรรณคดีไทย”, ในวรรณวิทยาการ (วรรณคดี), หน้า 55-158. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : โครงการ ตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ สมาคมสังคมศาสตร์แห่งประเทศไทย.

_____. 2539. แว่นวรรณกรรม. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์ พรินต์ติ้ง.

_____. 2543. วิเคราะห์วรรณคดีไทย. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร : ศยาม.

โบตัน (นามแฝง). 2518. จดหมายจากเมืองไทย. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพมหานคร : บรรณกิจ.

_____. 2543. ผู้หญิงคนนั้นชื่อบุษรอด. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : สุวีริยาสาส์น.

_____. 2544ก. เกิดแต่ตม. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : สุวีริยาสาส์น.

_____. 2544ข. ทองเนื้อเก้า. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : สุวีริยาสาส์น.

_____. 2550. การติดต่อส่วนบุคคล. 14 ธันวาคม.

ประนอม สโรชมาน. 2524. “รักร่วมเพศ”, ธรรมศาสตร์. 10 (กันยายน), 164-179.

“ประกัสสร เสวิกุล”, 2536. ไรเตอร์. 4(มกราคม), 29-51.

ประภัสสร เสวิกุล. 2547. เวลาในขวดแก้ว. พิมพ์ครั้งที่ 33. กรุงเทพมหานคร :
อรุณ.

ปิยะพร ศักดิ์เกษม (นามแฝง). 2547. ใต้เงาตะวัน. พิมพ์ครั้งที่ 5.
กรุงเทพมหานคร : ดับเบิลไชนายน์.

_____. 2548. ลับแลลายเมฆ. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : อรุณ.

พระพรหมคุณาภรณ์ (ป.อ. ปยุตฺโต). 2549. พุทธธรรม. (ฉบับปรับปรุงและ
ขยายความ) พิมพ์ครั้งที่ 11. กรุงเทพฯ : ธรรมสถานจุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย.

พิชิตปรีชากร, กรมหลวง. 2429. “สนุกนิก”, วชิรญาณวิเศษ. อ้างถึงใน, วินิตา
ดิถียนต์. 2529-2330. “เมื่อสนุกนิกแต่งจบ : วิเคราะห์จากมโนทัศน์ของ
นักเขียน ว.วินิจฉัยกุล”. ภาษาและหนังสือ ฉบับนวนิยายไทย. 19 (ตุลาคม-
มีนาคม), 45-52.

ไพลิน รุ่งรัตน์ (นามแฝง). 2546. แกะลายไม้หอม...กฤษณา อโศกสิน.
กรุงเทพมหานคร : เพื่อนดี.

ชิกมันต์ พรอยด์. 2529. พื้นฐานทฤษฎีจิตวิเคราะห์. กรุงเทพมหานคร : หญิงสาว.

ภาดา (นามแฝง). 2543. เส้นทางที่ว่างเปล่า. กรุงเทพมหานคร : ดับเบิลไชนายน์.

ยศ สันตสมบัติ. 2532. พรอยด์และพัฒนาการของจิตวิเคราะห์ : จากความฝันสู่
ทฤษฎีสัจคม. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

โรสเซ็นแบร์ก, เคลาส. 2520. “หลักพุทธศาสนาในนวนิยายเรื่อง ‘ผู้ดี’ ของ ‘ดอกไม้อัด’”, ใน *เยอรมันมองไทย*, หน้า 266-293, เคลาส เวงค์และเคลาส โรสเซ็นแบร์ก ผู้รวบรวม. กรุงเทพมหานคร : เคล็ดไทย.

วรวรรณ ศรียาภย์. 2550. *การติดต่อส่วนบุคคล*. 19 ตุลาคม.

วันเพ็ญ พิณอักษร. 2547. “คุณค่าของมนุษย์ในนวนิยายของประภัสสร เสวิกุล” *วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย (สายวรรณคดี) มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์*. (สำเนา)

วิทย์ ศิวะศรียานนท์. 2544. *วรรณคดีและวรรณคดีวิจารณ์*. พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพมหานคร : ธรรมชาติ.

วิทยากร เชียงกุล. 2527. *การพัฒนาเศรษฐกิจสังคมไทย : บทวิเคราะห์*. กรุงเทพมหานคร : ฉบับแกระ.

วิทยา นาควัชระ. 2529. *รู้จักชีวิต*. กรุงเทพมหานคร : ภาพพิมพ์.

ศรีบูรพา (นามแฝง). 2518ก. *ลูกผู้ชาย*. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร : คลังวิทยา.

_____. 2518ข. *แลไปข้างหน้า*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : ชมรมหนังสืออุดมธรรม.

ศรีวิน ธรรมรังรอง. 2537. “บุคลิกภาพสตรีในนวนิยายที่ได้รับรางวัลของ กฤษณา อโศกสิน” *ปริญญาานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม*. (สำเนา)

ส่ง เทภาสิต. 2526. “เรื่องประโลมโลกและเรื่องอ่านเล่น ทศนะทางวรรณกรรมของ
ส่ง เทภาสิต”, โลกนักเขียน. ฉบับแนะนำตัว, หน้า 88-94. สุชาติ สวัสดิ์ศรี,
บรรณาธิการ.

สกุลรัตน์ แซ่ด่าน. 2528. “วิเคราะห์ลักษณะตัวละครเอกกตัญญูในนวนิยายแนวจิตวิทยา
ของโสภาค สุวรรณ” ปรียญานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร. (สำเนา)

สิริวรรณ สารนาถ. 2530. ทฤษฎีบุคลิกภาพ. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพมหานคร :
มหาวิทยาลัยรามคำแหง.

สุมาลี วีระวงศ์. 2547. ร้อยแก้วแนวใหม่ของไทย พ.ศ. 2417-2453.
พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : ศยาม.

สุไลพร ชลวิไล. 2545. “หญิงรักหญิง : ผู้หญิงของความเป็น ‘อื่น’”, ใน
ชีวิตชายขอบ : ตัวตนกับความหมาย กรณีศึกษาเกย์ หญิงรักหญิง คนชรา
คนเก็บขยะ วัยรุ่น เด็กข้างถนน. หน้า 96-137. กรุงเทพมหานคร :
ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร.

สุวรรณีย์ สุคนธา (นามแฝง). 2514. เขาชื่อกานต์. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร :
คลังวิทยา.

_____. 2540. ความรักครั้งสุดท้าย. กรุงเทพมหานคร : สามสี.

เสนีย์ เสาวพงศ์ (นามแฝง). 2543. ปีศาจ. พิมพ์ครั้งที่ 16. กรุงเทพมหานคร :
สร้างสรรค์บุ๊คส์.

เสรี วงศ์มณฑา. 2525. “การอภิปรายเรื่องเกย์”, ใน ปัญหาชีวิตและสุขภาพ.
หน้า 151-213. กรุงเทพมหานคร : จัตุรัสคอมพิว.

โสภาค สุวรรณ (นามแฝง). 2523. “บนเส้นทางแห่งเกียรติและงาน”, สกุลไทย.
(เมษายน), 47-50.

_____. 2524. เจาพระจันทร์. กรุงเทพมหานคร : บันลือสาส์น.

_____. 2537ก. เจาพระจันทร์ เล่มหนึ่ง. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร :
รวมสาส์น.

_____. 2537ข. เจาพระจันทร์ เล่มจบ. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร :
รวมสาส์น.

อริน พินิจวราภักษ์. 2527. “การใช้เรื่องรักร่วมเพศในนวนิยายไทย
พ.ศ.2516 - พ.ศ.2525” วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต
หน่วยวิชาการคดีเปรียบเทียบ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.(สำเนา)

อัญชัน (นามแฝง). 2547. นางเอก. กรุงเทพมหานคร : ประพันธ์สาส์น.

อากาศดำเกิง รพีพัฒน์, ม.จ. 2510. ละครแห่งชีวิต. พิมพ์ครั้งที่ 10.
กรุงเทพมหานคร : แพร่วิทยา.

อาคม สรสุชาติ. 2525. “การอภิปรายเรื่องเกย์”, ใน ปัญหาชีวิตและสุขภาพ.
หน้า 151-213. กรุงเทพมหานคร : จัตุรัสคอมพิว.

อิรวดี ไตลิ่งคะ. 2546. ศาสตร์และศิลป์แห่งการเล่าเรื่อง. พิมพ์ครั้งที่ 2.
กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

Adisa Benjarattananon. 2002. “ Women’s Alienation in **The Awakening** and **Khwamrak Khrang Sutthai** ” Master of Arts Thesis in English. Prince of Songkla University.

Forster, E.M. 1970. **Aspects of the Novel**. s.l. : A Penguin International Edition.

Gallop, J. 1982. **Feminism and Psychoanalysis : The Daughter’s Seduction**.
London : Macmillan.

Jackson, P.A. 1977. **An Explosion of Thai Identities 1960–1965**. Unpublished paper, 3 July, p. 5.

Sinnott, Megan J. 1999. **Masculinity and Tom Identity in Thailand in Lady Boys, Tom Boys, Rent Boys : Male and Female Homosexuality in Contemporary Thailand**. Peter A. Jackson and Gerard Sullivan, eds., New York : Haworth Press, Inc., pp.97–120.