

### บรรณานุกรม

- กมล การกุศล. 2529. “ทักษะและความรู้ทางภาษาไทย”, โครงการตำรามหาวิทยาลัยศรีนครินทร-  
วิโรฒพิชญ์โลก. กรุงเทพมหานคร : เนติกุลการพิมพ์.
- กัญญา นาคสิทธิวงษ์. 2531. “วิเคราะห์เนื้อหาและกลวิธีการสร้างอารมณ์ขันจากนิตยสารชาย  
หัวเราะฉบับกระเป๋านิตยสารด้วย ’ ตูณฉบับพอคเกิดบุคปี พ.ศ. 2530’ ,  
วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.  
(สำเนา)
- กาญจนา แก้วเทพ. 2541. การวิเคราะห์สื่อ : แนวคิดและเทคนิค. กรุงเทพมหานคร : อินฟินิตี้  
เพรส.
- กำชัย ทองหล่อ. 2545. หลักภาษาไทย. กรุงเทพมหานคร : รวมสาส์น.
- โกวิท ตั้งตรงจิตร. 2547. กุญแจเรื่องรามเกียรติ์. กรุงเทพมหานคร : สุวีริยาสาส์น.
- ไกล่รุ่ง อามระดิษ. 2533. “ร้อยแก้วแนวขบขันของไทยตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 5 ถึงรัชกาลที่ 7” ,  
วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. (สำเนา)
- ขนิษฐา สว่างศักดิ์จร. 2540. “การเปิดรับรายการที่แทรกอารมณ์ขันทางโทรทัศน์ การรับรู้  
ประโยชน์และความพึงพอใจของประชาชนในเขตกรุงเทพมหานคร”, วิทยานิพนธ์  
นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. (สำเนา)
- คณาจารย์ภาควิชาภาษาไทย. 2521. “การใช้ภาษาไทย”, โครงการตำราคณะมนุษยศาสตร์  
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่. เชียงใหม่ : มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- งามพิศ สัตย์สงวน. 2543. หลักมานุษยวิทยาวัฒนธรรม. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร : รามา  
การพิมพ์

เจตนา นาควัชระ. 2542. **ทฤษฎีเบื้องต้นแห่งวรรณคดี**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : ศยาม.

เจือ สตะเวทิน. ม.ป.ป. **วรรณคดีวิจารณ์**. กรุงเทพมหานคร : ม.ป.ท.

ชนะ เวชกุล. 2524. **การเขียนสร้างสรรค์**. กรุงเทพมหานคร : เทียนวรรณ.

โชษิตา มณีใส. 2544. **ระเด่นฉันไค : วรรณกรรมอำพราง**. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัย  
ธรรมศาสตร์.

ฐะปะนีย์ นาครทรรพ. 2527. “การอ่านวิเคราะห์และวิจารณ์สาร” , ในเอกสารการสอนชุดวิชา  
ภาษาไทย 5-การอ่าน หน่วยที่ 6-10. นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

\_\_\_\_\_. 2536. “กระบวนการอ่านเพื่อความรอบรู้” , ในเอกสารการสอนชุดวิชาการใช้ภาษาไทย  
หน่วยที่ 9 - 15. พิมพ์ครั้งที่ 4. นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

ศรีศิลป์ บุญขจร. 2536. “กระบวนการอ่านเพื่อความรอบรู้” , ในเอกสารการสอนชุดวิชาการใช้  
ภาษาไทย หน่วยที่ 9-15. พิมพ์ครั้งที่ 4. นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

ดวงมน จิตรจ้านงค์. 2527. **สุนทรียภาพในภาษาไทย**. กรุงเทพมหานคร : เคล็ดไทย.

ดวงมน จิตรจ้านงค์ และอาภาพรรณ วรรณโชติ. 2535. พิมพ์ครั้งที่ 2. **ลักษณะสำคัญของ  
ภาษาไทย**. ปัตตานี : ฝ่ายเทคโนโลยีทางการศึกษา สำนักวิทยบริการมหาวิทยาลัย  
สงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี.

คู่ย ชุมสาย , ม.ล. 2524. **วรรณกรรมพินิจเชิงจิตวิทยา**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร :  
ไทยวัฒนาพานิช.

ทัศนีย์ กระต่ายอินทร์. 2521. “อารมณั้ขันในวรรณกรรมร้อยแก้วของไทยระหว่าง พ.ศ. 2453-  
2516” , วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
ประสานมิตร. (สำเนา)

ธิดา โมสิกรัตน์. 2526. “วรรณกรรมสื่ออารมณ์ขัน”, ในเอกสารการสอนชุดวิชาภาษาไทย 4 :  
วรรณคดีไทย หน่วยที่ 1-7. นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

นงลักษณ์ เนตรทัศน์. 2547. “บทความเชิงวิจารณ์ในคอลัมน์ ‘งานเป็นเงา’ ของ ‘ลำแข’ ใน  
หนังสือพิมพ์มติชนรายวันปี พ.ศ. 2542”, วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต  
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์. (สำเนา)

นงลักษณ์ แซ่มโซติ. 2521. “หาสรสในวรรณกรรมร้อยกรองของไทยสมัยรัตนโกสินทร์ พ.ศ.  
2325-พ.ศ. 2475”, วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
ประสานมิตร. (สำเนา)

นวรรตน์ อนุสรณ์ศรีเจริญ. 2543. “วิเคราะห์เนื้อหาและกลวิธีการสร้างอารมณ์ขันในบทกวีจาก  
นิตยสารชายหัวเราะรายสัปดาห์ พ.ศ. 2541”, วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต  
มหาวิทยาลัยนเรศวร. (สำเนา)

นววรรณ พันธุ์เมธา. 2533. พินิจภาษา เล่ม 1. กรุงเทพมหานคร : อรุณลาดพร้าว.

นารีรัตน์ บุญช่วย. 2540. “การนำเสนอความตลก”, ศาสตร์แห่งภาษา : SCIENCE OF  
LANGUAGE ฉบับที่ 9 รวมภาคนิพนธ์. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย.

นิตารัตน์ สุทธิวรรณ. 2543. “วิเคราะห์เนื้อหาและกลวิธีการสร้างอารมณ์ขันในบทกวีอันเรื่องเพศ  
จากอินเทอร์เน็ต เว็บไซต์ <http://www.sanook.com/joke>”, วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตร-  
มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยนเรศวร. (สำเนา)

บุญยงค์ เกศเทศ. 2536. แลลวดวรรณกรรมไทย. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์.

บุญเหลือ เทพยสุวรรณ, ม.ล. 2529. แฉนวนวรรณกรรม. กรุงเทพมหานคร : อานไทย.

ประชิด สกุนพัฒนา. 2546. วัฒนธรรมพื้นบ้านและประเพณีไทย. กรุงเทพมหานคร : ภูมิปัญญา.

ประกาศรี สี่ห้าไฟ. 2531. การเขียนแบบสร้างสรรค์. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์.

ประสพชัย ยามาลี และ วัฒนา รัตนวิจิตร. 2505. ประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ บรรพ 1-6. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์.

ฝ่ายวิชาการภาษาอังกฤษ. 2545. พจนานุกรมอังกฤษ – ไทย & ไทย – อังกฤษ ฉบับทันสมัย. กรุงเทพมหานคร : ซีเอ็ดยูเคชั่น.

พวงเพชร สุรัตน์กวีกุล, บรรณาธิการ. 2541. มนุษย์กับสังคม. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

พุทธยอดฟ้าจุฬาโลก, พระบาทสมเด็จพระ. 2514. บทละครเรื่องรามเกียรติ์ เล่ม 2. พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพมหานคร : แพร่พิทยา.

มัลลิกา คณานุรักษ์. 2528. การใช้ภาษาไทย. ปัดตานี : มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.

“มาหัวร่อต่อชีวิต”. 2544. ชีวิต. 4 (พฤศจิกายน), 25.

รัชนีกร เสธราชโร. 2523. สังคมและวัฒนธรรมไทย. กรุงเทพมหานคร : พิมพ์.

ราชบัณฑิตยสถาน. 2538. พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพมหานคร : อักษรเจริญทัศน์.

ราชบัณฑิตยสถาน. 2546. พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542. กรุงเทพมหานคร : นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่นส์.

เล็กดา วงศ์ตันหัน. 2542. “วิเคราะห์เรื่องสั้นของไพฑูริย์ ชัยญา”, วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์. (สำเนา)

- วีณา ไคมพนานคร. 2539. “ศศิวิมล ช่างเขียนมือทอง อักษรสวย-ราวความนิยม” , มติชน.  
26 เมษายน , หน้า 33.
- ศศิวิมล (นามแฝง). 2537. “รักข้างรวี” , ในรวมเรียงความของศศิวิมล ปฐมบรรพ ลำดับหนึ่ง,  
21 - 28. กรุงเทพมหานคร : กรุงเทพฯ.
- \_\_\_\_\_. 2537. “สืบสานสมบัติอสูร” , ในรวมเรียงความของศศิวิมล ปฐมบรรพ ลำดับหนึ่ง,  
167- 180. กรุงเทพมหานคร : กรุงเทพฯ.
- \_\_\_\_\_. 2537. “อิทธิพลของรามเกียรติ์ที่มีต่อนักวิชาการไทย” , ในรวมเรียงความของศศิวิมล  
ปฐมบรรพ ลำดับหนึ่ง, 101 - 126. กรุงเทพมหานคร : กรุงเทพฯ.
- \_\_\_\_\_. 2539. “ธาตุกตัญญู” , ในรวมเรียงความของศศิวิมล ทุตติยบรรพ ลำดับสอง, 333-341.  
กรุงเทพมหานคร : กรุงเทพฯ.
- \_\_\_\_\_. 2539. “วิมานนี้สีชมพู” , ในรวมเรียงความของศศิวิมล ทุตติยบรรพ ลำดับสอง, 11-34.  
กรุงเทพมหานคร : กรุงเทพฯ.
- \_\_\_\_\_. 2539. “สมบัติแผ่นดิน” , ในรวมเรียงความของศศิวิมล ทุตติยบรรพ ลำดับสอง,  
195-208. กรุงเทพมหานคร : กรุงเทพฯ.
- \_\_\_\_\_. 2540. “กลิ่นตะบะชวนคม” , ในรวมเรียงความของศศิวิมล ตติยบรรพ ลำดับสาม,  
97-108. กรุงเทพมหานคร : กรุงเทพฯ.
- \_\_\_\_\_. 2540. “ความว่างในช่องโหว่ ร่องโบไ้ในรอยไทย” , ในรวมเรียงความของศศิวิมล  
ตติยบรรพ ลำดับสาม, 241-250. กรุงเทพมหานคร : กรุงเทพฯ.
- \_\_\_\_\_. 2540. “ถึงเวลาแล้วหรือยัง” , ในรวมเรียงความของศศิวิมล ตติยบรรพ ลำดับสาม,  
189-200. กรุงเทพมหานคร : กรุงเทพฯ.

- \_\_\_\_\_ . 2541. “จำเลยรัก”, ในรวมเรียงความของศศิวิมล จตุตถบรรพ ลำดับสี่, 171-180.  
กรุงเทพมหานคร : กรุงเทพฯ.
- \_\_\_\_\_ . 2541. “เชี้ยชวย เสียดศรี”, ในรวมเรียงความของศศิวิมล จตุตถบรรพ ลำดับสี่,  
277-288. กรุงเทพมหานคร : กรุงเทพฯ.
- \_\_\_\_\_ . 2541. “ธรรมะจัดสรร”, ในรวมเรียงความของศศิวิมล จตุตถบรรพ ลำดับสี่,  
291-306. กรุงเทพมหานคร : กรุงเทพฯ.
- \_\_\_\_\_ . 2541. “ปัจจัยที่ 5”, ในรวมเรียงความของศศิวิมล ปัญจบรรพ ลำดับห้า, 265-276.  
กรุงเทพมหานคร : กรุงเทพฯ.
- \_\_\_\_\_ . 2541. “สิ้นรัก สิ้นสุข”, ในรวมเรียงความของศศิวิมล ปัญจบรรพ ลำดับห้า,  
293-304. กรุงเทพมหานคร : กรุงเทพฯ.
- \_\_\_\_\_ . 2541. “สุสานรัก”, ในรวมเรียงความของศศิวิมล ปัญจบรรพ ลำดับห้า, 123-136.  
กรุงเทพมหานคร : กรุงเทพฯ.
- \_\_\_\_\_ . 2542. “ดอกไม้ไกล้มือ”, ในรวมเรียงความของศศิวิมล สัตถบรรพ ลำดับเจ็ด,  
245-256. กรุงเทพมหานคร : กรุงเทพฯ.
- \_\_\_\_\_ . 2542. “ปัญหาโลกแตก”, ในรวมเรียงความของศศิวิมล ภัฏมบรรพ ลำดับหก,  
293-306. กรุงเทพมหานคร : กรุงเทพฯ.
- \_\_\_\_\_ . 2542. “มนุษย์สัมพันธ์”, ในรวมเรียงความของศศิวิมล สัตถบรรพ ลำดับเจ็ด,  
11- 22. กรุงเทพมหานคร : กรุงเทพฯ
- \_\_\_\_\_ . 2542. “มารหัวใจ”, ในรวมเรียงความของศศิวิมล ภัฏมบรรพ ลำดับหก, 367-378.  
กรุงเทพมหานคร : กรุงเทพฯ.

- \_\_\_\_\_. 2542. “ลี้มชาติ”, ในรวมเรียงความของศศิวิมล ฉัฐมบรรพ ลำดับหก, 11-22.  
กรุงเทพมหานคร : กรุงเทพฯ.
- \_\_\_\_\_. 2542. “หลงสมมุติ”, ในรวมเรียงความของศศิวิมล ฉัฐมบรรพ ลำดับเจ็ด, 55-66.  
กรุงเทพมหานคร : กรุงเทพฯ.
- สนิท ตั้งทวี. 2528. **ความรู้และทักษะทางภาษา**. กรุงเทพมหานคร : โอเคียนส์โคร์.
- สปัน ตันโสภณ. 2538. “วิเคราะห์เนื้อหาและกลวิธีการสร้างอารมณ์ขันในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่งแนวข้ามัน”, วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยนเรศวร. (สำเนา)
- สมจิตร ทองศรี. 2535. **ย่อหลักกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ (ทรัพย์)**. พิมพ์ครั้งที่ 3.  
กรุงเทพมหานคร : นิติธรรม.
- สมาดี จำปาเงิน. 2546. **ศิลปินแห่งชาติ พ.ศ. 2543-2545**. กรุงเทพมหานคร : สุวีริยาสาส์น.
- สายทิพย์ นฤตกิจ. 2537. **วรรณกรรมไทยปัจจุบัน**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ลีทรา ฟินิจวอดล. 2515. **ความรู้ทั่วไปทางวรรณกรรม**. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- \_\_\_\_\_. 2542. “ภาษาบ้านทุ่งคดี”, ในเอกสารการสอนชุดวิชาภาษาเพื่อการสื่อสารหน่วยที่ 1-7.  
พิมพ์ครั้งที่ 18. นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.
- สุชชญา สุทธิศร. 2545. **วิธีธรรมวิธีไทย**. กรุงเทพมหานคร : ศูนย์ส่งเสริมวิชาการ.
- สุทธีวงศ์ พงศ์ไพบูลย์. 2542. พิมพ์ครั้งที่ 14. **หลักภาษาไทย**. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช.

สุนทรีย์ สังข์อยู่ทษ์. 2533. “การวิเคราะห์ลักษณะเสียดสีในร้อยกรองไทยปัจจุบัน”, วิทยานิพนธ์  
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์. (สำเนา)

สุรพล บัณฑุเศรษฐี. 2539. “อารมณ์ขันใน พล นิกร กิมหงวน ของ ป. อินทรปาลิต”,  
วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. (สำเนา)

สุวรรณณี สุคนธา. 2539. “ศศิวิมล ช่างเขียนมือทอง อักษรสวย-รวยความนิยม”, มติชน.  
26 เมษายน, หน้า 33.

อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์. 2533. เอกสารประกอบการเรียนวิชาอารมณ์ขันในสื่อมวลชน.  
กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

อมรา พงศาพิชญ์. 2538. สังคมและวัฒนธรรม. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์-  
มหาวิทยาลัย.

เอกรัตน์ อุดมพร. 2544. วรรณคดีสมัยกรุงรัตนโกสินทร์. กรุงเทพมหานคร : พัฒนาศึกษา.