

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	(3)
Abstract.....	(5)
กิตติกรรมประกาศ.....	(7)
สารบัญ.....	(8)

บทที่

1 บทนำ.....	1
ปัญหาและความสำคัญของปัญหา.....	1
เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	8
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	12
ความสำคัญและประโยชน์ของการวิจัย.....	12
ขอบเขตของการวิจัย.....	12
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	12
วิธีดำเนินการวิจัย.....	13
2. ลักษณะของเพลงชาโน้ง.....	14
ความหมายและความเป็นมาของเพลงชาโน้ง.....	14
รูปแบบของเพลงชาโน้ง.....	19
1. ลักษณะการสัมผัสและแผนสัมผัส.....	19
2. การใช้คำขึ้นต้นบทเพลงและประเภทของสิ่งที่นำมาใช้ขึ้นต้นบทเพลง.....	20
2.1 การใช้คำขึ้นต้นบทเพลง.....	21
2.2 ประเภทของสิ่งที่นำมาใช้ขึ้นต้นบทเพลง.....	24
3. การกำหนดจำนวนคำในวรรค.....	33
4. การซ้ำข้อความ.....	35

(8)

ประเภทของเพลงชาनों.....	39
1. ขนบธรรมเนียมประเพณี.....	39
2. การเสียดสีบุคคล สังคม หรือสะท้อนภาพสังคม.....	41
3. พรรณคดีและวรรณกรรมท้องถิ่น.....	43
4. ความรักของหนุ่มสาว.....	46
5. หลักธรรม คำสอน คติเตือนใจ.....	47
6. บ้านเมือง ภูมิประเทศและเหตุการณ์.....	50
7. เนื้อร้องบอกข้อล้อเลียนในชีวิตของชาวบ้าน.....	52
3 สุนทรียภาพของเพลงชาनों.....	55
ความหมายของสุนทรียภาพ.....	55
สุนทรียภาพของเพลงชาनों.....	56
1 รูปแบบ.....	58
1.1 กลวิธีการใช้คำ.....	58
1.1.1 คำซ้ำ.....	59
1.1.2 คำเลียนเสียงธรรมชาติ.....	60
1.1.3 คำพหูพจน์.....	62
1.1.4 คำกล่าวประชด.....	64
1.1.5 คำแสดงอารมณ์.....	67
1.1.6 คำแสดงภาพ.....	68
1.2 การใช้สัญลักษณ์และความเปรียบ.....	70
1.2.1 การใช้สัญลักษณ์.....	71
1.2.1.1 สัญลักษณ์เกี่ยวกับพืช.....	71
1.2.1.2 สัญลักษณ์เกี่ยวกับสัตว์.....	74
1.2.1.3 สัญลักษณ์เกี่ยวกับธรรมชาติและ	
ปรากฏการณ์ทางธรรมชาติ.....	76

1.2.1.4	สัญลักษณ์เกี่ยวกับอุปกรณ์เครื่องใช้ ในการดำเนินชีวิต.....	77
1.2.2	การใช้ความเปรียบ.....	79
1.2.2.1	บุคลาธิษฐาน.....	79
1.2.2.2	ความเปรียบแสดงแนวเทียบ.....	83
1.2.2.3	ความเปรียบอิงแนวเทียบ.....	87
1.2.2.4	ความเปรียบเกินจริง.....	91
2.	เนื้อหาของเพลงชาनों.....	93
2.1	คุณค่าของชีวิต.....	94
2.1.1	ความขยัน.....	95
2.1.2	ความรับผิดชอบ.....	96
2.1.3	ความซื่อสัตย์.....	97
2.1.4	ความกล้าหาญ.....	98
2.1.5	ความรอบคอบ.....	99
2.1.6	ความรู้จักประมาณ.....	101
2.1.7	ความอดทน.....	101
2.1.8	ความสามัคคี.....	102
2.1.9	ความยุติธรรม.....	103
2.2	ค่านิยมของสังคม.....	104
2.2.1	การปฏิบัติตนตามเพศ.....	105
2.2.2	การเลือกคู่ครอง.....	113
2.2.3	การแต่งงาน.....	116
2.2.4	การครองรักครองเรือนและการสร้างสัมพันธ์อันดี ภายในครอบครัว.....	120
2.2.5	การอนุรักษ์ขนบธรรมเนียมประเพณีและศิลปวัฒนธรรม.....	126

2.2.6 การส่งเสริมและบำรุงพุทธศาสนา.....	129
2.2.7 การภาคภูมิใจในท้องถิ่น.....	132

4. คุณค่าทางสุนทรียภาพของเพลงชาโน้ง.....	134
จินตนาการของเพลงชาโน้ง.....	134
1.. เปรียบเทียบโดยใช้แนวคิดเฉพาะตัวผู้แต่ง.....	135
1.1 เปรียบเทียบกับพืช.....	136
1.2 เปรียบเทียบกับสัตว์.....	138
1.3 เปรียบเทียบกับวัตถุหรือสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น.....	139
1.4 เปรียบเทียบกับปรากฏการณ์ตามธรรมชาติ.....	140
2. เปรียบเทียบโดยใช้แนวคิดที่รับสืบทอดกันมา.....	142
2.1 อ้างตัวละครในวรรณคดีที่รู้จักแพร่หลาย.....	142
2.2 เปรียบเทียบตามแนวปรัมปราคติและอุดมคติ.....	143
เอกภาพของเพลงชาโน้ง.....	145
1. ความกลมกลืนขององค์ประกอบ.....	146
2. ความประสานของรูปแบบและเนื้อหา.....	150
คุณค่าทางสุนทรียภาพของเพลงชาโน้ง.....	154
1. คุณค่าทางอารมณ์.....	154
1.1 ความรัก.....	155
1.2 ความขบขัน.....	157
1.3 ความเมตตากรุณา.....	159
1.4 ความโกรธ.....	161
1.5 ความทุกข์เวทนา.....	162
1.6 ความชิงชัง ความน่ารังเกียจ.....	164
1.7 ความน่าพิศวง ความประหลาดใจ.....	166
1.8 ความสงบ.....	167

2. คุณค่าทางความคิด.....	169
2.1 พ่อแม่เป็นผู้ที่มีพระคุณต่อลูก.....	170
2.2 ธรรมชาติมีความยิ่งใหญ่ที่มนุษย์จะต้องให้ความเคารพยำเกรง.....	171
2.3 ผลกรรมเป็นสิ่งกำหนดชีวิต.....	172
2.4 การทำความดีละเว้นความชั่วเป็นคุณค่าของชีวิต.....	173
2.5 ชีวิตที่มีคุณค่าต้องยึดมั่นในคุณธรรม.....	174
2.6 การศึกษาหาความรู้เป็นคุณค่าของชีวิต.....	175
2.7 การแต่งงานเพื่อสร้างครอบครัวเป็นคุณค่าของชีวิต.....	176
2.8 ศิลปะ ประเพณีและวัฒนธรรมมีคุณค่าและความสำคัญต่อชีวิต.....	177
5 สรุปและอภิปรายผลและข้อเสนอแนะ.....	179
สรุปและอภิปรายผล.....	179
ข้อเสนอแนะ.....	187
บรรณานุกรม.....	188
ประวัติผู้เขียน.....	195