

บรรณานุกรม

- กรมศิลปากร. 2526. **จารึกสมัยสุโขทัย**. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร.
- กรรณิการ์ ฤทธิเดช. 2522. “วิเคราะห์เรื่องสั้นของยาขอบ”, วิทยานิพนธ์การศึกษา
มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร. (สำเนา)
- กุหลาบ มัลลิกะมาส. 2531. **ความรู้ทั่วไปทางวรรณคดีไทย**. กรุงเทพฯ : ภาควิชาภาษาไทย
และภาษาตะวันออก มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- จิรวรรณ กมรัตน์โยธิน. 2536. “การวิเคราะห์เนื้อหาและความหมายของรายการสารคดี
สิ่งแวดล้อมทางโทรทัศน์” (2532 – 2534)”, วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต
ภาควิชาการสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. (สำเนา)
- เจตนา นาควัชระ. 2520. “วรรณคดีวิจารณ์และวรรณคดีศึกษา”, ใน **วรรณไวทยากร
(วรรณคดี)**. หน้า 1 – 49. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : โครงการตำราสังคมศาสตร์และ
มนุษยศาสตร์แห่งประเทศไทย.
- “ช่อง 5 ปลื้มสารคดีแปซิฟิกฯ ไฟเขียวสารคดีติดเบรคบันเทิง”, 2533. **มีเดีย**. 67(มกราคม),
42 – 43.
- ดวงมน จิตรจันทน์. 2536. **สุนทรียภาพในภาษาไทย**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : สยาม.
- ชเนศ เวศร์ภาดา. 2533. “ลีลาในงานร้อยแก้วของอังคาร กัลยาณพงศ์”, วิทยานิพนธ์
อักษรศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. (สำเนา)
- ธีรภาพ โลหิตกุล. 2539. **กว่าจะเป็นสารคดี**. กรุงเทพฯ : มหรรณพ.

_____ . ผู้เขียนบทรายการโลกสลับสี. 2540. ผู้ให้สัมภาษณ์, 10 พฤศจิกายน.

นราธิปพงศ์ประพันธ์, พระเจ้าวรวงศ์เธอกรมหมื่น. 2514. วิทยาวรรณกรรม. พิมพ์ครั้งที่ 2.
พระนคร : แพร่พิทยา.

นววรรณ พันธุมธา. 2526. ไวยากรณ์ไทย. มปป.

_____. 2536. “หลักการไวยากรณ์ในการสื่อสาร”, ใน เอกสารการสอนชุดวิชาการไวยากรณ์
ไทย หน่วยที่ 1- 8. หน้า 69 – 126. พิมพ์ครั้งที่ 15. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยสุโขทัย-
ธรรมศาสตร์.

บุญเหลือ เทพสุวรรณ, ม.ล. 2522. วิเคราะห์สวรรณคดีไทย. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ :
โครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ สมาคมสังคมศาสตร์แห่งประเทศไทย.

ปรีชา ช่างขวัญยืน. 2540. รัชมัจฉานโวหารไทย. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

เปลื้อง ณ นคร. 2540. ศิลปะแห่งการประพันธ์. กรุงเทพฯ : ข้าวฟ่าง.

พัชรีย์ จำปา. 2539. “วจนลีลาในวรรณกรรมสำหรับเด็ก”, วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต
ภาควิชาภาษาไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. (สำเนา)

ภูเก็ต กาญจนวนิชย์. ผู้ควบคุมการผลิตรายการโลกสลับสี. 2541. ผู้ให้สัมภาษณ์, 10 มีนาคม.

มลลิตี พรโชคชัย. 2538. “การศึกษาวจนลีลาของประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์”,
วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาภาษาไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
(สำเนา)

- ลัดดาวัลย์ กำแพงแก้ว. 2539. “ปัจจัยการผลิตรายการสารคดีโทรทัศน์ชุดโลกสลัปส์”,
วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย. (สำเนา)
- วิจิตร ภาณุพงศ์. 2532. **โครงสร้างของภาษาไทย : ระบบไวยากรณ์**. กรุงเทพฯ :
มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- วิไลวรรณ ขนิษฐานันท์. 2537. **ลักษณะภาษาไทยที่ใช้ผ่านสื่อมวลชนโทรทัศน์**. กรุงเทพฯ :
คณะกรรมการสภาวิจัยแห่งชาติ.
- สาคร บุญเลิศ. 2525. “วิเคราะห์นวนิยายของกฤษณา อโศกสิน”, วิทยานิพนธ์การศึกษา
มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร. (สำเนา)
- “สารคดีฮิตจัดทะเล็ก 58 รายการเต็มจอคู่ บริษัทใหญ่ใช้สร้างภาพพจน์”, 2533. **มีเดีย**. 75
(กันยายน), 46 – 47.
- สุชาติพิศ โมรालาย. “ลีลาการเขียนเชิงวารสารศาสตร์ ศึกษาจากการบรรณาธิกรณ์ของ
บรรณาธิการ”, วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาการหนังสือพิมพ์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. (สำเนา)
- สุภา สาดวรรณ. 2525. “วิเคราะห์เรื่องสั้นของม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช”, วิทยานิพนธ์การศึกษา
มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร. (สำเนา)
- เสาวณี ชินนาลอง. 2537. “การผลิตรายการสารคดีเพื่อศิลปวัฒนธรรม ศึกษาเฉพาะกรณี
รายการรอยไทย”, สารนิพนธ์วารสารศาสตรบัณฑิต สาขาวิทยุกระจายเสียงและ
วิทยุโทรทัศน์ คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. (สำเนา)
- อนุমানราชชน, พระยา. 2531. **การศึกษาวรรณคดีแห่งวรรณศิลป์**. หมวดวรรณคดี เล่ม 3.
กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร.

อมรา ประสิทธิ์รัฐสินธุ์. 2540. ภาษาในสังคมไทย ความหลากหลาย การเปลี่ยนแปลง
และการพัฒนา. กรุงเทพฯ : ภาควิชาภาษาศาสตร์ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย.