

ชื่อวิทยานิพนธ์	วิเคราะห์เรื่องสั้นของไพฑูรย์ รัชญา
ผู้เขียน	นางเล็กดา วงศ์ตันหัน
สาขาวิชา	ภาษาไทย
ปีการศึกษา	2542

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษากลวิธีการแต่ง ศิลปะการใช้ภาษา และสภาพสังคมชนบทที่ปรากฏในเรื่องสั้นของไพฑูรย์ รัชญา โดยศึกษาจากเรื่องสั้น 4 ชุด ที่ตีพิมพ์เผยแพร่ในระหว่าง พ.ศ. 2530-2537 ได้แก่ ก่อกองทราย โยบบินไปจากวัยเยาว์ ถนนนี้กลับบ้าน และ ตุลาคม เรื่องสั้นทั้งหมดรวม 45 เรื่อง

ผลการศึกษา คือ เรื่องสั้นของไพฑูรย์ รัชญา มีการตั้งชื่อเรื่อง วางโครงเรื่อง กำหนดแก่นเรื่อง สร้างตัวละคร ใช้บทสนทนาและใช้ฉากหรือบรรยากาศที่เหมาะสม

การใช้ภาษาในเรื่องสั้นของไพฑูรย์ รัชญา มีลักษณะเด่นคือ คำและสำนวนโวหารในบทบรรยาย และบทสนทนาสามารถโน้มน้าวอารมณ์ความรู้สึกและสร้างจินตภาพได้ดี โดยผู้แต่งใช้คำ จำแนกได้ 12 ประเภท ได้แก่ คำที่แสดงลักษณะ คำที่แสดงอารมณ์ คำที่แสดงอาการ คำที่แสดงการเคลื่อนไหว คำที่แสดงเสียง คำซ้อน คำซ้ำ คำภาษาถิ่น คำยืมจากภาษาอังกฤษ คำสลับหรือคำหยาบ คำที่มีความหมายแฝง และคำที่ทำให้เกิดจินตภาพ ส่วนโวหารที่ใช้มี 4 ประเภท ได้แก่ บรรยายโวหาร พรรณนาโวหาร อุปมาโวหาร และ เทศนาโวหาร

เนื้อเรื่องเรื่องสั้นของไพฑูรย์ รัชญา ได้สะท้อนให้เห็นสภาพและปัญหาของชนบทไทย ได้แก่ สภาพความเป็นอยู่ที่ต้องพึ่งพาธรรมชาติ การประกอบอาชีพที่ส่วนใหญ่มีรายได้ไม่แน่นอน ตลอดจนปัญหาความยากจน การถูกกดขี่เอารัดเอาเปรียบ และการหลงเชื่อในอำนาจเหนือธรรมชาติ

Thesis Title An Analysis of Phaitoon Thanya's Short Stories
Author Mrs. Lekda Wongtanhin
Major Program Thai Language
Academic Year 1999

Abstract

This thesis is aimed to analyze writing techniques, crafts of language use and rural story settings as depicted in Phaitoon Thanya's short stories. This analytical study incorporates 45 short stories in 4 series of the writer's works which were published during 1987-1994, including *Ko-kong-sai* (Building Sand Heaps), *Boi-bin-pai-jak-yao-wai* (Flying Away from Youth), *Thanon-ni-klap-ban* (This Road Leads to Home) and *Tulakom* (October).

The findings indicate that writing techniques employed by the writer include story-title naming, story plotting, theme setting, characterization, dialogue making, and story scene setting or atmospheres that are attractively suitable.

The crafts of language use in the writer's work are found to be that wording choice and ornate language employed in narration and dialogues used between characters enable a reader to render appropriate moods, feelings and imaginery. Such crafts employed help make the stories more realistic. Twelve types of word used include those denoting characteristics or qualities, moods or feelings, manners, movements, sounds, word repetitions, word reduplicatives, local words, foreign words, swearing words or vulgars, connotative words, and imagery words. Four types of ornate language used include narratives, descriptives, metaphors and didactic phrases.

Story contents as depicted in the writer's short stories have reflected the conditions and problems of Thailand's general rural settings, including conditions single-handedly depending upon Mother Nature, occupational engagement with uncertainties of income, as well as being in the states of impoverishment, exploitation and myths of Supernatural power.