

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	(3)
ABSTRACT.....	(4)
กิตติกรรมประกาศ.....	(6)
สารบัญ.....	(7)
บทที่	
1. บทนำ	
ปัญหาและความเป็นมาของปัญหา	1
เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	7
วัตถุประสงค์การวิจัย	17
ความสำคัญและประโยชน์ของการวิจัย	17
ขอบเขตของการวิจัย	18
นิยามศัพท์เฉพาะ	18
วิธีดำเนินการวิจัย	19
2. พัฒนาการทางความคิดของผู้แต่ง	20

ประวัติผู้แต่งโดยสังเขป	20
เรื่องสั้นในยุคแสงหา (2510 – 2516)	26
1. บริบททางสังคมและวัฒนธรรม	26
2. บริบททางวรรณกรรม	33
3. ความคิดของผู้แต่ง	39
3.1 ปัญหาและปฏิกิริยาของชีวิต	40
3.2 ศักยภาพของคน	55
3.3 คุณค่าของความเป็นคน	62
เรื่องสั้นในยุคศตวรรษที่สี่สิบ (2525 – 2527)	70
1. บริบททางสังคมและวัฒนธรรม	70
2. บริบททางวรรณกรรม	73

### สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
3. ความคิดของผู้แต่ง	76
3.1 ปัญหาและปฏิกิริยาของชีวิต	76
3.2 ศักยภาพของคน	89
3.3 คุณค่าของความเป็นคน	95
เปรียบเทียบความคิดผู้แต่งในเรื่องสั้นยุคแสงหากับยุคศตวรรษที่สี่สิบ	100
3. กลวิธีการประพันธ์	104
สัญลักษณ์นิยม	105
1. การใช้สัญลักษณ์ของนิคม ร่ายยาวในเรื่องสั้นยุคแสงหา	105
1.1 สัญลักษณ์ในฉาก	106
1.2 สัญลักษณ์ในพฤติกรรม	115
1.3 สัญลักษณ์ในวาจา	117
1.4 สัญลักษณ์ในหลายองค์ประกอบ	123
2. สัญลักษณ์ของนิคม ร่ายยาวในเรื่องสั้นยุคศตวรรษที่สี่สิบ	129
2.1 สัญลักษณ์ในฉาก	129

2.2	สัญลักษณ์ในพฤติกรรม	132
2.3	สัญลักษณ์ในวาตะ	132
	ผู้เล่าเรื่องและมุมมอง	139
1.	การใช้ผู้เล่าเรื่องและมุมมองของนิคม รายยาว ในเรื่องสั้นยุคแสวงหา	139
1.1	ผู้เล่าเรื่องแบบผู้รู้ที่เน้นมุมมองภายนอก	140
1.2	ผู้เล่าเรื่องแบบผู้รู้ที่เน้นมุมมองภายใน	144
2.	การใช้ผู้เล่าเรื่องและมุมมองของนิคม รายยาว ในเรื่องสั้นยุคศตวรรษที่สี่สิบ	148
2.1	ผู้เล่าเรื่องแบบผู้รู้ที่เน้นมุมมองภายนอก	148
2.2	ผู้เล่าเรื่องแบบผู้รู้ที่เน้นมุมมองภายใน	152
	สรุปกลวิธีการประพันธ์ ในเรื่องสั้นยุคแสวงหากับยุคศตวรรษที่สี่สิบ	154

### สารบัญ(ต่อ)

		<b>หน้า</b>
4.	สรุป อภิปราย และข้อเสนอแนะ	161
	สรุปและอภิปรายผล	161
	ข้อเสนอแนะ	169
	บรรณานุกรม	170
	ประวัติผู้เขียน	178