

บรรณานุกรม

- กอบกุล อิงคุทานนท์. 2533. “ตลิ่งสูงซุงหนักเอาไปเลยซีไรต์”, ใน *วิจารณ์วรรณกรรมไทย – เทศ(1) : จาก ‘ตลิ่งสูงซุงหนัก’ ถึง วิทยุญาณญี่ปุ่น*, หน้า 15 – 31. กรุงเทพฯ : แสงหา.
- ค้ำพุก (นามแฝง). 2524. “เรื่องสั้นสามเรื่องของนิคม รายยวา แห่ง ‘กลุ่มพระจันทร์เสี้ยว’”, *โลกหนังสือ*. 4, 10 (กรกฎาคม), 66 – 75.
- “คำประกาศของคณะกรรมการตัดสินรางวัลซีไรต์ ประจำปี 2531”. 2535 – 2536. *ภาษาและหนังสือ*. 25, 1 – 2 (เมษายน – มีนาคม), 235 – 236.
- คำรพ ทันศรี. 2540. “คำพิพากษา และ เวลา : การวิจารณ์เชิงปรัชญา” วิทยานิพนธ์
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย (สายวรรณคดี) มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.
(ลำเนา)
- จรัส ลากเจริญสุข. 2537. “บทบาททางการเมืองของศาสตราจารย์ บุญชนะ อุตถากร”
วิทยานิพนธ์รัฐศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาการปกครอง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
(ลำเนา)
- เจตนา นาควัชระ. 2530. “ศัตรูที่สิ้นไหล : แง่มุมหนึ่งของวรรณกรรมไทยร่วมสมัย”, ใน
ทางอันไม่รู้จบของวัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์, หน้า 3 – 33. กรุงเทพฯ : เทียนวรรณ.
- _____. 2539. *แนวทางการประเมินคุณค่าวรรณคดีในวรรณคดีวิจารณ์เยอรมัน
ฝรั่งเศส และอังกฤษ – อเมริกานในศตวรรษที่ 20*. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ :
โอเดียนสโตร์.
- _____. 2542. *ทฤษฎีเบื้องต้นแห่งวรรณคดี*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ศยาม.

- ชัยสิริ สมุทวณิช. 2524. **วรรณกรรมการเมืองไทย 14 ตุลา 2516 - 6 ตุลา 2519.**
กรุงเทพฯ : สร้างสรรค์.
- ชัยอนันต์ สมุทวณิช. 2523. **การเมืองการเปลี่ยนแปลงทางการเมืองไทย 2411 – 2475.**
กรุงเทพฯ : บรรณกิจ.
- ชัยอนันต์ สมุทวณิช. 2541. **100 ปี แห่งการปฏิรูประบอบราชการ, วิวัฒนาการของอำนาจรัฐ
และอำนาจการเมือง. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : สถาบันนโยบายศึกษา.**
- ชัยอนันต์ สมุทวณิช และ ชัยสิริ สมุทวณิช. 2516. “วรรณกรรมการเมืองของไทย”,
สังคมศาสตร์ปริทัศน์. 11 (กรกฎาคม), 73 – 78.
- ชาญวิทย์ เกษตรศิริ. 2541. “6 ตุลา กับสถานะทางประวัติศาสตร์การเมือง”, ใน จาก 14 ถึง
6 ตุลา, หน้า 165 – 185. ชาญวิทย์ เกษตรศิริ และ อารังศักดิ์ เพชรเลิศอนันต์,
บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ : มูลนิธิโครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์.
- ชูศักดิ์ ภัทรกุลวณิชย์. 2536. “ฉันจึงมาหาความหมาย ยี่สิบปีที่ผ่านมาเลย”, ใน **ทำไมฉันจึงมาหา
ความหมาย**, หน้า 122 – 128. กรุงเทพฯ : แกรมมี่ พับลิชชิ่งเฮาส์.
- _____. 2545. **อ่าน (ไม่) เอาเรื่อง** กรุงเทพฯ : โครงการจัดพิมพ์คบไฟ.
- ดวงมน จิตรจันทน์. 2528. “วรรณคดีปลุกใจ ศึกษาเปรียบเทียบหัวใจนักรบและเลือดสุพรรณ”,
ใน **หลังม่านวรรณศิลป์**, หน้า 241 – 276. กรุงเทพฯ : เทียนวรรณ.
- _____. 2531. “สัญลักษณ์นิยมในนวนิยายของนิคม รายยาว”, **ปาจารย์สาร**. 17,5
(กันยายน – ตุลาคม), 119 – 125.

ดวงมน จิตรจำนงค์. 2535 – 2536. “ตลิ่งสูงซุงหนัก โศกนาฏกรรมของคนสามัญ”, ภาษาและหนังสือ. 25, 1 – 2 (เมษายน – มีนาคม), 117 – 120.

_____. 2541. “วรรณคดีวิจารณ์ ระหว่าง พ.ศ. 2500 – 2525”, ใน ทอไหมในสายน้ำ, หน้า 218 – 291. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ประพันธ์สาส์น.

_____. 2544. คุณค่าและลักษณะเด่นของวรรณคดีไทยสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

ตรีศิลป์ บุญขจร. 2542. นวนิยายกับสังคมไทย 2475 – 2500. กรุงเทพฯ : โครงการตำราคณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ตุลา เดชพลากุล. 2545. “การวิเคราะห์เรื่องสั้นของเสกสรรค์ ประเสริฐกุล” วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย (สายวรรณคดี) มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์. (สำเนา)

ทหารไทย, ธนาคาร. 2536. สามทศวรรษแห่งการพัฒนาประเทศไทย. กรุงเทพฯ : ธนาคารทหารไทย.

ธานินทร์ กรัยวิเชียร. 2520. ลัทธิและวิธีการคอมมิวนิสต์. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพฯ : กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ.

ธีรา สันตดุสิต. 2530. “ค้นหา ‘ความเจ็บ’ อีก 15 ปีต่อมา”, ถนนหนังสือ. 5 (พฤศจิกายน), 34 – 39

“น้ำชายามบ่ายกับนิคม รายยาว”, 2531. สยามรัฐ. 24 กันยายน, หน้า 13.

นิคม รายยาว. 2541. คนบนต้นไม้. กรุงเทพฯ : นำอักษรการพิมพ์.

- “นิคม ร่ายยาว”, 2531. สยามรัฐ. 13 กันยายน, หน้า 13.
- “นิคม ร่ายยาว ผู้กลับมาคว่ำรางวัลสองปีซ้อน”. 2528. ถนนหนังสือ. 2, 11 (พฤษภาคม), 4.
- นิตยา มาตะวิสุทธิ. 2536. “ตลิ่งสูงซุงหนัก ‘เรื่องอ่านจริง’ ของนิคม ร่ายยาว”,
ภาษาและหนังสือ. 25, 1-2 (เมษายน – มีนาคม), 114 – 116.
- นิพนธ์ แจ่มดวง, บรรณาธิการ. 2529. ขบวนการคนหนุ่มสาวในรอบ 2 ทศวรรษ ตามทัศนะ
ส. ศิวรักษ์. กรุงเทพฯ : เทียนวรรณ.
- บัวแพน นันทพิสัย (นามแฝง). 2531. “คุยกับนิคม ร่ายยาว นักเขียนซีไรต์ ปี 2531”,
สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. 35, 28 (25 – 31 ธันวาคม), 51 – 53.
- บุญเหลือ เทพยสุวรรณ, ม.ล. 2514. “หัวใจของวรรณคดีไทย”, ใน วรรณไวทยาการ,
หน้า 55 – 157. พระนคร : โครงการตำราสังคมศาสตร์.
- _____. 2543. วิเคราะห์วรรณคดีไทย. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : ศยาม.
- ป๋วย อึ๊งภากรณ์. 2541. “ความรุนแรงและรัฐประหาร 6 ตุลาคม 2519”, ใน จาก 14 ถึง 6
ตุลา, หน้า 49 – 79. ชาญวิทย์ เกษตรศิริ และธำรงค์ดี เพชรเลิศอนันต์,
บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ : มูลนิธิโครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์.
- พฤทธิสถาน ชุมพล, ม.ร.ว. 2528. “ย้อนระลึกถึง ‘คนรุ่นใหม่’ กำเนิดขบวนการนักศึกษา 14
ตุลาคม 2516 ใน บริบทการเมืองไทย”, ปาจารย์สาร. 12, 6 (พฤศจิกายน – ธันวาคม),
60 – 67
- พัทธา สายหู. 2512. “ศิลปะกับสังคม”, สังคมศาสตร์ปริทัศน์. 6, 4 (มีนาคม), 23 – 42.

- ภิญโญ กองทอง. 2530. “จาก ‘พระจันทร์เสี้ยว’ ‘หนุ่มหน้าสาวสวย’ ถึง ‘วรรณกรรมเพื่อชีวิต’”, ถนนหนังสือ. 5 (พฤศจิกายน), 19 – 28.
- 25 ปี ซีไรต์ รวมบทวิจารณ์คัดสรร. 2547. กรุงเทพฯ : สมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์.
- ยุรฉัตร บุญสนิท. 2541. “เรื่องสั้นซีไรต์ พ.ศ. 2524 – 2539”, ภาษาและหนังสือ. 29, ฉบับเฉลิมพระเกียรติ, 159 – 208.
- ยูร กมลเสรีรัตน์. 2549. “นิคม รายยวา กับนวนิยายเรื่องใหม่ของเขา?”, สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. 52, 35 (20 – 26 มกราคม), 53.
- рінฤทัย สัจจพันธุ์. 2541 ก. “วรรณคดีวิจารณ์ไทย พ.ศ. 2453 – 2500”, ใน ทอใหม่ในสายน้ำ, หน้า 105 - 216. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ประพันธ์สาส์น.
- _____. 2541 ข. “เรื่องสั้นไทยพ.ศ. 2475 – 2510”, ภาษาและหนังสือ. 29, ฉบับเฉลิมพระเกียรติ, 25 – 69.
- _____. 2544. “บริบททางการเมือง สังคม วัฒนธรรม และประวัติศาสตร์เท่าที่มีผลต่อกวีนิพนธ์ร่วมสมัยของไทย”, ใน กวีนิพนธ์ไทยร่วมสมัย : บทวิเคราะห์และสรณิพนธ์, หน้า 3 – 27. กรุงเทพฯ : ศยาม.
- ลาว คำหอม (นามแฝง). 2522. ฟ้ามบ่กั้น. กรุงเทพฯ : ดวงกมล.
- วรพจน์ ฅ นคร (นามแฝง). 2531. “ชีวิตและงาน ‘นิคม รายยวา’ นักเขียนซีไรท์ปี 31”, ไทยรัฐ. 7 กันยายน, หน้า 5.
- วิทย์ ศิวะศรียานนท์. 2531. วรรณคดีและวรรณคดีวิจารณ์. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.

วิทยากร เชียงกุล. 2516. *ฉันจึงมาหาความหมาย*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ประพันธ์สาส์น.

_____. 2536. *ทำไมฉันจึงมาหาความหมาย*. กรุงเทพฯ : แกรมมี่ พับลิชชิ่ง เฮาส์.

_____. 2538. *วิเคราะห์ ปัญญาชนสยาม*. กรุงเทพฯ : 222.

วิสา คัญทัพ. 2546. “ขบวนการนักศึกษาไทยช่วงก่อนจะถึงการลุกฮือ 14 ตุลาคม”, ใน *ขบวนการนักศึกษาไทยจาก 2475 - 14 ตุลาคม 2516*, หน้า 81 – 104. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : สายธาร.

สง เทพาสิต. 2526. “เรื่องประโลมโลก เรื่องอ่านเล่นที่คณะทางวรรณกรรมของสง เทพาสิต”, *โลกนักเขียน*. 1, ฉบับแนะนำตัว, 88 – 94.

สมหญิง เมืองแมน. 2537. “คุณค่าทางวรรณศิลป์ ในบทเพลงของพงษ์เทพ กระโดนชำนาญ” *วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย (สายวรรณคดี)* มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์. (สำเนา)

สิงห์สนามหลวง (นามแฝง). 2530. “‘สิงห์สนามหลวง’ เปิดกรู ‘หนังสือเล่มละบาท’ เมื่อสองทศวรรษก่อน”, *ถนนหนังสือ*. 5 (พฤศจิกายน), 29 – 33.

สุจิตต์ วงษ์เทศ และขรรค์ชัย บุนปาน. 2517. *กูเป็นนิสิตนักศึกษา*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ประพันธ์สาส์น.

สุชาติ สวัสดิ์ศรี, บรรณาธิการ, 2518 ก. “บทกล่าวนำ ความเป็นมาและกลุ่มความคิดของเรื่องสั้นไทยสมัยใหม่”, ใน *ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย*, หน้า (19) – (47). กรุงเทพฯ : ดวงกมล.

_____, บรรณาธิการ. 2518 ข. “บทกล่าวนำ เส้นทางของเรื่องสั้นไทยร่วมสมัย”, ใน *แสงเขียว*, หน้า (13) - (33). กรุงเทพฯ : ดวงกมล.

สุชาติ สวัสดิ์ศรี, บรรณาธิการ. 2519. คำขานรับ. กรุงเทพฯ : ดวงกมล.

_____. 2541. “จิตสำนึกขบถ’ ในเรื่องสั้นไทย พ.ศ. 2506 – 2519”, ภาษาและหนังสือ. 29, ฉบับเฉลิมพระเกียรติ, 70 – 102.

สุดารัตน์ เสรีวัฒน์. 2522. วิวัฒนาการเรื่องสั้นในเมืองไทย ตั้งแต่แรกจนถึงพ.ศ. 2475. กรุงเทพฯ : กรมฝึกหัดครู.

สุมาลี วีระวงศ์, บรรณาธิการ. 2530. ร้อยแก้วแนวใหม่ของไทย พ.ศ. 2417 – 2453. พระนคร : สมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย.

สุวรรณภา เกรียงไกรเพ็ชร์, บรรณาธิการ. 2547. มองข้ามบ้านักเขียน : เรื่องสั้นไทยในทัศนะนักวิจารณ์. กรุงเทพฯ : ชมนาด.

เสน่ห์ จามริก. 2541. “การเมืองไทยกับปฏิวัติตุลาคม”, ใน จาก 14 ถึง 6 ตุลา, หน้า 1 – 31. ชาญวิทย์ เกษตรศิริ และอรรักษ์ศักดิ์ เพชรเลิศอนันต์, บรรณาธิการ. กรุงเทพฯ : มูลนิธิโครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์.

เสกสรรค์ ประเสริฐกุล. 2531. “บทสัมภาษณ์ร่วมรำลึก 15 ปี 14 ตุลาคม เสกสรรค์ ประเสริฐกุล นักเดินทางผู้ว่าเหว”, วิจารณ์สาร. 5 (กันยายน – ตุลาคม), 37 – 52.

_____. 2536. เส้นทางนักประพันธ์. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : สามัญชน.

_____. 2539. ฤดูกาล. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ : สามัญชน.

เสถียร จันทิมาธร. 2525 ก. “คำนำ” ใน สายธารวรรณกรรมเพื่อชีวิตของไทย. กรุงเทพฯ : เจ้าพระยา.

เสถียร จันทิมาธร. 2525 ข. “วรรณกรรมใน ‘ยุคมืด’ ทางพุทธปัญญา”, ใน สายธาร
วรรณกรรมเพื่อชีวิตของไทย, หน้า 337 – 374. กรุงเทพฯ : เจ้าพระยา.

_____. 2525 ค. “วรรณกรรมในยุค ‘แสงหาง’ ของคนหนุ่มสาวรุ่นใหม่”, ใน สายธาร
วรรณกรรมเพื่อชีวิตของไทย, หน้า 375 – 414. กรุงเทพฯ : เจ้าพระยา.

อวยพร เสียงหอม. 2540. วิเคราะห์การใช้สัญลักษณ์ในวรรณกรรมของนิคม รายยาว”
ปริญญาานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกภาษาไทย มหาวิทยาลัยทักษิณ. (สำเนา)

อิรวดี ไตลังคะ. 2543. ศาสตร์และศิลป์แห่งการเล่าเรื่อง. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย-
เกษตรศาสตร์.

แอนเดอร์สัน, เบเนดิก. 2541. “บ้านเมืองของเราลงแดง : แง่มุมทางสังคมและวัฒนธรรมของ
รัฐประหาร 6 ตุลาคม”, ใน จาก 14 ถึง 6 ตุลา, หน้า 96 – 163. แปลจาก Withdrawal
Symptoms : Social and Cultural Aspects of the October 6 Coup. โดย เกษียร
เตชะพีระ และคณะ. กรุงเทพฯ : มูลนิธิโครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์.