

ชื่อวิทยานิพนธ์	วิเคราะห์นวนิยายของนักเขียนสตรีไทยที่มีตัวละครเอกเป็น โสเภณี
ผู้เขียน	นายสมปราชญ์ วุฒิจันทร์
สาขาวิชา	ภาษาไทย (สายวรรณคดี)
ปีการศึกษา	2548

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์นวนิยายของนักเขียนสตรีที่มีตัวละครเอกเป็น โสเภณีเชื่อมโยงกับบริบททางสังคมและทัศนคติของผู้แต่ง รวมทั้งประเมินคุณค่าทางวรรณศิลป์และคุณค่าทางจริยธรรมของบทประพันธ์ คือ นวนิยาย 4 เรื่องที่ตีพิมพ์ครั้งแรกในช่วงก่อนสงครามโลกครั้งที่ 2 ได้แก่ **หญิงคนชั่ว** ของ ก.สุรางคนางค์ ตีพิมพ์ครั้งแรกในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 ได้แก่ **รอยมลทิน** ของ ทมยันตี **เลื่อมสลับลาย** และ **หลงไฟ** ของ กฤษณา อโศกสิน

ผลการศึกษาสรุปได้ว่าบริบทของสังคมในช่วงก่อนสงครามโลกครั้งที่ 2 และหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 จนถึงปัจจุบันมีส่วนสำคัญในการกำหนดภูมิหลัง สถานภาพ และบทบาทของตัวละคร โสเภณี อย่างไรก็ตามสิ่งที่ไม่เคยเปลี่ยนแปลงคือ ทัศนคติในด้านลบของสังคมที่มีต่อโสเภณี ทั้งนี้เพราะการให้ความสำคัญกับการรักษาพรหมจารีของผู้หญิงที่ต้องสงวนไว้ให้ผู้ชายที่จะแต่งงานกันตามประเพณีเท่านั้น โสเภณีมีสถานะที่ต่ำกว่าหญิงดีในบรรทัดฐานทางสังคม แต่นักประพันธ์ทั้ง 3 คนกลับมีทัศนคติในทางตรงกันข้าม โดยได้นำเสนอชีวิตในอีกแง่มุมหนึ่งที่คนทั่วไปในสังคมมักไม่คำนึงว่ามีความงดงามแฝงอยู่หรือแม้แต่ตัวละครเอกที่มีความบกพร่องทางจริยธรรม ผู้แต่งก็สามารถแสดงว่าเกิดขึ้นด้วยความหลังผิดไม่ใช่ความชั่วร้าย

ชีวิตของผู้หญิงในนวนิยายทั้ง 4 เรื่องมีเหตุปัจจัยในการเป็นโสเภณีที่แตกต่างกัน ทั้งสิ้นคนแม้ต้องผจญกับการเอารัดเอาเปรียบและการมีทัศนคติในเชิงลบโดยตลอด แต่บทบาทที่ต้องต่อสู้กับการรังเกียจจากสังคมรอบข้างก็ได้พิสูจน์ให้เห็นว่า ผู้หญิงที่สังคมประณามว่าต่ำช้านั้น แท้ที่จริงแล้วอาจเป็นคนดีได้ด้วยหลักการของตนเอง ลักษณะร่วมของแก่นเรื่องของ **หญิงคนชั่ว** **รอยมลทิน** และ **เลื่อมสลับลาย** ก็คือคุณค่าภายในเป็นแรงต้านอิทธิพลของสิ่งแวดล้อม ส่วนเรื่องที่แตกต่างกันออกไปคือเรื่อง **หลงไฟ** ที่ตัวเอกเลือกอาชีพโสเภณีเพราะหวังยกระดับสถานะทางสังคมด้วยความฟุ้งเฟ้อและต้องจบชีวิตลงเพราะเป็น

เหยื่อของการกดขี่ของกระบวนการค้ากามข้ามชาติ กล่าวได้ว่าชะตากรรมของตัวละครเอก
แฝงการวิพากษ์วิจารณ์ระบบชีวิตในสังคมบริโภคนิยมยุคใหม่ไว้

นวนิยายทั้ง 4 เรื่องยังมีปัจจัยของพลังทางวรรณศิลป์ได้แก่ แก่นเรื่อง
การเล่าเรื่อง การกำหนดลักษณะนิสัยและพฤติกรรมตัวละคร บทสนทนา และฉาก ซึ่งมี
บุรณภาพ เมื่อเปรียบเทียบงานที่มีความแตกต่างของช่วงเวลาจะเห็นว่ามีการพัฒนาการทางกลวิธีที่
ช่วยให้เข้าใจตัวละครมากขึ้น ดังเห็นได้จากการเปิดโอกาสให้ผู้อ่านได้วิเคราะห์ด้วยตัวเอง
มากกว่าการบอกตรงๆ ตัวละครในสมัยหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 มีความคิดซับซ้อนที่แปร
ตามภูมิหลังและสถานะทางสังคมมากกว่า ในนวนิยายสมัยหลังการกำหนดให้ตัวละครพูด
สั้นลง มีเพื่อแสดงการโต้ตอบระหว่างตัวละครซึ่งมีความสัมพันธ์กันอย่างหลากหลายและ
สมจริง นวนิยายที่ประพันธ์ก่อนสงครามโลกครั้งที่ 2 มีความละเมียดละไมในการเลือกใช้
สำนวนภาษามากกว่า นอกจากนี้นวนิยายทั้ง 4 เรื่องยังมีคุณค่าทางจริยธรรมที่กระตุ้นให้เห็น
ความจำเป็นของสติและวิจรรณญาณ อีกทั้งความแข็งแกร่งของจิตใจที่สะท้อนผ่านการเผชิญ
กับความขัดแย้งของตัวละคร โสเภณีซึ่งแสดงผ่านการต่อสู้กับอุปสรรคและการเผชิญปัญหา
อย่างเข้มแข็งด้วยความหวังที่จะมีชีวิตที่ดีขึ้น ทั้งนี้ความเห็นใจของตัวละครอื่นที่มีต่อ
ตัวละครเอกย่อมบ่งชี้คุณธรรมที่ผดุงความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ในความคาดหวังของ
ผู้แต่งด้วย

Thesis Title	Analysis of Protagonists as Prostitues in the Novels of Thai Woman
Authors	
Author	Mr. Somprat Wuthichan
Major Program	Thai Literature
Academic Year	2005

ABSTRACT

The purpose of this research was to analyze the novels written by Thai woman authors. The analysis of the protagonists as the prostitutes affected by the social contexts and the authors' attitudes, including the evaluation of the art of writing and morality presented in the work. The four novels chosen to analyze were as follows: Ying Kon Sua which was written by Kor Surangkanang and printed before the Second World War; the following novels were printed after the Second World War; that is, Roy Mon Tin which was written by Tommayantee, Luem Salub Lie and Long Fire were written by Krisana Asoksin.

Results from the study revealed that the social contexts from both before and after the Second World War to the present time played the important roles towards the background, status and roles of the protagonists as the prostitutes. However, there was one thing that never changed in accordance with the time differences ; that is, the negative attitudes towards the prostitution. People paid the importance role of the woman who should lose her virginity only to the man she was to marry . The prostitutes were in the state of being disgusted by the social norm. Conversely, the three authors presented the other unexpected aspects of being in the prostitution practice; that is, the hidden beauty. Or, the protagonists' lack of morality was presented into the ignorance, not their innate vulgarity.

The four novels presented the different factors forcing them to the prostitution practice. The life spans of theirs led to present the values of human beings even if they were in the situations of being taken advantages and social condemnation. The roles of fighting with the social disgust proved that the woman with social condemnation could be virtuous, which was the central theme of these four novels; namely, Ying Kon Sua , Roy Mon Tin and Luem Salub Lie.

However, the protagonist in *Long Fire* decided to lead her luxurious way of life in order to improve her life and social status. Then, she fell into the victim of the sexual transnational trade gang. It could be criticized that the fate of the protagonists reflected the neo-consumed society.

The four novels showed the power of literary work of the writing; that is, the theme, the characteristics and behaviors of the protagonists, the dialogues and the scenes. The integration of these elements in the time differences showed that development of the writing mechanic helped the readers to clearly understand the protagonists. The elements of the novels were developed to be complexity for the readers to analyze by themselves instead of telling them directly. The characteristics of protagonists living after World War 2 were more complicated in ideas presented in accordance with the background and social environment. The dialogues used in novels after the World War II were short and practical, whereas the ones used before World War II were more beautiful and vivid with the good choices of words. Besides, the four novels also showed that the value of morality was needed to be attained with patience and discretion. The determined mind reflected the fight against the fate with the attempt to have better quality of lives, along with the love for mankind. The authors expected that the sympathy of the other performers toward the protagonists indicated the intention to encourage the virtue of mankind.