

## สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การศึกษาวិเคราะห์สุนทรียภาพในเพลงชาनोंง สรุปผลได้ดังนี้

### วัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อวิเคราะห์ลักษณะเด่นทางสุนทรียภาพของเพลงชาनोंง
2. เพื่อวิเคราะห์คุณค่าทางสุนทรียภาพของเพลงชาनोंง

### วิธีดำเนินการศึกษา

การศึกษาสุนทรียภาพในเพลงชาनोंงนี้ยึดเอาเนื้อร้องเพลงชาनोंงหรือเพลงกล่อมเด็กภาคใต้จากเอกสารที่ตีพิมพ์เป็นเล่มและเผยแพร่แล้ว ได้แก่ เพลงชาनोंงของ วันเนา ยูเด็น (2525 : 1-224) และเพลงพื้นเมืองภาคใต้ของ ภิญโญ จิตต์ธรรม (2509 : 1-199) เป็นข้อมูล และเสนอรายงานการศึกษาค้นคว้าด้วยวิธีการพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis)

### สรุปและอภิปรายผล

จากการศึกษาสุนทรียภาพในเพลงชาनोंง พบว่าเพลงชาनोंงมีลักษณะเด่นและคุณค่าทางสุนทรียภาพ สรุปได้ดังนี้

1. ลักษณะเด่นทางสุนทรียภาพของเพลงชาनोंง
2. คุณค่าทางสุนทรียภาพของเพลงชาनोंง

## 1. ลักษณะเด่นทางสุนทรียภาพของเพลงชาโน้ง

จากการวิเคราะห์ลักษณะเด่นทางสุนทรียภาพของเพลงชาโน้ง พบว่าเพลงชาโน้งมีลักษณะเด่นทางสุนทรียภาพ 2 ด้าน ดังนี้

### 1.1 ด้านรูปแบบ

#### 1.2 ด้านเนื้อหา

### 1.1 ด้านรูปแบบ

ลักษณะเด่นทางด้านรูปแบบวิเคราะห์ได้ดังนี้

#### 1.1.1 กลวิธีการใช้คำ

#### 1.1.2 สัญลักษณ์และความเปรียบ

#### 1.1.1 กลวิธีการใช้คำ

จากการวิเคราะห์กลวิธีการใช้คำในเพลงชาโน้ง พบว่าเพลงชาโน้งมีกลวิธีในการใช้คำ 6 ลักษณะ สรุปได้ดังนี้

##### 1.1.1.1 คำซ้ำ

การใช้คำซ้ำ พบว่ามีการใช้คำซ้ำเพื่อให้บทเพลงมีความไพเราะและสามารถสื่อสารได้ชัดเจน

##### 1.1.1.2. คำเลียนเสียงธรรมชาติ

การใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติ พบว่ามักจะเป็นการเลียนเสียงฝนตก ฟังร้อง น้ำไหล ลมพัด

##### 1.1.1.3 คำพหูสวาท

การใช้คำพหูสวาท พบว่ามักจะใช้คำเรียกอวัยวะเพศ เรื่องเพศ และคำคำ เพื่อให้ผู้รับรู้สึกขิงขังรังเกียจหรือขบขันในพฤติกรรมหรือลักษณะนิสัยที่บกพร่องของบุคคล

#### 1.1.1.4 คำกล่าวประชด

การใช้คำกล่าวประชด พบว่ามักจะนำคำที่มีความหมายอย่างหนึ่งมาใช้ในอีกความหมายหนึ่ง เพื่อเสียดสีลักษณะนิสัยหรือพฤติกรรมที่น่าตำหนิของบุคคล

#### 1.1.1.5 คำแสดงอารมณ์

การใช้คำแสดงอารมณ์ พบว่ามักจะใช้คำแสดงอารมณ์อันเนื่องมาจากความรัก เกรี้ยวกร่ำ และตื่นเต้น

#### 1.1.1.6 คำแสดงภาพ

การใช้คำแสดงภาพ พบว่ามักจะใช้แสดงลักษณะของบุคคล สิ่งของ และปรากฏการณ์ทางธรรมชาติ

### 1.1.2 สัญลักษณ์และความเปรียบ

จากการวิเคราะห์การใช้สัญลักษณ์และความเปรียบในเพลงชาโน้ง สรุปได้ดังนี้

#### 1.1.2.1 สัญลักษณ์

การใช้สัญลักษณ์ พบว่าจำแนกตามสิ่งที่ผู้แต่งนำมาใช้ได้ 5 ประเภท เรียงจากมากไปหาน้อย คือ พืช สัตว์ ธรรมชาติและปรากฏการณ์ทางธรรมชาติ และอุปกรณ์เครื่องใช้ในการดำเนินชีวิต สะท้อนให้เห็นว่าธรรมชาติมีความสัมพันธ์และมีอิทธิพลต่อชีวิตแล้ว

#### 1.1.2.2 ความเปรียบ

การใช้ความเปรียบ พบว่ามีเด่นชัด 4 ลักษณะ คือ

##### ก. บุคลาธิษฐาน

บุคลาธิษฐาน พบว่ามีบุคลาธิษฐานที่สร้างชีวิตวิญญาณให้สิ่งไม่มีชีวิตและสร้างชีวิตวิญญาณให้สิ่งมีชีวิต

##### ข. ความเปรียบแสดงแนวเทียบ

ความเปรียบแสดงแนวเทียบ พบว่ามีจุดมุ่งหมายเพื่ออธิบายสิ่งที่เป็นนามธรรม และอธิบายสิ่งที่เป็นรูปธรรม

### ค. ความเปรียบอิงแนวเทียบ

ความเปรียบอิงแนวเทียบ พบว่าแบ่งตามสิ่งที่นำมาใช้เปรียบเทียบได้ 2 ลักษณะ คือใช้จำนวนเป็นแนวเทียบ และใช้สัตว์ พืช สิ่งของ และปรากฏการณ์ทางธรรมชาติเป็นแนวเทียบ

### ง. ความเปรียบเกินจริง

ความเปรียบเกินจริง พบว่ามักจะใช้คำในการเปรียบเทียบว่า "เท่า" "เทียม" หรือ "ยิ่งกว่า" โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อแสดงลักษณะหรืออาการของสิ่งใดสิ่งหนึ่ง

## 1.2. เนื้อหาของเพลงชาโน้ง

จากการวิเคราะห์เพลงชาโน้ง พบว่ามีเนื้อหา 2 ลักษณะ สรุปได้ดังนี้

### 1.2.1 คุณค่าของชีวิต

#### 1.2.2 ค่านิยมของสังคม

### 1.2.1 คุณค่าของชีวิต

คุณค่าของชีวิต พบว่าเป็นคุณธรรมที่สังคมยกย่อง 9 ประการ ดังนี้

#### 1.2.1.1 ความขยัน

แสดงให้เห็นว่าบุคคลจะต้องมีความขยันหมั่นเพียรในการทำงานเลี้ยงชีพ เพื่อความก้าวหน้าในอนาคต

#### 1.2.1.2 ความรับผิดชอบ

แสดงให้เห็นว่าบุคคลจะต้องมีความรับผิดชอบต่อครอบครัวและหน้าที่การงาน

#### 1.2.1.3 ความซื่อสัตย์

แสดงให้เห็นว่าบุคคลจะต้องมีความซื่อสัตย์ทั้งกาย วาจา และใจ

#### 1.2.1.4 ความกล้าหาญ

แสดงให้เห็นว่าผู้ชายจะต้องมีความกล้าหาญ โดยเฉพาะในการสงคราม

### 1.2.1.5 ความรอบคอบ

แสดงให้เห็นว่าคุณจะต้องมีความรอบคอบในการคิด การพูด และการกระทำ หรือเป็นคุณธรรมที่สอนให้คุณมีความระมัดระวังในการดำเนินชีวิตนั่นเอง

### 1.2.1.6 ความรู้จักประมาณ

แสดงให้เห็นว่าคุณจะต้องรู้จักประมาณในการใช้จ่ายเงินทอง

### 1.2.1.7 ความอดทน

แสดงให้เห็นว่าคุณจะต้องมีความอดทนทางใจ ไม่หลงไหลไปกับสิ่งเย้ายวนต่าง ๆ และมีความอดทนทางกาย ไม่ย่อท้อต่อความเหน็ดเหนื่อยจากการทำงานและการเดินทาง

### 1.2.1.8 ความสามัคคี

แสดงให้เห็นว่าสังคมจะมีความสุขได้ก็โดยที่บุคคลในสังคมจะต้องมีความสามัคคี มีความเอื้ออาทรและช่วยเหลือเกื้อกูลซึ่งกันและกัน

### 1.2.1.9 ความยุติธรรม

แสดงให้เห็นว่าพ่อแม่จะต้องมีความยุติธรรมในการรักลูก และผู้ปกครองต้องมีความยุติธรรมในการบริหาร

## 1.2.2 ค่านิยมของสังคม

ค่านิยมของสังคมที่ปรากฏในเพลงชาโน้ง พบว่ามี 7 ประการ ดังนี้

### 1.2.2.1 การปฏิบัติตนตามเพศของตน

แสดงให้เห็นว่าผู้หญิงต้องรักษาวลสงวนตัว ไม่สมาคมกับผู้ชายก่อนจะแต่งงานกันตามประเพณี และต้องมีความสามารถในการเป็นแม่บ้านและช่วยเหลือครอบครัวประกอบอาชีพ ส่วนผู้ชายต้องมีความรู้ มีความแข็งแรงและกล้าหาญ เป็นที่พึ่งของผู้หญิงได้ ไม่ลุ่มหลงในสิ่งเสพติดและการพนัน ต้องขยันขันแข็ง และต้องประพฤติตนเป็นคนที่เชื่อถือได้

### 1.2.2.2 การเลือกคู่ครอง

แสดงให้เห็นว่าคุณคู่ครองควรเป็นคนที่อยู่บ้านใกล้เรือนเคียง ผู้ชายควรเลือกผู้หญิงที่เป็นสาวพรหมจารี ไม่ควรแต่งงานกับแม่หย่าหรือผู้หญิงอายุมากกว่า ส่วนผู้หญิงควรแต่งงานกับผู้ชายที่เป็นโสด

### 1.2.2.3 การแต่งงาน

แสดงให้เห็นว่าผู้ชายและผู้หญิงควรแต่งงานเมื่อมีวัยสมควรและมีความพร้อม นิยมการแต่งงานตามประเพณี และคู่ครองควรมีศักดิ์และฐานะเสมอกัน

### 1.2.2.4 การครองรักครองเรือนและการสร้างสัมพันธ์อันดีภายในครอบครัว

แสดงให้เห็นว่าสามีภรรยาต้องเห็นอกเห็นใจกัน สามีต้องรับผิดชอบเลี้ยงดูภรรยา ภรรยาต้องซื่อสัตย์ต่อสามี พ่อแม่ต้องรับผิดชอบเลี้ยงดูลูก ลูกต้องเชื่อฟังพ่อแม่ และลูกผู้ชายต้องเลี้ยงดูและตอบแทนบุญคุณพ่อแม่

### 1.2.2.5 การอนุรักษ์ขนบธรรมเนียมประเพณีและศิลปวัฒนธรรม

แสดงให้เห็นว่าบุคคลควรมีใจและสืบทอดขนบธรรมเนียมประเพณี ศิลปวัฒนธรรมของตนเองไว้

### 1.2.2.6 การส่งเสริมและบำรุงพุทธศาสนา

แสดงให้เห็นว่าพระสงฆ์ต้องเคร่งครัดในศีลและชาวพุทธควรร่วมกิจกรรมทางพุทธศาสนาตามโอกาส

### 1.2.2.7 ความภูมิใจในท้องถิ่นของตน

แสดงให้เห็นว่าบุคคลควรภาคภูมิใจในท้องถิ่นของตน

## 2. คุณค่าทางสุนทรียภาพของเพลงชาโน้ง

จากการวิเคราะห์คุณค่าทางสุนทรียภาพของเพลงชาโน้ง พบว่าประกอบด้วยจินตนาการประเภทแคบและตายตัว มีลักษณะเด่นที่บทอุปมาอุปไมย มีความประสานระหว่างรูปแบบและเนื้อหาอย่างมีเอกภาพ และมีพลังในการสื่อสาร เพลงชาโน้งจึงมีคุณค่าทางสุนทรียภาพ ซึ่งสรุปได้ดังนี้

### 2.1 คุณค่าทางอารมณ์

### 2.2 คุณค่าทางความคิด

## 2.1 คุณค่าทางอารมณ์

คุณค่าทางอารมณ์ที่วิเคราะห์ได้จากเพลงชาแนล พบว่ามี 8 ประการ สรุปได้ดังนี้

### 2.1.1 ความรัก

มักจะเป็นความรู้สึกที่เกิดจากการแสดงออกถึงความรักระหว่างแม่กับลูกและความรักระหว่างหนุ่มสาว

### 2.1.2 ความขบขัน

มักจะเป็นความรู้สึกที่เกิดจากการล้อเลียนลักษณะที่เป็นปมด้อย หรือพฤติกรรมที่น่าเกลียดของบุคคล

### 2.1.3 ความเมตตากรุณา

มักจะเป็นความรู้สึกที่เกิดจากความปรารถนาให้ผู้อื่นได้พ้นจากทุกข์ เช่น ความปรารถนาดีของแม่ที่มีต่อลูก ความปรารถนาดีที่หนุ่มสาวมีให้แก่กันและกัน และความปรารถนาดีระหว่างสามภรรยา

### 2.1.4 ความโกรธ

มักจะเป็นความรู้สึกที่เกิดจากความขัดแย้งเรื่องความรักระหว่างหญิงชาย

### 2.1.5 ความทุกข์เวทนา

มักจะเป็นความรู้สึกที่เนื่องจากความหวาดกลัว ความกังวล และความห่วงหาอาทร

### 2.1.6 ความชิงชัง ความน่ารังเกียจ

มักจะเป็นความรู้สึกที่เกิดจากการได้รับรู้พฤติกรรมหรือลักษณะนิสัยที่บกพร่องหรือการประพฤตินิดทำนองคลองธรรม

### 2.1.7 ความน่าพิศวง ความประหลาดใจ

มักจะเป็นความรู้สึกที่เกิดจากการฝัน และการได้เห็นปรากฏการณ์ทางธรรมชาติที่น่าตื่นตาตื่นใจ

### 2.1.8 ความสงบ

มักจะเป็นเป็นความรู้สึกอบอุ่น ปลอดภัยที่เด็กได้รับจากบทเพลงที่แม่ขับกล่อมให้ฟัง แม้ว่าเด็กไม่อาจเข้าใจความหมายในบทเพลง แต่น่าเสียงที่แม่ขับกล่อมนั้นย่อมสร้างความรู้สึกสงบแก่เด็กได้

## 2.2 คุณค่าทางความคิด

คุณค่าทางความคิดที่วิเคราะห์ได้จากเพลงชาनोंง สรุปได้ดังนี้

### 2.2.1 พ่อแม่เป็นผู้มีพระคุณต่อลูก

วิเคราะห์ได้จากบทเพลงที่มีเนื้อหาแสดงให้เห็นว่าลูกจะต้องเชื่อฟังและปฏิบัติตามคำสั่งสอนของพ่อแม่

### 2.2.2 การเคารพธรรมชาติมีความยิ่งใหญ่และมนุษย์จะต้องให้ความเคารพยำเกรง

วิเคราะห์ได้จากบทเพลงที่มีเนื้อหาแสดงให้เห็นถึงความเชื่อในปรากฏการณ์ธรรมชาติบางอย่าง และจากบทเพลงที่มีเนื้อหาแสดงให้เห็นถึงความโหดร้ายของธรรมชาติ

### 2.2.3 ผลกรรมเป็นสิ่งกำหนดชีวิต

วิเคราะห์ได้จากบทเพลงที่มีเนื้อหาแสดงให้เห็นถึงการรำพึงถึงกรรมและการโทษกรรม

### 2.2.4 การทำความดีละเว้นการทำความชั่วเป็นคุณค่าของชีวิต

วิเคราะห์ได้จากบทเพลงที่มีเนื้อหาแสดงให้เห็นถึงความเกลียดชังในการประพฤติที่ผิดทำนองครองธรรม

### 2.2.5 ชีวิตที่มีคุณค่าต้องยึดมั่นในคุณธรรม

วิเคราะห์ได้จากบทเพลงที่มีเนื้อหาแสดงให้เห็นถึงคุณธรรมที่สังคมยกย่อง ซึ่งได้แก่ ความขยัน ความรับผิดชอบ ความซื่อสัตย์ ความกล้าหาญ ความรอบคอบ ความรู้จักประมาณ ความอดทน ความสามัคคี และความยุติธรรม

### 2.2.6 การศึกษาหาความรู้เป็นคุณค่าของชีวิต

วิเคราะห์ได้จากบทเพลงที่มีเนื้อหาแสดงให้เห็นถึงค่านิยมที่ว่า ผู้ชายจะต้องรู้หนังสือและบวชเรียน

### 2.2.7 การแต่งงานเพื่อสร้างครอบครัวเป็นคุณค่าของชีวิต

วิเคราะห์ได้จากบทเพลงที่มีเนื้อหาแสดงให้เห็นถึงค่านิยมเกี่ยวกับการแต่งงานว่าผู้ชายผู้หญิงควรแต่งงานเมื่อถึงวัยสมควรและมีความพร้อม

### 2.2.9 ศิลปะ ประเพณี และวัฒนธรรมมีคุณค่าและความสำคัญต่อชีวิต

วิเคราะห์ได้จากบทเพลงที่มีเนื้อหาแสดงให้เห็นถึงความรู้เกี่ยวกับประเพณีต่าง ๆ และวรรณคดีที่นิยมแพร่หลาย



## ข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาวิเคราะห์สุนทรียภาพในเพลงชาน้อง ผู้ศึกษามีข้อเสนอแนะดังนี้

1. ควรศึกษาเปรียบเทียบสุนทรียภาพในเพลงชาน้องกับเพลงกล่อมเด็กภาคอื่น ๆ
2. ควรศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมในเพลงชาน้อง
3. ควรศึกษาสุนทรียภาพในวรรณกรรมท้องถิ่นประเภทอื่น